

Inhalt

1. Einleitung.....	1
a. Untersuchungsgegenstand	4
b. Theoretische Auseinandersetzung mit Fallex 66.....	5
c. Quellenlage.....	8
d. Aktueller Forschungsstand	9
e. Aufbau und Methodik.....	12
2. Kontextualisierung.....	17
a. Die 1960er Jahre.....	18
b. Demonstrationen gegen die Notstandsgesetze	22
c. Übungsserie FALLEX.....	28
d. Kalter Krieg.....	32
3. Rezeption der Modalität.....	35
a. Terminologische Einführung: Übung, Probe, Test.....	35
b. Stimmen aus dem Kongress <i>Notstand der Demokratie</i>	39
c. Zeitgenössischer Journalismus	41
d. Innerparlamentarische Debatte.....	51
e. Übungsplanung.....	53
4. Zwischen dem Realen und dem Möglichen: Modale Verortung der Übung	56
a. Raum: Symbolik und Versinnbildlichung.....	56
b. Zeit: Performative Zukunft und Vergegenwärtigung	62
c. Szenario: Verschmelzung realer und fiktiver Elemente	67
d. Virtualität: Pluralismus der Welten	76
5. Mehr als Real: Die Erzeugung fiktionaler Immersion.....	81
a. Raum: Insulation im Heterotop	83
b. Zeit: Narrative Verdichtung	86
c. Szenario: Training des Imaginären.....	90
d. Körper: Internalisierung durch leibliche Involvierung.....	97
6. Die Übung als politisches Problem.....	101
7. Die Ästhetische Übung	105
8. Schluss	115
Appendix.....	117
Quellenverzeichnis.....	136