

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Künstlerische Kritik durch Selbstorganisation.....	8
3. Partizipative Publikationsobjekte als „do it yourself“-Formate	17
3.1 Die situationen 60 galerie und die <i>dokumentation b</i> als tragbare Galerie.....	22
3.2 Zwischen Auflagenobjekt und Utopie – die <i>Edition Et</i>	28
4. Die Parallelität von Kunstpublikation und Multiple	35
4.1 Kunstpublikationen mit kuratorischem Charakter	37
4.1.1 Die Zeitschrift <i>spirale</i> und deren konkrete Ausrichtung	40
4.1.2 <i>rot</i> – künstlerische Positionen als Ausdruck von Theorie und Zeitgeist	45
4.2 „The Century of the Multiple“	55
4.2.1 Die ersten Multiples als kinetische Objekte – die <i>Edition MAT</i>	59
4.2.2 Die Gruppe X und die radikale Vervielfältigung von <i>serienobjekten</i>	65
5. Fazit und Ausblick.....	70
6. Literaturverzeichnis.....	78
7. Abbildungsteil	89
8. Abbildungsnachweise.....	110