

Christoph Keller

FluXource
(Version 1.0)

FluXource

(Version 1.0)

Bibliographische Recherche-Datenbank
zu Fluxus

Print-Exzerpt

kompiliert von Christoph Keller

Karlsruhe, im Januar 1999

Im Andenken an

Dr. Hanns Sohm

(1921 - 1999)

Print-Exzerpt aus **FluXource 1.0**

Vorbemerkung

Das vorliegende Konvolut umfaßt auf 345 Seiten 2.855 komprimierte Texteinträge zu relevanten Primär- und Sekundärquellen zu Fluxus und verwandten Themenbereichen aus der bibliographischen Recherche-Datenbank „FluXource“.

„FluXource“ wurde von 1997 bis 1998 infolge umfangreicher Literatur-Recherchen im Archiv Sohm (Staatsgalerie Stuttgart) kompiliert und als elektronische Datenbank bereitgestellt. Das Programm, das ein detailliertes und in höchstem Maße variables Werkzeug zur kunsthistorischen Bearbeitung von Fluxus und verwandten Kunstrichtungen der 60er-Jahre darstellt, soll im Verlauf des kommenden Jahres als weltweit zugängliche und interaktiv erweiterbare Internet-Datenbank auf einem Server des World Wide Web betriebsfähig gemacht werden und - ganz im Sinne der Fluxus-Konzeption von George Maciunas - kostenlos für jeden Interessenten nutzbar sein.

Die vorliegende Bibliographie, die gleichzeitig als bibliographischer Anhang zu meiner Magisterarbeit dient, listet die bisher erfaßten Einträge der Datenbank in stark verkürzter Form und alphabetischer Reihenfolge - nach Autoren sortiert - auf. Zu ihrer Benutzung, sowie zum Gebrauch der elektronischen Datenbank „FluXource“ lesen Sie bitte die folgenden Kapitel.

Christoph Keller



408649763 01-2

HfG
HS
1999

Inhalt

I. Bibliographische Recherche-Datenbank FluXource (Version 1.0)

- 1. Technische Details / Systemvoraussetzungen
- 2. Beschreibung des Recherche-Bereichs
- 3. Besonderheiten der Erfassung
- 4. Benutzung
 - 4.1 Anzeige der bibliographischen Informationen
 - 4.2 Auswählen
 - 4.3 Listen
 - 4.4 Sortieren
 - 4.5 Ausdruck
 - 4.6 Numerierung
- 5. Suchoptionen
 - 5.1 Einfache Suchoptionen
 - 5.1.1 Suche nach Autoren
 - 5.1.2 Suche nach Titeln
 - 5.1.3 Suche nach Herausgebern von Kompilationen
 - 5.1.4 Suche nach Dokumenten innerhalb einer Kompilation
 - 5.1.5 Sprachliche Herkunft/Publicationsland
 - 5.1.6 Art des Dokuments
 - 5.2 Thematische Suche
 - 5.2.1 Schlagwort-Suche
 - 5.2.2 Suche nach Künstlern
 - 5.2.3 Suche nach vordefinierten Themenbereichen
 - allgemeine Themen
 - Fluxus-spezifische Themen
 - besondere Fluxus-Veranstaltungen/Ausstellungen/Aktionen
 - verwandte Themen
 - 5.3 Kombinierte Suche
- 6. Abkürzungen

II. Print-Version: Fluxus-Bibliographie in alphabetischer Reihenfolge (nach Autoren)

Besonderheiten

Bibliographische Recherche-Datenbank

FluXource

(Version 1.0)

1. Technische Details

Die bibliographische Datenbank FluXource wurde von 1997-1998 mit Claris FileMaker (Version 2.0 © Claris Corporation) programmiert und kompiliert. Die vorläufige Version 1.0 ist ausschließlich als Apple Macintosh Programm angelegt und erfordert das System MacOS 2, Version 7.5.3 oder höher, und mindestens 8 MB Arbeitsspeicher.

Eine endgültige Benutzeroberfläche wird bei der Umstellung auf eine lauffähige Internet-Version auf einem weltweit zugänglichen Server erstellt.

2. Recherche-Bereich

Die Datenbank enthält ca. 2.500 Einträge zu Primär- und Sekundärquellen zu Fluxus und den mit Fluxus assoziierten Künstlern. Als verwandte und für die kunsthistorische Beurteilung von Fluxus relevante Themenbereiche wurden weiterhin folgende Schwerpunktgebiete aufgenommen:

- „Happening“ (allg.)
- „Performance“ (allg.)
- „Structural/Avantgarde-Film“ (60er- und 70er-Jahre)
- „Destruction in Art“ (Destruction in Art Symposium/DIAS)
- „Japanische Avantgarde“ (50er- und 60er-Jahre, v.a. Gutai-Group)
- „Guerilla Art Action Group“
- „Art Workers Coalition“
- „Neue Musik“ (50er- bis 70er-Jahre)
- „Konkrete Poesie“ (60er- und 70er-Jahre)
- „Situationismus/Lettrismus“
- „Kunst der 60er-Jahre“ (allg.)

Die Bearbeitung dieser thematische Erweiterungen wurde jedoch nicht mit dem Anspruch auf Vollständigkeit durchgeführt, was angesichts der Fülle des vorhandenen Materials als unmöglich erscheint, sondern soll lediglich einige interessante inhaltliche Überschneidungen illustrieren.

Jeder Themenbereich kann isoliert durchsucht und vollständig ausgeklammert werden.

3. Besonderheiten der Datenerfassung

Ausstellungskataloge, deren Herausgeber nicht gesondert ausgewiesen sind, wurden unter „Ausstellungskatalog“ in die alphabetische Reihung der Autoren eingegliedert.

Dokumente, deren Autoren/Herausgeber unbekannt sind, wurden unter dem Kürzel „NN“ in die Autorenliste aufgenommen.

Dokumente, die nicht von mir eingesehen werden konnten und deren Titel unbekannt ist, werden mit einem „?“ als Titelangabe geführt. Ich bemühe mich die fehlenden Angaben nachzutragen.

Bei der Bearbeitung von Ausstellungskatalogen, Anthologien, Überblickswerken mit verschiedenen Autoren, oder Periodika, wurde sowohl das kompilierte Werk als auch die einzelnen Textbeiträge der entsprechenden Autoren aufgenommen.

4. Benutzung

4.1 Anzeige der bibliographischen Informationen

Das Eingabefeld „Bibliographische Informationen“ kann wie folgt aufgeschlüsselt werden:

[1750]¹ Mekas², Jonas³
Notes on George Maciunas' Work in Cinema⁴
 in: Milman, Estera (Hrsg.)⁵, Visible Language⁶ (Providence)⁷,
 Sondernummer: Fluxus a conceptual Country⁸, Vol. 26⁹, Nr. 1/2¹⁰,
 Winter/Frühjahr 1992¹¹, S. 125-132¹².
 (Datensatz-Nr.: 1120)¹³

- 1: Referenznummer des Dokuments (kann mit dem Kürzel FX 1.0 als Verweis auf den Eintrag in „FluXource“ genutzt werden)
- 2: Nachname des Autors
- 3: Vorname des Autors
- 4: Titel und Untertitel des Dokuments
- 5: falls in einer Text-Kompilation (jeglicher Art) enthalten: Name des Herausgebers/Autors
- 6: Titel der Kompilation
- 7: bei Periodika: Erscheinungsort (in Klammern); bei sonstigen Einträgen: Verlag (in Klammern);
- 8: Untertitel des Bandes (bei Periodika, falls vorhanden)
- 9: Band-Nummer
- 10: Heft-Nummer
- 11: Erscheinungsdatum
- 12: Seitenangabe
- 13: Datensatz-Nummer (zum schnelleren Auffinden bei der Benutzung der elektronischen Datenbank)

4.2 Auswählen

Aus der Summe aller Einträge in FluXource können über individuell zu definierende Suchbegriffe (siehe „Suchoptionen“) bestimmte Datensätze selektiert werden. Die so entstandene Auswahl kann weiterhin eingegrenzt, sortiert, in Listen-Form angezeigt und zum Ausdruck gebracht werden.

4.3 Listen

Jegliche Selektionen von Datensätzen (z.B. alle Dokumente zu Dick Higgins o.ä.) können als Liste eingesehen werden.

4.4 Sortieren

Spezifische Selektionen von Datensätzen sowie die in Listen-Form angezeigten Dokumente können vom Benutzer nach flexiblen, nicht vorgegebenen Kriterien sortiert werden.

4.5 Ausdruck

Alle Datensätze können in den beliebigen Menüs - auch als Listen-Ansicht und Einzeldokument - gedruckt werden.

4.6 Numerierung

Alle Datensätze sind durch eine definierte, 4-stellige Datensatznummer ausgewiesen. Die Eingabe dieser Ziffer erleichtert das Wiederauffinden spezifischer Einträge.

Die gesondert ausgewiesene, fortlaufende Seriennummer, zählt die einzelnen Datensätze einer bestimmten Auswahl und dient als Numerierung in Listen-Menüs.

5. Suchoptionen

FluXource bietet zahlreiche und äußerst variable Optionen zur gezielten Suche nach relevanten Dokumenten, von denen hier nur eine kleine Auswahl beschrieben werden kann.

5.1 Einfache Suchkriterien

5.1.1 Suche nach Autoren:

Nachname
Vorname
als Herausgeber: ja/nein

5.1.2 Suche nach Titeln

Titel
Auflage
Erscheinungsort

Erscheinungsjahr
Verlag
Seitenangabe

5.13 Suche nach Herausgebern von Kompilationen:

Name

5.14 Suche nach Dokumenten innerhalb einer Kompilation (Kataloge o.ä.)

Titel der Kompilation
Band-Nummer (bei Periodika)
Heft-Nummer (bei Periodika)
Quartal des Erscheinens (bei Periodika)
Erscheinungsdatum (bei Zeitungen u.ä.)

5.15 Sprachliche Herkunft

Sprache
Land

5.16 Art des Dokuments

Fluxus-Ausstellungskataloge
Ausstellungskataloge mit Beitrag über Fluxus
Verwandte Ausstellungskataloge
Ausstellungskataloge über individuelle Künstler
Sammlungskataloge
Monographie zu Fluxus
Monographie mit Beiträgen zu Fluxus
Monographie über verwandte Themen
Fluxus-Anthologie
Anthologie mit Erwähnung von Fluxus
Anthologie zu verwandten Themen
Künstlerbuch
Textsammlung/Reader
Text/Essay/Artikel über Fluxus
Text/Essay/Artikel zu ind. Künstlern
Text/Essay/Artikel über verwandte Themen
Zeitschrift
Zeitschrift-Sondernummer
Zeitschriften-Artikel
Interview
Zeitung
Zeitungs-Sondernummer
Zeitungsartikel
Manifest/Pamphlet

Text/Kommentar
Chart/Diagramm
Flugblatt/Poster
Brief/Korrespondenzakte
Fluxus Periodika
Fluxus related Periodical
Dissertation
M.A.-Thesis/Magisterarbeit
unpublizierte Manuskripte
Internet-Artikel
Inventory/Record/Pricelist
Namens-/Adressliste
Bibliographie
Rezension*
Rolle
Dokumentation
Lexikon
Autobiografie/Biografie
Programmheft
Performance Script/Partitur
Nachruf

*bei Rezensionen kann zusätzlich zwischen Ausstellungs-, Buch- und Performance- bzw. Aktions-Rezensionen unterschieden werden.

52 Thematische Suche

Bei der Archivierung der Einträge wurde auf eine thematische und künstlerbezogene Recherche-Möglichkeit größten Wert gelegt. Neben der Schlagwort-Suche sind daher auch eine Suche nach bestimmten vordefinierten Themenbereichen und Einträgen zu einzelnen Künstlern möglich.

521 Schlagwort-Suche

Alle Eingabefelder können nach einzelnen Begriffen abgefragt werden. Die Abfrage des jeweiligen Suchbegriffs kann daher über dessen Eingabe in den Feldern „Titel“, „Kommentar“ und „Bemerkungen“ erfolgen.

522 Suche nach Künstlern

Alle Einträge über einzelne Fluxus-Künstler, einschließlich den von den jeweiligen Künstlern selbst publizierten, gestalteten oder herausgegebenen Dokumenten, sind mit dem Namen verknüpft und können per Mausklick ausgewählt werden. Der vom Autor getroffenen Selektion liegt die folgende Künstlerliste zugrunde:

Abolins, Valdis
af Klintberg, Bengt
Akasegawa, Gempei
Albrecht, D. (Dietrich)
Andersen, Eric
Armleder, John
Ay-O
AWC (Art Workers Coalition)
Bauermeister, Mary
Boyd, Don

Brecht, George
Brock, Bazon
Berner, Jeff
Beuys, Joseph
Broun, Stanley
Buczak, Brian
Byrd, John
Cage, John
Chiari, Giuseppe
Christiansen, Henning
Corner, Phillip
de Ridder, Willem
Dietman, Eric
Filliou, Robert
Fine, Herman
Flynt, Henry
Forbes, Bici (Forbes-Hendricks)
Forti, Simone (Morris)
Friedman, Ken
GAAG (Guerilla Art Action Group)
Gosewitz, Ludwig
Gutai (Group)
Hansen, Al
Hendricks, Geoffrey
Hendricks, Jon
Higgins, Dick
Hi-Red Center (Group)
Hutchins, Alice
Ichiyanagi, Toshi
Johnson, Ray
Jones, Joe
Kagel, Maurizio
Kaprow, Allan
Kirkeby, Per
Knizak, Milan
Knowles, Alison
Køpcke, Addi (Arthur)
Kosugi
Kozlowski, Jaroslaw
Kubota, Shigeko
Landsbergis, Vytautas
Lebel, Jean-Jacques
Lennon, John
Maciunas, George
Mac Low, Jackson
Mekas, Jonas
Metzger, Gustav
Miller, Larry
Moore, Peter
Moorman
Morris, Robert
Neo-Dada Organizers (Group)
Nitsch, Hermann
Oldenbourg, Serge
Oldenbourg, Claes
Ono, Yoko

Ortiz, Ralph
 Page, Robin
 Paik, Nam June
 Patterson, Ben
 Rot, Diter (Dieter Roth)
 Saito, Takako
 Schmit, Tomas (Thomas Schmidt)
 Sharits, Paul
 Shiomi, Mieko (Chieko)
 Spoerri, Daniel
 Tardos, Ann
 Tone, Yasuano
 Toche, Jean
 Vautier, Ben
 Vostell, Wolf
 Wada, Yoshi
 Watts, Robert
 Wilhelm, Jean-Pierre
 Williams, Emmett
 Young, La Monte
 ZAJ (Group)

523 Suche nach vordefinierten Themenbereichen

Bei der Zusammenstellung der Suchkriterien für eine vordefinierte thematische Suche wurden einige relevante Schwerpunktbereiche isoliert, die - schnell und einfach - per Mausklick aufrufbar sind.

Allgemeine Themen:

Multiple(s)
 Boxen/Schachteln
 Künstlerbücher
 Mail Art
 Performance allg.
 Happening allg.
 Spiel allg.
 Zufall als Prinzip
 Kunst der 60er allg.
 Polit. Aktion der 60er allg.
 Stempel/Stamp Art
 Photodok. v. Performances
 Structural/Avantgarde-Film allg.
 Soziologischer Aspekt v. Performances

Fluxus-spezifische Themen:

Fluxus und Musik
 Fluxus und Film
 Fluxus und Video
 Fluxus und pol. Kontext
 Fluxus und Ikonoklasmus
 Fluxus und Concept art
 Fluxus und Literatur/Konkrete Poesie
 Fluxus Performance
 Fluxus-Design
 Fluxus und Pop Art

Fluxus und Intermedia
Fluxus und Pädagogik/Erziehung/Ausbildung
Fluxus und das Ritual
Fluxus und Neo-Dada
Fluxus-Sammler**
Fluxus & Cage Class
Fluxus in England
Fluxus und Zen
Fluxus und Weltreisen/enzyklopädischer Ansatz
Fluxus & Interaktivität
Fluxus als Kollektiv/Gemeinschaft/Community
Fluxus & Humor
Fluxus im Rheinland
Fluxus als Utopie
Museologische Probleme im Umgang mit Fluxus

Besondere Fluxus-Veranstaltungen/-Ausstellungen:

Chamber Street Series (1960-61)
Fluxus und AG-Festival (1961)
Festival of Misfits, London (1962)
Festum Fluxorum, Wiesbaden (1962)
Kopenhagen/Nikolai-Kirke (1962)
Steamed Vegetable Pie (1963)
YAM Festival (1964)
Stockhausen „Originale“-Affäre (1964)
TH Aachen (1964)
Happening & Fluxus, Köln (1970)
Fluxshoe/England (1972)
Venezia Biennale (1990)

Verwandte Themen:

Anthology Film Archives/Film Maker's Cinematheque
SoHo
École de Nice
Something Else Press
DIAS GB
DIAS USA
Aktual/Prag
1.000 Yen Trial (Akasegawa)

** Die Abfrage nach einzelnen Sammlungen, Sammlungsdokumentationen, Sammlungskatalogen etc. erfolgt ebenfalls per Mausklick über die folgenden vordefinierten Optionen:

Andersch
Backworks (Moore)
Beck
Berger, Ute & Michael
Block, René
Brown, Jean
Conz, Francesco
Cremer
Feelisch, Wolfgang
Haack
Hahn

Hundertmark
Mayer, Hans-Jörg
Sohm, Hanns
Silverman, Gilbert & Lila

In diese Kategorie wurden ergänzend auch Verleger von Fluxus-Editionen aufgenommen.

5.24 Kombinierte Suche

Alle Suchoptionen sind miteinander kompatibel und unlimitiert kombinierbar. Durch die Eingabe von Suchbegriffen in verschiedenen Eingabefeldern läßt sich beispielsweise eine thematische Suchabfrage mit einer Jahres- oder Ortsangabe, der Angabe einer besonderen Dokument-Kategorie und der erwünschten Auswahl eines oder mehrerer Künstler verknüpfen.

6. Abkürzungen

Aufl.	Auflage
(Hrsg.)	Herausgeber
hrsg. von	herausgegeben von
Kat.	Ausstellungskatalog
Jahrg.	Jahrgang (bei Periodika)
Nr.	Heft-Nummer (bei Periodika)
o.J.	„ohne Jahreszahl“ - Erscheinungsjahr nicht angegeben
*o.J.	Erscheinungsjahr unbekannt
o.O.	„ohne Ort“ - Erscheinungsort nicht angegeben
*o.O.	Erscheinungsort unbekannt
Suppl.	Supplement
S.	Seite
Vol.	„Volume“ - Band-Nummer (bei Periodika)
*	kennzeichnet Unklarheiten/ungenauigkeiten der folgenden bibliographischen Angaben

Print-Version:

Bibliographie

Die Einträge der Print-Version von „FluXource“ erscheinen unkommentiert und - gegenüber der Erfassung innerhalb der elektronischen Datenbank - als stark verkürzt. Es wurden aus allen zu Verfügung stehenden Suchbegriffen, Charakteristika und Eingabeoptionen lediglich die wichtigsten Informationen entnommen. Diese sind: Name des Autors/Herausgebers, Titel des Dokuments, bibliographische Informationen (Ort, Jahr, usw.), Seriennummer und Datensatznummer des Eintrags.

Die vollständigen Informationen zu jedem Dokument können folgender Gestaltung entnommen werden:

[1750]¹ Mekas², Jonas³
Notes on George Maciunas' Work in Cinema⁴
 in: Milman, Estera (Hrsg.)⁵, Visible Language⁶ (Providence)⁷,
 Sondernummer: Fluxus a conceptual Country⁸, Vol. 26⁹, Nr. 1/2¹⁰,
 Winter/Frühjahr 1992¹¹, S. 125-132¹².
 (Datensatz-Nr.: 1120)¹³

- 1: Referenznummer des Dokuments (kann mit dem Kürzel FX 1.0 als Verweis auf den Eintrag in „FluXource“ genutzt werden)
- 2: Nachname des Autors
- 3: Vorname des Autors
- 4: Titel und Untertitel des Dokuments
- 5: falls in einer Text-Kompilation (jeglicher Art) enthalten: Name des Herausgebers/Autors
- 6: Titel der Kompilation
- 7: bei Periodika: Erscheinungsort (in Klammern); bei sonstigen Einträgen: Verlag (in Klammern);
- 8: Untertitel des Bandes (bei Periodika, falls vorhanden)
- 9: Band-Nummer
- 10: Heft-Nummer
- 11: Erscheinungsdatum
- 12: Seitenangabe
- 13: Datensatz-Nummer (zum schnelleren Auffinden bei der Benutzung der elektronischen Datenbank)

Alphabetische Reihenfolge

Die Einträge der Bibliographie sind streng alphabetisch nach Autorennamen geordnet.

Besonderheiten:

Ausstellungskataloge, deren Herausgeber nicht gesondert ausgewiesen sind, wurden unter „Ausstellungskatalog“ in die alphabetische Reihung der Autoren eingegliedert.

Dokumente, deren Autoren/Herausgeber unbekannt sind, wurden unter dem Kürzel „NN“ in die Autorenliste aufgenommen.

Dokumenten, die nicht von mir eingesehen werden konnten und deren Titel unbekannt ist, werden mit einem „?“ als Titelangabe geführt. Ich bemühe ich die fehlenden Angaben nachzutragen.

Christoph Keller

FluXource

(Version 1.0)

Print-Exzerpt

**Bibliographischer Überblick
zu Fluxus (und verwandten Themen)**

in alphabetischer Ordnung

- [1] Abbott, Damian
In the Event
M.A. Thesis (Modern Art History & Theory), Chelsea University, 1994.
(Datensatz-Nr.: 2784)
- [2] Abolins, Valdis / Schmit, Tomas / Vostell, Wolf (Hrsg.)
Actions / Agit-Pop / Dé-collage / Happening / Events / Antiart / L'Autrisme / Art Total / Refluxus - Festival der Neuen Kunst - 20. Juli 1964, Aachen TH
Ausstellungskatalog (Programmheft), Technische Hochschule Aachen, Mülheim (Selbstverlag T. Schmit), 1964; 26 S.;
(Datensatz-Nr.: 2889)
- [3] Abraham, Raimund
The second Avenue Courthouse: An Architectural Transformation
New York, *1983; Faltblatt/Broschüre mit einem Text über die Anthology Film Archives, New York, 4 S.;
(Datensatz-Nr.: 1376)
- [4] Adams, Hugh
Art of the Sixties
Oxford (Phaidon), 1978.
(Datensatz-Nr.: 1683)
- [5] Adelman, Irene
Art Hats
Wiesbaden (Harlekin Art), 1983; Ausstellungskatalog Harlekin Art, Wiesbaden, 1983 (deutsch/engl.).
(Datensatz-Nr.: 1080)
- [6] Adlers, Bengt
Interview with Ben Vautier, Nizza 22.08.1977
in: Adlers, Bengt, Interviews of Internews (Intervjuer om Interna vyer), Kristiansstad (Kalejdiskop Förlag), 1978, S. 4-10.
(Datensatz-Nr.: 0772)
- [7] Adlers, Bengt
Interview with Robert Filliou, Flayosc 24.08.1977
in: Adlers, Bengt, Interviews of Internews (Intervjuer om Interna vyer), Kristiansstad (Kalejdiskop Förlag), 1978, S. 11-15.
(Datensatz-Nr.: 0773)
- [8] Adlers, Bengt
Interview with George Brecht, Köln 26.10.1977
in: Adlers, Bengt, Interviews of Internews (Intervjuer om Interna vyer), Kristiansstad (Kalejdiskop Förlag), 1978, S. 32-35.
(Datensatz-Nr.: 0774)

- [9] Adlers, Bengt
Interviews of Internews (Intervjuer om Interna vyer)
Kristiansstad (Kalejdoskop Förlag), 1978; Enthält Interviews mit Ben Vautier, George Brecht und Robert Filliou (schwed./engl.).
(Datensatz-Nr.: 0771)
- [10] af Klintberg, Bengt
Bengt af Klintberg: Events
in: El Djarrida (Trondheim), Sondernummer: The Fluxus Performance Workbook (hrsg. von Ken Friedman), Nr. 9, 1990, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2655)
- [11] af Klintberg, Bengt
Allt flyter
in: Expressen (Stockholm), 19. August 1990 (Rezension der Biennale Fluxus-Ausstellung).
(Datensatz-Nr.: 2654)
- [12] af Klintberg, Bengt
En dikt åker jorden runt
in: Expressen (Stockholm), 24. August 1965 (Bericht über Mieko Shiomis "Spatial Poem").
(Datensatz-Nr.: 2649)
- [13] af Klintberg, Bengt
Jag är tungviktmästare i musik
in: Expressen (Stockholm), 26. Mai 1963 (Rezension von Nam June Paiks "New Ontology of Music").
(Datensatz-Nr.: 2648)
- [14] af Klintberg, Bengt
Komposition för purjolök och karameller
in: Expressen (Stockholm), 6. Dezember 1962 (Rezension des Festum Fluxorum in der Nikolai-Kirche in Kopenhagen).
(Datensatz-Nr.: 2647)
- [15] af Klintberg, Bengt
Dick Higgins - Intermediakonstnär
in: Kalejdoskop (Lund), Nr. 3/4, 1977, S. 51-52.
(Datensatz-Nr.: 1555)
- [16] af Klintberg, Bengt
Magisk teater
in: Kalejdoskop (Lund), Nr. 6, 1985, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2653)
- [17] af Klintberg, Bengt
Fluxus games and contemporary folklore. On the non-individual character of fluxus art
in: Konsthistorisk tidskrift, Vol. 62, Nr. 2, 1993, S. 115-125.
(Datensatz-Nr.: 2671)

- [18] af Klintberg, Bengt
The Quintessence of Fluxus
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 71-73.
(Datensatz-Nr.: 2248)
- [19] af Klintberg, Bengt
Books and Articles on Fluxus. A selective List
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 70.
(Datensatz-Nr.: 2646)
- [20] af Klintberg, Bengt
Fluxus in Sweden
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 295-297.
(Datensatz-Nr.: 0158)
- [21] af Klintberg, Bengt
The Forest Diver
Lund (Edition Sellem), 1974;
Reprinted in: Alcheringa (New Series), Vol. 2, Nr. 1, 1976, o.S.; Whitewalls. A Magazine of Writings by Artists, Frühjahr 1987, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2651)
- [22] af Klintberg, Bengt
The Cursive Scandinavian Salve
New York (Something Else Press), 1967; Great Bear Pamphlets;
Reprint: Mailand (Edizione Toselli), 1974.
(Datensatz-Nr.: 1631)
- [23] af Klintberg, Bengt
Stockholmsspelet. Dikter, dagbok, events 1961-66
Stockholm (Nordstedts), 1966.
(Datensatz-Nr.: 2650)
- [24] af Klintberg, Bengt
Skogsdykaren
Stockholm (Nordstedts), 1979.
(Datensatz-Nr.: 2652)
- [25] Akasegawa, Genpei
The 1960's: The Art Which Destroyed Itself. An Intimate Account
in: Ausstellungskatalog, Reconstructions: Avant-Garde Art in Japan 1945-1965, Museum of Modern Art, Oxford, 1985, S. 85-90.
(Datensatz-Nr.: 1901)

- [26] Akasegawa, Genpei
Mokei sen. ensatsu jiken kokan kiroku (Notes on the Thousand-Yen Bill Trial)
 in: Bijutsu Techo (Tokyo), November 1986.
(Datensatz-Nr.: 2179)
- [27] Akasegawa, Genpei
One Thousand Yen Trial
 in: Ingberman, Jeanette (Hrsg.), Illegal America, Ausstellungskatalog, Franklin Furnace, New York (Exit Art), 1982, Insert, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2173)
- [28] Akasegawa, Genpei
Ima ya akushon aru nomi: "Yomiuri Andependan" to yu gensho
 Tokyo (Chikuma Shobo), 1985; [Now there's only Action: The Phenomenom of the Yomiuri Independant],
 Kommentar zur Geschichte des Yomiuri Independant (jap.).
(Datensatz-Nr.: 1887)
- [29] Akasegawa, Genpei
Tokyo mikisa keikaku: Haireddo Senta Chokusetsu kodo no kiroku
 Tokyo (PARCO Shuppanyoku), 1984; [Tokyo Mixer Plan Record of Hi-Red Center Direct Action], 237 S.
 (jap.).
(Datensatz-Nr.: 2174)
- [30] Albert, Judith Clavir & Stewart
The Sixties Papers. Documents of a Rebellious Decade
 New York, 1984.
(Datensatz-Nr.: 1330)
- [31] Albig, Jörg-Uwe
Paik: Odysseus der neuen Medien
 in: Art (Hamburg), Nr. 11, November 1991, S. 32-46.
(Datensatz-Nr.: 2804)
- [32] Albrecht, Dietrich
Flug/Fluxblattzeitung
 Stuttgart (Reflection Press), *1969-78; diverse Flugblätter.
(Datensatz-Nr.: 1321)
- [33] Albrecht, Dietrich
Milan Knizak: Czech Artist in Prague Sentenced for 2 Years in Prison!
 Stuttgart (Selbstverlag), 1974;
(Datensatz-Nr.: 1138)
- [34] Albrecht, Dietrich et al. (Hrsg.)
Handlungen. Ein Buch über Aktionen
 München (Omnibus Presse), 1976; 65 S.;
(Datensatz-Nr.: 1882)

- [35] Albrecht, Dietrich / Feelisch, Wolfgang / Sohm, Hanns (Hrsg.)
Milan Knizak
Stuttgart (Reflection Press), 1973.
(Datensatz-Nr.: 1062)
- [36] Albrecht, Dietrich (Hrsg.)
Guerilla Art Action Group
Sondernummer: Flug/Fluxblattzeitung (Stuttgart, Reflection Press), Nr. 12/13, 1970.
(Datensatz-Nr.: 2137)
- [37] Albright, Thomas
Art in the San Francisco Bay Area 1945-1980: An Illustrated History
Berkeley (University of California Press), 1985.
(Datensatz-Nr.: 2127)
- [38] Albright, Thomas
Correspondence Art
in: Rolling Stone, 27. April 1972, S. 28.
(Datensatz-Nr.: 2067)
- [39] Albright, Thomas
"Aktual Art" - A Strange Collection
in: San Francisco Chronicle, 3. Mai 1967, S. 47 (Rezension der Ausstellung von Jeff Berner, Stanford University).
(Datensatz-Nr.: 1801)
- [40] Albright, Thomas
A Conversation with Ken Friedman
o.O., 1975; Faksimile-Druck, Typoskript.
(Datensatz-Nr.: 0865)
- [41] Alexander, Randolph
Hommage to Fluxus
in: New Art Examiner (Chicago), Vol. 14, Nr. 3, November 1986, S. 64 (Rezension einer Fluxus Performance in der N.A.M.E. Gallery, Chicago).
(Datensatz-Nr.: 0001)
- [42] Allemandi, Umberto
Sapevate di avere una doppia vita? Quella normale piu l'"happening"
in: Bolaffiarte, Vol. 6, Nr. 53, Oktober 1975, S. 48-53 (Interview mit Wolf Vostell).
(Datensatz-Nr.: 2496)
- [43] Allemandi, Umberto
Volevo "Ben" dire
in: Bolaffiarte, Vol. 8, Nr. 67, Februar/März, 1977, S. 48-53, 104.
(Datensatz-Nr.: 2430)

- [44] Allen, Roy F.
Fluxus and Literature
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 69-77.
(Datensatz-Nr.: 0002)
- [45] Alloway, Lawrence
Ray Johnson
in: Art Journal (New York), Vol. 36, Nr. 3, Frühjahr 1977, S. 233-235.
(Datensatz-Nr.: 0090)
- [46] Alloway, Lawrence
Art in Escalation. The History of Happenings: A Question of Sources
in: Art Magazine (New York), Dezember 1966 - Januar 1967, S. 40-43 (Rezension von Allan Kaprows "Assemblage, Environments and Happenings").
(Datensatz-Nr.: 1730)
- [47] Alloway, Lawrence
De-fluxing Geoff Hendricks
in: Block, René (Hrsg.), Geoffrey Hendricks, Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin, 1984, S. 9-14.
(Datensatz-Nr.: 0192)
- [48] Alloway, Lawrence
SoHo als Bohemia
in: Block, René (Hrsg.), New York Manhattan Downtown: SoHo, Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, 1976, S. 142-149 (engl.: SoHo as Bohemia).
(Datensatz-Nr.: 0632)
- [49] Alloway, Lawrence
Seine trügerische Stille bedroht jeden, der von ihm nur die Uhrzeit wissen will
in: Kunstmagazin, Vol. 14, Nr. 3, 1974, S. 96-99.
(Datensatz-Nr.: 2166)
- [50] Alloway, Lawrence
Art: Artist's Protest
in: Nation, 19. Oktober 1970, S. 381-382.
(Datensatz-Nr.: 1920)
- [51] Alloway, Lawrence
Art
in: Nation, 8. November 1971 (Rezension von Yoko Onos Ausstellung "This is Not Here" in Syracuse/NY).
(Datensatz-Nr.: 2350)

- [52] Alloway, Lawrence
The Reuben Gallery: A Chronology
in: Topics in American Art since 1945, New York (Norton), 1975, S. 151-154.
(Datensatz-Nr.: 1696)
- [53] Alloway, Lawrence
Addendum to Pop Art
in: Watts, Robert (Hrsg.), Addendum to Pop, Ausstellungskatalog, Billy Apple Gallery, New York, 1971;
Eine Kopie des Originalmanuskripts befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1415)
- [54] Almhofer, Edith
Performance Art - Die Kunst zu Leben
Wien, Köln, Graz (Böhlau), 1986.
(Datensatz-Nr.: 1147)
- [55] Alocco, Marcel
Fluxus Nice et retour (April 1989)
in: Alocco, Marcel / Vautier, Ben (Hrsg.), Fluxus à Nice, Ausstellungskatalog, Nizza (Z'édicions), o.J., S. 6-9.
(Datensatz-Nr.: 1509)
- [56] Alocco, Marcel
Conversations sur autre chose (avec George Brecht et Ben Vautier)
in: Identités (Nizza), Sommer/Herbst 1965, o.S.;
Reprint (in Auszügen) in: Bit (Mailand), Nr. 4, Juli 1967, S. 29-31.
(Datensatz-Nr.: 1466)
- [57] Alocco, Marcel et al. (Hrsg.)
Nice à Berlin / Nizza in Berlin
Berlin, 1980; Ausstellungskatalog, DAAD Galerie, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Teil 1: 16. Mai - 8.
Juni 1980, Teil 2: 20. Juni - 13. Juli 1980 (franz./deutsch).
(Datensatz-Nr.: 1566)
- [58] Alocco, Marcel / Vautier, Ben
A Conversation about Something Else: an Interview with George Brecht
in: Martin, Henry (Hrsg.), An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire, Mailand
(multipla edizioni), 1978, S. 67-73.
(Datensatz-Nr.: 0316)
- [59] Alocco, Marcel / Vautier, Ben
George Brecht A Propos Marcel Duchamp
in: Übrigens sterben immer die anderen: Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950,
Ausstellungskatalog, Museum Ludwig, Köln, 1988, S. 179-182.
(Datensatz-Nr.: 1964)

- [60] Altshuler, Bruce
Fluxus Redux
in: Arts Magazine (New York), Vol. 64, Nr. 1, September 1989, S. 66-70.
(Datensatz-Nr.: 0004)
- [61] Altshuler, Bruce
The Cage Class
in: Dwyer, Nancy (Hrsg.), Fluxattitudes - Heckling Catalogue, Ausstellungskatalog, Gent (Imschoot Uitgevers), 1991, S. 17-24.
(Datensatz-Nr.: 0005)
- [62] Amayo, Mario
Games Mistress
in: Financial Times (London), 12. November 1966, S. 7 (Rezension von Yoko Onos Ausstellung in der Indica Gallery, London).
(Datensatz-Nr.: 2351)
- [63] Amayo, Mario
Taking a cool Look at the Art that Shocks. Destruction in Art - What are they trying to proof?
in: London Life (London), 8. Oktober 1966, S. 5-11.
(Datensatz-Nr.: 1442)
- [64] Amayo, Mario (Hrsg.)
Auto Destructive
Special Issue: Art and Artists (London), Vol. 1, Nr. 5, August 1966.
(Datensatz-Nr.: 1425)
- [65] Amayo, Mario (Hrsg.)
Free Fluxus Now!
Special Issue: Art and Artists (London), Vol. 7, Nr. 79, Oktober 1972.
(Datensatz-Nr.: 0726)
- [66] Anders, Gunther
Marginalien: Happenings
in: Merkur, Nr. 252, April 1969, S. 395-399.
(Datensatz-Nr.: 1731)
- [67] Andersch, Erik / Beaugrand, Andreas / Malsch, Friedemann (Hrsg.)
Fluxus aus der Sammlung Andersch
Bielefeld, 1992; Ausstellungskatalog, Bielefelder Kunstverein, Museum Waldhof, 31. Oktober - 20. Dezember 1992.
(Datensatz-Nr.: 0277)
- [68] Andersen, Aagaard
Om og omkring galerie K pcke
in: Billedkunst (Kopenhagen), Vol. 3, Nr. 3, 1968, S. 144-150.
(Datensatz-Nr.: 1588)

- [69] Andersen, Eric
Performance Pieces
in: Higgins, Dick (Hrsg.), Something Else Yearbook 1974, Barton/VT (Something Else Press), 1973, S. 1-5.
(Datensatz-Nr.: 1912)
- [70] Andersen, Eric
On New Yorks Avant-Garde
in: Paletten (Stockholm), Nr. 1, 1967, S. 10-13, 44 & 54.
(Datensatz-Nr.: 1732)
- [71] Andersen, Eric / Foster, Stephen C. / Milman, Estera
On Open Structures and the Crisis of Meaning. A Dialogue
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 133-141.
(Datensatz-Nr.: 0006)
- [72] Anderson, Alexandra
Vignettes: Notes from the artworld: Who's afraid of Fluxus?
in: Portfolio (New York), Vol. 4, Nr. 1, Januar/Februar 1982, S. 8.
(Datensatz-Nr.: 2107)
- [73] Anderson, Jack
What happens at a Happening?
in: Dance Magazine, April 1966, S. 44-46 (Buchvorstellung: Michael Kirby, Happenings).
(Datensatz-Nr.: 1733)
- [74] Anderson, Simon
Fluxus, Fluxion, Fluxshoe: The 1970s
in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 22-30
(Datensatz-Nr.: 3190)
- [75] Anderson, Simon
Fluxus Publicus
in: Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth / Rothfuss, Joan (Hrsg.), In the Spirit of Fluxus, Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis, 1993, S. 39-61.
(Datensatz-Nr.: 0008)
- [76] Anderson, Simon
Surflux: more fluxus than you can shake a stick at
in: New Art Examiner, Vol. 21, Nr. 7, März 1994, S. 14-16 (enthält u.a. Rezension zum Fluxus Festival, Chicago 1993).
(Datensatz-Nr.: 2666)

- [77] Anderson, Simon
Flux Hunting (Flux-Hunting: The Uncertain in Pursuit of the Incomprehensible?)
 in: Performance Magazine (London), Nr. 58, Sommer 1989, S. 11-21.
(Datensatz-Nr.: 1015)
- [78] Anderson, Simon
Re-Flux Action. Concerning the Fluxshoe Exhibition Tour of 1972-73 and the Subsequent Attempt to Catalogue the Residual Collection, held in the Tate Gallery Archive. Including General Problems of Performance Art History
 London, 1988. Dissertation (Ph. D./Cultural History), Royal College of Art, London, 1988.
(Datensatz-Nr.: 0872)
- [79] Anderson, Simon
Fluxus - Early Years and Close Correspondences
 London (Selbstverlag), 1985; M.A. Thesis (Cultural History), Royal College of Art, London, 1983; Auflage: 250 Stück; ein Exemplar befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0887)
- [80] Andrae, Christopher
"Destruction Art": Sometimes Gentle
 in: Christian Science Monitor, 1. Juni 1968, S. 6 (Rezension vom Destruction in Art Symposium, Finch College, 1968).
(Datensatz-Nr.: 1831)
- [81] Apple, Jacki
Voyage to Prague: a road journal about art & politics, freedom & oppression and the problems of social change
 in: High Performance (Santa Monica), Vol. 41, Nr. 53, Frühjahr 1991, S. 26-29.
(Datensatz-Nr.: 2320)
- [82] Applefield, *N.
Robert Watts (1923-1988): Radical Proposals for Erasing the Lines between Art and Everyday Life. His Relation to Fluxus and American Pop Art
 o.O., 1995; Dissertation Proposals (unpubliziertes Manuskript), 30 S., eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1405)
- [83] Applegate, Judith
Paris
 in: Art International (Lugano), November 1970, S. 80 (Rezension zu einer Ausstellung von Ben Vautier in der Galerie Daniel Templon).
(Datensatz-Nr.: 2461)
- [84] Argelander, Ronald
Photo-Documentation. An Interview with Peter Moore
 in: The Drama Review, Vol. 18, Nr. 3, September 1974, S. 51-58.
(Datensatz-Nr.: 1734)

- [85] Armstrong, Elizabeth
Fluxus and the Museum
in: Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth / Rothfuss, Joan (Hrsg.), In the Spirit of Fluxus, Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis, 1993, S. 14-21.
(Datensatz-Nr.: 0009)
- [86] Arnarson, Ingolfur
A Comment on Fluxus
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 129-130.
(Datensatz-Nr.: 2636)
- [87] Arrowsmith, Pat
Auto-Destructive Art
in: Peace News (London), 22. Juli 1960, S. 11.
(Datensatz-Nr.: 2295)
- [88] Art Workers Coalition (AWC)
An Open Public Hearing on the Subject: What Should Be the Program of the Art Workers Regarding Museum Reform and to Establish the Program of an Open Art Workers Coalition
New York, 1969; 142 S.;
(Datensatz-Nr.: 1917)
- [89] Art Workers Coalition (AWC)
The Museum of Modern Art - Open Hearing
New York, 1969; Dokumentation zum Open Hearing am 10. April 1969 im Arts Auditorium der School of Visual Arts, New York.
(Datensatz-Nr.: 0688)
- [90] Art Workers Coalition (AWC)
The Museum of Modern Art Documents
New York, 1969; enthält Beiträge von Black Emergency Cultural Coalition, Takis Vassilakis, Hans Haacke, Gregory Battcock, Tom Lloyd, John Perrault, Carl Andre u.v.a.;
(Datensatz-Nr.: 0687)
- [91] Art Workers Coalition (AWC)
The Demands of Art Workers Coalition
New York, 1969; Manifest der AWC hinsichtlich der Museumspolitik von MOMA und Met, New York. Das Original befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1318)
- [92] Art Workers Coalition (AWC)
Art Workers Coalition Documents
New York, 1969; Reprints von Manifesten, Korrespondenz, Presse-Auszüge etc., 121 S.;
(Datensatz-Nr.: 1916)

- [93] Artpool
Ray Johnson Bibliography
veröffentlicht im Internet: Artpool (Budapest), 1997 (Chronologische Bibliographie, 1945-1997; mit besonderen Verweisen auf Online Publikationen).
(Datensatz-Nr.: 3119)
- [94] Ashton, Dore
Letter from New York
in: Canadian Art (Toronto), Nr. 88, November-Dezember 1963, S. 358-359.
(Datensatz-Nr.: 1735)
- [95] Ashton, Dore
New York Commentary: Recent Happenings and Unhappenings
in: Studio International - Journal of Modern Art (London), November 1964, S. 220-223 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 1854)
- [96] Ashton, Dore
Destruction in Art - Finchley College Museum
in: Studio International - Journal of Modern Art (London), Vol. 176, Nr. 902, Juli/August 1968, o.S.
(Rezension DIAS USA, Finch College).
(Datensatz-Nr.: 1435)
- [97] Askey, R.
Conjunctions of Food and Art
in: Artweek (San Jose), Vol. 17, November 1986, S. 11 (Rezension einer Performance, La Comida Del Arte Series, Venica/CA).
(Datensatz-Nr.: 2949)
- [98] Atkins, Robert
Happening
in: ArtSpeak: A Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords, New York (Abbeville Press), 1990, S. 87-88.
(Datensatz-Nr.: 1697)
- [99] Attali, Jacques
Noise: The Political Economy of Music
Minneapolis (University of Minnesota Press), 1985.
(Datensatz-Nr.: 1024)
- [100] Aue, Walter
P. C. A. - Projekte, Concepte, Aktionen
Köln (DuMont / Schauberg), 1971.
(Datensatz-Nr.: 1591)

- [101] Auktionskatalog
Joseph Beuys: Fluxus, Pop, etc.
Berlin, 1987; Auktionskatalog, J. Holstein Antiquariat, Berlin, 1987.
(Datensatz-Nr.: 2594)
- [102] Auktionskatalog
Sotheby's - Collector's Carroussel (including Property from the Collection of John Lennon and Yoko Ono, being sold for the benefit of the Spirit Foundation)
New York (Sotheby's), 1984; Auktion vom 23. Juni 1984, New York. Enthält detaillierte Angaben zu einigen Designobjekten von George Maciunas.
(Datensatz-Nr.: 1348)
- [103] Auslander, Philip
A History of Fluxus Performance
New York, 1980; M.A. Thesis (Theatre and Cinema Studies), The City University of New York, 1980, 116 S.;
(Datensatz-Nr.: 0823)
- [104] Ausstellungskatalog
Joseph Beuys - Netherlands. Werken in het Fluxus-Archief Harry Ruhé
Amsterdam, 1987; Galeria "A", Amsterdam, 5. September - 10. Oktober 1987.
(Datensatz-Nr.: 1957)
- [105] Ausstellungskatalog
'60 - '80: Attitudes, Concepts, Images
Amsterdam (Van Gennep), 1982; Stedelijk Museum, Amsterdam, 9. April - 11. Juli 1982.
(Datensatz-Nr.: 1720)
- [106] Ausstellungskatalog
Ben: akties, ideeën, handelingen, fluxusconcert (Ik Ben)
Antwerpen, 1972; Internationaal Cultureel Centrum (ICC), Antwerpen, 1972, 80 S., Umschlagtitel: "Ik Ben".
(Datensatz-Nr.: 2422)
- [107] Ausstellungskatalog
Ben Vautier: Ik Ben Signeer de Tijd
Antwerpen, 1987; Museum van Hedendaagse, Antwerpen, 1987;
(Datensatz-Nr.: 1089)
- [108] Ausstellungskatalog
Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800
Ausstellungskatalog, Aarau (Sauerländer), 1983.
(Datensatz-Nr.: 2780)

- [109] Ausstellungskatalog
Yoko Ono: En Trance - Exit
Ausstellungskatalog, Almadin, Valencia und Lonja del Pescador, Alicante, Valencia (Ediciones Cimal Arte International) 1997, 271 S.;
(Datensatz-Nr.: 3002)
- [110] Ausstellungskatalog
Yoko Ono: Fly
Ausstellungskatalog, Anderson Gallery, Richmond/VA, 1996 (Box mit Katalog und Objekten).
(Datensatz-Nr.: 3013)
- [111] Ausstellungskatalog
Yoko Ono: Glimpse
Ausstellungskatalog, Cranbrook Art Academy Museum, 1993 (Poster und Broschüre).
(Datensatz-Nr.: 3016)
- [112] Ausstellungskatalog
Yoko Ono: Sphere-9
Ausstellungskatalog, Fundacio Pilar i Joan Miro Mallorca, Palma de Mallorca, 1995, 108 S.;
(Datensatz-Nr.: 3036)
- [113] Ausstellungskatalog
Daniel Spoerri: 25 archäologische Aspekte
Ausstellungskatalog, Galerie Gunar, Düsseldorf, 1967.
(Datensatz-Nr.: 2762)
- [114] Ausstellungskatalog
Yoko Ono: Spots on the Wall/The Blue Room Event
Ausstellungskatalog, Gallery 360°, Tokyo, 1997 (36 Offset-Reproduktionen und 16 Postkarten).
(Datensatz-Nr.: 3037)
- [115] Ausstellungskatalog
Stanley Brouwn: Afghanistan - Zambia
Ausstellungskatalog, Gegenverkehr e.V., Zentrum für aktuelle Kunst, Aachen, 1971.
(Datensatz-Nr.: 2779)
- [116] Ausstellungskatalog
Publikaties van de en Werk van Edition Hansjörg Mayer
Ausstellungskatalog, Gemeentemuseum, Den Haag, 1968.
(Datensatz-Nr.: 2794)
- [117] Ausstellungskatalog
The Stone by Anthony Cox, Sound Forms by Michael Mason, Eye Bags by Yoko Ono, Film Message by Jeff Perkins
Ausstellungskatalog, Judson Gallery, New York, 1966, 26 S.;
(Datensatz-Nr.: 3045)

- [118] Ausstellungskatalog
Diter Rot: Bücher
Ausstellungskatalog, Kestner-Gesellschaft, Hannover, 1974.
(Datensatz-Nr.: 2795)
- [119] Ausstellungskatalog
Mauricio Kagel: Theatrum Instrumentarium. Instrumente, experimentelle Klangerzeuger, akustische Requisiten, stumme Objekte
Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1975.
(Datensatz-Nr.: 2768)
- [120] Ausstellungskatalog
Multiples aus der Sammlung Feelisch
Ausstellungskatalog, Kunst- und Museumsverein, Wuppertal, 1979.
(Datensatz-Nr.: 2788)
- [121] Ausstellungskatalog
Stanley Brouwn
Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bern, 1977.
(Datensatz-Nr.: 2780)
- [122] Ausstellungskatalog
Yoko Ono: Bag One
Ausstellungskatalog, Lee Nordness Galleries, New York, 1970.
(Datensatz-Nr.: 3127)
- [123] Ausstellungskatalog
Yoko Ono at Lisson
Ausstellungskatalog, Lisson Gallery, London, 1967
(Datensatz-Nr.: 3009)
- [124] Ausstellungskatalog
SUM 1965-1972
Ausstellungskatalog, Listasain rejkjavikur kjarvalsstadir, Rejkjavik, 1989 (enthält u.a. ausführliche Interviews mit Mitgliedern der isländischen Künstlergruppe SUM über den Einfluß von Fluxus auf ihre Arbeit).
(Datensatz-Nr.: 2989)
- [125] Ausstellungskatalog
Daniel Spoerri
Ausstellungskatalog, Musée Picasso, Antibes, 1990, 68 S.;
(Datensatz-Nr.: 2981)
- [126] Ausstellungskatalog
Works by Ray Johnson
Ausstellungskatalog, Nassau County Museum of Fine Art, Roslyn Harbor/NY, 1984.
(Datensatz-Nr.: 3096)

- [127] Ausstellungskatalog
Wolf Vostell elektronisch
Ausstellungskatalog, Neue Galerie Aachen, 1970.
(Datensatz-Nr.: 277)
- [128] Ausstellungskatalog
Correspondence. An Exhibition of the Letters of Ray Johnson
Ausstellungskatalog, North Carolina Museum of Art, 1976.
(Datensatz-Nr.: 308)
- [129] Ausstellungskatalog
Francesco Conz and the Intermedia-Avantgarde
Ausstellungskatalog, Queensland Gallery, Brisbane (AUS), 1997.
(Datensatz-Nr.: 328)
- [130] Ausstellungskatalog
Ben Vautier: Je. Tot/Res 1957-1985
Ausstellungskatalog, Sala Parpalló, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1986.
(Datensatz-Nr.: 298)
- [131] Ausstellungskatalog
Joseph Beuys
Ausstellungskatalog, Solomon Guggenheim Foundation, New York; New York & London (Thames & Hudson), 1979.
(Datensatz-Nr.: 270)
- [132] Ausstellungskatalog
Mail Etc. Art
Ausstellungskatalog, University of Colorado, Tyler School of Art und Florida State University, 1980.
(Datensatz-Nr.: 308)
- [133] Ausstellungskatalog
Stanley Brouwn: One Distance
Ausstellungskatalog, Von-Abbe-Museum, Eindhoven, 1981.
(Datensatz-Nr.: 274)
- [134] Ausstellungskatalog
Wolf Vostell: environments, pintura, happenings, dibuixos, video de 1958 a 1978
Barcelona, 1979; Fundacio Joan Miro, 4. Januar - 4. Februar 1979, 109 S.;
(Datensatz-Nr.: 248)
- [135] Ausstellungskatalog
Wolf Vostell
Berlin, 1969; Galerie René Block, Berlin, 1969, 448 S.; enthält eine Bibliografie.
(Datensatz-Nr.: 248)

- [136] Ausstellungskatalog
ADA - Aktionen der Avantgarde
Berlin, 1973; Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, 1973.
(Datensatz-Nr.: 2008)
- [137] Ausstellungskatalog
Kunstübermittlungsformen
Berlin, 1977; Neuer Berliner Kunstverein / Nationalgalerie Berlin, 1977.
(Datensatz-Nr.: 1579)
- [138] Ausstellungskatalog
Miss Vietnam mit rohem Hering im Mund: Valdis Abolins - oder Fluxus, Realismus und die Riga Konnekschen
Berlin (Elefanten Presse), 1988; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst / Staatliche Kunsthalle, Berlin, 14. Juli - 24. August 1988.
(Datensatz-Nr.: 2060)
- [139] Ausstellungskatalog
Joe Jones: Music Machines from the Sixties until Now
Berlin (Rainer Verlag), 1990; Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1990.
(Datensatz-Nr.: 0883)
- [140] Ausstellungskatalog
George Brecht: Jenseits von Ereignissen. Eine Heterospektive
Bern, 1978; Kunsthalle Bern, 1978. Enthält Texte von Ben Vautier, Henry Martin, Gisliind Nabakowski, Robin Page, Irmeline Lebeer, Michael Nyman.
(Datensatz-Nr.: 1468)
- [141] Ausstellungskatalog
Nehmen Sie Dada ernst - es lohnt sich!
Bonn, 1984; Ausstellungszeitung, Kunstmuseum Düsseldorf, 12. Oktober - 11. November 1984; die Ausstellung wurde organisiert von zwei Proseminaren des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn.
(Datensatz-Nr.: 0694)
- [142] Ausstellungskatalog
Wolf Vostell: dé-coll/agen, Verwischungen, Schichtenbilder, Bleibilder, Objektbilder 1955-1979
Braunschweig, 1980.
(Datensatz-Nr.: 2623)
- [143] Ausstellungskatalog
Milan Knizak: 1953-1988
Brno (CZ, Dum umeni mesta Brna); Galeria Benedikta Reijta, Brno, 1989.
(Datensatz-Nr.: 2258)

- [144] Ausstellungskatalog
Jean Toche: "I Accuse"
Brüssel, 1968; Galerie Le Zodiaque, 26. März - 9. April 1968, 16 S.; Enthält Texte von Nam June Paik, Ralph [Rafael Montanez] Ortiz und Jean Toche ("Manifest No. 2 for a Theatre of Human Destruction").
(Datensatz-Nr.: 1319)
- [145] Ausstellungskatalog
Toche
Brüssel, 1968; Palais des Beaux-Arts, Brüssel, 13. - 25. Oktober 1968, 18 S.; enthält Texte von Al Hansen, Paul de Clairmont und Selim Sasson (franz./engl.)
(Datensatz-Nr.: 2409)
- [146] Ausstellungskatalog
Robert Filliou
Brüssel, 1990; Musée d'art contemporain, Nîmes et al. (franz., 225 S.).
(Datensatz-Nr.: 0287)
- [147] Ausstellungskatalog
Belgie / Nederland: Knooppunten en Parallelen in de Kunst na 1945
Brüssel/Rotterdam, 1981; enthält zwei Artikel von Freddy de Vree über Happening und Fluxus in Belgien und den Niederlanden, S. 64-78.
(Datensatz-Nr.: 1871)
- [148] Ausstellungskatalog
Ben (Aquisitions Frac Nord-Pas-de-Calais et Appropriations)
Calais, 1987; Musée des Beaux-Arts de Calais, 23. Mai - 30. Juni 1987.
(Datensatz-Nr.: 1549)
- [149] Ausstellungskatalog
A Tribute to John Cage
Cincinnati, OH, 1987; Carl Solway Gallery, Chicago International Art Fair, 7.-12. Mai 1987, 100S.; organisiert von Allan Kaprow, in einer Schachtel ediert.
(Datensatz-Nr.: 1721)
- [150] Ausstellungskatalog
Sammlung Wolfgang Feelisch
Dortmund, 1970; Museum am Ostwall, Dortmund, 1970.
(Datensatz-Nr.: 0029)
- [151] Ausstellungskatalog
Sammlung Feelisch privat
Dortmund, 1986; Museum am Ostwall, Dortmund, 1986.
(Datensatz-Nr.: 1617)

- [152] Ausstellungskatalog
Sehen um zu Hören: Objekte und Konzerte zur visuellen Musik der 60er-Jahre. Cage, Kagel, Paik, Moorman, Chiari, Jones, Schnebel, Von Huene
Düsseldorf, 1975; Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1975.
(Datensatz-Nr.: 1988)
- [153] Ausstellungskatalog
Multiples
Düsseldorf, 1988; Galerie M. + R. Fricke, Düsseldorf, 1988.
(Datensatz-Nr.: 1622)
- [154] Ausstellungskatalog
Worlds in a Box
Edinburg, 1994; City Art Centre, Edinburgh, 1994.
(Datensatz-Nr.: 1624)
- [155] Ausstellungskatalog
Geoffrey Hendricks
Galéria 56, Budapest, 1993.
(Datensatz-Nr.: 2304)
- [156] Ausstellungskatalog
Milan Knizak: Lauter ganze Hälften
Hamburg, 1986; Hamburger Kunsthalle, 10. Oktober - 5. November 1986; Museum Bochum, 6. September - 18. Oktober 1987, ca. 200 S.;
(Datensatz-Nr.: 2257)
- [157] Ausstellungskatalog
Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart
Hamburg, 1994; Deichtorhallen Hamburg, 1994.
(Datensatz-Nr.: 1625)
- [158] Ausstellungskatalog
24 Stunden
Itzehoe (Hansen & Hansen), 1965; Festival in der Galerie Parnass, Wuppertal, 5. Juni 1965, 50 S.
(Datensatz-Nr.: 1967)
- [159] Ausstellungskatalog
Wolf Vostell: Bilder, Verwischungen, Happening-Notationen 1961-1966
Köln, 1966; Kölnischer Kunstverein, 8. Juli - 21. August 1966, 22 S.;
(Datensatz-Nr.: 2482)
- [160] Ausstellungskatalog
Ars Multiplicata
Köln, 1968.
(Datensatz-Nr.: 0023)

- [161] Ausstellungskatalog
Sammlung Hahn
Köln, 1968; Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 3. Mai - 7. Juli 1968, 71 S.;
(Datensatz-Nr.: 1618)
- [162] Ausstellungskatalog
Per Kirkeby Retrospektive
Köln, 1987; Museum Ludwig, Köln, 1987. Enthält Photographien von frühen (Fluxus-)Happenings Kirkebys (S. 172-173).
(Datensatz-Nr.: 2247)
- [163] Ausstellungskatalog
Robert Filliou: Objekte und Multiples
Köln (Edition Hundertmark), 1993; Galerie Hundertmark, Köln, 1993.
(Datensatz-Nr.: 0967)
- [164] Ausstellungskatalog
Josef Beuys: Fluxus aus der Sammlung van der Grinten
Kranenburg, 1963; Stallausstellung Kranenburg/Niederrhein, 26. Oktober - 24. November 1963, 73 S.;
(Datensatz-Nr.: 1968)
- [165] Ausstellungskatalog
New Multiple Art
London, 1970; Whitechapel Art Gallery, London, 1970.
(Datensatz-Nr.: 1573)
- [166] Ausstellungskatalog
3 - ∞
London, 1970; Whitechapel Art Gallery, London, 1970/71.
(Datensatz-Nr.: 1621)
- [167] Ausstellungskatalog
Art into Society - Society into Art
London, 1974; Institute of Contemporary Arts, London, 1974.
(Datensatz-Nr.: 2294)
- [168] Ausstellungskatalog
Boxes
Los Angeles, 1964; Dwan Gallery, Los Angeles, CA, 1964.
(Datensatz-Nr.: 1620)
- [169] Ausstellungskatalog
Wolf Vostell
Los Angeles, 1980; Los Angeles Institute of Contemporary Art, 1980, 48 S.;
(Datensatz-Nr.: 2486)

- [170] Ausstellungskatalog
Fluxus & Concept Art. Sammlung Beck
Ludwigshafen, 1991; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 1991.
(Datensatz-Nr.: 0024)
- [171] Ausstellungskatalog
Spielwelt, Methode und System in der Kunst des 20. Jahrhundert
Ludwigshafen, 1992; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 18. Januar - 15. März 1992.
(Datensatz-Nr.: 2578)
- [172] Ausstellungskatalog
Fluxus
Lüttich, 1980; Musée St. George, Lüttich, 1990 (franz./engl.).
(Datensatz-Nr.: 0027)
- [173] Ausstellungskatalog
Ben Vautier - Christian Boltanski - Jean Le Gac - John C. Fernie
Luzern, 1972; Kunstmuseum Luzern, 1972.
(Datensatz-Nr.: 2424)
- [174] Ausstellungskatalog
George Brecht: The Book of the Tumbler on Fire, Pagine scelte dai Capitoli II a VII
Mailand, 1967; Galleria Schwarz, Mailand, 14. April - 13. Mai 1967. Enthält Texte von Emmett Williams und George Brecht.
(Datensatz-Nr.: 1475)
- [175] Ausstellungskatalog
Shigeo Kubota: Video as a Form of Spiritual Collision with the World
Mailand, 1990; Fondazione Musima, Mailand, 1990 (engl./ital.)
(Datensatz-Nr.: 0987)
- [176] Ausstellungskatalog
Neo Knizak - Milan Knizak
Mailand, 1991; Fondazione Mudima, Mailand, 1991.
(Datensatz-Nr.: 1680)
- [177] Ausstellungskatalog
Joseph Beuys: Projekt Westmensch
München/New York, 1992 (engl./deutsch).
(Datensatz-Nr.: 0042)
- [178] Ausstellungskatalog
Environments, Situations, Spaces
New York, 1961; Martha Jackson Gallery, New York, 1961. Enthält kommentierende Texte von George Brecht, Allan Kaprow und Claes Oldenburg. Eine Kopie des Katalogs befindet sich in der Bibliothek des Whitney Museum, New York.
(Datensatz-Nr.: 1842)

- [179] Ausstellungskatalog
George Brecht: El Sourdogg Hex. Works 1957-1973
New York, 1973; Onnasch Gallery, New York, November 1973. Enthält Texte von Peter Frank, Robin Page, Al Hansen und Ray Johnson.
(Datensatz-Nr.: 1965)
- [180] Ausstellungskatalog
Bookworks
New York, 1977; Museum of Modern Art, New York, 1977.
(Datensatz-Nr.: 1071)
- [181] Ausstellungskatalog
Robert Watts
New York, 1990; Leo Castelli Gallery, New York, 27. November - 20. Dezember 1990. Enthält einen Essay von Benjamin H. Buchloh.
(Datensatz-Nr.: 1387)
- [182] Ausstellungskatalog
Geoffrey Hendricks: Day into Night
Odense, 1993; Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, 1993 (dän./engl.).
(Datensatz-Nr.: 0974)
- [183] Ausstellungskatalog
Il Novecento di Nam June Paik
Palazzo delle esposizioni, Rom (Carta segrete), 1992.
(Datensatz-Nr.: 2628)
- [184] Ausstellungskatalog
Jean-Jacques Lebel - Retour d'Exile: Peintures, dessins, collages 1965-1988
Paris, 1988; Galerie 1900-2000, Paris, 1988.
(Datensatz-Nr.: 2285)
- [185] Ausstellungskatalog
Multiples
Paris, 1989; Galeries Didier Lecointre et Denis Ozanne, Paris, 1989.
(Datensatz-Nr.: 1623)
- [186] Ausstellungskatalog
Japon des Avant Gardes 1910-1970
Paris (Editions du Centre Pompidou), 1986; Centre Pompidou, 1986, 543 S., 2 Bde.
(Datensatz-Nr.: 1891)

- [187] Ausstellungskatalog
Vostell
Paris (Galérie Lavignes-Bastille), 1990; Forum Düsseldorf, 19.-14. August 1990; Galérie Jousse-Sequin, Paris, 10. Oktober - 5. November 1990; Galérie Lavignes-Bastille, Paris, 16. Oktober - 24. November 1990; Galérie Art '29, Paris, 18. Oktober - 18. November 1990; FIAC, Paris, 24. Oktober - 1. November 1990; enthält zwei nützliche chronologische Listen zu Fluxus-Konzerten und Happenings (engl./franz./deutsch).
(Datensatz-Nr.: 2477)
- [188] Ausstellungskatalog
Actie, werkelijkheid en fictie in de kunst de jaren '60 in Nederland
Rotterdam, 1979; Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 9. November 1979 - 6. Januar 1980.
(Datensatz-Nr.: 1267)
- [189] Ausstellungskatalog
Kunst als Kommunikation. Multiples, Publikationen und Briefe aus der Sammlung Feelisch, Remscheid
Schwalenberg, 1994.
(Datensatz-Nr.: 1616)
- [190] Ausstellungskatalog
Joseph Beuys: Aktiener - Aktionen
Stockholm, 1970; Moderna Museet Stockholm, 1970 (schwed./engl./deutsch).
(Datensatz-Nr.: 0039)
- [191] Ausstellungskatalog
The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art
Tokyo, 1981; National Museum of Modern Art, Tokyo, 4. Dezember 1981 - 31. Januar 1982; National Museum of Modern Art, Kyoto, 20. Februar - 14. März 1982, 219 S.;
(Datensatz-Nr.: 1892)
- [192] Ausstellungskatalog
Jonas Mekas - Retrospektyva
Vilnius (LIT), 1995; Contemporary Art Center of Vilnius, 3. - 12. August 1995 (lit./engl.).
(Datensatz-Nr.: 1371)
- [193] Ausstellungskatalog
Ben: Czerwiec
Warschau, 1974; Galeria Foksal, Warschau, 1974.
(Datensatz-Nr.: 1506)
- [194] Ausstellungskatalog
Der Augenblick, der stehenbleibt (Harlekin Art lädt Sie ein zum 6. Geburtstag des Fluxeums, 1. Mai 1991)
Wiesbaden (Harlekin Art), 1991; Ausstellungskatalog, Fluxeum, Wiesbaden, 1991, 20 S.;
(Datensatz-Nr.: 2593)

- [195] Ay-0
Fluxus - How we Met - or: a Microdemystification (1975)
 in: Paull, Silke / Würz, Hervé (Hrsg.), AQ (Saarbrücken-Dudweiler), Nr. 16, Sondernummer: Fluxus - How we Met - or: a Microdemystification, 1977, S. 14-20.
 (Datensatz-Nr.: 0730)
- [196] B., Mats
Development of the Antidote
 in: B., Mats / Schmitz, Helene (Hrsg.), Fluxus - The Development of an Antidote, Ausstellungskatalog, Stockholm, 1992, S. 5-12.
 (Datensatz-Nr.: 0709)
- [197] B., Mats
Birth of Fluxus - The Ultimate Version
 in: Kalejdoskop (Lund), Sondernummer: George Maciunas, Nr. 3, 1979, o.S.;
 Reprint (in Auszügen), Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin Art), 1996, S. II.11.
 (Datensatz-Nr.: 0211)
- [198] B., Mats
Fluxus, "Konzept" & Buren
 Lund, 1973; 35 S.;
 (Datensatz-Nr.: 1035)
- [199] B., Mats (Hrsg.)
Kalejdoskop (Special Issue): George Maciunas
 Kalejdoskop (Lund), Nr. 3, 1979.
 (Datensatz-Nr.: 0699)
- [200] B., Mats / Schmitz, Helene (Hrsg.)
Fluxus - The Development of an Antidote
 Stockholm, 1992; Ausstellungskatalog, Galleri Stenström, Stockholm, 1992.
 (Datensatz-Nr.: 0469)
- [201] B., R.
Stockhausen go home! Zeitgenössische deutsche Musik in New York
 in: Die Welt, Mai 1964, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0647)
- [202] Babias, Marius
Genau hinsehen, genau hinhören, mitdenken
 in: Kunstforum International (Köln), Nr. 120, 1992, S. 321-323 (Interview mit René Block).
 (Datensatz-Nr.: 2674)
- [203] Baerwaldt, Wayne (Hrsg.)
Under the Influence of Fluxus. An Exhibition of Printed Textile Multiples
 Verona/Mailand (Editions Conz), 1991; Ausstellungskatalog (engl./ital.).
 (Datensatz-Nr.: 0031)

- [204] Baerwaldt, Wayne (Hrsg.)
Under the Influence of Fluxus (An Exhibition of printed textile Multiples)
Winnipeg (Plug In Inc.), 1992; Ausstellungskatalog (engl.).
(Datensatz-Nr.: 0030)
- [205] Baker, Elizabeth C.
Sexual Art-Politics
in: Art News, Januar 1971, S. 47ff.
(Datensatz-Nr.: 1923)
- [206] Baker, Elizabeth C.
Pickets on Parnassus
in: Art News, September 1970, S. 30-33 & 64-65 (Bericht über den ART Strike des AWC, 1970).
(Datensatz-Nr.: 1922)
- [207] Ball, Edward
Yoko Speaks
in: Village Voice (New York), 14. Mai 1991, S. 56 (Besprechung von Yoko Onos Filmen).
(Datensatz-Nr.: 2342)
- [208] Balling, Jan
Rod uden graenser: melankoli er den staerke dynamo. Per Kirkeby om kunst og rødder i en verden hvor graenserne i mere end en forstand er under afvikling [Wurzeln ohne Grenzen: Melancholie ist der starke Dynamo. Per Kirkeby über Kunst und Wurzeln in einer Welt, in der Grenzen in vielerlei Hinsicht abgewickelt werden]
in: Kunst & Kommunikation - Sondernummer: Kunst og graenser, Nr. 6, 1991, S. 16-20.
(Datensatz-Nr.: 2717)
- [209] Baltzer, Will / Biermann, Alfons W. (Hrsg.)
Treffpunkt Parnass Wuppertal 1949-65
Wuppertal, 1980; Ausstellungskatalog, Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal, 31. Mai - 13. Juli 1980.
(Datensatz-Nr.: 0803)
- [210] Bandini, Mirella
Conversazione con Chiari
in: NAC - Notiziario Arte Contemporanea, Nr. 11, November 1972, S. 30.
(Datensatz-Nr.: 1989)
- [211] Banes, Sally
Greenwich Village, 1963: avant-garde performance and the effervescent body
Durham/NC & London (Duke University Press), 1993.
(Datensatz-Nr.: 2673)
- [212] Banes, Sally
Concepts in Performance: Roots and Rituals - Geoff Hendricks
in: SoHo Weekly News (New York), 9. Dezember 1976, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2168)

- [213] Banham, Reyner
On DIAS
in: *New Society* (London), November 1966, S. 323-324.
(Datensatz-Nr.: 1426)
- [214] Barbolini, Roberto / Vagnini, Bruno (Hrsg.)
John Lennon and Yoko Ono - Peace Bed-In
Reggio Emilia (Diabasis), 1996, 42 S. (enthält einen Text von Roberto Barbolini).
(Datensatz-Nr.: 3026)
- [215] Barnard, Roger
DIAS - Playing with Fire
in: *Peace News* (London), Nr. 1580, 7. Oktober 1966, S. 5 & 8.
(Datensatz-Nr.: 1420)
- [216] Barozzi, Paolo
L'ultima avanguardia di New York: gli 'Happenings'
in: *Il Mondo*, 6. November 1962, S. 16.
(Datensatz-Nr.: 1787)
- [217] Barozzi, Paolo
'Happenings' a New York
in: *Metro* (Mailand), Nr. 3, 1961, S. 114-116.
(Datensatz-Nr.: 1736)
- [218] Barré, Francois / de Loisy, Jean / Restany, Pierre (Hrsg.)
Hors limites. L'art et la vie 1952-1994
Paris (Editions du Centre Pompidou), 1994; Ausstellungskatalog, Centre George Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Centre du Créations Industrielles, Paris 1994, 383 S.;
(Datensatz-Nr.: 2581)
- [219] Barthelme, Donald
Marie, Marie, Hold on Tight!
in: *The New Yorker*, 12. Oktober 1963, S. 49ff.
(Datensatz-Nr.: 0645)
- [220] Bartsch, Georg
1962 Wiesbaden Fluxus 1982: Veteranentreffen und ein Katalog
in: *Kunstmagazin*, Vol. 22, Nr. 7-8, 1982, S. 83-87 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 2087)
- [221] Bartsch, Ingo
1968 - Unschärferelationen zwischen Kultur und Macht, Kunst und Politik in der Nachkriegsära
in: Leismann, Burkhard (Hrsg.), '68. Kunst und Kultur, Pulheim (Schuffelen), 1993, S. 30-35.
(Datensatz-Nr.: 2621)

- [222] Battcock, Gregory
Guerilla Art Action Group - An Interview (18.10.1972)
in: Art and Artists (London), Februar 1972.
(Datensatz-Nr.: 0800)
- [223] Battcock, Gregory
The New Art
New York, 1966.
(Datensatz-Nr.: 0848)
- [224] Battcock, Gregory
Idea Art
New York, 1973.
(Datensatz-Nr.: 0849)
- [225] Battcock, Gregory (Hrsg.)
Breaking the Sound-Barrier - A Critical Anthology of the New Music
New York, 1981.
(Datensatz-Nr.: 0876)
- [226] Battcock, Gregory (Hrsg.)
The New American Cinema
New York (E.P. Dutton), 1967.
(Datensatz-Nr.: 1330)
- [227] Battcock, Gregory / Nickas, Robert (Hrsg.)
The Art of Performance: A Critical Anthology
New York (E.P. Dutton), 1984 (enthält Ken Friedmans Text "Fluxus Performance", S. 56-70).
(Datensatz-Nr.: 0032)
- [228] Bauer, Kai / Stephan, Michael (Hrsg.)
Vor Ort 1994
Ausstellungskatalog, Stadt Langenhagen (Kunst in städtischen Situationen), 1994, 48 S.;
(Datensatz-Nr.: 3047)
- [229] Bauermeister, Volker
Le musée sentimental de Bâle: Daniel Spoerri presents Künstler-Paletten
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 43, Nr. 1, März 1990, S. 44-45 (Ausstellungsrezension, Basel, 1990).
(Datensatz-Nr.: 2886)
- [230] Baxandall, Lee
Beyond Brecht: The Happenings
in: Studies on the Left (New York), Vol. 6, Nr. 1, Januar/Februar 1966, S. 28-35.
(Datensatz-Nr.: 1737)

- [231] Baxandall, Lee
Happenings: An Exchange
 in: The Drama Review, Vol. 15, Nr. 1, Herbst 1970, S. 147-150.
(Datensatz-Nr.: 1738)
- [232] Baxter, Paula / Bercht, Fatima
List of References and Bibliographical Information
 in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus Codex, Detroit & New York (Harry N. Abrams), 1989, S. 589-601.
(Datensatz-Nr.: 1328)
- [233] Beasley, Conger
Yoko Ono
 in: New Art Examiner (Chicago/IL), Vol. 16, Februar 1989, S. 56-57 (Ausstellungsrezension, The UMKC Gallery of Art, Kansas City).
(Datensatz-Nr.: 2843)
- [234] Bech, Marianne
Fluxus Intermedia Copenhagen 1958-66. Galerie Kørpcke
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 292-293.
(Datensatz-Nr.: 0033)
- [235] Bech, Marianne
There was no Darkness before Fluxus - but perhaps it became a little lighter after George Maciunas said in 1962: Let there be Fluxus
 in: Sondernummer: North (Roskilde, hrsg. von Marianne Bech und Bent Petersen), Nr. 15, 1985, S. 3-4.
(Datensatz-Nr.: 0742)
- [236] Bech, Marianne
Fluxus - The Unpredictable Legend
 in: Sondernummer: North (Roskilde, hrsg. von Marianne Bech und Bent Petersen), Nr. 15, 1985, S. 6-26.
(Datensatz-Nr.: 0743)
- [237] Bech, Marianne (Hrsg.)
Festival of Fantastics
 Roskilde, 1985; Ausstellungskatalog, Galleri Sct. Agnes, Roskilde, 1985, 39 S. (engl.).
(Datensatz-Nr.: 1083)
- [238] Bech, Marianne / Petersen, Bent (Hrsg.)
Fluxus - The Unpredictable Legend
 Sondernummer: North (Roskilde), Nr. 15, 1985.
(Datensatz-Nr.: 0741)
- [239] Becker, Jürgen / Vostell, Wolf (Hrsg.)
Happenings: Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation
 Reinbek b. Hamburg (Rowohlt), 1965.
(Datensatz-Nr.: 0036)

- [240] Becker, Wolfgang
The Pictorial Process as Intermedial Activity (Deutscher Titel?)
in: Ausstellungskatalog: Der ausgestellte Künstler: Museumskunst seit 1945, Neue Galerie Aachen, Sammlung Ludwig, Aachen, 1977, Bd. 1.
(Datensatz-Nr.: 1658)
- [241] Beeren, Wim A. L.
Aktie, werkelijkheid en fictie in de Kunst van de jaren '60 in Nederland
in: Museumsjournaal (Amsterdam), Vol. 24, Nr. 6, November 1979, S. 257-260 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 1016)
- [242] Beeren, Wim A.L. (Hrsg.)
Aktie, werkelijkheid en fictie in de Kunst van de jaren '60 in Nederland
Amsterdam, 1979; Ausstellungskatalog, Staatsuitgeverij, Den Haag und Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1979.
(Datensatz-Nr.: 1026)
- [243] Belloni, Cristina
Fluxus (1): Da Fluxus a fluxus
in: Terzo Occhio (Bologna), Vol. 15, Nr. 2, Juni 1989, S. 41-42.
(Datensatz-Nr.: 1018)
- [244] Belloni, Cristina
Fluxus (2): Gli eventi
in: Terzo Occhio (Bologna), Vol. 15, Nr. 3, September 1989, S. 48-49.
(Datensatz-Nr.: 1019)
- [245] Belloni, Cristina
Fluxus (3): L'Europa
in: Terzo Occhio (Bologna), Vol. 16, Nr. 1, März 1990, S. 42-43.
(Datensatz-Nr.: 1020)
- [246] Belloni, Cristina
Fluxus (4): L'America 1963-1968
in: Terzo Occhio (Bologna), Vol. 16, Nr. 2, 1990, S. 29f.
(Datensatz-Nr.: 0776)
- [247] Belloni, Cristina
Fluxus (6), dopo e oltre l'anima del flusso
in: Terzo Occhio, Vol. 17, Nr. 1 (58), März 1991, S. 31-32 (Besprechung des Fluxus-Einfluß auf spätere Künstler-Generationen).
(Datensatz-Nr.: 2827)
- [248] Benamou, Michel / Caramello, Charles (Hrsg.)
Performance in Postmodern Culture
Madison (Coda Press), 1977.
(Datensatz-Nr.: 0037)

- [249] Bender, William
At Judson Hall: Notes on Strange Goings-On
in: New York Herald Tribune, 31. August 1964, S. 8.
(Datensatz-Nr.: 1859)
- [250] Bender, William
Music: Far Out on 57th Street
in: New York Herald Tribune Magazine, 30. August 1964, S. 29.
(Datensatz-Nr.: 1855)
- [251] Benedikt, Michael
Yoko Notes
in: Art and Artists (London), Nr. 6, Januar 1972, S. 26-29.
(Datensatz-Nr.: 1183)
- [252] Benedikt, Michael
What's Happening with Happenings?
in: Story. The Magazine of Discovery (New York), Vol. 1, Nr. 1, Mai 1967, S. 56-61.
(Datensatz-Nr.: 1739)
- [253] Berger, Maurice
Forms of Violence: Neo-Dada Performance
in: Hapgood, Susan (Hrsg.), Neo-Dada. Redefining Art 1958-62, Ausstellungskatalog, New York, 1994, S. 67-84.
(Datensatz-Nr.: 0805)
- [254] Berger, Maurice
The Politics of Experience: Robert Morris, Minimalism and the 1960s
New York, 1988; Ph. D. Dissertation, The City University of New York, 1988, 320 S.;
(Datensatz-Nr.: 2312)
- [255] Berger, Maurice
Labyrinths: Robert Morris, Minimalism and the 1960's
San Francisco (Harper Collins), 1990, 175 S.;
(Datensatz-Nr.: 2311)
- [256] Berger, Tobias Michael (Hrsg.)
Fluxus Inventory of Jonas Mekas Private Archives
New York, 1994 [10. November 1994].
(Datensatz-Nr.: 0810)
- [257] Bergmann, Rudij
Vom Geheimnis der Kunst - Vom Geheimnis Lebens. Wolf Vostell
in: [Bruckmanns] Pantheon (München), Nr. 50, 1992, S. 151-156.
(Datensatz-Nr.: 2667)

- [258] Berndt, John
"Credit" to: Henry Flynt
 Internet: Seven by Nine Squares Home Page, The Neoist Path, 1997.
(Datensatz-Nr.: 3182)
- [259] Berner, Jeff (Hrsg.)
Aktual Art International: Posters, Manifestos, Objects, Drawings, Collages, Lithographs, Books, Photographs, Happening Kits, Periodicals, Memorabilia and Ephemera: Neo Dada, Concretism, Letterism, Spatialism, the Mediocres, Fluxus, dé-coll/age etc.
 Ausstellungskatalog, Department of Art & Architecture, Stanford University, Stanford/CA, 1967 (Stanford Art Book 8).
(Datensatz-Nr.: 1802)
- [260] Berner, Jeff (Hrsg.)
Astronauts of Inner Space. An International Collection of Avant-Garde Activities
 San Francisco (Stolen Papers Review Editions), 1966.
(Datensatz-Nr.: 1052)
- [261] Bernlef, J. / Schippers, K.
Een Cheque voor de Tandarts
 Amsterdam (Em. Querido), 1967; (Fluxus: S. 165-169).
(Datensatz-Nr.: 2028)
- [262] Bernstein, Michèle
About the Situationist International
 in: London Times Literary Supplement: "The Changing Guard", 3. September 1964, S. 781.
(Datensatz-Nr.: 1447)
- [263] Bertozzi, B.
Gutai: The Happening People
 in: Flash Art (Mailand), Nr. 158, Mai/Juni 1991, S. 94-101.
(Datensatz-Nr.: 2923)
- [264] Beuys, Joseph
Fluxus Manifesto (1963)
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 102.
(Datensatz-Nr.: 0040)
- [265] Beuys, Joseph
Mach's Fenster auf, halt 'ne Rede! Der Fluxuskünstler Addi Kōpcke ist tot
 in: Die Zeit (Hamburg), Nr. 46, 4. November 1977;
 Reprint in: Block, René (Hrsg.), Arthur Kōpcke - Bilder und Stücke, Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin, 1988, S. 16.
(Datensatz-Nr.: 1585)

- [266] Beuys, Joseph / Ende, Michael
Kunst und Politik
 Wangen, 1989.
(Datensatz-Nr.: 2643)
- [267] Beyer, L.
Dieter Rot
 in: Flash Art (Mailand), Nr. 147, Sommer 1989, S. 155-156 (Ausstellungsrezension, Daniel Buchholz Galerie, Köln).
(Datensatz-Nr.: 2634)
- [268] Biec, Odile (Hrsg.)
Ben: la vérité de A à Z
 Toulouse (ARPAP), 1987; Ausstellungskatalog, Centre Régionale d'Art Contemporain Mid-Pyrénées, Toulouse, 1987, 192 S.;
(Datensatz-Nr.: 2423)
- [269] Billington, Michael (Hrsg.)
Performing Arts: A Guide to Practice and Appreciation
 New York (Facts on File), 1980; (Happenings und Events: S. 190-193).
(Datensatz-Nr.: 1704)
- [270] Bingel, Horst
Literarische Messe 1968. Handpressen, Flugblätter, Zeitschriften der Avantgarde
 Frankfurt (Metopen), 1968; (Kapitel: "Prager Happenings - Eine Manifestation tschechischer Künstler und Autoren", S. 39-41)
(Datensatz-Nr.: 1863)
- [271] Bischoff, Ulrich (Hrsg.)
Kunst als Grenzüberschreitung: John Cage und die Moderne
 Düsseldorf (Richter), 1992; Ausstellungskatalog.
(Datensatz-Nr.: 1609)
- [272] Black, Jonathan
Concepts in Paranoia
 in: SoHo Weekly News (New York), 17. Dezember 1980, S. 4.
(Datensatz-Nr.: 2144)
- [273] Blake, Peter
Linda McCartney and John Lennon
 in: Modern Painters (London), Vol. 1, Nr. 4, Winter 1988/89, S. 83 (Ausstellungsrezensionen, Jonathan Poole Gallery and Business Design Center, London [Lennon] und Victoria and Albert Museum, London [McCartney]).
(Datensatz-Nr.: 2687)

- [274] Blakeston, Oswald
The Only Man Out of Hep
 in: Arts Review (London), Vol. 14, Nr. 21, 3. - 17. November 1962 (Rezension des Festival of Misfits).
 (Datensatz-Nr.: 2088)
- [275] Blanc, Maurice
Local Art.. Amazements
 in: The Villager (New York), 12. Oktober 1967, S. 4 (Rezension DIAS USA, Judson Gallery).
 (Datensatz-Nr.: 1832)
- [276] Blazwick, Iwona (Hrsg.)
An endless adventure... an endless passion... an endless banquet. A situationist scrapbook
 London (Verso/ICA), 1989, 96 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2802)
- [277] Blistène, Bernard
Fluxuat nec mergitur
 in: Connaissance des Arts (New York), Nr. 516, April 1995, S. 110-117 (Ausstellungsrezension, "L'esprit de Fluxus", MAC Galeries Contemporaines des Musées de Marseille, franz.).
 (Datensatz-Nr.: 2695)
- [278] Blistène, Bernard
Ben Vautier
 in: Flash Art (Mailand), Nr. 132, Februar/März 1987, S. 120-122.
 (Datensatz-Nr.: 2930)
- [279] Blistène, Bernard
Jean Jacques Lebel - An Interview
 in: Flash Art (Mailand), Sondernummer: Fluxus, Nr. 84-85, Oktober-November 1978, S. 60-63.
 (Datensatz-Nr.: 0737)
- [280] Blistène, Bernard (Hrsg.)
Poésure et Peintrie. D'un art a l'autre
 Marseille, 1993; Ausstellungskatalog, Centre de la vieille Charité, Marseille, 12. Februar - 23. Mai 1993.
 (Datensatz-Nr.: 0902)
- [281] Block, René
Fluxus Musik: das alltägliche Ereignis. Ein Vortrag
 in: Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten: Fluxus in Deutschland 1962-1994, Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1995, S. 50-61.
 (Datensatz-Nr.: 0329)
- [282] Block, René
da capo? Fluxus, Fluxismus und ein leeres Blatt Papier
 in: Block, René (Hrsg.), Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Ausstellungskatalog, Wiesbaden, 1992, S. 6-11.
 (Datensatz-Nr.: 0795)

- [283] Block, René
Die Summe aller Klänge ist Grau
in: Block, René (Hrsg.), Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment, Ausstellungskatalog, Akademie der Kunst, Berlin, 1980, S. 103-146.
(Datensatz-Nr.: 2029)
- [284] Block, René
Planquadrat SoHo. Europa in SoHo. Alex - oder der gute Geist von SoHo
in: Block, René (Hrsg.), New York Manhattan Downtown: SoHo, Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, 1976, S. 6-104 (engl.: Square Map SoHo. Europe in SoHo. Alex - or the Spirit of SoHo).
(Datensatz-Nr.: 0830)
- [285] Block, René
Von einem der Auszug das Fluxen zu lernen
in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 326-371.
(Datensatz-Nr.: 0049)
- [286] Block, René
Fluxus and Fluxism in Berlin 1964-1976
in: McShine, Kynaston (Hrsg.), Berlinart 1961-1987, Ausstellungskatalog, Museum of Modern Art, New York, München (Prestel), 1987, S. 65-79.
(Datensatz-Nr.: 0824)
- [287] Block, René
Fluxus in Wiesbaden, 1992 (From an Interview by Johan Pijnappel)
Special Issue: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993, S. 89-95.
(Datensatz-Nr.: 0110)
- [288] Block, René / Delin Hansen, Elisabeth (Hrsg.)
Fluxus aus der Sammlung Block
Wuppertal, 1996; Ausstellungskatalog, Kunsthalle Barmen, Wuppertal, 1996, 237 S.;
(Datensatz-Nr.: 2580)
- [289] Block, René / Filliou, Robert (Hrsg.)
Zugehend auf eine Biennale des Friedens
Hamburg, 1985; Ausstellungskatalog, Woche der Bildenden Kunst, Hamburg 1. Dezember 1985 - 12. Januar 1986.
(Datensatz-Nr.: 0812)
- [290] Block, René (Hrsg.)
Fluxus & Fluxism
Ausstellungskatalog, Goethe Institut, Athen, 1997.
(Datensatz-Nr.: 3120)

- [291] Block, René (Hrsg.)
Multiples: Ein Versuch die Entwicklung des Auflagenobjekts darzustellen
Berlin, 1974; Ausstellungskatalog, Neuer Berliner Kunstverein, 1974.
(Datensatz-Nr.: 0044)
- [292] Block, René (Hrsg.)
New York - Downtown Manhattan: SoHo
Berlin, 1976; Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, 1976.
(Datensatz-Nr.: 0045)
- [293] Block, René (Hrsg.)
Geoffrey Hendricks
Berlin, 1984; Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD; Neue Galerie der Stadt Aachen; Sonja Henies og Niels Onstadts Museum, Oslo; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg; Kunsthalle Wilhelmshaven, Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Nylistasafnid, Reykjavik, 1984.
(Datensatz-Nr.: 0191)
- [294] Block, René (Hrsg.)
Arthur Køpcke - Bilder und Stücke
Berlin, 1988; Ausstellungskatalog, DAAD Galerie, Berlin, 12. Dezember 1987 - 24. Januar 1988; Museum am Ostwall, Dortmund, 15. Februar - 10. April 1988; Gemeentemuseum, Den Haag, Herbst 1988; Kunsthalle Kiel, Herbst 1988.
(Datensatz-Nr.: 1983)
- [295] Block, René (Hrsg.)
Für Augen und Ohren: Von der Spieluhr zum akustischen Environment: Objekte, Installationen, Performances
Berlin, 1990; Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, 1980.
(Datensatz-Nr.: 0048)
- [296] Block, René (Hrsg.)
Eine lange Geschichte mit vielen Knoten: Fluxus in Deutschland 1962-1994
Stuttgart, 1995; Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart, Berlin et al., 1995.
(Datensatz-Nr.: 0325)
- [297] Block, René (Hrsg.)
The Readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century Art
Sydney, 1990; Ausstellungskatalog, 8. Biennale of Sydney, Museum of Contemporary Art, Sydney 1990.
(Datensatz-Nr.: 0046)
- [298] Block, René (Hrsg.)
Fluxus Da Capo: 1962 Wiesbaden 1992
Wiesbaden, 1992; Ausstellungskatalog, Nassauischer Kunstverein, Kulturamt der Landeshauptstadt Wiesbaden, Harlekin Art / Fluxeum, Wiesbaden, 1992.
(Datensatz-Nr.: 0794)

- [299] Block, René (Hrsg.)
Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen
 Wiesbaden (Harlekin Art), 1983; Ausstellungskatalog, Museum Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein, Harlekin Art, Wiesbaden 1983; existiert auch als reduzierter Vorabdruck, ca. 50 S. geheftet.
(Datensatz-Nr.: 0047)
- [300] Block, René / Lindemann, Inge (Hrsg.)
Jaroslawn Kozlowski - The Catalogue
 Berlin, 1985; Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie, Berlin, Teil 1: 24. April - 1. Mai 1985, Teil 2: 15. Juni - 14. Juli 1985, 750 Exemplare;
(Datensatz-Nr.: 1581)
- [301] Block, Ursula / Glasmeier, Michael (Hrsg.)
Broken Music - Artists' Recordworks
 Berlin (Gelbe Musik), 1989; Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie, Berlin; Gemeentemuseum, Den Haag; Magasin, Grenoble, 1989.
(Datensatz-Nr.: 0361)
- [302] Blom, Ina
A Tourist's Guide to Fluxus and the most Modern Music of All Times
 in: Blom, Ina / Friedman, Ken (Hrsg.), Fluxus, Ausstellungskatalog, Høvikodden Kunstsenter, 1990, o.S. (beigelegtes Faltblatt).
(Datensatz-Nr.: 0701)
- [303] Blom, Ina
Hiding in the Woods
 in: Friedman, Ken (Hrsg.), Fluxus - The Performance Workbook, Sondernummer: El Djarri Magazine (Trondheim), Nr. 9, 1990, S. 59-63.
(Datensatz-Nr.: 0051)
- [304] Blom, Ina
Boredom and Oblivion
 in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 63-90.
(Datensatz-Nr.: 3192)
- [305] Blom, Ina
Yoko Ono: Insound/Instructure
 in: Hendricks, Jon / Blom, Ina (Hrsg.), Yoko Ono. Insound/Instructure, Ausstellungskatalog, Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden, 1990, S. 34-36.
(Datensatz-Nr.: 1208)
- [306] Blom, Ina
Die Intermedia-Dynamik
 in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 206ff.
(Datensatz-Nr.: 0080)

- [307] Blom, Ina
The Intermedia Dynamic: An Aspect of Fluxus
Oslo, 1993; M.A. Thesis, Institutt for Arkeologi, Kunsthistorie og Numismatikk, Universitet i Oslo, 1993,
(engl.).
(Datensatz-Nr.: 1000)
- [308] Blom, Ina (Hrsg.)
Fluxus
Høvikodden, 1990; Ausstellungskatalog, Høvikodden Kunstsenter, 1990;
(Datensatz-Nr.: 1092)
- [309] Blotkamp, Carel / Haks, Frans et al. (Hrsg.)
Kunst van nu. Encyclopedisch overzicht vanaf 1960
Amsterdam (Eslevier), 1971; hrsg. von Projectgroep moderne Kunst van het, kunsthistorisch Instituut
van de Rijksuniversiteit te Utrecht; Fluxus: 53-54.
(Datensatz-Nr.: 1101)
- [310] Blume, Eugen
Robert Riefel: Künstler rührt Euch sonst werdet Ihr weggetreten. Fluxus in der DDR?
in: Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten: Fluxus in Deutschland 1962-1994,
Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1995, S. 32-37.
(Datensatz-Nr.: 0028)
- [311] Bodenmann-Ritter, Clara (Hrsg.)
Jeder Mensch ein Künstler. Gespräche mit Joseph Beuys auf der Documenta 5
Frankfurt, Berlin, Wien, 1972.
(Datensatz-Nr.: 0062)
- [312] Böhringer, Hannes
Cage und Filliou mit Schopenhauer im gleichen Zugabteil
in: Bischoff, Ulrich (Hrsg.), Kunst als Grenzüberschreitung: John Cage und die Moderne,
Ausstellungskatalog, Düsseldorf (Richter), 1992, S. 13-22.
(Datensatz-Nr.: 1610)
- [313] Bollé, Michael / Zürchner, Eva / Asmus, Gesine (Hrsg.)
Stationen der Moderne: Die bedeutendsten Kunstaustellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland
Berlin, 1988; Ausstellungskatalog, Berlinische Galerie, 1988.
(Datensatz-Nr.: 0063)
- [314] Bonami, Francesco
John Cage
in: Flash Art (Mailand), Nr. 160, Oktober 1991, S. 91-95.
(Datensatz-Nr.: 2821)

- [315] Borrás, Maria Lluisa
L'Artiste Support de Son Oeuvre: Analogies et Antagonismes
in: Art Actuel (o.O.), Nr. 1, 1975, S. 138-139.
(Datensatz-Nr.: 2497)
- [316] Bouisaac, P.A.
The Circus as a Multimedia Language
in: Language Sciences, Nr. 11, 1970, S. 1-7.
(Datensatz-Nr.: 2553)
- [317] Bouisset, Maiten
Spoerri: pièges pour l'oeil
in: Beaux Arts Magazine (Paris), Nr. 77, März 1990, S. 64-69 (Ausstellungsrezensionen: Centre Georges Pompidou, Paris; Galerie Beaubourg, Paris).
(Datensatz-Nr.: 2816)
- [318] Bouisset, Maiten
C'est encore du Ben
in: Beaux Arts Magazine (Paris), Nr. 86, Januar 1991, S. 36-41.
(Datensatz-Nr.: 2739)
- [319] Bouisset, Maiten
Dietman: En chair et en os
in: Beaux Arts Magazine (Paris), Nr. 90, Juli-August 1990, S. 54-59.
(Datensatz-Nr.: 2818)
- [320] Bourdon, David
[Review of Exhibitions:] Ben Vautier at John Gibson
in: Art in America (New York), Januar/Februar 1976, S. 102-103 (Rezension einer Ausstellung von Ben Vautier in der John Gibson Gallery, New York, 4. Oktober - 12. November 1976).
(Datensatz-Nr.: 2462)
- [321] Bourdon, David
Cosmic Ray. An Open Letter to the Founder of the New York Correspondence School
in: Art in America, Oktober 1995, S. 107-112;
Reprint (ungarisch: "Nyílt levél a New York -i Levelező Iskola alapítójához"): Artpool (Budapest), 1997.
(Datensatz-Nr.: 3066)
- [322] Bourdon, David
Portrait of the Artist as a Young Mailman
in: Artforum (New York), April 1995, S. 71-111.
(Datensatz-Nr.: 3113)

- [323] Bourdon, David et al. (Hrsg.)
Returned to sender: remembering Ray Johnson
in: Artforum, Vol. 33, Nr. 8, April 1995, S. 70-75, 106 & 111-113 (enthält Beiträge von: Bourdon, Pincus-Witten, Paik, Close, Johnston, Jill, Rosenquist).
(Datensatz-Nr.: 2684)
- [324] Bourriaud, Nicolas
Erik Dietman, le frère de Dieu
in: Art Press (Paris), Nr. 169, Mai 1992, S. 10-17.
(Datensatz-Nr.: 2732)
- [325] Bouvard, Phillippe
Pour faire de l'auto-stop procurez-vous un piano à queue
in: Le Figaro (Paris), 4. Juni 1969.
(Datensatz-Nr.: 1511)
- [326] Bowers, Faubion
A Feast of Astonishments
in: Nation, 28. September 1964, S. 172-175 (Rezension des 2. Avantgarde-Festivals, New York).
(Datensatz-Nr.: 1860)
- [327] Bowers, Foubion
A Feast of Astonishments
in: The Nation (New York), 28. September 1964, S. 174.
(Datensatz-Nr.: 3207)
- [328] Boyd, Don
Fifty Fluxus Characteristics
New York (Selbstverlag), 1982; Ein Exemplar befindet sich in der Bibliothek des Whitney Museum, New York; 52 S.;
(Datensatz-Nr.: 2026)
- [329] Bradley, K.
Zaj
in: Art in America (Boone/IA), Vol. 78, Juni 1990, S. 187 (Ausstellungsrezension, Galeria Estampa, Madrid).
(Datensatz-Nr.: 2829)
- [330] Brakhage, Stan
On Jonas Mekas
in: Ausstellungskatalog, Jonas Mekas - Retrospektyva, Contemporary Art Center of Vilnius, 1995, S. 2.
(Datensatz-Nr.: 1372)

- [331] Brakhage, Stan
Metaphors on Vision
in: Film Culture (New York) Nr. 30, 1963;
Reprint: New York, 1976; herausgegeben in Zusammenarbeit mit P. Adams Sitney; Buch-Design von George Maciunas;
(Datensatz-Nr.: 0867)
- [332] Brame, M. / Halbert, J. / Friedman, Ken (Hrsg.)
[Ohne Titel]
Sondernummer: Art Café Revue (New York), Vol. 1, Nr. 2, Oktober 1985.
(Datensatz-Nr.: 2833)
- [333] Brecht, George
Seng Ts'an: Hsin Hsin Ming
Brüssel/Hamburg (Editions Lebeer Hossmann), 1980; deutsche Übersetzung von Albrecht Fabri, französische Übersetzung von Robert Filliou, Kalligraphie von Takako Saito.
(Datensatz-Nr.: 1455)
- [334] Brecht, George
Jenseits von Ereignissen. Texte zu einer Heterospektive von George Brecht
in: Ausstellungskatalog, George Brecht: Jenseits von Ereignissen. Eine Heterospektive, Kunsthalle Bern 1978, S. 123-124.
Reprint (in Auszügen): in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden, 1996, II. 24.
(Datensatz-Nr.: 0212)
- [335] Brecht, George
Speciale Fluxus 2
in: Data (Turin), Sonderausgabe, Nr. 20, März-April 1976, S. 92-96.
(Datensatz-Nr.: 1473)
- [336] Brecht, George
Comb Music (Comb Event) and Incidental Music
in: Dimension (Ann Arbor), Nr. 14, Frühjahr 1963, S. 74-75.
(Datensatz-Nr.: 1967)
- [337] Brecht, George
Mein Lieber...
in: Filliou, Robert, Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts (von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitwirkung von John Cage et al.), Köln (Gebrüder König), 1970, S. 139-142.
(Datensatz-Nr.: 2608)

- [338] Brecht, George
Something about Fluxus
 in: Fluxus Editorial Committee (Hrsg.), Fluxus Newspaper V TRE No. 4: Fluxus cc fiVe ThReE, Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 4, Juni 1964, S. 1;
 Reprints in: Sohm, Hanns / Szeemann, Harald (Hrsg.), Happening & Fluxus, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1970, o.S.; Martin, Henry (Hrsg.), An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire, Mailand (Multipla Edizioni), 1978, S. 129; Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus, Ausstellungskatalog, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 143-144; deutsch ("Etwas über Fluxus") in: Schwarz, Dieter (Hrsg.), "Was ist Fluxus?", Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Wintherthur, 1991, S. 2.
 (Datensatz-Nr.: 0036)
- [339] Brecht, George
Excerpts from a Discussion with Allan Kaprow
 in: Fluxus Newspaper V TRE (New York, hrsg. vom Fluxus Editorial Committee), Nr. 4, Juni 1964, S. 3.
 (Datensatz-Nr.: 0061)
- [340] Brecht, George
Letter re: Morton Feldman
 in: ICA Bulletin (London), Nr. 167, März 1967, S. 9.
 (Datensatz-Nr.: 1969)
- [341] Brecht, George
Sound Scores
 in: Kulchur (New York), Vol. 1, Nr. 3, 1961, S. 19-20.
 (Datensatz-Nr.: 1970)
- [342] Brecht, George
Some more about Fluxus
 in: Lightworks Magazine (Brookline / MA), Nr. 11/12, Sondernummer: Fluxus, S. 38ff;
 Reprint in: Martin, Henry (Hrsg.), An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire, Mailand (multipla edizioni), 1978, S. 149.
 (Datensatz-Nr.: 0324)
- [343] Brecht, George
Three Dances
 in: New Departures (London), Nr. 4, 1962, S. 77.
 (Datensatz-Nr.: 1971)
- [344] Brecht, George
Artists and Dealers
 in: Open (Nizza, hrsg. von Marcel Alocco et al.), Nr. 2, Mai 1967, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 1464)
- [345] Brecht, George
Brooklyn Joe Jones (1967)
 in: Open (Nizza, hrsg. von Marcel Alocco et al.), Nr. 3, Januar 1968, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 1463)

- [346] Brecht, George
The Origin of Events
 in: Sohm, Hanns/Szeemann, Harald (Hrsg.), Happening & Fluxus, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1970, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0065)
- [347] Brecht, George
Dances, Events and Other Poems
 in: Some/Thing (New York), Vol. 1, Nr. 2, Winter 1965, S. 1-7.
(Datensatz-Nr.: 1968)
- [348] Brecht, George
Project in Multiple Dimensions
 in: Stiles, Kristine / Selz, Peter (Hrsg.), Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist's Writings, Berkeley, Los Angeles & London (University of California Press), 1996, S. 333-334.
(Datensatz-Nr.: 1127)
- [349] Brecht, George
Autobiographie. Eine Auswahl von siebenundzwanzig Träumen
 Köln, 1973; Ausstellungskatalog, Galerie der Spiegel, Köln, 1973, = Spiegelschrift Nr. 6 (engl./deutsch).
(Datensatz-Nr.: 0069)
- [350] Brecht, George
Festschrift for George Maciunas (Newsletter)
 Köln, 1976; Manuskript, datiert 14. Januar 1976;
 Reprint: in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. / Addenda I, Ausstellungskatalog, New York, 1983, S. 286.
(Datensatz-Nr.: 1277)
- [351] Brecht, George
Chance Imagery
 New York, 1957; mimeografierte Blätter in Hardcover, datiert 10. November 1957, 27 S.; Das Original befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart (mit Korrekturen von George Brecht von 1960); Reprints: in: Fluxus Newspaper CC V TRE (hrsg. von George Brecht & Fluxus, New York), Januar 1964; in: Hardware Poets Playhouse (New York), Nr. 4, Oktober 1964; in: Collage (hrsg. von C. Denaro, Palermo), Nr. 3/4, Dezember 1964; New York (Something Else Press), 1966 (= Great Bear Pamphlet Nr. 3); in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Esthetics Contemporary, Buffalo / NY, 1978, S. 116-127; in: Martin, Henry (Hrsg.), An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire, Mailand (multipla edizioni), 1978, S. 130-148.
(Datensatz-Nr.: 1460)
- [352] Brecht, George
Innovational Research
 New York, 1960; Mimeographierte Blätter in Hardcover-Einband, 14 S., datiert: Herbst 1960.
(Datensatz-Nr.: 1459)
- [353] Brecht, George
Direction
 New York (Fluxus), o.J.;
(Datensatz-Nr.: 1458)

- [354] Brecht, George
This is the Cover of the Book
 o.J., o.D.;
 (Datensatz-Nr.: 1457)
- [355] Brecht, George (and Fluxus Editorial Council, Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE No. 1: Fluxus cc V TRE Fluxus
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 1, Januar 1964;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 234-237.
 (Datensatz-Nr.: 1253)
- [356] Brecht, George (and Fluxus Editorial Council, Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE No. 2: Fluxus cc V TRE Fluxus [2]
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 2, Februar 1964;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 238-241.
 (Datensatz-Nr.: 1254)
- [357] Brecht, George / Filliou, Robert
La cédille qui sourit
 Mönchengladbach, 1969; Ausstellungskatalog, Museum Mönchengladbach, 18. Juni - 27. Juli 1969 (franz./deutsch).
 (Datensatz-Nr.: 0054)
- [358] Brecht, George / Filliou, Robert
Games at the Cedilla or: the Cedilla Takes Off
 New York (Something Else Press), 1967.
 (Datensatz-Nr.: 0055)
- [359] Brecht, George / Hughes, Patrick
Vicious Circles and Infinity: An Anthology of Paradoxes
 Garden City (Doubleday), 1975;
 2. Auflage: New York (Penguin Books), 1979;
 deutsch: Die Scheinwelt des Paradoxons, Braunschweig, 1978.
 (Datensatz-Nr.: 0056)
- [360] Brecht, George / Kaprow, Allan
Happenings und Events. Eine Diskussion
 in: Fluxus Newspaper V TRE (New York, hrsg. vom Fluxus Editorial Committee), Nr. 4, Juni 1964, o.S.;
 Reprint in: Schwarz, Dieter (Hrsg.), Was ist Fluxus?, Ausstellungszeitung, Kunstmuseum Winterthur, 1991, S. 1.
 (Datensatz-Nr.: 0070)
- [361] Brecht, George / Knowles, Alison
The Green, the red, the yellow, the black and the white
 Brüssel / Hamburg (Editions Lebeer Hossmann), 1983.
 (Datensatz-Nr.: 1456)

- [362] Brecht, George / Knowles, Alison / Watts, Robert
Untitled Newspaper (Sissor Bros. Warehouse)
o.O., 1963.
(Datensatz-Nr.: 1265)
- [363] Brecht, George / Rieser, Rudolf
Analphabeticon. Encyclopedia for the use of the Lettered and the Unlettered. Assembled by George Brecht and Rudolf Rieser
Vaduz (Contempora Libri et Artes), 1981.
(Datensatz-Nr.: 1469)
- [364] Brecht, George / Watts, Robert (Hrsg.)
Yam News Papayerse Nr. 1
Metuchen / NJ (Yam Festival Press), 1963; Ein Exemplar befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart;
Reprint in: Hendricks, Jon, Fluxus Codex, Detroit & New York, 1988, S. 232.
(Datensatz-Nr.: 0673)
- [365] Brecht, George / Watts, Robert (Hrsg.)
Yam News Papayerse Nr. 2
Metuchen / NJ (Yam Festival Press), 1963; Ein Exemplar befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart;
(Datensatz-Nr.: 0674)
- [366] Breder, Hans / Foster, Stephen C.
Intermedia
Ausstellungskatalog, Corrobboree Gallery of New Concepts, School of Art and Art History, University of Iowa, Iowa City, 1980.
(Datensatz-Nr.: 0804)
- [367] Briers, David
David Briers looks at the career of Ben Vautier: Ben doute de tout
in: Art and Artists (London), April 1972, S. 24-27.
(Datensatz-Nr.: 1542)
- [368] Briers, David
Eternally Yours
in: Art and Artists (London), November 1971, S. 29-31.
(Datensatz-Nr.: 2014)
- [369] Briggs, Judith E.
Jonas Mekas
Minneapolis (A Film in the Cities Monograph), 1980.
(Datensatz-Nr.: 1116)

- [370] Brikcius, Eugen
Happenings in Prague
in: Studio International - Journal of Modern Art (London), Februar 1970, S. 78-79.
(Datensatz-Nr.: 1908)
- [371] Brock, Bazon
Daniel Spoerri als Kulturheros
Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Innsbruck, 1981.
(Datensatz-Nr.: 276)
- [372] Brock, Bazon
Ästhetik als Vermittlung. Arbeitsbiographie eines Generalisten
Köln (DuMont, hrsg. von Karla Frobeck), 1977.
(Datensatz-Nr.: 275)
- [373] Brody, Jacqueline
Peter Frank: A Case for Marginal Collectors
in: Print Collectors Newsletter, Vol. 9, Nr. 2, Mai/Juni 1987, S. 40-46.
(Datensatz-Nr.: 1661)
- [374] Broner, Kaisa
New York face à son patrimoine: le secteur historique de SoHo
Liege (P. Mardaga), 1986, 272 S.;
(Datensatz-Nr.: 298)
- [375] Bronson, A.A. / Gale, Peggy (Hrsg.)
Performance by Artists
Toronto (Art Metropole), 1979.
(Datensatz-Nr.: 1131)
- [376] Brouwn, Stanley
100 This-Way-Brouwn Problems for Computer I.B.M. Model 95
Köln (Gebrüder König), o.J.;
(Datensatz-Nr.: 273)
- [377] Brown, Gordon
The Happenings. A New Art Form
in: Art Voices [from Around the World] (New York), Vol. 3, Nr. 5, Juni 1964, S. 3-5.
(Datensatz-Nr.: 1740)
- [378] Brown, Jean
Jean Brown Papers 1915-1995 (1915-1985)
o.O., 1985; Typoskript, Inventar der Jean Brown Collection, Fluxus: Series IV, ca. 500 Exponate.
(Datensatz-Nr.: 1033)

- [379] Brumfield, John
Fluxus Revisted: Group Show
 in: Artweek (San José/CA), Vol. 14, Oktober 1983, S. 3 (Ausstellungsrezension, Baxter Art Gallery, Pasadena, 1983).
 (Datensatz-Nr.: 0066)
- [380] Brun, Hans-Jakob
Strømninger i stoffet [Currents in matter]
 in: Terskel, Nr. 3, Dezember 1990, S. 12-27.
 (Datensatz-Nr.: 2799)
- [381] Buchanan, N.
Reunion
 in: High Performance (Santa Monica), Vol. 9, Nr. 4, 1986, S. 86 (Ausstellungsrezension, Shigeko Kubota, Piezo Electric, Los Angeles).
 (Datensatz-Nr.: 2948)
- [382] Buchloh, Benjamin H. D.
Cryptic Watts
 in: Ausstellungskatalog, Robert Watts, New York, 1990, S. 4-8.
 (Datensatz-Nr.: 1388)
- [383] Buchloh, Benjamin H. D.
Conceptual Art 1962-1969: from the aesthetic of administration to the critique of institutions
 in: October (New York), Nr. 55, Winter 1990, S. 104-143;
 Reprint (deutsch: Von der Ästhetik der Verwaltung zur institutionellen Kritik. Einige Aspekte der Konzeptkunst von 1962-1969) in: um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft, Ausstellungskatalog, Köln, 1990.
 (Datensatz-Nr.: 0067)
- [384] Buczak, Brien / Hendricks, Geoffrey (Hrsg.)
Flux Wedding Album
 New York (Money for Food Press), 1978.
 (Datensatz-Nr.: 1072)
- [385] Bukowska, Margorzata
Collages Without End. Two related Exhibitions are part of a network of happenings that started in Germany
 in: The Warsaw Voice (Warschau), Vol. 22, Nr. 397, 2. Juni 1996, o.S. (Rezension zur Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen).
 (Datensatz-Nr.: 0948)
- [386] Burch, Charlton / Vasilash, Gary S.
Maintaining a Lotus in a Snake Pit: The Life and Times of A. M. Fine
 in: Lightworks Magazine (Brookline / Mass.), Nr. 19, Winter 1988, S. 6-9.
 (Datensatz-Nr.: 2023)

- [387] Burda, Vladimir
Fluxus-Happening-Event
in: Divadlo (Prag), Frühjahr 1967, S. 39-45.
(Datensatz-Nr.: 1741)
- [388] Burda, Vladimir
Les Happenings
in: Opus International (Paris), Nr. 9, Dezember 1968, S. 51-56.
(Datensatz-Nr.: 1872)
- [389] Burkart, Veronika
Happenings und Aktionen
in: Burkart, Veronika, Befreiung durch Aktionen. Die Analyse der gemeinsamen Elemente in Psychodrama und Theater, Wien, Köln & Graz (Böhlau), 1972, S. 59-64.
(Datensatz-Nr.: 1699)
- [390] Bury, Stephen
Artists' Books: The Book as a Work of Art 1903-1995
Aldershot (Scolar Press), 1995, 207 S. (Fluxus: S. 17-20).
(Datensatz-Nr.: 2753)
- [391] Busche, Ernst
Wände aus Gedanken. Milan Knizak in der Galerie Ars Viva
in: Der Tagesspiegel (Berlin), 21. Februar 1980;
Reprint in: Knizak, Milan (Hrsg.), Some Documentary - Unvollständige Dokumentation 1961-1979, Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin 1980, S. 271-272.
(Datensatz-Nr.: 1576)
- [392] Bußmann, Klaus / Matzner, Florian (Hrsg.)
Nam June Paik: eine Data Base
Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Stuttgart (Cantz), 1993.
(Datensatz-Nr.: 0218)
- [393] Butcher, George
Festival of Misfits
in: The Guardian (Manchester), 31. Oktober 1962, S. 7 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 2102)
- [394] Byfield, Ted
Ludus Magistri: For Players of All Ages
in: Dwyer, Nancy (Hrsg.), Fluxattitudes - Heckling Catalogue, Ausstellungskatalog, Gent (Imschoot Uitgevers), 1991, S. 49-54.
(Datensatz-Nr.: 0791)

- [395] Byrd, Joseph
Process Scenario
in: Los Angeles Free Press, 2. September 1966, S. 10.
(Datensatz-Nr.: 1984)
- [396] Byrd, Joseph
Composer Karlheinz Stockhausen: A Pluralistic Esthetic Interest
in: Los Angeles Free Press, 9. Dezember 1966, S. 5.
(Datensatz-Nr.: 0630)
- [397] Byrd, Joseph
Radicalism and the Experimental Arts
in: The International Steamed Spring Vegetable Pie, Programmheft, Los Angeles (UCLA), 1965, S. 4-5.
(Datensatz-Nr.: 0679)
- [398] Cage, John
An Autobiographical Statement
in: Southwest Review, o.N., 1991, o.S. (Textmanuskript eines persönlichen Statements für die Inamori Foundation, Kyoto, 1989);
s.a.: Internet: Humes, Malcom (Hrsg.), A Page for John Cage, 1996.
(Datensatz-Nr.: 3063)
- [399] Cage, John
Writings 1967-1972
Middletown / CT (Wesleyan University Press), 1974.
(Datensatz-Nr.: 1065)
- [400] Cage, John
Silence
Middletown/CT (Wesleyan University Press), 1961.
(Datensatz-Nr.: 2657)
- [401] Cage, John / Knowles, Alison
Notations
New York (Something Else Press), *o.J.;
(Datensatz-Nr.: 1066)
- [402] Canby, Vincent
Mekas' Very Personal Journey to Lithuania
in: New York Times, 5. Oktober 1972, o.S.;
Reprints in: New York Times, 8. März 1974, o.S.; Melton, Hollis (Hrsg.), Bulletin for Film and Video Information, Vol. 1, Nr. 2, April 1974, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1377)

- [403] Carmagnola, F. / Senaldi, M.
Art organisation and complexity - the work of art as an organization: organizations as works of art
in: Flash Art (Mailand), Nr. 159, Sommer 1991, S. 85-89.
(Datensatz-Nr.: 2331)
- [404] Carr, C.
On Edge: Performance at the End of the Twentieth Century
Hanover / NH & London (University Press of New England), 1993.
(Datensatz-Nr.: 1132)
- [405] Carr, C.
Rafael Montanez Ortiz: An Artist retreats from Rage
in: Village Voice (New York), 19. September 1989, S. 97.
(Datensatz-Nr.: 2368)
- [406] Cassou, Jean et al. (Hrsg.)
Art and Confrontation. The Arts in an Age of Change
Greenwich / CT (New York Graphic Society), 1968.
(Datensatz-Nr.: 1880)
- [407] Castro, Xosé Antón
As mazas de Yoko Ono
Galicia (Edicions Espiral Marior), o.J.;
(Datensatz-Nr.: 3008)
- [408] Caux, Jacqueline / Caux, Daniel
La Monte Young
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Nr. 30, Mai 1972, S. 24-30 (enthält u.a. ein Interview mit John Cage über La Monte Young und ein längeres Interview mit Young).
(Datensatz-Nr.: 2543)
- [409] Cavaliere, B.
Flux-Concert: The Kitchen, New York
in: Flash Art (Mailand), Nr. 90-91, Juni-Juli 1979, S. 49 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 0336)
- [410] Chalumeau, Jean-Luc
Pour la Gloire de Ben
in: Flohic, Jean-Luc (Hrsg.), Eighty actualités, revue bimestrielle edité par Eighty Magazine (Paris), Nr. 8, Juni-Juli 1985, S. 4-5.
(Datensatz-Nr.: 1505)
- [411] Chalupecky, Jindrich
Art, Insanity and Crime
in: Arts in Society, Vol. 5, Nr. 1, 1968, 104-108 (Bericht über Milan Knizak und die Prager Happenings).
(Datensatz-Nr.: 1873)

- [412] Chalupecky, Jindrich
Die Geschichte von Milan Knizak / The Story of Milan Knizak
in: Knizak, Milan (Hrsg.), Some Documentary - Unvollständige Dokumentation 1961-1979, Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin (Edition Ars Viva), 1980, S. 21-60.
(Datensatz-Nr.: 1570)
- [413] Chalupecky, Jindrich
Umeni Dnes
in: Plamen (Prag), November 1965, S. 65-71.
(Datensatz-Nr.: 1742)
- [414] Chalupecky, Jindrich
Letter from Prague
in: Studio International - Journal of Modern Art (London), Juni 1971, S. 253 & 255-257.
(Datensatz-Nr.: 1874)
- [415] Chalupecky, Jindrich
Umeni Dnes
Prag (Edici Orientace), 1966.
(Datensatz-Nr.: 1572)
- [416] Charles, Daniel
Zeitspielräume: Performance - Musik - Ästhetik
Berlin, 1989.
(Datensatz-Nr.: 1673)
- [417] Chase, Gilbert
New Contents for Old Shells
in: Arts in Society, Vol. 7, Nr. 2, 1970, S. 251-257 (Rezension von Dick Higgins' "foew&ombwhnw").
(Datensatz-Nr.: 2212)
- [418] Chiari, Giuseppe
Giuseppe Chiari
in: + - 0 (Plus-Moins Zéro, Genf), Nr. 14, September 1976, S. 20-21.
(Datensatz-Nr.: 1980)
- [419] Chiari, Giuseppe
Speciale Fluxus 1
in: Data (Turin), Nr. 18, September-Oktober 1975, S. 88-94.
(Datensatz-Nr.: 0337)
- [420] Chiari, Giuseppe
Discussione Discussion
in: Weber, Annina Nosei (Hrsg.), Discussion, New York (Out of London Press), 1980, S. 178-216.
(Datensatz-Nr.: 1986)

- [421] Chin, Daryl
Walking On Thin Ice: The Films of Yoko Ono
in: The Independent (New York), April 1989, S. 19-23.
(Datensatz-Nr.: 2324)
- [422] Chotjewitz, Peter O.
Wolf Vostell, Kölnischer Kunstverein
in: Kunst.Magazin für moderne Malerei, Graphik und Plastik (Mainz), Nr. 19-21, 3. Quartal 1966, S. 336-339
(Rezension).
(Datensatz-Nr.: 2511)
- [423] Chotjewitz, Peter O.
Kunst wider die Kunst
in: Merkur, Nr. 215, Februar 1966, S. 196-200.
(Datensatz-Nr.: 1743)
- [424] Christiansen, Henning
Kopcke, Koepcke, Köpcke
in: Billedkunst (Kopenhagen), Vol. 3, Nr. 3, 1968, S. 138-143.
(Datensatz-Nr.: 2279)
- [425] Christiansen, Henning
Was ist das?
in: Block, René (Hrsg.), Arthur Køpcke - Bilder und Stücke, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie, Berlin, 1988, S. 45-49 (Kommentar zu Køpckes Reading Work Pieces).
(Datensatz-Nr.: 1587)
- [426] Christiansen, Henning
Sie haben sich gewundert. Paiks Klavier (Klavier-Geschichte)
in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 142-144.
(Datensatz-Nr.: 0173)
- [427] Christiansen, Henning
Joseph Beuys - Fluxusmensch (oder: Fluxus ist ein Grundton, 1991)
in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Okttober 1991, S. 156-162.
(Datensatz-Nr.: 0247)
- [428] Christiansen, Henning
Über dem Atlantik schien die Sonne. Sonnenaufgang von Skandinavien aus gesehen
in: Gohr, Siegfried (Hrsg.), Europa/Amerika - Die Geschichte einer künstlerischen Faszination seit 1940, Ausstellungskatalog, Museum Ludwig, Köln, 1986, S. 285-292.
(Datensatz-Nr.: 0338)

- [429] Christiansen, Henning
3 Sonates
in: Ranstad (Amsterdam), Nr. 11/12, 1966, S. 199-201.
(Datensatz-Nr.: 1999)
- [430] Cladders, Johannes / Knapstein, Gabriele
Jede Kommunikation ist eine Collage. Johannes Cladders erinnert sich an frühen Fluxus im Gespräch mit Gabriele Knapstein
in: Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten: Fluxus in Deutschland 1962-1994, Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1995, S. 4-17.
(Datensatz-Nr.: 0326)
- [431] Clark, John
Japanese Thematics in Postwar American Art: From Soidisant Zen to the Assertion of Asian-American Identity
in: Munroe, Alexandria (Hrsg.), Japanese Art after 1945. Scream against the Sky, Ausstellungskatalog, Guggenheim Museum, New York; San Francisco Museum of Modern Art, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3024)
- [432] Claus, Jürgen
Das Happening
in: Claus, Jürgen, Kunst heute: Personen, Analysen, Dokumente, Frankfurt (Ullstein), 1986, S. 206-213.
(Datensatz-Nr.: 1700)
- [433] Claus, Jürgen
Kunst heute
Reinbek b. Hamburg (Rowohlt), 1965.
(Datensatz-Nr.: 2574)
- [434] Claus, Jürgen
Expansion der Kunst
Reinbek b. Hamburg (Rowohlt), 1970.
(Datensatz-Nr.: 2575)
- [435] Clot, M.
En l'esprit de Fluxus
in: Flash Art (Mailand), Nr. 180, Januar/Februar 1995, S. 38 (Ausstellungsrezension, Walker Art Center, Minneapolis).
(Datensatz-Nr.: 2692)
- [436] Cohen, Ronny
Art and Letters
in: Art News, Vol. 80, Nr. 10, Dezember 1981, S. 68-73.
(Datensatz-Nr.: 0339)

- [437] Colin, Paul
The Overthrow of Everyday Life. An Interview with Henry Flynt
 in: SoHo Weekly News (New York), 28. November 1974, S. 14.
 (Datensatz-Nr.: 0623)
- [438] Collins, J.
The Artist Publisher
 in: Burlington Magazine (Elk Grove/IL), Vol. 128, Dezember 1986, S. 918-919 (Ausstellungsrezension, Crafts Council, London).
 (Datensatz-Nr.: 251)
- [439] Collins, Tara
Ben Vautier
 in: Art Magazine (New York), Januar 1976, S. 10 (Ausstellungsrezension, John Gibson Gallery, New York, 4. Oktober - 12. November 1976).
 (Datensatz-Nr.: 2463)
- [440] Concannon, Kevin
Fly
 in: Ausstellungskatalog, Yoko Ono: Fly, Anderson Gallery, Richmond/VA, 1996, o.S.;
 Internet: Onoweb
 (Datensatz-Nr.: 3014)
- [441] Constable, Rosalind
The Mailway Art of Ray Johnson
 in: New York Magazine, März 1970, S. 42-43.
 (Datensatz-Nr.: 3289)
- [442] Conz, Francesco
Bob Watts and Flux Med
 in: Guaita, Juan, Bob Watts: Flux Med, Ausstellungskatalog, Madrid, 1987, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0120)
- [443] Conz, Francesco
A Fluxographic Autobiography
 in: Krinzinger, Ursula (Hrsg.), Fluxus subjektiv, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1990, S. VIII/1;
 Reprints in: Zurbrugg, Nicholas / Conz, Francesco / Tsoutas, Nicholas (Hrsg.), Fluxus! An Exhibition of Textile-Art Multiples, Ausstellungskatalog, Brisbane, 1990, S. 4-7; Lucato, Giampaolo / Martin, Henry / Santi, Tiziano (Hrsg.), Fluxus: una Storia Veneta (Fluxus nel Veneto), Ausstellungskatalog, Bassano del Grappa, 1995, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0081)
- [444] Conzen[-Meairs], Ina
Vom Manager der Avantgarde zum Fluxusdirigenten. George Maciunas in Deutschland
 in: Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten: Fluxus in Deutschland 1962-1994, Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1995, S. 18-31.
 (Datensatz-Nr.: 0327)

- [445] Conzen[-Meairs], Ina
Art Games: die Schachteln der Fluxuskünstler
 in: Conzen, Ina (Hrsg.), Art Games: die Schachteln der Fluxuskünstler, Ausstellungskatalog, Staatsgalerie Stuttgart, Köln (Oktagon), 1997, S. 7-38.
 (Datensatz-Nr.: 1614)
- [446] Conzen[-Meairs], Ina (Hrsg.)
Art Games: die Schachteln der Fluxuskünstler
 Köln (Oktagon), 1997; Ausstellungskatalog, Staatsgalerie Stuttgart, 12. Juni - 5. Oktober 1997; Karl-Ernst Osthaus Museum, Hagen, 24. April - 28. Juni 1998; = Sohm Dossier Nr. 1.
 (Datensatz-Nr.: 1613)
- [447] Conzen-Meairs, Ina
Ein Sammler als Geschichtsschreiber (oder vice versa). Betrachtungen zu Hanns Sohm und seinem Archiv
 in: Conzen-Meairs, Ina (Hrsg.), über maister s. Hanns Sohm zum siebzigsten Geburtstag (Festschrift), Stuttgart (Staatsgalerie), 1991, S. 7-17.
 (Datensatz-Nr.: 0127)
- [448] Conzen-Meairs, Ina
George Maciunas
 in: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst (22), München (WB Verlag), 1993.
 (Datensatz-Nr.: 0825)
- [449] Conzen-Meairs, Ina
Das Gedicht verläßt die Seite - Fluxus und die Poesie
 in: Schüppenbauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenbauer, Köln, 1992, S. 39-46 (engl.: The poem gets off the page - Fluxus and poetry, S. 39-46).
 (Datensatz-Nr.: 0087)
- [450] Conzen-Meairs, Ina
Nam June Paik: Beuys Video Wall, Beuys Hut 1990
 Stuttgart (Cantz), 1992, 32 S. (Werkstudien der Staatsgalerie Stuttgart, Nr. 1).
 (Datensatz-Nr.: 2725)
- [451] Conzen-Meairs, Ina (Hrsg.)
über maister s. Hanns Sohm zum siebzigsten Geburtstag
 Stuttgart, 1991; Festschrift der Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 0128)
- [452] Corbett, John
Anything must go
 in: New Art Examiner (Chicago), Vol. 20, Nr. 3, November 1992, S. 12-14 (Rezension des Festival of Experimental Music, London, 1992 unter besonderer Berücksichtigung der Parallelen zu den Fluxus-Aktivitäten und Performances).
 (Datensatz-Nr.: 2734)

- [453] Corner, Philip
Performance Pieces
 in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 2, September 1976, S. 70-76.
(Datensatz-Nr.: 2006)
- [454] Corner, Philip
One Page From "I Can Walk Through the World as Music" Followed by a Selection of Scores
 in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 3, 1978, S. 30-36.
(Datensatz-Nr.: 2004)
- [455] Corner, Philip
Manifest
 in: Ranstad (Amsterdam), Nr. 11/12, 1966, S. 303-304.
(Datensatz-Nr.: 2003)
- [456] Corner, Philip
Popular Entertainments
 New York (Something Else Press), 1967; = Great Bear Pamphlet No. 12.
(Datensatz-Nr.: 2001)
- [457] Corner, Philip
The Identical Lunch: Philip Corner Performances of a Score by Alison Knowles
 San Francisco, 1973.
(Datensatz-Nr.: 0340)
- [458] Cornwell, Regina
Interactive art. Touching the body in the mind
 in: Discourse, Vol. 14, Nr. 2, Frühjahr 1992, S. 203-221.
(Datensatz-Nr.: 2689)
- [459] Cosic, Bora
Mixed Media
 Belgrad (Nezavisno autorsko izdanje), 1970; Allgemeine Übersicht über Multimedia-Aktivitäten vor 1970, inkl. Fluxus, Happening, Provos, etc... (serbo-kroat.).
(Datensatz-Nr.: 1685)
- [460] Cosic, Dora
Fluxus
 in: ROK (Belgrad), Nr. 1, 1969, S. 47-57 (enthält u.a.: Fluxmanifestos, S. 45-46, und Fluxpieces und Events, S. 49-57).
(Datensatz-Nr.: 0697)
- [461] Cott, Jonathan / Doudna, Christine (Hrsg.)
The Ballad of John and Yoko
 Garden City (Dolphin Books / Doubleday / Rolling Stone Press), 1982, "from The Editors of Rolling Stone", 317 S.;
(Datensatz-Nr.: 1165)

- [462] Cotter, Holland
Notes to the World (or Bend, Fold and Spindle)
in: Art in America (New York), Oktober 1995, S. 100-105.
(Datensatz-Nr.: 3118)
- [463] Cotter, Holland
Art in Review: The Man who Organized Fluxus
in: New York Times, 24. Mai 1996, S. C 23 (Rezension der Ausstellung "George Maciunas: More than Fluxus", Ubu Gallery, New York);
s.a.: <http://www.internal/FYI/articles/maciunas.html>
(Datensatz-Nr.: 1324)
- [464] Coulter-Smith, G. / Butler, R.
Fluxus
in: Art in Australia (Roseville Sydney), Vol. 32, Frühjahr 1994, S. 150-151 (Ausstellungsrezension, Queensland Art Gallery, Brisbane).
(Datensatz-Nr.: 2691)
- [465] Coutts-Smith, Kenneth
The Dream of Icarus
New York (George Braziller), 1970.
(Datensatz-Nr.: 1686)
- [466] Cox, Anthony
Instructive Auto-Destruction. Yoko Ono leads in a direction that might be called Concept-Art
in: Art and Artists, Special Issue: Auto Destructive, Vol. 1, Nr. 5, August 1966, S. 16-20.
(Datensatz-Nr.: 1441)
- [467] Cox, Anthony (Hrsg.)
Yoko at Indica
London, 1966; Ausstellungskatalog, Indica Gallery, London, 1966.
(Datensatz-Nr.: 1193)
- [468] Cox, Anthony / Landesman, Jay
Two Views of DIAS
in: International Times (London), 14. - 27. Oktober 1966, S. 9.
(Datensatz-Nr.: 1422)
- [469] Crane, Michael
Fluxpostings: Fluxus and the Mail Art Phenomenon
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 77-80.
(Datensatz-Nr.: 2633)

- [470] Crane, Michael
A Brief History of Correspondence Art
 San Diego (Running Dog Press), 1979 (Manuskript).
(Datensatz-Nr.: 3094)
- [471] Crane, Michael / Stofflet, Mary
Correspondence Art: Source Book for the Network of International Postal Art Activity
 San Francisco (Contemporary Artists Press), 1984.
(Datensatz-Nr.: 0342)
- [472] Crosby, John
Chimps and Rembrandt
 in: New York Herald Tribune, 15. Dezember 1961, S. 21 (enthält einen Bericht über Yoko Onos Konzert in der Carnegie Hall, New York).
(Datensatz-Nr.: 2352)
- [473] Crow, Thomas
Modernism and Mass-Culture in the Visual Arts
 in: Pollock and After: The Critical Debate, New York (Harper and Row), 1985, S. 257 ff.
(Datensatz-Nr.: 3211)
- [474] Crowder, Joan
Censorship Charged in "Fluxus" Exhibition. Elements Disappear
 in: Santa Barbara News Press, 16. September 1994, S. 16.
(Datensatz-Nr.: 3101)
- [475] Croydon, Margaret
Happenings
 in: Lunatics, Lovers and Poets: The Contemporary Experimental Theatre, New York (McGraw-Hill), 1974, S. 75-88.
(Datensatz-Nr.: 1701)
- [476] Currie, H. / Forte, M. (Hrsg.)
Cinema Now: Brakhage, Cage, Mekas, Vanderbeek Cincinatti / OH (University of Cincinnati Press), 1968.
(Datensatz-Nr.: 0940)
- [477] Curtis, David
Experimental Cinema - A Fifty-Year Evolution
 New York (Delta Books), 1971.
(Datensatz-Nr.: 1157)
- [478] Damus, Martin
Funktionen der Bildenden Kunst im Spätkapitalismus
 Frankfurt, 1973.
(Datensatz-Nr.: 0343)

- [479] Daniels, Dieter
Fluxus - Ein Nachruf zu Lebzeiten (Kunstforum International)
 Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Okttober 1991.
(Datensatz-Nr.: 0242)
- [480] Daniels, Dieter
Fluxus - Ein Nachruf zu Lebzeiten
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Okttober 1991, S. 103-111.
(Datensatz-Nr.: 0243)
- [481] Daniels, Dieter
Fluxus vor Fluxus. Interview mit Dick Higgins
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Okttober 1991, S. 197-205.
(Datensatz-Nr.: 0252)
- [482] Daniels, Dieter
Fluxus und mehr. Interview mit Nam June Paik
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Okttober 1991, S. 207-211.
(Datensatz-Nr.: 0253)
- [483] Daniels, Dieter
Vier Fragen an Mieko Shiomi
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Okttober 1991, S. 212.
(Datensatz-Nr.: 0254)
- [484] Daniels, Dieter
Vier Fragen an John Cage
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Okttober 1991, S. 214.
(Datensatz-Nr.: 0255)
- [485] Daniels, Dieter
Fluxus & die Biennale di Venezia (1990)
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Okttober 1991, S. 230-231 (Rezension);
 Reprint (engl.: Fluxus at la Biennale di Venezia) in: Lund Art Press, Vol. 1, Nr. 4, Herbst/Sommer 1990, S. 313-315.
(Datensatz-Nr.: 0257)
- [486] Daniels, Dieter
Taking Fluxus around for a Drive
 in: Flash Art (Mailand), Nr. 150, Januar-Februar 1990, S. 148 (Rezension von Fluxus Events im Bonner Kunstverein, 1989).
(Datensatz-Nr.: 0344)

- [487] Daniels, Dieter
Die Geburt der elektronischen Kunst aus dem Geist der Musik
 in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 154-158 (engl.: The birth of electronic art out of the spirit of music, S. 159-163);
 Reprint in: Deutsche Video-Kunst 1990-1992, Ausstellungskatalog zum 5. Marler Video-Kunst-Preis, Marl, 1992, S. 52-57 (engl.: S. 93-97).
 (Datensatz-Nr.: 0091)
- [488] Daniels, Dieter
Die lebensbejahende Sinnlosigkeit: Interview mit Daniel Spoerri
 in: Übrigens sterben immer die anderen: Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950, Ausstellungskatalog, Museum Ludwig, Köln, 1988, S. 183-193.
 (Datensatz-Nr.: 2399)
- [489] Daniels, Dieter
Fluxus is only a word
 in: Wortlaut, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1989, S. 89-92.
 (Datensatz-Nr.: 2331)
- [490] Daniels, Dieter
Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte
 Köln, 1992.
 (Datensatz-Nr.: 0910)
- [491] Daniels, Dieter (Hrsg.)
George Brecht. The Notebooks 1957-1959
 Köln (Buchhandlung Walther König), 1991; Faksimiledruck, 3 Bde., hrsg. in Kollaboration mit Hermann Braun.
 (Datensatz-Nr.: 0284)
- [492] Daniels, Dieter / John, Barbara / Schmieder, Peter (Hrsg.)
Sammlung Cremer
 Dortmund, 1991; Ausstellungskatalog, Museum am Ostwall, Dortmund, 1991, 3 Bde.; (Bde. 1 und 2 herausgegeben von Daniels/John, Bd. 3: Schmieder).
 (Datensatz-Nr.: 0913)
- [493] Dannatt, Adrian
Yoko Ono: Invitation to the Sixth Dimension
 in: Flash Art (Mailand), Vol. 24, Nr. 156, Januar-Februar 1991, S. 114-117.
 (Datensatz-Nr.: 2325)
- [494] Danninger, Helmut
Destruktion und Heimweh. Anmerkungen zur Neuesten Musik Amerikas
 in: Musica (Kassel), Vol. 22, Nr. 1, Januar/Februar 1978, S. 20-21 (Rezension).
 (Datensatz-Nr.: 1744)

- [495] Danto, Ginger
Vasari Diary: "Because of Art I Sleep Badly"
in: Art News (Paris), Vol. 91, März 1992, S. 18-19 (Rezension einer Ausstellung von Ben Vautier im Centre Nationale d'art et de Culture Georges Pompidou in Paris, 1991/92).
(Datensatz-Nr.: 2464)
- [496] Davis, Douglas M.
SoHo du Mal. Film, Video, Kultur, Politik
in: Block, René (Hrsg.), New York Manhattan Downtown: SoHo, Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, 1976, S. 211-237.
(Datensatz-Nr.: 0834)
- [497] Davis, Douglas M.
Leave It In the Wind
in: Newsweek, 8. November 1971, S. 120-121 (Rezension von Yoko Onos Ausstellung in Syracuse).
(Datensatz-Nr.: 2353)
- [498] Davis, Douglas M.
Vom Experiment zur Idee
Köln, 1975.
(Datensatz-Nr.: 0747)
- [499] Davis, Douglas M.
Art and the Future
New York (Praeger), 1973.
(Datensatz-Nr.: 2249)
- [500] Davison, Kensington
Private View
in: Art and Artists (London), Dezember 1967, S. 6.
(Datensatz-Nr.: 2326)
- [501] de Duve, Thierry
La Performance Hic et Nunc
in: Pontbriand, Chantal (Hrsg.), Performance. Textes et Documents, Montréal, 1981, S. 19-27.
(Datensatz-Nr.: 0345)
- [502] De Lio, Thomas
Avant-Garde Issues in Seventies Music
in: Battcock, Gregory (Hrsg.), Breaking the Sound Barrier. A Critical Anthology of the New Music, New York (E.P. Dutton), 1981, S. 254-271.
(Datensatz-Nr.: 1164)
- [503] De Marco, Joseph J.
Ken Friedman: Thirty Events and Objects 1959-1994
in: Xanadu Fluxus Homepage, Internet: <http://scribble.com/fluxus/xanadu.html>, 1994.
(Datensatz-Nr.: 0386)

- [504] De Motte, Warren
One Woman - Many Arts
 in: The Villager (New York), 18. März 1965, S. 4.
(Datensatz-Nr.: 2343)
- [505] de Ridder, Willem
MES - Mood Engeneering Society
 Amsterdam (Selbstverlag), o.J.; Exemplare befinden sich in der Sammlung Silverman und im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 2306)
- [506] de Ridder, Willem
Über Amstel 47 und Fluxus
 in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 136-141.
(Datensatz-Nr.: 0172)
- [507] de Ridder, Willem
Is Paiks Muziek Muziek?
 in: Kunst Van Nu (Amsterdam), Vol. 2, Nr. 11/12, September/Oktober 1965, S. 6.
(Datensatz-Nr.: 2385)
- [508] de Ridder, Willem
Looking Back - A Chronology of Willem de Ridder
 in: Levy, William / de Ridder, Willem (Hrsg.), De Ridder Retrospektive, Ausstellungskatalog, Groningen, 1983, S. 67-73 (enthält u.a. auch Comic Strips von Peter Pontiac über de Ridders Fluxus Events).
(Datensatz-Nr.: 1357)
- [509] de Ridder, Willem
ohne Titel (Fluxus)
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 162-163.
(Datensatz-Nr.: 0145)
- [510] de Ridder, Willem (Hrsg.)
Second Pricelist of the European Mail-Orderhouse
 Fluxshop Pricelist, Amsterdam (Fluxus), Herbst 1964;
 Reprinted (in Auszügen) in: Ausstellungskatalog, Actie, werkelijkheid en fictie in de kunst de jaren '60 in Nederland, Rotterdam, 1969, S. 162.
(Datensatz-Nr.: 1304)
- [511] de Ridder, Willem (Hrsg.)
European Mail-Orderhouse: European Fluxshop... Pricelist
 Fluxshop Pricelist, Amsterdam (Fluxus), Juni 1964;
 Reprinted (in Auszügen) in: Ausstellungskatalog, Actie, werkelijkheid en fictie in de kunst de jaren '60 in Nederland, Rotterdam, 1969, S. 162.
(Datensatz-Nr.: 1303)

- [512] de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.)
nieuw!! Fluxus
Sondernummer: Kunst van Nu (Amsterdam), Vol. 3, Nr. 11, September/Oktober 1966.
(Datensatz-Nr.: 1339)
- [513] De Vuono, Frances
[Reviews:] Fluxus - Closing In, Salvatore Ala
in: Art News, Vol. 90, Nr. 1, Januar 1991, S. 157 (Ausstellungsrezension, Salvatore Ala Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 0346)
- [514] Decker, Edith
Nam June Paik
Köln, 1988.
(Datensatz-Nr.: 0285)
- [515] Decker, Edith (Hrsg.)
Nam June Paik - Niederschriften eines Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe, Texte
Köln (DuMont), 1992.
(Datensatz-Nr.: 1588)
- [516] Decker, Edith / Lebeer, Irmeline (Hrsg.)
Nam June Paik: Du Cheval à Christo et autres écrits
Brüssel, Hamburg & Paris (Lebeer-Hossman), 1992.
(Datensatz-Nr.: 2630)
- [517] Decter, Joshua
Fluxus
in: Artforum (Denville/NJ), Vol. 31, Dezember 1992, S. 91-92 (Ausstellungsrezensionen: Fluxus - A Conceptual Country, Franklin Furnace, New York; FluxAttitudes, New Museum of Contemporary Art, New York).
(Datensatz-Nr.: 2748)
- [518] Decter, Joshua
Stanley Brouwn
in: Arts Magazine (New York), Vol. 63, Sommer 1989, S. 95 (Ausstellungsrezension, The Clocktower Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2974)
- [519] Delehanty, Suzanne
Soundings
in: Lander, Dan / Lexier, Micah (Hrsg.), Sound by Artists, Toronto (Art Metropole), 1990, S. 20-38.
(Datensatz-Nr.: 1162)

- [520] Delin Hansen, Elisabeth
Flux: Kopenhagen - Berlin
 in: Delin Hansen, Elisabeth / Block, René (Hrsg.), Mit dem Kopf durch die Wand: Sammlung Block, Ausstellungskatalog, Kopenhagen, 1992, S. 94-106.
 (Datensatz-Nr.: 0200)
- [521] Delin Hansen, Elisabeth / Block, René (Hrsg.)
Mit dem Kopf durch die Wand: Sammlung Block (Head through the Wall: Collection Block / Hovedet gennem Muren: Samling Block)
 Kopenhagen, 1992; Ausstellungskatalog, Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 1992 (dän./engl./deutsch).
 (Datensatz-Nr.: 0199)
- [522] Denk, Andreas
Yoko Ono: Jeder muß etwas dazu tun...
 in: Kunstforum International (Köln), Nr. 125, Januar/Februar 1994, S. 278-285.
 (Datensatz-Nr.: 2664)
- [523] Dennison, George
[In the Galleries:] George Brecht
 in: Art Magazine (New York), Dezember 1959, S. 69-70 (Ausstellungsrezension).
 (Datensatz-Nr.: 1981)
- [524] Denson, Roger G.
Fluxus Closing In
 in: Flash Art (Mailand), Vol. 24, Nr. 157, März-April 1991, S. 133 (Rezension der gleichnamigen Ausstellung in der Salvatore Ala Gallery, New York).
 (Datensatz-Nr.: 0347)
- [525] Devlin, Polly
Yoko Ono
 in: Vogue (London), Dezember 1971, S. 100-103 & 128.
 (Datensatz-Nr.: 2327)
- [526] Di Maggio, Gino
Fluxus: L'arte come sovversione individuale o l'utopia come mestiere?
 in: Alfabeta (Mailand), Nr. 5/6, Januar-März 1976, S. 2-7;
 Reprints (deutsch) in: heute Kunst (Düsseldorf), Nr. 16, Oktober-Dezember 1976, S. 14-16; (engl.: Fluxus - Art as a Private Form of Subversion) in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, Mailand (Mazzotta), 1990.
 (Datensatz-Nr.: 2069)
- [527] Di Maggio, Gino
Daniel Spoerri From A to Z
 Mailand, 1991; Ausstellungskatalog, Fondazione Mudima, Milano, 1991.
 (Datensatz-Nr.: 1648)

- [528] Di Maggio, Gino
Because of George
 Mailand, 1993; unpubliziertes Typoskript; eine Kopie des Originals befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart;
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin Art), 1996, XII. 10.
(Datensatz-Nr.: 0238)
- [529] Diacono, Mario
Antimetaphisica
 in: Collage (Palermo), Nr. 6, September 1966, S. 54-55.
(Datensatz-Nr.: 1972)
- [530] Diacono, Mario
Fluxus 1
 in: Collage (Palermo), Nr. 7, Mai 1967, S. 32-33.
(Datensatz-Nr.: 2061)
- [531] Dibelius, U.
John Cage - oder: Gibt es kritische Musik?
 in: Melos - Zeitschrift für Neue Musik, Nr. 35, 1968, S. 377-383.
(Datensatz-Nr.: 2556)
- [532] Dierks, Christiane (Hrsg.)
Fluxus. Künstlerbücher von D. Higgins, R. Filliou und M. Knizak in der Oldenburger Universitätsbibliothek
 Oldenburg, 1994; Vorabdruck zu einem Buchprojekt "Kunst und Bibliothek", 70 S.;
(Datensatz-Nr.: 2588)
- [533] Dietrich, Hans-Joachim
Happenings (& Actions): U.S. Pop Art, Nouveau Réalisme etc.
 in: Kalender 65, Düsseldorf (Kalender Verlag), 1965.
(Datensatz-Nr.: 1687)
- [534] Dimitrijevic, Nena
Berlin: New York in Europe and Downtown Manhattan: SoHo
 in: Studio International - Journal of Modern Art (London), Vol. 193, Nr. 985, Januar 1977, S. 25-26
 (Ausstellungsrezension).
(Datensatz-Nr.: 0349)
- [535] Dörstel, Wilfried / Steinberg, Reiner / von Zahn, Robert
Das Atelier Bauermeister: Proto-Fluxus in Köln 1960-1962
 in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 48-54 (engl.: The Bauermeister Studio: Proto-Fluxus in Cologne 1960-1962, S. 56-62).
(Datensatz-Nr.: 0088)

- [536] Doherty, M. S.
Expanding your market with multiples
 in: American Artist (Marion/OH), Vol. 51, Mai 1987, S. 52-59.
(Datensatz-Nr.: 2945)
- [537] Domino, Christophe
Quand Fluxus dynamitait l'art
 in: Beaux Arts Magazine (Paris), Nr. 134, Mai 1995, S. 102-108 (Ausstellungsrezensionen: "L'esprit de Fluxus", MAC Galeries Contemporaines des Musées de Marseille; "Fluxus und Nouveau Réalistes", Kunsthalle Hamburg).
(Datensatz-Nr.: 2694)
- [538] Donguy, Jacques
Emmett Williams: Portrait of the Artist as a Permutation
 in: Lotta Poetica (Verona), Vol. 2, Nr. 21, Mai 1984, S. 36-37.
(Datensatz-Nr.: 2538)
- [539] Donguy, Jacques
Dick Higgins: une "autobiographie de l'originalité"
 in: Une Génération: 1960-1985, Ausstellungskatalog, Paris (H. Veyrier), 1985, S. 34-43.
(Datensatz-Nr.: 2207)
- [540] Donguy, Jacques
Une Génération: 1960-1985
 Paris (H. Veyrier), 1985; (Fluxus: S. 14-16).
(Datensatz-Nr.: 2033)
- [541] Dorflès, Gillo
Il Metodo per Suonare di Giuseppe Chiari
 Turin (Martano), 1976.
(Datensatz-Nr.: 1632)
- [542] Doris, David T.
Zen Vaudeville: A Medi(t)ation in the Margins of Fluxus
 in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 91-135.
(Datensatz-Nr.: 3193)
- [543] Doris, David T.
Fluxus und Zen? Halt meinen Mund, schnell!
 in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 124-132 (engl.: Fluxus and Zen? Shut my mouth quick!).
(Datensatz-Nr.: 0092)

- [544] Doris, David T.
Zen Vaudeville: A Medi(t)ation in the Margins of Fluxus
 New York, 1993; M.A. Thesis, Hunter College, University of the City of New York, 1993; unpubliziertes Manuskript.
(Datensatz-Nr.: 0843)
- [545] Downsbrough, Peter
Fluxus as it was... Flux
 in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 119-120.
(Datensatz-Nr.: 2634)
- [546] Dreher, Thomas
"Après John Cage": Zeit in der Kunst der sechziger Jahre - von Fluxus-Events zu interaktiven Multi-Monitor-Installationen
 in: Bischoff, Ulrich (Hrsg.), Kunst als Grenzüberschreitung: John Cage und die Moderne, Ausstellungskatalog, Düsseldorf (Richter), 1992, S. 57-74.
(Datensatz-Nr.: 1611)
- [547] Dreher, Thomas
Fröhliche Wissenschaft: Das Archiv Sohm
 in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 40, Mai 1987, S. 77-78 (Ausstellungsrezension, Staatsgalerie Stuttgart).
(Datensatz-Nr.: 2942)
- [548] Dreyfus, Charles
Fluxus - éléments d'information
 in: Ausstellungskatalog: Documents d'art contemporain, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, 1974.
(Datensatz-Nr.: 0350)
- [549] Dreyfus, Charles
Approche de Fluxus
 in: Dreyfus, Charles, Fluxus - éléments d'information, Ausstellungskatalog, Paris, 1974, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0385)
- [550] Dreyfus, Charles
Interview with George Maciunas
 in: Dreyfus, Charles (Hrsg.), Happening & Fluxus, Ausstellungskatalog, Paris, 1989;
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin Art), 1996, S. VII.8.
(Datensatz-Nr.: 0229)
- [551] Dreyfus, Charles
From History of Fluxus (La breve storia di Fluxus)
 in: Flash Art (Mailand), Sondernummer: Fluxus, Nr. 84-85, Oktober-November 1978, S. 25-29.
(Datensatz-Nr.: 0732)

- [552] Dreyfus, Charles (Hrsg.)
Flux-Worker
Paris, 1974; Ausstellungskatalog, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1974.
(Datensatz-Nr.: 0553)
- [553] Dreyfus, Charles (Hrsg.)
Happening & Fluxus
Paris, 1989; Ausstellungskatalog, Galerie 1900-2000, Galerie du Genie, Galerie de Poche, Paris, 1989.
(Datensatz-Nr.: 0361)
- [554] Drucker, Johanna
Collaboration without object(s) in the eraly happenings
in: Art Journal, Vol. 52, Nr. 4, Winter 1993, S. 51-58.
(Datensatz-Nr.: 2676)
- [555] Du Bois, Rob
Het Fluxus Concert in Scheveningen
in: Haarlems Dagblad, 14. November 1964 (Rezension);
Reprint in: de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.), kunst van nu, Sonderausgabe: nieuw!! Fluxus,
Vol. 11, Nr. 3, 1966, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1389)
- [556] Duberman, Martin
An Exploration in Community: Black Mountain
Garden City / NY, 1973.
(Datensatz-Nr.: 1449)
- [557] Duckworth, William / Fleming, Richard (Hrsg.)
Sound and Light: La Monte Young and Marian Zazeela [Visitation #3]
Sondernummer: Bucknell Review (Lewisburg, Bucknell University Press), Vol. 40, Nr. 1, 1996 (enthält
Beiträge von Terry Riley, John Schaefer, Henry Flynt, C.C. Hennix, Mitchell Clark, Kyle Gann, Ben Neill,
Robert Palmer, 232 S.).
(Datensatz-Nr.: 3179)
- [558] Duff, Michael
Performance Art Publishers: A Sampling from an Unorthodox Community
in: Small Press, Dezember 1989, S. 6.
(Datensatz-Nr.: 2213)
- [559] Dupuy, Jean
Where
in: Fluxus, Ausstellungskatalog, Institute of Modern Art, Brisbane, 1990, S. 13 ff. (Art des Dokuments
unbekannt).
(Datensatz-Nr.: 3218)

- [560] Dupuy, Jean (Hrsg.)
Collective Consciousness - Art Performance in the Seventies
 New York, 1980.
(Datensatz-Nr.: 0352)
- [561] Durland, Steven / DeGregoria Paula (Hrsg.)
Fluxus at UMASS
 Amherst / MA, 1978; Ausstellungskatalog, Student Union Gallery, University of Massachusetts, Amherst 24. April - 5. Mai 1978; (Rolle).
(Datensatz-Nr.: 0630)
- [562] Durozoi, Gérard
Ben saisi par un frac
 in: Ausstellungskatalog, Ben (Aquisitions Frac Nord-Pas-de-Calais et Appropriations), Musée des Beaux-Arts de Calais, 23. Mai - 30. Juni 1987, Calais, 1987, S. 8-9.
(Datensatz-Nr.: 1530)
- [563] Dworkin, Conrad
What is an Art Worker?
 in: East Village Other (New York), Vol. 5, Nr. 7, 21. Januar 1970, S. 9 (Letter to the Editor).
(Datensatz-Nr.: 1929)
- [564] Dwyer, Nancy (Hrsg.)
FluxAttitudes - Heckling Catalogue
 Gent (Imschoot Uitgevers), 1991; (Textkatalog zur Ausstellung "Fluxattitudes").
(Datensatz-Nr.: 0444)
- [565] Ebbeke, Klaus
Musik in der Galerie Block
 in: Delin Hansen, Elisabeth / Block, René (Hrsg.), Mit dem Kopf durch die Wand: Sammlung Block, Ausstellungskatalog, Kopenhagen, 1992, S. 169-177.
(Datensatz-Nr.: 0203)
- [566] Eccher, Danilo (Hrsg.)
Yoko Ono: 3 Rooms
 Trento (Skira), 1995; Ausstellungskatalog, Galleria civica di arte contemporanea, Trento 13. Mai - 25. Juni 1995 (engl./ital.)
(Datensatz-Nr.: 0324)
- [567] Ecker, David W.
Happenings in and out of School: An Interview with Allan Kaprow
 in: School Arts, Vol. 65, Nr. 7, März 1966, S. 23-28;
 Reprint in: Pappas, George (Hrsg.), Concepts in Art and Education: An Anthology of Current Issues, New York (MacMillan), 1970, S. 311-318.
(Datensatz-Nr.: 2239)

- [568] Edwards, Henry
Yoko (the Artist, Yoko the Filmmaker)
 in: *Crawdaddy*, Vol. 6, Nr. 8, 29. August 1971, S. 25-37.
(Datensatz-Nr.: 1349)
- [569] Ehrenberg, Felipe
Fluxus has always seemed to me to have been about coincidence
 in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 19-24.
(Datensatz-Nr.: 0719)
- [570] Ehrenstein, David
Ein Interview mit Andy Warhol
 in: Schlemmer, Gottfried (Hrsg.), *Avantgardistischer Film 1951-1971*, München (Hanser), S. 54-57.
(Datensatz-Nr.: 1154)
- [571] Eisenhauer, Letty Lou
Transformations from Nature. Letty Lou Eisenhauer Discusses the Work of Bob Watts
 in: *Art and Artists* (London), Vol. 8, November 1973, S. 20-23.
(Datensatz-Nr.: 0875)
- [572] Ellerby, John
Vandalism as Art
 in: *Anarchy* (London), Nr. 61, März 1966, S. 73-74.
(Datensatz-Nr.: 2296)
- [573] Elliott, David / Kaido, Kazu (Hrsg.)
Reconstructions: Avant-Garde Art in Japan 1945-1965
 Oxford, 1985; Ausstellungskatalog, Museum of Modern Art, Oxford, 1985, 96 S.;
(Datensatz-Nr.: 1027)
- [574] Elovirta, Arja
What's happening? Musiikin, teatterin vai kuvataiteen perillinen
 in: *Taide* (Helsinki), Vol. 31, Nr. 2, 1991, S. 8-12 (Besprechung von Happenings in Finnland seit den 60er-Jahren, u.a. von Otto Donner, Ken Dewey, Terry Riley und dem Helsinki Student Theater).
(Datensatz-Nr.: 2882)
- [575] Engelhard, Ernst-Günter
Das Fundbüro hat geöffnet. In Köln begann am Wochenende die Dokumentation "Happening & Fluxus"
 in: *Frankfurter Rundschau*, 9. November 1970, o.S. (Ausstellungsrezension, Kölnischer Kunstverein).
(Datensatz-Nr.: 0363)
- [576] Ericson, Raymond
An Event is Not a Happening
 in: *New York Times*, 21. März 1965, Sektion 2, S. 13.
(Datensatz-Nr.: 2344)

- [577] Erlhoff, Michael
Fluxus und Design
 in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 230-234 (engl.: Fluxus and Design, S. 235-239).
 (Datensatz-Nr.: 0086)
- [578] Erlhoff, Michael
Relais-Station 'Virus'
 in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 256 (engl.: S. 257).
 (Datensatz-Nr.: 0087)
- [579] Erlhoff, Michael (Hrsg.)
Robert Filliou
 Hannover, 1984; Ausstellungskatalog, Sprengel Museum Hannover, 13. Juli - 2. September 1984; Musée de l'art moderne de la ville de Paris, ARC 2, Oktober-November 1984; Kunsthalle Bern, 18. Januar - 17. Februar 1985, Umschlagtitel: Das immerwährende Ereignis zeigt Robert Filliou - The Eternal Network Presents Robert Filliou - La Fête permanente présente Robert Filliou.
 (Datensatz-Nr.: 2012)
- [580] Ermen, Reinhard
Vostell '92 - Bonn/Köln/Leverkusen/Mannheim/Mülheim a. d. Ruhr
 in: Kunstforum International (Köln), Nr. 105, Januar-Februar 1990, S. 332-335 (Rezension).
 (Datensatz-Nr.: 2576)
- [581] Ernould-Gandouet, M.
Daniel Spoerri
 in: L'Oeil (Lausanne), Nr. 416, März 1990, S. 90-91 (Ausstellungsrezension, Centre Georges Pompidou, Paris).
 (Datensatz-Nr.: 2833)
- [582] Euler-Schmidt, Michael et al. (Hrsg.)
Vostell
 Heidelberg (Edition Braus), 1992.
 (Datensatz-Nr.: 1138)
- [583] Eumann, Jan-Dieter
Hochschul-Skandal. Würdeloser Klamauk in Aachen als Feier zum 20. Juli
 in: Bild-Zeitung, 22. Juli 1964, o.S. (Kommentar zum "Festival der Neuen Kunst", 20. Juli 1964, TH Aachen);
 Reprint in: Ausstellungskatalog, Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er-Jahre in Aachen, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, 1995, S. 80.
 (Datensatz-Nr.: 2874)
- [584] Export, Valie
Was ist mit den Frauen los? Woman is the nigger of the world - Yoko Ono
 in: heute Kunst (Düsseldorf), Nr. 9, 1975, S. 4.
 (Datensatz-Nr.: 0355)

- [585] Export, Valie
Charlotte Moorman
in: heute Kunst (Düsseldorf), Nr. 9, 1975, S. 5.
(Datensatz-Nr.: 0364)
- [586] Fagone, Vittorio
Nam June Paik und die Fluxus-Bewegung
in: Ausstellungskatalog, Il Novecento di Nam June Paik, Rom, 1992, S. 23-29.
Reprint in: Bußmann, Klaus / Matzner, Florian (Hrsg.), Nam June Paik: eine Data Base,
Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Stuttgart (Cantz), 1993, S. 64-76 & Anhang S. 10-12 (deutsch,
engl., ital.).
(Datensatz-Nr.: 2626)
- [587] Falk, L.
Some conversational history play [a conversational response to the Allan Kaprow retrospective in Arlington]
in: High Performance (Santa Monica), Vol. 11, Herbst 1988, S. 28-33 (Rezension von Ausstellung und Performances, Arlington).
(Datensatz-Nr.: 2972)
- [588] Fargier, Jean-Paul
Wolf Vostell: la boîte noire
in: Art Press (Paris), Nr. 151, Oktober 1990, S. 24-29.
(Datensatz-Nr.: 2740)
- [589] Fariger, Jean-Paul
Nam June Paik
Paris (Art Press), 1989.
(Datensatz-Nr.: 2376)
- [590] Farrell, Barry
The Other Culture
in: Life Magazine (New York), 17. Februar 1967, S. 87-102.
(Datensatz-Nr.: 1444)
- [591] Faust, Gretchen
[New York in Review:] Ben Vautier
in: Art Magazine (New York), Vol. 64, Dezember 1989, S. 101 (Ausstellungsrezension, Emily Harvey Gallery, New York, 1989).
(Datensatz-Nr.: 2465)
- [592] Faust, Gretchen
[New York in Review:] Ben Patterson
in: Art Magazine (New York), Vol. 64, Januar 1990, S. 101-102 (Ausstellungsrezension, Emily Harvey Gallery, New York, 1990).
(Datensatz-Nr.: 2391)

- [593] Faust, Gretchen
[New York in Review:] Yoshi Wada
in: Art Magazine (New York), Vol. 65, Mai 1991, S. 95-96 (Rezension zu einer Performance in der Emily Harvey Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2309)
- [594] Faust, Gretchen
[New York in Review:] Fluxus & Co.
in: Art Magazine (New York), Vol. 65, Nr. 5, März 1990, S. 119 (Ausstellungsrezension, Emily Harvey Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 0356)
- [595] Faust, Gretchen
[New York in Review:] Takako Saito
in: Art Magazine (New York), Vol. 65, September 1990, S. 104 (Ausstellungsrezension, Emily Harvey Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2912)
- [596] Faust, Gretchen
[New York in Review:] Ben Vautier
in: Art Magazine (New York), Vol. 66, Dezember 1991, S. 84 (Ausstellungsrezension, Emily Harvey Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2307)
- [597] Faust, Gretchen
[New York in Review:] Fluxus - Closing In
in: Art Magazine (New York), Vol. 66, Nr. 1, Januar 1991, S. 95 (Ausstellungsrezension, Salvatore Ala Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 0357)
- [598] Faust, Gretchen
[New York in Review:] Alison Knowles
in: Arts Magazine (New York), Vol. 64, April 1990, S. 102 (Ausstellungsrezension, Emily Harvey Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2847)
- [599] Faust, Gretchen
[New York in Review:] The Theater of the Object, 1958-1972. Reconstructions, Re-creations, Reconsiderations
in: Arts Magazine (New York), Vol. 64, Oktober 1989, S. 103-104 (Ausstellungsrezension, Alternative Museum, New York).
(Datensatz-Nr.: 2840)
- [600] Faust, Gretchen
[New York in Review:] La Monte Young & Charlotte Moorman
in: Arts Magazine (New York), Vol. 64, Sommer 1990, S. 101-102 (Rezension eines Konzerts in der DIA Art Foundation, New York).
(Datensatz-Nr.: 2830)

- [601] Fayet, Catherine
[New York in Review:] Robert Filliou
in: *Artefactum* (Antwerpen), Nr. 37, Februar/März 1991, S. 43 (Ausstellungsrezension, Musée des beaux-arts de Nîmes).
(Datensatz-Nr.: 2808)
- [602] Feelisch, Wolfgang / Albrecht, D.
Milan Knizak, tschechischer Künstler in Prag zu zwei Jahren Gefängnis verurteilt
Remscheid (Reflection Press No. 31), 1973; Wiederabdruck in englischer Übersetzung ("Czech Artist in Prague Sentenced for two Years Prison") in: Higgins, Dick (Hrsg.), *Something Else Yearbook 1974*, Barton (Something Else Press), 1974, S. 153-156.
(Datensatz-Nr.: 2253)
- [603] Feelisch, Wolfgang / Albrecht, Dietrich (Hrsg.)
Bengt af Klintberg: Dokumentation
Stuttgart (Reflection Press), o.J. (1972).
(Datensatz-Nr.: 0429)
- [604] Feelisch, Wolfgang (Hrsg.)
Zeitkunst. Sammlung Feelisch
Köln, 1992; Ausstellungskatalog, Städtische Galerie Remscheid, 1992.
(Datensatz-Nr.: 0914)
- [605] Felgen, Richard / Rosenquist, James
The Ridler: Ray Johnson
in: *Manhattan File* (New York), Nr. 13, 1995, S. 84.
(Datensatz-Nr.: 3103)
- [606] Felter, James W. (Hrsg.)
Artists' Stamps and Stamp Images
Ausstellungskatalog, Simon Fraser Gallery, Simon Fraser University, Burnaby/British Columbia, 1974.
(Datensatz-Nr.: 3084)
- [607] Ferris, Timothy
Politics: A Creepy Protest at Museum
in: *The New York Post*, 13. Januar 1971, o.S.;
Reprint in: *Artforum* (New York), Februar 1971, S. 31.
(Datensatz-Nr.: 1924)
- [608] Feury, Joseph / Levin, Jay
Hippies Put On a Museum Show
in: *New York Post*, 26. März 1968, S. 8.
(Datensatz-Nr.: 2171)

- [609] Fielding, Henry
You Can't Kill a Chicken in the Name of Art
 in: The Sun (London), 1. September 1966, S. 5.
(Datensatz-Nr.: 1813)
- [610] Filliou, Robert
Der 1.000.010. Geburtstag der Kunst: 7. Januar 1973
 Aachen, 1973; Ausstellungskatalog.
(Datensatz-Nr.: 0361)
- [611] Filliou, Robert
Research at the Stedelijk
 Amsterdam, 1971; Ausstellungskatalog, Stedelijk Museum, Amsterdam 1971.
(Datensatz-Nr.: 0366)
- [612] Filliou, Robert
Commemor
 Ausstellungskatalog, Neue Galerie Aachen, 1970.
(Datensatz-Nr.: 0360)
- [613] Filliou, Robert
Erforschung des Ursprungs - Recherche sur l'Origine
 Düsseldorf, 1974; Ausstellungskatalog, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1974.
(Datensatz-Nr.: 0362)
- [614] Filliou, Robert
La Galerie Légitime (1962)
 in: Bronson, A.A. / Gale, Peggy (Hrsg.), Museums by Artists, Toronto (Art Metropole), 1983, S. 89-96.
(Datensatz-Nr.: 2009)
- [615] Filliou, Robert
Transcript: The "Gong Show" Tape
 in: Centerfold, April 1978, S. 27-30.
(Datensatz-Nr.: 2015)
- [616] Filliou, Robert
Ich sagte zu Marianne... (1965)
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 131.
(Datensatz-Nr.: 0363)
- [617] Filliou, Robert
Conversation with / mit John Cage
 in: Filliou, Robert, Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts (von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitwirkung von John Cage et al.), Köln (Gebrüder König), 1970, S. 106-118.
(Datensatz-Nr.: 2800)

- [618] Filliou, Robert
Conversation with / mit Allan Kaprow
in: Filliou, Robert, Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts (von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitwirkung von John Cage et al.), Köln (Gebrüder König), 1970, S. 121-130.
(Datensatz-Nr.: 2601)
- [619] Filliou, Robert
Conversation with / mit Benjamin Patterson
in: Filliou, Robert, Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts (von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitwirkung von John Cage et al.), Köln (Gebrüder König), 1970, S. 133-138.
(Datensatz-Nr.: 2602)
- [620] Filliou, Robert
Conversation with / mit Diter Rot
in: Filliou, Robert, Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts (von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitwirkung von John Cage et al.), Köln (Gebrüder König), 1970, S. 144-153.
(Datensatz-Nr.: 2603)
- [621] Filliou, Robert
Conversation with / mit Joseph Beuys
in: Filliou, Robert, Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts (von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitwirkung von John Cage et al.), Köln (Gebrüder König), 1970, S. 160-173.
(Datensatz-Nr.: 2604)
- [622] Filliou, Robert
La Cédille qui sourit
in: Filliou, Robert, Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts (von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitwirkung von John Cage et al.), Köln (Gebrüder König), 1970, S. 197-206.
(Datensatz-Nr.: 2605)
- [623] Filliou, Robert
The Propositions and Principles of Robert Filliou (Part One)
in: Humanistic Perspectives in Contemporary Art, Ausstellungskatalog, Galeri St. Petri / Archive of Experimental and Marginal Art, Lund, 1978, S. 6-8.
(Datensatz-Nr.: 2010)
- [624] Filliou, Robert
A Proposition, a problem, a danger and a hunch
in: Manifestos, New York (Something Else Press), 1966, S. 14.
(Datensatz-Nr.: 2609)

- [625] Filliou, Robert
A Letter on Art Meets Science and Spirituality (1987)
in: Special Issue: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993, S. 85-87.
(Datensatz-Nr.: 0109)
- [626] Filliou, Robert
Objekte und Multiples
Köln, 1993; Ausstellungskatalog, Galerie Hundertmark, Köln, 1993.
(Datensatz-Nr.: 0366)
- [627] Filliou, Robert
Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts (von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitwirkung von John Cage et al.)
Köln / New York (Verlag Gebrüder König), 1970; Spiralbindung, 229 S. (engl./deutsch).
(Datensatz-Nr.: 0364)
- [628] Filliou, Robert
A Selection from 1.000 Basic Japanese Poems / Ein Sublimat aus 1.000 Gedichten Japans
Köln (Verlag/Galerie Der Spiegel), 1971 (Spiegelschrift Nr. 5).
(Datensatz-Nr.: 271)
- [629] Filliou, Robert
Six Fillious
Milwaukee (Membrane Press), 1978; enthält 14 Chansons und eine Charade; Übersetzungen von: Steve McCaffery, George Brecht, Dick Higgins, Diter Rot (engl./franz./deutsch).
(Datensatz-Nr.: 2007)
- [630] Filliou, Robert
Monsters are Inoffensive
New York (Fluxus/Implosions Inc.), 1967; 22 Postkarten.
(Datensatz-Nr.: 2006)
- [631] Filliou, Robert
Ample Food for Stupid Thought
New York (Something Else Press), 1965.
(Datensatz-Nr.: 0369)
- [632] Filliou, Robert
A Filliou Sampler
New York (Something Else Press), 1967; = Great Bear Pamphlet No. 13.
(Datensatz-Nr.: 0368)
- [633] Filliou, Robert
L'immortelle mort du monde
Paris, 1960.
(Datensatz-Nr.: 0802)

- [634] Fine, Albert M.
A. M. Fine
in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Scenarios: Scripts to Perform, Brooklyn/NY (Assembling Press), 1980, S. 107-118.
(Datensatz-Nr.: 2024)
- [635] Fine, Albert M.
Fine Art
New York (Emily Harvey Editions), 1991; Portfolio mit 72 Faksimile-Karten.
(Datensatz-Nr.: 2022)
- [636] Fischer, Hervé
Art et Communication Marginale
Paris (Balland), 1974.
(Datensatz-Nr.: 2011)
- [637] Fischer, Karl-Manfred / Puyplat, Lisa (Hrsg.)
Ben Vautier: Zu viel Kunst
Erlangen, 1987; Ausstellungskatalog, Städtische Galerie Erlangen, 1987, 95 S.;
(Datensatz-Nr.: 2428)
- [638] Fisher, Allen / Mayor, David et al. (Hrsg.)
Fluxus, Fluxshoe, Fluxes: Notes, Diary, Gaps
Sondernummer: Spanner (London, Beau Geste Press), Nr. 3, Mai 1975.
(Datensatz-Nr.: 0786)
- [639] Fleiss, Marcel
Fluxus in Paris
unpubliziertes Manuskript, o.O., 1989
(Datensatz-Nr.: 3219)
- [640] Flohic, Cathérine
Ben Vautier Biography
in: Flohic, Jean-Luc (Hrsg.), Eighty actualités, revue bimestrielle edité par Eighty Magazine (Paris), Nr. 8, Juni-Juli 1985, S. 2-3.
(Datensatz-Nr.: 1504)
- [641] Flohic, Jean-Luc
Ben Vautier
in: Flohic, Jean-Luc (Hrsg.), Eighty actualités, Revue bimestrielle edité par Eighty Magazine (Paris), Nr. 8, Juni-Juli 1985, S. 2-32.
(Datensatz-Nr.: 1503)

- [642] Fluxus Editorial Council (Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE No. 3: Fluxus cc Valis e TRangle
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 3, März 1964;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 242-245.
 (Datensatz-Nr.: 1255)
- [643] Fluxus Editorial Council (Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE No. 4: Fluxus cc fiVe ThReE
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 4, Juni 1964;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 246-249.
 (Datensatz-Nr.: 1256)
- [644] Flynt, Henry
Extracts from Personhood's Self Cancellation
 in: Art Journal (New York), Sommer 1982, S. 119-121.
 (Datensatz-Nr.: 3151)
- [645] Flynt, Henry
Extracts from Personhood's Self-Cancellation
 in: Art Journal, Vol. 42, Nr. 2, Sommer 1982, S. 119-121.
 (Datensatz-Nr.: 2114)
- [646] Flynt, Henry
Gespräch über "Modalities and Languages for Algorithms" von Christer Hennix
 in: Ausgabe (Köln), Nr. 7, Oktober 1983, S. 116-123.
 (Datensatz-Nr.: 3153)
- [647] Flynt, Henry
Transformations
 in: Ausstellungskatalog: The Arts in Fusion, Tyler School of Art, Philadelphia, 1966, S. 6.
 (Datensatz-Nr.: 2111)
- [648] Flynt, Henry
Regards sur SAMO (c) 1978-1979
 in: Dachy, Marc (Hrsg.), Et tous ils changent le monde, Ausstellungskatalog der Biennale Lyon, 1993, o.S.;
 engl. (Viewing SAMO (c) 1978-1979) in: Isotrop - Zeitschrift der Akademie Isotrop (Hamburg), Nr. 1,
 Februar 1997, S. 43-58.
 (Datensatz-Nr.: 3156)
- [649] Flynt, Henry
Acognitive Culture (My New Concept of General Acognitive Culture) (1962)
 in: dé-coll/age (Köln, hrsg. von Wolf Vostell), Nr. 3, Dezember 1962, o.S. (auszugsweiser Abdruck eines
 Vortrags in Harvard von 1962);
 s.a.: <http://www.butterfly.net/henryflynt/acogcult.html>;
 (Datensatz-Nr.: 0611)

- [650] Flynt, Henry
Work Such That No One Knows What's Going On and Concerto for Kitchen Sink and Monkey Orchestra
 in: Dimension (Ann Arbor), Nr. 14, Frühjahr 1963, S. 75.
 (Datensatz-Nr.: 2120)
- [651] Flynt, Henry
The Black & The White
 in: Eastern Nigeria Guardian (Nigeria), 16. Mai 1962 (... from our special correspondent Henry Flynt ...).
 (Datensatz-Nr.: 0633)
- [652] Flynt, Henry
Mock Risk Games
 in: Film Culture (New York, hrsg. von Jonas Mekas), Nr. 43, Winter 1966, S. 5;
 Reprints in: I-Kon (New York), Vol. 1, Nr. 3, Juli 1967, S. 11-13; The CoEvolution Quarterly, Nr. 22, Sommer 1979, S. 130-131.
 (Datensatz-Nr.: 0633)
- [653] Flynt, Henry
George Maciunas and my Work with him
 in: Flash Art (Mailand), Sondernummer: Fluxus, Nr. 84-85, Oktober-November 1978, S. 49-50.
 (Datensatz-Nr.: 0734)
- [654] Flynt, Henry
The Politics of Native or Ethno Music (1975)
 in: Fluxus Newspaper V TRE (New York, hrsg. vom Fluxus Editorial Committee), Sondernummer: Laudatio Scripta pro George Maciunas Homnibus Fluxi, Nr. 10, 1976, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0661)
- [655] Flynt, Henry
Primary Study Version 7
 in: Fluxus Newspaper V TRE (New York, hrsg. vom Fluxus Editorial Committee), Nr. 4, März 1964, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0612)
- [656] Flynt, Henry
Philosophical Reflections
 in: Flynt, Henry, Blueprint for a higher Civilization (herausgegeben von Cermano Celant), Mailand, 1975, o.S.;
 s.a.: Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/reflect.html>;
 (Datensatz-Nr.: 3161)
- [657] Flynt, Henry
Art or Brend
 in: Flynt, Henry, Down with Art, New York (Fluxpress), 1968, S. 1;
 Reprint (franz.) in: Vautier, Ben (Hrsg.), A'part - Vade retro pintura, Nizza, 1977, o.S.;
 s.a.: Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/artbrend.html>;
 (Datensatz-Nr.: 0638)

- [658] Flynt, Henry
Personal Narrative
 in: Harvard College Class of 1961 15th Anniversary Report, Cambridge/MA, 1976, S. 56-58.
(Datensatz-Nr.: 2119)
- [659] Flynt, Henry
Personal Narrative
 in: Harvard College Class of 1961 20th Anniversary Report, Cambridge/MA, 1981, S. 62-64.
(Datensatz-Nr.: 2118)
- [660] Flynt, Henry
Spiral Translation
 in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), 25 Jahre Edition Hundertmark 1970-1995, Köln (Hundertmark), 1995, S. 65.
(Datensatz-Nr.: 3158)
- [661] Flynt, Henry
Vorschlag für ein "Geniebefreiungsprojekt"
 in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 1, Mai 1976, S. 5-19;
 Eine Kopie des Originaltyposkript (Proposal for a "Geniuses Liberation" Project, Draft 3, 1975) befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart;
 Reprint (holl.), Voorstel voor een Genieen-Bevrijdings-Project, Amsterdam (Galerie "A", Harry Ruhé), 1977.
(Datensatz-Nr.: 0625)
- [662] Flynt, Henry
Flying Dreams
 in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 2, September 1976, S. 28-32.
(Datensatz-Nr.: 2588)
- [663] Flynt, Henry
Berichtet von Henry Flynt
 in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 7, 1983/84, S. 116-123.
(Datensatz-Nr.: 2112)
- [664] Flynt, Henry
Guidebook. Exhibit of a Working Model of a Dissociation Machine
 in: I-kon (New York), Vol. 1, Nr. 5, 27. März 1968, S. 43-47.
(Datensatz-Nr.: 2117)
- [665] Flynt, Henry
Exercise Awareness-States
 in: Ikon (New York), Sondernummer: The Sixties, Nr. 11, 1990, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3155)

- [666] Flynt, Henry
The Radicalism of Unbelief
 in: Ikon (New York), Vol. 2, Nr. 1, Herbst-Winter 1982, S. 112-118
(Datensatz-Nr.: 3152)
- [667] Flynt, Henry
Cage and Fluxus
 in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Writings About John Cage, Ann Arbor, 1993, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3157)
- [668] Flynt, Henry
Challenge to Conceptual Artists: Early Returns
 in: Lightworks (Detroit), Nr. 20/21, 1990, S. 11-14.
(Datensatz-Nr.: 0652)
- [669] Flynt, Henry
Concept Art [Provisional Version] (1961)
 in: Mac Low, Jackson / Young LaMonte (Hrsg.), An Anthology, New York, 1963, unpaginiert;
 Reprints in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Essaying Essays, New York (OOLP), 1975, S. 454-456;
 Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Esthetics Contemporary, Buffalo / NY, 1978, S. 411-413; Charlse Stein
 (Hrsg.), Being = Space x Action, Berkeley, 1988, S. 185-190; Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi
 motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 109-115; Schlatter, Christian (Hrsg.),
 Conceptual Art - Conceptual Forms, Paris, 1990, o.S.; Stiles, Kristine / Selz, Peter (Hrsg.), Theories and
 Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist's Writings, Berkeley, Los Angeles & Oxford,
 1996, S. 820f; s.a. Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/conart.html>;
(Datensatz-Nr.: 0144)
- [670] Flynt, Henry
A Summary of my Results
 in: Mayor, David (Hrsg.), Fluxshoe, Ausstellungskatalog, Cullompton/Devon, 1972, 33-34.
(Datensatz-Nr.: 0122)
- [671] Flynt, Henry
Mutations of the Vanguard. Pre-Fluxus, During Fluxus, Late Fluxus
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di
 Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 99-128.
(Datensatz-Nr.: 0143)
- [672] Flynt, Henry
Meta-Technology: An Analytical Sketch
 in: Perforations (Atlanta), Nr. 5, Frühjahr 1994, o.S.;
 s.a.: Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/metatech.html>;
(Datensatz-Nr.: 3158)
- [673] Flynt, Henry
La Monte Young in New York, 1960-1962
 in: Sound and Light: La Monte Young and Marian Zazeela [Visitation #3], Sondernummer: Bucknell Review
 (Lewisburg, Bucknell University Press), Vol. 40, Nr. 1, 1996, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3180)

- [674] Flynt, Henry
The Lightworks of Marian Zazeela
in: Sound and Light: La Monte Young and Marian Zazeela [Visitation #3], Sondernummer: Bucknell Review (Lewisburg, Bucknell University Press), Vol. 40, Nr. 1, 1996, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3181)
- [675] Flynt, Henry
The Apprehension of Plurality (An Instruction Manual for 1987 Concept Art)
in: Stein, Charles (Hrsg.), [Io #41] Being = Space x Action. Searches for Freedom of Mind Through Mathematics, Art and Mysticism, Berkeley/CA (North Atlantic Books), 1989, S. 191-227.
(Datensatz-Nr.: 2109)
- [676] Flynt, Henry
Behind the Crisis of Zimbabwe
in: The Partisan - Magazine of Youth Against War & Fascism (New York), Vol. 2, Nr. 3, 1966, S. 28.
(Datensatz-Nr.: 0621)
- [677] Flynt, Henry
Flynt Stoning
in: Village Voice (New York), 17. Januar 1974, S. 4 (Leserbrief).
(Datensatz-Nr.: 2116)
- [678] Flynt, Henry
Authentic Concept Art. Past and Future
in: Workshop Meetings, Art Meets Science and Spirituality, Amsterdam, 1990, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3154)
- [679] Flynt, Henry
Concept Art: Studies in Constitutive Dissociation [C/D] (1991)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/condissociate.html>;
(Datensatz-Nr.: 3173)
- [680] Flynt, Henry
The Crystallization of Concept Art in 1961 (1994)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/crystal.html>;
(Datensatz-Nr.: 3166)
- [681] Flynt, Henry
Escaping "Social" Reality: Principles of a Higher Civilization (1996)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/escreal.html>;
(Datensatz-Nr.: 3170)
- [682] Flynt, Henry
The Flaws Underlying Beliefs
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/flawbelief.html>
(Datensatz-Nr.: 3160)

- [683] Flynt, Henry
Is Incredulity Self-Defeating? (1980)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/incredulity.html>;
(Datensatz-Nr.: 3162)
- [684] Flynt, Henry
The Invalidity of Mathematics: The Original Concept Art Essay and the Refutation of Arithmetic Project (1995)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/invalidmath.html>;
(Datensatz-Nr.: 3168)
- [685] Flynt, Henry
Studies in Meta-Technology: Introduction to the Logic of Contradictions (1981/1992)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/logiccontra.html>;
(Datensatz-Nr.: 3175)
- [686] Flynt, Henry
The Philosophy of C. C. Hennix (1995)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/philosophyofhennix.html>;
(Datensatz-Nr.: 3172)
- [687] Flynt, Henry
Refutation of Arithmetic [Uncompromised Format] (1995)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/refutemath.html>;
(Datensatz-Nr.: 3165)
- [688] Flynt, Henry
The Counting Stands: Plurality, Thinghood, Contradiction. An Instruction Manual for Concept Art (1993)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/thinghd.html>;
(Datensatz-Nr.: 3174)
- [689] Flynt, Henry
Mathematics, Tokenetics, and Uncanny Calculi: 1961 Concept Art in Retrospect (1982/1996)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/token.html> (Revidierte Version des 1982 bei Backworks/New York präsentierten Manuskripts).
(Datensatz-Nr.: 3169)
- [690] Flynt, Henry
Against "Participation": A Total Critique of Culture (1994)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/totcritcult.html>;
(Datensatz-Nr.: 3171)
- [691] Flynt, Henry
Uncompromising Positioning (1995)
Internet: <http://www.butterfly.net/henryflynt/uncomp.html>;
(Datensatz-Nr.: 3164)

- [692] Flynt, Henry
Blueprint for a Higher Civilization
 Mailand, 1975; (herausgegeben von Cermano Celant).
(Datensatz-Nr.: 0367)
- [693] Flynt, Henry
From Culture to Brend
 New York, 1959-63; Originaltypo- und Manuskript, Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0641)
- [694] Flynt, Henry
Anthology of Non-Philosophical Cultural Work
 New York, 1961; unpubliziertes Typoskript über Lingart, Audart, Concept Art; eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0642)
- [695] Flynt, Henry
The Future of Apolitical Culture
 New York, 1962; unpubliziertes Typoskript, ein Durchschlag befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0643)
- [696] Flynt, Henry
From Culture to Veramusement, for the Morning of Wednesday, February 2, 1963 (Press Release)
 New York, 1963; Originaltyposkript, Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart, datiert: Februar 1963;
 Reprints in: Brecht, George (Hrsg.), Fluxus Newspaper V TRE, Nr. 3, 1964, S. 1; in: Flynt, Henry, Down with Art, New York (Fluxpress), 1968, S. 3-4;
 deutsch: "Von Kultur zu Veramusement" in: Schwarz, Dieter (Hrsg.), Was ist Fluxus?, Winterthur, 1991, Ausstellungszeitung, Kunstmuseum Winterthur, S. 1;
(Datensatz-Nr.: 1316)
- [697] Flynt, Henry
Action against Cultural Imperialism Calls on to You - Fight Musical Decoration of Fascism!
 New York, 1964; Flugblatt anlässlich des Stockhausen-Konzerts am 29. April 1964 in der Town Hall, New York City.
(Datensatz-Nr.: 1317)
- [698] Flynt, Henry
Overthrow the Human Race
 New York, 1968; Flugblatt, hrsg. von "The Realists", datiert: Februar 1968; ein Original befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart;
 Reprints in: Sohm, Hanns / Szeemann, Harsld (Hrsg.), Happening & Fluxus, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1970, unpaginiert; ital.: Distruggere la Razza Umana!, in: Vautier, Ben (Hrsg.), Numero Uno (a cura di Ben), Mailand (Edizione Cenobio Visualita), 1979, unpaginiert.
(Datensatz-Nr.: 0241)

- [699] Flynt, Henry
The Theory of Socialist Economic Administration
New York, 1978; Ph. D. Inaugural Dissertation (Political and Social Science), New School of Social Research, New York, Juni 1978;
(Datensatz-Nr.: 0651)
- [700] Flynt, Henry
Press Biography
New York, 1979; Originaltyposkript, datiert: September 1979; Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1315)
- [701] Flynt, Henry
Statement from Henry Flynt
New York, 1979; unpubliziertes Typoskript, datiert: Dezember 1979, eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Kommentare zu Flynts Verhältnis zu Fluxus.
(Datensatz-Nr.: 0654)
- [702] Flynt, Henry
The Meaning of my Avant-Garde Hillbilly and Blues Music
New York, 1980; unpubliziertes Typoskript, 6 S., eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
deutsch: Die Bedeutung meiner avantgardistischen Hillbilly- und Bluesmusik, in: Ausgabe (Berlin, Edition Hundertmark), Nr. 6, 1982, S. 24-29.
(Datensatz-Nr.: 0655)
- [703] Flynt, Henry
Down with Art
New York /Fluxpress), 1968; Faltblatt, enthält Flynts Texte: Art or Brend, From Culture to Veramusement, Cardew Quote und Ben Vautier: Ben abandonne l'art, u.v.a.;
Reprint in: ders., Blueprint for a Higher Civilization, Mailand, 1975, S. 65-65;
(Datensatz-Nr.: 0657)
- [704] Flynt, Henry
Serious Art
New York, o.J. (1962/63); unpubliziertes Typoskript, eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0635)
- [705] Flynt, Henry
European & US Cultural Imperialism
New York, o.J. (1962/63); unpubliziertes Typoskript, eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0640)

- [706] Flynt, Henry
An Open Letter to Art Promoters
 New York, o.J. (1963/64); Eine Kopie des Typoskripts befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 Reprint in: Sohm, Hanns / Szeemann, Harald (Hrsg.), Happening & Fluxus, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1970, unpaginiert.
 (Datensatz-Nr.: 0240)
- [707] Flynt, Henry
Socialist Realism
 New York, o.J. (1963/64); unpubliziertes Typoskript, eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 0636)
- [708] Flynt, Henry
Instructions for the Flyntian Modalty
 New York, o.J.; unpubliziertes Typoskript, eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 0637)
- [709] Flynt, Henry
The Russian-Soviet Anti-Art Tradition will serve the Working Class!
 New York, o.J.; unpubliziertes Typoskript, eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Kommentare LEF, Novi-LEF und Sowjetischem Realismus.
 (Datensatz-Nr.: 0639)
- [710] Flynt, Henry
The Conflict in "Pure" Culture
 New York, o.J.; unpubliziertes Typoskript, eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Kommentare zur "professionellen Kunst".
 (Datensatz-Nr.: 0650)
- [711] Flynt, Henry
The Political Implications of Technology
 New York, o.J.; unpubliziertes Typoskript, herausgegeben von "The Realists", eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Es handelt sich vermutlich um einen Vorläufer-Text zu: Overthrow the Human Race; angehängt: Design of Inorganic Superhuman Species.
 (Datensatz-Nr.: 0638)
- [712] Flynt, Henry / Berndt, John
Henry Flynt Bibliography [Abbreviated List of Publications & Selected Unpublished Manuscripts]
<http://www.butterfly.net/henryflynt/>
 (Datensatz-Nr.: 3150)

- [713] Flynt, Henry / Maciunas, George
Picket Stockhausen Concert! (Action Against Cultural Imperialism)
 New York, 1964; Flugblatt; ein Exemplar befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart;
 Reprints in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 112; Jenkins / Armstrong / Rothfuss (Hrsg.), In the Spirit of Fluxus, Ausstellungskatalog, Minneapolis, 1993, S. 169.
(Datensatz-Nr.: 0019)
- [714] Flynt, Henry / Maciunas, George
Communists must give Revolutionary Leadership in Culture
 New York (World View Publishers), 1965;
 Reprints in: Block, René (Hrsg.), 1962 Wiesbaden Fluxus 1982, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1982, S. 105-108; ital.: I Communisti devono costituire la Leadership Rivolutionaria della Cultura, o.O., 1967; Ein Durchschlag des Typoskripts ("A Draft Manifesto by Henry Flynt, Design George Maciunas"), 10 S., befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0178)
- [715] Flynt, Henry [Stone, Henry]
Program for Genocide in South West Africa
 in: Workers World, Vol. 6, Nr. 6, 19. März 1964, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0620)
- [716] Folga-Januszewska, Dorota / Dluzniewski, Andrzej / Rypson, Piotr
Ottwarcia/zamknienia: wybrane dzialania w sztuce lat 1960-1987
 Warschau, 1988; Ausstellungskatalog, National Museum in Warsaw, Mai-August 1988, 60 S.; engl. Titel: On/Over: selected actions in the art of 1960-87 (poln./engl.).
(Datensatz-Nr.: 2049)
- [717] Forbes (-Hendricks), Bici
Somewhat after George's Death
 New York, 1978; unpubliziertes Manuskript;
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, XI. 17.
(Datensatz-Nr.: 0235)
- [718] Ford, Simon
The Realization and Surpression of the Situationist International. An Annotated Bibliography 1972-1992
 Edinburgh, 1995.
(Datensatz-Nr.: 0857)
- [719] Ford, Simon
Fluxshoe Shuffle
 in: Art Monthly, Nr. 176, Mai 1994, S. 15-17 (Ausstellungsrezension zu "Fluxbritannica, Tate Gallery, London).
(Datensatz-Nr.: 2686)
- [720] Forest, Fred
Art Sociologique
 Paris, 1977.
(Datensatz-Nr.: 0856)

- [721] Forti, Simone
Handbook in Motion
Halifax, 1974.
(Datensatz-Nr.: 0370)
- [722] Foster, Hal
Recordings: Art, Spectacle, Cultural Politics
Port Townsend, WA, 1985.
(Datensatz-Nr.: 1448)
- [723] Foster, Stephen C.
Historical Design and Social Purpose: A Note on the Relationship of Fluxus to Modernism
in: Friedman, Ken (Hrsg.), *The Fluxus Reader*, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 166-171.
(Datensatz-Nr.: 3196)
- [724] Foster, Stephen C.
Historical Design and Social Purpose: A Note on the Relationship of Fluxus to Modernism
in: Milman, Estera (Hrsg.), *Visible Language* (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 35-44.
(Datensatz-Nr.: 0295)
- [725] Foster, Stephen C. / Breder, Hans (Hrsg.)
Intermedia
Iowa City, 1979.
(Datensatz-Nr.: 0371)
- [726] Foster, Stephen C. (Hrsg.)
Event Arts and Art Events
Ann Arbor, MI (UMI Research Press), 1988.
(Datensatz-Nr.: 3215)
- [727] Foster, Stephen C. (Hrsg.)
The World According to DaDa
Taipei, 1988; Ausstellungskatalog, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan, 1988.
(Datensatz-Nr.: 1652)
- [728] Foster, Stephen C. / Kuenzli, Rudolf (Hrsg.)
Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt
Madison, WI (Coda Press), o.J.
(Datensatz-Nr.: 3220)
- [729] Fournet, Claude
L'école de Nice: 20 ans après
in: *Connaissance des Arts*, Nr. 316, Juni 1978, S. 60-64.
(Datensatz-Nr.: 2445)

- [730] Fox, Hugh
Dick Higgins and the Something Else Press
in: Arts in Society, Vol. 11, Nr. 1, Sommer/Herbst 1974, S. 310-317.
(Datensatz-Nr.: 210)
- [731] Fox, Hugh
Dick Higgins: Neo-Dadaist
in: Fox, Hugh, The Living Underground. A Critical Overview, Troy/NY (Whitston Publ. Co.), 1970, S. 37-51;
Reprint in: Studies in the Twentieth Century (Troy/NY), Nr. 5, Frühjahr 1970, S. 73-87.
(Datensatz-Nr.: 208)
- [732] Fox, Hugh
Interview with Dick Higgins
in: Stony Hill. The New England Alternative Press Review (Lennox/MA, hrsg. von Diane Kruchkov), Vol. 1,
Nr. 2, 1977, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1961)
- [733] Foy, Hugh
The Living Underground. A Critical Overview
Troy / NY (Whitston Publ. Co.), 1970.
(Datensatz-Nr.: 209)
- [734] Frank, Peter
Intermedia: Die Verschmelzung der Künste
Bern (Benteli), 1987.
(Datensatz-Nr.: 0180)
- [735] Frank, Peter
Review of Fluxus Codex (ed. Jon Hendricks)
in: Artweek (San José/CA), Februar 1990, S. 28.
(Datensatz-Nr.: 0376)
- [736] Frank, Peter
Fluxus as Music
in: Ballade. Tidsskrift for ny musikk (hrsg. von Morten Eide Pedersen, Oslo), Nr. 1, 1991, S. 46-49.
(Datensatz-Nr.: 0124)
- [737] Frank, Peter
Fluxus Music
in: Battcock, Gregory (Hrsg.), Breaking the Sound Barrier. A Critical Anthology of the New Music, New
York (E.P. Dutton), 1981, S. 13-20;
Reprint von: Frank, Peter / Hansen, Al, Fluxus/Music: Two Views, in: Journal (Los Angeles Institute of
Contemporary Art), Nr. 22, März 1979, S. 18-22.
(Datensatz-Nr.: 1343)

- [738] Frank, Peter
Geoffrey Hendricks - Metapher und Meta-Flux
 in: Block, René (Hrsg.), Geoffrey Hendricks, Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin, 1984, S. 15-16 & 69-73.
 (Datensatz-Nr.: 0193)
- [739] Frank, Peter
New York Fluxus in SoHo
 in: Block, René (Hrsg.), New York Manhattan Downtown: SoHo, Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, 1976, S. 150-179;
 Reprint (in Aiszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, S. VII.3.
 (Datensatz-Nr.: 0227)
- [740] Frank, Peter
The Arts in Fusion (1976)
 in: Breder, Hans / Foster, Stephen C. (Hrsg.), Intermedia, Ausstellungskatalog, Corroboree Gallery of New Concepts, School of Art and Art History, University of Iowa, Iowa City, 1980, S. 17-31.
 (Datensatz-Nr.: 0806)
- [741] Frank, Peter
Fluxus is Dead! Long Live Fluxism!
 in: Contemporanea, Vol. 1, Nr. 3, September 1988, S. 75-77.
 (Datensatz-Nr.: 0374)
- [742] Frank, Peter
Kunst um des Lebens willen: Der Einfluß von Fluxus auf die zeitgenössische Kultur
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 216-224.
 (Datensatz-Nr.: 0256)
- [743] Frank, Peter
Fluxus: Where Participation is the Heart of the Matter
 in: High Performance, Nr. 25, 1982, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0182)
- [744] Frank, Peter
Ubi Fluxus ibi motus 1962-1990
 in: High Performance, Vol. 13, Nr. 4 (52), Winter 1990, S. 17 (Ausstellungsrezension, Biennale Venedig, 1990).
 (Datensatz-Nr.: 0378)
- [745] Frank, Peter
Wechselprojekt für Armin Hundertmark
 in: Hundertmark, Brigitte / Hundertmark, Armin (Hrsg.), 25 Jahre Edition Hundertmark 1970-1995, Köln, 1995, S. 22.
 (Datensatz-Nr.: 0883)

- [746] Frank, Peter
Alternative Räume in Amerika: ein kurzer historischer Überblick
in: Kunstforum International (Köln), Nr. 105, Januar-Februar 1990, S. 137-146.
(Datensatz-Nr.: 2577)
- [747] Frank, Peter
Fluxus / Music: A Critic's Overview
in: LAICA Journal, Frühjahr 1978, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0181)
- [748] Frank, Peter
Fluxus in New York
in: Lightworks Magazine (Brookline / Mass.), Nr. 11/12, Herbst 1979, S. 28-36.
(Datensatz-Nr.: 0781)
- [749] Frank, Peter
Fluxus Fallout: The Creation of the Fluxist Sensibility
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 211-220.
(Datensatz-Nr.: 0305)
- [750] Frank, Peter
Art for Life's Sake: The Fluxus Influence on Contemporary Culture
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 435-438.
(Datensatz-Nr.: 0163)
- [751] Frank, Peter
Fluxus: eine teleskopische Geschichte
in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 24-30 (engl.: Fluxus: a telescopic History, S. 24-30).
(Datensatz-Nr.: 0086)
- [752] Frank, Peter
Focus: Collectors
in: The Art Economist, Vol. 1, Nr. 2, 18. November 1981, S. 8-9.
(Datensatz-Nr.: 2108)
- [753] Frank, Peter
Intermedia and Happenings: When the Arts and Life meet
in: Unicorn (Tenafly High School Newspaper, NJ), Vol. 17, Nr. 2, Frühjahr 1967, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1789)

- [754] Frank, Peter
Visuelle Partituren
 in: von Maur, Karin (Hrsg.), Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Ausstellungskatalog, Staatsgalerie Stuttgart, München (Prestel), 1985, S. 444-449.
 (Datensatz-Nr.: 0880)
- [755] Frank, Peter
Yoko Ono as an Artist
 Internet: art-commotion, 1997.
 (Datensatz-Nr.: 0951)
- [756] Frank, Peter
The Fluxus Movement
 Internet Artikel, 1997
 (Datensatz-Nr.: 0952)
- [757] Frank, Peter
Not Wanting to Say Everything about George Maciunas
 Los Angeles, 1993; Manuskript;
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, VI. 6.
 (Datensatz-Nr.: 0224)
- [758] Frank, Peter
Something Else Press: An Annotated Bibliography
 New Paltz / New York (McPherson), 1983.
 (Datensatz-Nr.: 0377)
- [759] Frank, Peter / Friedman, Ken
Fluxus: A Post-Definitive History Where Response is the Heart of the Matter
 in: High Performance, Vol. 7, Nr. 3 (27), 1984, S. 56-62 & 83.
 (Datensatz-Nr.: 0373)
- [760] Frank, Peter / Friedman, Ken / Brown, Elizabeth (Hrsg.)
Young Fluxus
 New York, 1982; Ausstellungskatalog, Committe for the Visual Arts and Artists' Space, New York, 1982.
 (Datensatz-Nr.: 0379)
- [761] Frank, Peter (Hrsg.)
Fluxus Moment and Continuum
 Ausstellungskatalog, Stux Gallery, New York, 1989.
 (Datensatz-Nr.: 2644)
- [762] Frank, Peter (Hrsg.)
Ken Friedman: The Fluxus Years
 Helsinki, 1987; *Ausstellungskatalog.
 (Datensatz-Nr.: 0989)

- [763] Frank, Peter (Hrsg.)
Theater of the Object: Reconstructions, Re-creations, Reconsiderations 1958-1972
New York, 1988; Ausstellungskatalog, Alternative Museum, New York, 6. Mai - 24. Juni 1988; (Friedman, Higgins, Knowles, Kaprow, Kubota, Paik, Patterson).
(Datensatz-Nr.: 1864)
- [764] Frank, Peter (Hrsg.)
Ken Friedman: Events, Performances and Action
New York (P.S. 1), 1980; kommentiert und mit einem Essay von Peter Frank;
Reprints: (2) New York (Art and Design International Corp.), 1982; (3) New York (Jaap Reitman), 1985, 251 S.;
(Datensatz-Nr.: 1078)
- [765] Fredrickson, Laurel
The Upside-Down World: The Not Made in the Work of Robert Filliou
M.A.-Thesis, University of Illinois, Chicago, 1997.
(Datensatz-Nr.: 3205)
- [766] French-Frazier, Nina
Ray Johnson
in: Arts, Vol. 52, Nr. 10, 1978, S. 8.
(Datensatz-Nr.: 3092)
- [767] Fried, Maud
Towards a Multi-Media of the 1950's and the 1960's
*o.O., 1978; M.A. Thesis, Hofstra University, 61 S.;
(Datensatz-Nr.: 1722)
- [768] Friedman, Ken
Copernicus in Belgrade / Kopernik u Beograd
Belgrad, 1990; Ausstellungskatalog, Student Cultural Centre, Belgrad, 1990.
(Datensatz-Nr.: 0970)
- [769] Friedman, Ken
Fluxus 1992
Budapest (Artpool), 1992; Ausstellungskatalog Artpool, Budapest, 1992, 20 S.;
(Datensatz-Nr.: 1037)
- [770] Friedman, Ken
The Aesthetics
Cullompton (Beau Geste Press), 1972.
(Datensatz-Nr.: 2123)
- [771] Friedman, Ken
Flowing in Omaha
in: Art and Artists (London), Vol. 8, Nr. 9 (89), August 1973, S. 6-9.
(Datensatz-Nr.: 3067)

- [772] Friedman, Ken
Fluxus and Concept Art
 in: Art and Artists, Special Issue: Free Fluxus Now!, Vol. 7, Nr. 79, Oktober 1972, S. 50-58.
(Datensatz-Nr.: 0730)
- [773] Friedman, Ken
A Discourse on Community
 in: Art Contemporary (San Francisco), Vol. 3, Nr. 1 (9), 1977, S. 12-14 & 73.
(Datensatz-Nr.: 3071)
- [774] Friedman, Ken
Interview with Peter Frank
 in: Atlanta Art Workers Coalition Newspaper, Vol. 3, Nr. 6, November/Dezember 1979, S. 1-4.
(Datensatz-Nr.: 1660)
- [775] Friedman, Ken
The Belgrade Text
 in: Ballade. Tidsskrift for ny musikk (hrsg. von Morten Eide Pedersen, Oslo), Nr. 1, 1991, S. 52-57.
(Datensatz-Nr.: 0125)
- [776] Friedman, Ken
Fluxus Performance
 in: Battcock, Gregory / Nickas, Robert (Hrsg.), The Art of Performance: A Critical Anthology, New York (Dutton), 1984, S. 56-70.
(Datensatz-Nr.: 0306)
- [777] Friedman, Ken
Why I Don't Take Part in Network Telefax Art Projects
 in: Bleus, Guy (Hrsg.), A Networking Fax-Project & Performance, Eindhoven, 1993;
 s.a.: Internet.
(Datensatz-Nr.: 3079)
- [778] Friedman, Ken
Wer ist Fluxus
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 189-195.
(Datensatz-Nr.: 0251)
- [779] Friedman, Ken
On Artists' Stamps
 in: Fischer, Hervé (Hrsg.), Art et Communication Marginale, Paris (Balland), 1974, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3069)
- [780] Friedman, Ken
Fluxus
 in: Flash Art (Mailand), Nr. 40, März-Mai 1973, S. 3.
(Datensatz-Nr.: 2063)

- [781] Friedman, Ken
On Fluxus
in: Flash Art (Mailand), Sondernummer: Fluxus, Nr. 84-85, Oktober-November 1978, S. 30ff.
(Datensatz-Nr.: 0738)
- [782] Friedman, Ken
Thoughts on George Maciunas
in: Fluxlist, <http://king.dom.de/fluxus/list>, Oslo, 15. September 1996.
(Datensatz-Nr.: 0888)
- [783] Friedman, Ken
What Fluxus is (or was)
in: Fluxlist, <http://king.dom.de/fluxus/list>, Oslo, 19. April 1996.
(Datensatz-Nr.: 0888)
- [784] Friedman, Ken
Fluxus Collective? Not Really...
in: Fluxlist, <http://king.dom.de/fluxus/list>, Oslo, 4. Mai 1996.
(Datensatz-Nr.: 1003)
- [785] Friedman, Ken
It's not Clear that Anyone "Followed" George Maciunas...
in: Fluxlist, <http://king.dom.de/fluxus/list>, Oslo, 4. Oktober 1996.
(Datensatz-Nr.: 1002)
- [786] Friedman, Ken
Fluxus, Globalism, Regional Culture
in: Fluxlist, <http://king.dom.de/fluxus/list>, Oslo, 9. März 1997.
(Datensatz-Nr.: 1005)
- [787] Friedman, Ken
Mail-Art History: The Fluxus Factor
in: Franklin Furnace Flue (New York), Vol. 4, Nr. 3-4, Winter 1984, S. 18-24.
(Datensatz-Nr.: 2065)
- [788] Friedman, Ken
Getting Into Events
in: Friedman, Ken (Hrsg.), Fluxus - The Performance Workbook, Sondernummer: El Djarrida Magazine (Trondheim), Nr. 9, 1990, S. 4-6.
(Datensatz-Nr.: 0383)
- [789] Friedman, Ken
Introduction: A Transformative Vision of Fluxus
in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. viii ff.
(Datensatz-Nr.: 3187)

- [790] Friedman, Ken
Fluxus Chronology: Key Moments and Events
in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 257-282.
(Datensatz-Nr.: 322)
- [791] Friedman, Ken
A List of Selected Fluxus Art Works and Related Primary Source Materials
in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 283-295.
(Datensatz-Nr.: 323)
- [792] Friedman, Ken
A List of Selected Fluxus Sources and Related Secondary Sources
in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 296-305.
(Datensatz-Nr.: 324)
- [793] Friedman, Ken
The Retrospective was Cancelled
in: Fuse, Vol. 4, Nr. 5, Juli-August 1980, S. 304-306.
(Datensatz-Nr.: 307)
- [794] Friedman, Ken
Bob Watts - Pioneer Spirit
in: Guaita, Juan, Bob Watts: Flux Med, Ausstellungskatalog, Madrid, 1987, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0119)
- [795] Friedman, Ken
The Birth of Fluxus
in: Krinzinger, Ursula (Hrsg.), Fluxus subjektiv, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1990, S. II/1.
(Datensatz-Nr.: 0077)
- [796] Friedman, Ken
Perspective: Brief Notes on an Exhibition
in: La Mabelle (San Francisco), Vol. 1, Nr. 2, Herbst 1975, S. 6-10 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 2131)
- [797] Friedman, Ken
Correspondence Art in Perspective
in: Laramee, Eve (Hrsg.), Gray Matter, Ausstellungskatalog, San Diego State University Art Gallery, San Diego, 1978, S. 3-6.
(Datensatz-Nr.: 3073)

- [798] Friedman, Ken
Notes on the History of the Alternative Press
in: Lightworks (New York), Nr. 8-9, Winter 1977, S. 41-47.
(Datensatz-Nr.: 3072)
- [799] Friedman, Ken
Ken Friedman reads Emmett Williams: Why Fluxus?
in: Lund Art Press (Lund), Vol. 1, Nr. 4, Sommer/Herbst 1990, S. 265-267.
(Datensatz-Nr.: 0724)
- [800] Friedman, Ken
The Twelve Criteria of Fluxus
in: Lund Art Press (Lund), Vol. 1, Nr. 4, Sommer/Herbst 1990, S. 292-296.
(Datensatz-Nr.: 0365)
- [801] Friedman, Ken
Fluxus after Maciunas
in: Lund Art Press (Lund), Vol. 1, Nr. 4, Sommer/Herbst 1990, S. 297-298.
(Datensatz-Nr.: 0725)
- [802] Friedman, Ken
Fluxus: Global Community, Human Dimensions
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 155-180.
(Datensatz-Nr.: 0303)
- [803] Friedman, Ken
Fluxus Idea
in: Moffett, Kenworth M. et al. (Hrsg.), The Electronic Superhighway. Travels with Nam June Paik, Ausstellungskatalog, Holly Solomon Gallery, New York, Hyundai Gallery, Seoul und Fort Lauderdale Museum of Art, 1995, S. 87-97.
(Datensatz-Nr.: 3080)
- [804] Friedman, Ken
Fluxus and Company
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 328-332;
Reprint in: Lund Art Press, Vol. 1, Nr. 4, Sommer/Herbst 1990, S. 289-291; und in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 237-255.
(Datensatz-Nr.: 0160)
- [805] Friedman, Ken
Storia dell'Arte Postale
in: Peli, Romano / la Versari, Michele (Hrsg.), Mantua Mail 78, Ausstellungskatalog, Assessorato Cultura Comune di Mantova, Mantua, 1978, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3075)

- [806] Friedman, Ken
Fluxus: 'The Exquisite Corpse Stirs'
in: Performance Art, Nr. 1, 1979, S. 16-20.
(Datensatz-Nr.: 2064)
- [807] Friedman, Ken
Notes on Concept Art
in: Schmuck (Cullompton, Devon), Nr. 1, März 1972, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2130)
- [808] Friedman, Ken
A transformative View of Fluxus
in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 12-15.
(Datensatz-Nr.: 0065)
- [809] Friedman, Ken
Vytautas Landsbergis and Fluxus
in: Siksi (Helsinki), Nr. 1, 1992, S. 33-34.
(Datensatz-Nr.: 3078)
- [810] Friedman, Ken
Where is the Art Going Today?
in: The San Diego Union, 11. November 1973, S. E 7.
(Datensatz-Nr.: 3068)
- [811] Friedman, Ken
George Maciunas: In Memoriam
in: Umbrella (Glendale, CA), Vol. 1, Nr. 4, Mai 1978, S. 69f (Nachruf);
Reprint in: High Performance 13, Vol. 4, Nr. 1, Frühjahr 1981, S. 20.
(Datensatz-Nr.: 0382)
- [812] Friedman, Ken
Post Haste: Reflections on Mail Art
in: Umbrella, Vol. 3, Nr. 3, Mai 1980, S. 56-58.
(Datensatz-Nr.: 3076)
- [813] Friedman, Ken
The Early Days of Mail Art
in: Welch, Chuck (Hrsg.), Calgary (University of Calgary Press), 1995, o.S. (siehe hier auch eine Einführung von Friedman).
(Datensatz-Nr.: 3082)
- [814] Friedman, Ken
Dick Higgins
in: West Coast Poetry Review, Nr. 15, 1977, S. 110-115.
(Datensatz-Nr.: 2214)

- [815] Friedman, Ken
Explaining Fluxus - or an Anneted Mammography of Fluxus - or Puissance de la Fluxus Pruse
in: WhiteWalls. A Magazine of Writings by Artists (Chicago), Fluxus Sondernummer (hrsg. von Ken Friedman), Vol. 16, Frühjahr 1987, S. 12-30.
(Datensatz-Nr.: 0380)
- [816] Friedman, Ken
Rethinking Fluxus
in: Zurbrugg, Nicholas / Conz, Francesco / Tsoutas, Nicholas (Hrsg.), Fluxus! An Exhibition of Textile-art Multiples, Ausstellungskatalog, Brisbane, 1990, S. 10-27.
(Datensatz-Nr.: 0700)
- [817] Friedman, Ken
Register of the Ken Friedman Collection 1964-1971. University of California, San Diego, The University Library. Mandeville Department of Special Collections
Internet-Artikel (San Diego), 1995.
(Datensatz-Nr.: 1007)
- [818] Friedman, Ken
Events
New York (Art and Design International), 1982 (2 Bde.);
Reprint: New York (Jaap Rietman Inc.), 1985 (mit einer Einführung von Peter Frank).
(Datensatz-Nr.: 2558)
- [819] Friedman, Ken
Promethean
*New York (LRY), 1968; "with Fluxus graphic contributions by Ken Friedman, Hermann DeVries, J.F. Bory, Yoko Ono and George Maciunas".
(Datensatz-Nr.: 1009)
- [820] Friedman, Ken
Fragments of a Book
New York (N.J. Herlin), 1985.
(Datensatz-Nr.: 0368)
- [821] Friedman, Ken
Fluxus - Concert of Events, Performances and Actions
New York (Selbstverlag), 1982.
(Datensatz-Nr.: 0381)
- [822] Friedman, Ken
Sociology of Art: Aspects of the Social Reality of the Art World
*o.O., 1976; Ph. D. Dissertation, United States International University, 1976.
(Datensatz-Nr.: 1068)

- [823] Friedman, Ken
In the Lineage: A Fluxus Transmission
*o.O., 1978; unpubliziertes Typoskript, 4 S., Nachruf für George Maciunas; eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0594)
- [824] Friedman, Ken
Culture in Crisis
*o.O., o.J.; unpubliziertes Manuskript, siehe Friedman Archive, No. // - A - 61;
(Datensatz-Nr.: 1008)
- [825] Friedman, Ken
Two Tales of George Maciunas for Emmett Williams and Ay-O
Oslo, 1993; Typoskript;
Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, VI. 2.
(Datensatz-Nr.: 0223)
- [826] Friedman, Ken
Parts of the Fluxus Saga (Part One and Two)
Oslo (Flux forlaget), 1987.
(Datensatz-Nr.: 1067)
- [827] Friedman, Ken
The Fluxus Vikings Book
Oslo (Flux forlaget), 1987.
(Datensatz-Nr.: 1068)
- [828] Friedman, Ken
Happening as Education (Instructional)
San Diego (Fluxus West), 1967; "Remarks of Preparation to do a happening with student teaches at Sam Diego State College. Fall 1967; Guest of Bob Poileman - invitational lecture"; Friedman Archive No. A -II - 6/26
(Datensatz-Nr.: 1010)
- [829] Friedman, Ken
Aesthetica
Stuttgart (Reflection Press), 1975; (engl./deutsch).
(Datensatz-Nr.: 1067)
- [830] Friedman, Ken / Gugelberger, Georg M.
The Stamp and Stamp Art
in: Loeffler, Carl (Hrsg.), International Rubber Stamp Exhibition, Ausstellungskatalog, La Mamelle Arts Center, San Francisco, 1976, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3070)

- [831] Friedman, Ken (Hrsg.)
The Fluxus Reader
 Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998 (enthält Bibliographie und Chronologie, 288 S.).
(Datensatz-Nr.: 2589)
- [832] Friedman, Ken (Hrsg.)
Art Folio
 Boston (Religious Arts Guild), 1971 (Religious Arts Guild "Circular Packet, No. 2).
(Datensatz-Nr.: 3074)
- [833] Friedman, Ken (Hrsg.)
An International Contact List of the Arts
 Regina/Saskatchewan (Fluxus West & Image Bank), 1972.
(Datensatz-Nr.: 3066)
- [834] Friedman, Ken (Hrsg.)
The Fluxus Performance Workbook
 Sondernummer: El Djarrida Magazine (Trondheim), Nr. 9, 1990.
(Datensatz-Nr.: 0384)
- [835] Friedman, Ken (Hrsg.)
Fluxus
 Sondernummer: WhiteWalls. A Magazine of Writings by Artists (Chicago), Nr. 16, Frühjahr 1987 (mit Beiträgen von Anderson, Bismarck, Brecht, Buczak, Corner, Dupuy, Friedman, Hendricks, Higgins, Klintberg, Knowles, Schneemann, Watts).
(Datensatz-Nr.: 0525)
- [836] Friedman, Ken / Lunetta, Stanley (Hrsg.)
Fluxus
 Sondernummer: Source. Music of the Avant-Garde (Sacramento), Vol. 6, Nr. 1 (11), 1972.
(Datensatz-Nr.: 1014)
- [837] Frierson, Burt
Landsbergis leads Parliament again
 in: News-Service, Internet, 1996.
(Datensatz-Nr.: 0886)
- [838] Furlong, William (Hrsg.)
Audio Arts. Discourse and Practice in Contemporary Art
 London (Academy Edition), 1994 (u.a. über: Joseph Beuys, John Cage, Marcel Duchamp, Yoko Ono).
(Datensatz-Nr.: 3005)
- [839] Gaar, Gillian G.
She's a Rebel. The History of Women in Rock & Roll
 Seattle (Seal Press), 1992, 467 S. (mit einem Vorwort von Yoko Ono).
(Datensatz-Nr.: 3034)

- [840] Gandini, Manuela
Ce n'est pas Fluxus?
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 439-440.
(Datensatz-Nr.: 0164)
- [841] Gann, Kyle
La Monte Young's "The Well-Tuned Piano"
 in: Perspectives of New Music, Vol. 31, Nr. 1, Winter 1993, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3177)
- [842] Gann, Kyle
The Outer Edge of Consonance: Snapshots from the Evolution of La Monte Young's Tuning Installations
 in: Sound and Light: La Monte Young and Marian Zazeela, Bucknell Review, Vol. 40, Nr. 1, Lewisburg (Bucknell University Press), 1996, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3178)
- [843] Gann, Kyle
Yoko Ono. The Inventor of Downtown
 in: Village Voice (New York), 11. August 1992, S. 69 & 82.
(Datensatz-Nr.: 2345)
- [844] Gann, Kyle
Rip! Woof! Bang! (Ouch!)
 in: Village Voice (New York), 14. April 1992, S. 90 (Rezension eines retrospektiven Fluxus-Konzerts in Brooklyn's Willow Place Auditorium, organisiert von Petr Kotik/S.E.M. Ensemble).
(Datensatz-Nr.: 0854)
- [845] Gann, Kyle
American Music in the 20th Century
 New York (Schirmer Books), 1997.
(Datensatz-Nr.: 3176)
- [846] Ganz, James A.
An Introduction to the Fluxfilm. Notes on Films in the Gilbert and Lila Silverman Collection
 o.O., 1988; unpubliziertes Manuskript, vorgelegt für das Williams College Graduate Program in the History of Art; eine Kopie befindet sich in der Bibliothek des Museum of Modern Art, New York; = Typoskripts zu einem Vortrag bei der CAA Conference, Seattle / Washington, 1993; eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart, 20 S.;
(Datensatz-Nr.: 2052)
- [847] Gassen, Richard / Scotti, Roland (Hrsg.)
Von Pop bis Polit. Kunst der 60er-Jahre in der Bundesrepublik
 Ausstellungskatalog, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 1996, 151 S.;
(Datensatz-Nr.: 2703)

- [848] Gassen, Richard W. / Scotti, Roland (Hrsg.)
Von Pop bis Polit. Kunst der 60er-Jahre in der Bundesrepublik
Ausstellungskatalog, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 1996 (Fluxus: S. 65-68).
(Datensatz-Nr.: 3184)
- [849] Gassiot-Talabot, Gerald
Ben - une vie bien remplié
in: Opus International (Paris), Nr. 22, Januar 1971, S. 36-40.
(Datensatz-Nr.: 2446)
- [850] Gates, Katharine
Copyright Your DNA (New York Artist Larry Miller's Genetic Code Copyright Certificate)
Internet: <http://www.heck.com>
(Datensatz-Nr.: 3125)
- [851] Gavric, Zoran et al. (Hrsg.)
Fluxus Izbor Tekstova
Belgrad, 1986; Ausstellungskatalog, Museum of Contemporary Art (Muzej savremene umetnosti),
Belgrad, 1986.
(Datensatz-Nr.: 1633)
- [852] Geldzahler, Henry
Happenings: Theater by Painters
in: Hudson Review, Vol. 18, Nr. 4, Winter 1965/66, S. 581-586.
(Datensatz-Nr.: 1747)
- [853] Gelmetti, Vittorio
Musica e Non-Musica
in: Marcatre, Nr. 1, November 1963, S. 17-24.
(Datensatz-Nr.: 1991)
- [854] Gelmetti, Vittorio
Qualche oggetto di Giuseppe Chiari
in: Marcatre, Nr. 8-10, Juli-September 1964, S. 151.
(Datensatz-Nr.: 1992)
- [855] Gena, Peter
John Cage 1912-1992
in: New Art Examiner (Chicago), Vol. 20, Nr. 2, Oktober 1992, S. 9.
(Datensatz-Nr.: 2736)
- [856] Genauer, Emily
Lots of Dough in Art - Sculpture you can eat
in: New York Herald Tribune, 11. April 1964, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1407)

- [857] Gercke, Hans (Hrsg.)
Sammlung Cremer
 Heidelberg, 1971; Ausstellungskatalog, Heidelberger Kunstverein 16. Mai - 20. Juni 1971.
(Datensatz-Nr.: 0912)
- [858] Ghinea, Virgile
Dada et Neo-Dada: Happening, Fluxus, Body Art, Land-Art, Mail-Art, Art Conceptuel, Poemes, Actions
 Luxembourg, (Edition Renaissance), 1978;
 Reprint: "Dada et Neo-Dada", Paris, 1981.
(Datensatz-Nr.: 1702)
- [859] Giaccari, Luciano
Fluxus video décollage
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 379-385.
(Datensatz-Nr.: 0162)
- [860] Gibbs, Michael
The Art of Forgetting: the lost Idealism of the Sixties
 in: Kunst & Museumsjournal (English Edition), Vol. 3, Nr. 6, 1992, S. 12-17 (Konzentriert sich auf spielerische Charakteristika der Kunst der 60er-Jahre).
(Datensatz-Nr.: 2723)
- [861] Gidal, Peter
Theory and Definition of Structural/Materialistic Film
 in: Gidal, Peter, Structural Film Anthology, London (British Film Institute), 1976, S. 1-21.
(Datensatz-Nr.: 1150)
- [862] Gidal, Peter
Materialist Film
 New York, 1989.
(Datensatz-Nr.: 0868)
- [863] Gidal, Peter (Hrsg.)
Structural Film Anthology
 London (British Film Institute), 1976.
(Datensatz-Nr.: 1149)
- [864] Gigli, Nicoletta Cobolli
Yoko Ono, la vedova di John Lennon, racconta: "Le mie culture ricordano Fluxus e i Beatles" - Ecco storia e prezzi
 in: Arte (Mailand), Vol. 20, Nr. 204, Februar 1990, S. 146-148.
(Datensatz-Nr.: 2328)

- [865] Gintz, Claude
From Madness to Nomadness
 in: Art in America (New York), Juni 1985, S. 130-135.
(Datensatz-Nr.: 2017)
- [866] Giroud, Michel
Entretien avec Wolf Vostell
 in: Canal (Paris), Nr. 29/30, Juli/August 1979, S. 4.
(Datensatz-Nr.: 2098)
- [867] Giroud, Michel
Fluxus Liège
 in: Canal (Paris), Nr. 37, März 1980, S. 5 (Rezension einer Fluxus Performance in Liège).
(Datensatz-Nr.: 2091)
- [868] Giroud, Michel
De Dada à Fluxus
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 458.
(Datensatz-Nr.: 0165)
- [869] Giroud, Michel
(Hom)age A Robert Watts
 Sondernummer: Canal Magazine, KAO Journal Asiatique, Supplement, Nr. 2, Februar/März 1989.
(Datensatz-Nr.: 1391)
- [870] Giroud, Michel / Dreyfus, Charles
Fluxus Nice '79
 in: Canal (Paris), Nr. 29/30, Juli/August 1979, S. 6-9.
(Datensatz-Nr.: 2092)
- [871] Giusti, Mario / Sassi, Gianni (Hrsg.)
Fluxus Milano Poesia 1989
 Mailand, 1989; Ausstellungskatalog, Commune di Milano, 1989.
(Datensatz-Nr.: 1091)
- [872] Glasmeier, Michael
Fluxus ist kein Luxus. Ein Rückblick auf 30 Jahre Grenzgängertum
 in: Neue Bildende Kunst (Berlin), Vol. 3, Nr. 5, 1993, S. 22-24 (Vortragstext der Eröffnungsrede vom 6. September 1992 anlässlich der Ausstellung in Wiesbaden).
(Datensatz-Nr.: 2677)
- [873] Glasmeier, Michael
Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland
 Stuttgart (Edition Hansjörg Mayer), 1994; Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart et al, 1994, (Fluxus und Happening: S. 21-47).
(Datensatz-Nr.: 1674)

- [874] Glasmeier, Michael / Tenten, Niko
Pick-up on Henning Christiansen
 in: Siksi, Nr. 4, 1991, Nr. 4-15.
(Datensatz-Nr.: 2729)
- [875] Glenn, Peter
Happenings - Die Kunstform der sechziger Jahre?
 in: Pflugblatt (Bremen), Nr. 1, 1966, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1748)
- [876] Glew, Adrian / Hendricks, Jon (Hrsg.)
Fluxbritannica. Aspects of the Fluxus Movement 1962-1973
 London, 1994; Faltblatt zur Ausstellung im Tate Gallery Archive Display, London, 29. März - 19. Juni 1994.
(Datensatz-Nr.: 0715)
- [877] Glozer, Laszlo
Die leise Radikalität von Fluxus
 in: Süddeutsche Zeitung, 5. November 1982 (Ausstellungsrezension zu "1962 Wiesbaden Fluxus 1982",
 Wiesbaden, Kassel, Berlin 1982).
(Datensatz-Nr.: 3186)
- [878] Glueck, Grace
Dissidents Stir Art World
 in: New York Times, 12. April 1969, S. 41.
(Datensatz-Nr.: 1934)
- [879] Glueck, Grace
Some Roughish 60's Art Achieves Museum Status
 in: New York Times, 13. Februar 1983, S. H 35 & 37 (Ausstellungsrezension, Neuburger Museum, New
 York).
(Datensatz-Nr.: 0387)
- [880] Glueck, Grace
Art Notes: Fluxury Item
 in: New York Times, 16. Juni 1966, o.S. (Besprechung der Flux Year Box Nr. 2 und Fluxhouse Inc.);
 Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. / Addenda 1, Ausstellungskatalog, New York, 1963, S. 196;
 Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, S. VII.4.
(Datensatz-Nr.: 0690)
- [881] Glueck, Grace
Multimedia: Massaging the Senses for the Message
 in: New York Times, 16. September 1967, S. 35 & 37.
(Datensatz-Nr.: 1791)

- [882] Glueck, Grace
A Witty Master of the Deadpan Spoof
in: New York Times, 19. Februar 1984, S. 29-31.
(Datensatz-Nr.: 3388)
- [883] Glueck, Grace
Museum Beckoning Space Explorers
in: New York Times, 2. Januar 1970, S. 34.
(Datensatz-Nr.: 1339)
- [884] Glueck, Grace
Art Notes: "J'accuse, Baby!" She Cried
in: New York Times, 20. April 1969, Sektion 2, S. 28.
(Datensatz-Nr.: 1330)
- [885] Glueck, Grace
Metropolitan Asked to Share its Art
in: New York Times, 22. Juli 1970, S. 33.
(Datensatz-Nr.: 1337)
- [886] Glueck, Grace
Artists Vote for Union and a Big Demonstration
in: New York Times, 23. September 1970, S. 39.
(Datensatz-Nr.: 1332)
- [887] Glueck, Grace
Art Notes: Yanking the Rug from Under
in: New York Times, 25. Januar 1970, Sektion 2, S. 25 (Antwort auf einen Artikel von Alex Gross im East Village Other, 8. Februar 1970, Sektion 2, S. 24).
(Datensatz-Nr.: 1331)
- [888] Glueck, Grace
College Art Meeting Avoids Fights
in: New York Times, 30. Januar 1971, S. 33.
(Datensatz-Nr.: 1333)
- [889] Glueck, Grace
For Hightower, a Museum Crisis Wanes
in: New York Times, 30. Juli 1971, S. 22.
(Datensatz-Nr.: 1335)
- [890] Glueck, Grace
Hightower Meets Museum's Critics
in: New York Times, 4. März 1970, S. 38.
(Datensatz-Nr.: 1336)

- [891] Glueck, Grace
If it's Art you want, try your Supermarket
 in: New York Times, 6. August 1967, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 1389)
- [892] Glueck, Grace
Art Notes: Tri-Hap
 in: New York Times, 8. Mai 1966, Sektion 2, S. 16 (Bericht über ein angekündigtes Happening von Kaprow, Marta Minujin und Vostell).
 (Datensatz-Nr.: 224)
- [893] Glueck, Grace
Gallery Market Hawks Art on Rye
 in: New York Times, 8. Oktober 1964, o.S. (Rezension).
 (Datensatz-Nr.: 1394)
- [894] Glueck, Grace
Modern Names Hightower Director
 in: New York Times, 9. Januar 1970, S. 36.
 (Datensatz-Nr.: 1938)
- [895] Glueck, Grace
A Kind of Hit and Run Theater
 in: New York Times Book Review, 9. Mai 1965, S. 4 (Rezension von Michael Kirbys Buch "Happenings. An illustrated Anthology...").
 (Datensatz-Nr.: 1790)
- [896] Glueck, Grace
Hippies protest at Dada Preview - 300 in Gentle Demonstration at Museum of Modern Art
 in: New York Times, o.D., o.S.;
 Reprint in: Nehmen Sie Dada ernst - es lohnt sich!, Ausstellungszeitung, hrsg. vom Kunsthistorisches Institut Bonn / Bonner Kunstverein, Bonn 1984, S. 11.
 (Datensatz-Nr.: 0686)
- [897] Glusberg, Jorge
The Art of Performance
 New York (New York University, Dept. of Art and Education), *o.J.; 97 S.;
 (Datensatz-Nr.: 1688)
- [898] Gmelin, O.F.
Beschreibung eines Super-Happenings
 in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 19, Nr. 3, September 1965, S. 22-25 (Rezension des "24-Stunden"-Festivals).
 (Datensatz-Nr.: 1886)

- [899] Goetze, Jochen / Staeck, Klaus / Gerling, Friedrich (Hrsg.)
Intermedia '69
Heidelberg, 1969; Ausstellungskatalog, Studentenhochhäuser am Klausenpfad, Tiergartenstr. 100a, Heidelberg, 16. Mai -22. Juni 1969.
(Datensatz-Nr.: 0179)
- [900] Goffman, Erwing
Performances
in: Schechner, Richard / Schumann, Mady (Hrsg.), Ritual, Play and Performances, New York, 1976, S. 91ff.
(Datensatz-Nr.: 0389)
- [901] Goffman, Erwing
Interaktion: Spaß am Spiel - Rollendistanz
München, 1973.
(Datensatz-Nr.: 1665)
- [902] Gold, Barbara
Art Notes: Destruction Art at Finch
in: Baltimore Sun, 19. Mai 1968, S. D6.
(Datensatz-Nr.: 1833)
- [903] Goldberg, Marianne Linda
Reconstructing Trisha Brown: Dances and Performance Pieces 1960-1975
New York, 1990; Ph. D. Dissertation, New York University, 1990. Kommentare zu Performances von Trisha Brown und Jackson Mac Low (Improvisations of the Nuclei) beim YAM Festival, Mai 1963, und Yoko Onos frühen Fluxus-Stücken.
(Datensatz-Nr.: 2265)
- [904] Goldberg, Roselee
Performance Art. From Futurism to the Present
New York, 1988.
(Datensatz-Nr.: 0330)
- [905] Gomez, Edward M.
Yoko Ono's late summer
in: Art & Antiques (Mt. Morris/IL), Nr. 4, April 1996, S. 68-70.
(Datensatz-Nr.: 2697)
- [906] Gomez, Edward M.
All is Flux
in: Art News (Boulder/CO), Vol. 91, September 1992, S. 16 (Ausstellungsrezension, diverse Fluxus-Ausstellungen 1992).
(Datensatz-Nr.: 2749)

- [907] Goodman, Nelson
Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols
 London (Oxford University Press), 1969 (diskutiert u.a. Score, Sketch & Skript).
(Datensatz-Nr.: 2785)
- [908] Goodman, Susan
Anti-Art Pickets Pick on Stockhausen
 in: Village Voice (New York), 10. September 1964, S. 3 & 8 (enthält auch ein Interview mit Henry Flynt).
(Datensatz-Nr.: 0391)
- [909] Gorsen, Peter
Die Geschlechterentspannung als Formprinzip und ästhetisches Verhalten. Versuch einer Standortbestimmung im Kapitalismus
 in: Ammann, Jean-Christophe / Eigenheer, Marianne (Hrsg.), Transformer. Aspekte der Travestie, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Luzern, Neue Galerie Graz, Kunstmuseum Bochum, Luzern, 1974.
(Datensatz-Nr.: 0301)
- [910] Gorsen, Peter
Vom Bild zum Prozess: Happening, Fluxus, Aktionismus, Performance, Körperkunst
 in: Sexualästhetik: Grenzformen der Sinnlichkeit im 20. Jahrhundert, Reinbek (Rowohlt), 1987, S. 422-452.
(Datensatz-Nr.: 1703)
- [911] Gosewitz, Ludwig
Gesammelte Texte
 Berlin, 1976.
(Datensatz-Nr.: 0392)
- [912] Gosewitz, Ludwig
Enschede und Wiesbaden - Fluxus: Autobiografisches
 in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 101-103.
(Datensatz-Nr.: 0169)
- [913] Gosling, Nigel
Enter the Demolition Men
 in: The Observer (London), 28. Oktober 1962, S. 29 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 2104)
- [914] gpf
Mutter, der Mann mit dem Schrein ist da...
 in: Düsseldorfer Zeitung, November 1959 (Rezension einer Aktion von Nam June Paiks in Jean-Pierre Wilhelms Galerie 22 in Düsseldorf);
 Reprint in: Herzogenrath, Wulf (Hrsg.), Nam June Paik. Werke 1946-1976. Musik - Fluxus - Video, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1976, S. 42.
(Datensatz-Nr.: 1676)

- [915] Graham, Dan
Aspen
Vol. 1, Nr. 8, Herbst-Winter 1968, New York (Roaring Fork Press) 1968; lose Seiten in Schachtel, Design von George Maciunas.
(Datensatz-Nr.: 3214)
- [916] Granath, Olle
Ben
in: Konstrevy (Stockholm), Vol. 44, Nr. 2, 1968, S. 56-59.
(Datensatz-Nr.: 2447)
- [917] Granath, Olle
Per Kirkeby. Att skapa ett rum [Per Kirkeby: Einen Raum erschaffen]
Kopenhagen (Bløndal), 1990, 112 S.;
(Datensatz-Nr.: 2825)
- [918] Grandjean, J.
A. Koepcke - send Rice to India
in: Louisiana Revy (Humblebaek), Vol. 10, Nr. 3, 1970, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1589)
- [919] Graw, Isabelle
Yoko Ono
in: Wolkenkratzer (Art Journal), Nr. 1, Januar/Februar 1989, S. 72-74.
(Datensatz-Nr.: 2329)
- [920] Grawunder, Johanna
Re: Fluxus
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 51-52.
(Datensatz-Nr.: 0720)
- [921] Gray, John
Action Art 1950s - 1970s: Gutai, Happenings, Fluxus, Viennese Actionism, Destruction in Art, the Provos, Situationism and Beyond
in: ders., Action Art. A Bibliography of Artist's Performances from Futurism to Fluxus and Beyond, Westport & London, 1993, S. 19ff.
(Datensatz-Nr.: 0860)
- [922] Gray, John
Action Art. A Bibliography of Artist's Performances from Futurism to Fluxus and Beyond
Westport & London (Greenwood Press), 1993.
(Datensatz-Nr.: 0869)

- [923] Green, Barbara
Art springs from organic death
in: The Richmond News Leader (Richmond), 30. Januar 1986, S. 21 (Rezension zu einer Ausstellung von Larry Miller).
(Datensatz-Nr.: 1363)
- [924] Gribling, Frank
Happening-Fluxus, Keulen 1970
in: Museumsjournaal (Amsterdam), Vol. 15, Nr. 6, Dezember 1970, S. 288-290 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 1844)
- [925] Groh, Renate & Klaus (Hrsg.)
Milan Knizak: Aktionen, Konzepte, Projekte, Dokumentationen
Oldenburg, 1980; Ausstellungskatalog, Oldenburger Kunstverein, 1980, 92 S.;
(Datensatz-Nr.: 2266)
- [926] Grohotolsky, E.
Kochkünste
in: Pan (Offenburg), Nr. 12, 1988, S. 18-19.
(Datensatz-Nr.: 2911)
- [927] Gross, Alex
Blood Donors Rescue Museum
in: East Village Other (New York), 10. Dezember 1969;
Reprint in: Vostell, Wolf (Hrsg.), Aktionen. Happenings und Demonstrationen seit 1965. Eine Dokumentation, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1970, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0809)
- [928] Gross, Alex
Acquisition
in: East Village Other (New York), Vol. 4, Nr. 27, 4. Juni 1969, S. 12 & 20.
(Datensatz-Nr.: 1940)
- [929] Gross, Alex
Guerilla Theatre Zaps Museum
in: East Village Other (New York), Vol. 4, Nr. 48, 28. Oktober 1969, S. 11.
(Datensatz-Nr.: 2146)
- [930] Gross, Alex
Peoples Day at the Modern
in: East Village Other (New York), Vol. 5, Nr. 10, 11. Februar 1970, S. 6.
(Datensatz-Nr.: 1942)

- [931] Gross, Alex
Can Architects Speak Out? Art Workers Coalition / Guerilla Art Action Group Protest at American Institute of Architects Sponsored Forum, Coopers Union Great Hall
 in: East Village Other (New York), Vol. 5, Nr. 14, 10. März 1970, S. 8.
(Datensatz-Nr.: 2145)
- [932] Gross, Alex
Will Culture Kill the Met
 in: East Village Other (New York), Vol. 5, Nr. 24, 12. Mai 1970, S. 11 & 21.
(Datensatz-Nr.: 2148)
- [933] Gross, Alex
Reviewing the Revolution
 in: East Village Other (New York), Vol. 5, Nr. 25, 19. Mai 1970, S. 17.
(Datensatz-Nr.: 2147)
- [934] Gross, Alex
Dworkin's Dribble
 in: East Village Other (New York), Vol. 5, Nr. 8, 28. Januar 1970, S. 15.
(Datensatz-Nr.: 1941)
- [935] Gross, Ronald / Quasha, George (Hrsg.)
Open Poetry: Four Anthologies of Expanded Poems
 New York (Simon & Schuster), 1973.
(Datensatz-Nr.: 0883)
- [936] Gruen, Bob
Sometime in New York City
 Guildford (Genesis), 1995, 235 S. (Photodokumentation mit einem Text von Yoko Ono).
(Datensatz-Nr.: 3035)
- [937] Gruen, John
Underground: foew&ombwhnw - "Lesson in Contrariness"
 in: Vogue (New York), 1. Oktober 1969, S. 160 (Rezension von Dick Higgins' "foew&ombwhnw").
(Datensatz-Nr.: 2215)
- [938] Gruen, John
Destructionists, Marathon Put-On?
 in: Vogue (New York), 15. April 1968, S. 50.
(Datensatz-Nr.: 1824)
- [939] Gruen, John
The New Bohemia. Art, Music, Drama, Sex, Film, Dance in New York's East Village
 New York (Shorecrest), 1966, 180 S. (Fluxus, siehe Kapitel "Where the Action Is");
 Reprint: Chicago (Chicago Review Press/A Capella Books), 1990.
(Datensatz-Nr.: 3042)

- [940] Guaita, Juan (Hrsg.)
Bob Watts: Flux Med
 Madrid, 1987; Ausstellungskatalog, Estudio Joan Guaita, Madrid, 1987.
(Datensatz-Nr.: 0118)
- [941] Gualco, Caterina / Leonardi, Rosa (Hrsg.)
Fluxus - o del "principio d'indeterminazione"
 Genua, 1988; Ausstellungskatalog, Goethe Institut Italien und Studio Leonardi Unimedia, Genua, 1988.
(Datensatz-Nr.: 0802)
- [942] Guerilla Art Action Group
Toward a New Humanism
 in: Good Work (New York), Nr. 33, 1970, S. 78-81;
 Reprints in: Opus International, Nr. 29/30, Dezember 1971, 119-120;
 Sztuka, 5. April 1978, S. 30-31.
(Datensatz-Nr.: 2141)
- [943] Guerilla Art Action Group
Statements
 in: Wedge. An Aesthetic Inquiry, Nr. 1, Sommer 1982, S. 19-21.
(Datensatz-Nr.: 2140)
- [944] Guerilla Art Action Group (GAAG)
The Definitive/ist Manifesto
 in: Art Journal, Vol. 42, Nr. 2, Sommer 1982, S. 129.
(Datensatz-Nr.: 2139)
- [945] Guerilla Art Action Group (Hrsg.)
The Guerilla art Action Group 1969-1976. A Selection
 New York (Printed Matter), 1978; 358 S.;
(Datensatz-Nr.: 1202)
- [946] Guerrilla Art Action Group
Press Release
 in: Left Curve - Art & Revolution (San Francisco), Nr. 2, Herbst 1974, S. 52-53.
(Datensatz-Nr.: 2412)
- [947] Gugelberger, Georg M.
Doing My Doingness: Ein Interview mit Fluxus-West Direktor Ken Friedman
 in: Kunstforum International (Köln), Nr. 13, Februar/April 1975, S. 177-188.
(Datensatz-Nr.: 2132)
- [948] Guglielmi, Anna
Interview with Daniel Spoerri
 in: Lotta Poetica (Verona), Vol. 2, Nr. 1, Februar 1982, S. 5-16.
(Datensatz-Nr.: 2402)

- [949] Haase, Amine
Ausstellungen: Requiem für George Maciunas, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf 7.7.78
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Oktober 1978, S. 78-79.
(Datensatz-Nr.: 2280)
- [950] Haase, Amine
Das Leben kopiert die Kunst. Amine Haase sprach mit Wolf Vostell anlässlich seiner 6 Ausstellungen im Jahr seines sechzigsten Geburtstages
in: Kunstforum International (Köln), Nr. 117, 1992, S. 316-331.
(Datensatz-Nr.: 2489)
- [951] Hahn, Otto
Daniel Spoerri: Hommage aux situations trouvées
in: Art Press (Paris), Nr. 145, März 1990, S. 18-21 (u.a.: Rezension der Ausstellung im Musée national d'art moderne, Paris).
(Datensatz-Nr.: 2883)
- [952] Hahn, Otto
Pop Art and Happenings
in: Les Temps Modernes, Vol. 19, Nr. 212, Januar 1964, S. 1318-1331.
(Datensatz-Nr.: 1749)
- [953] Hahn, Otto
Daniel Spoerri
Paris (Flammarion), 1990, 190 S.;
(Datensatz-Nr.: 2986)
- [954] Hainly, B.
Oh Yoko!
in: Artforum (New York), Vol. 34, April 1996, S. 23 (Rezension von "Rising").
(Datensatz-Nr.: 2710)
- [955] Haks, Frans
Wat = Fluxus??
in: Aloha (Amsterdam), Vol. 4, Nr. 26, 1974, S. 18.
(Datensatz-Nr.: 2066)
- [956] Haks, Frans
Over Fred Hache, Barend Servet, Fluxus en Wim T. Schippers
in: Museumsjournaal (Amsterdam), Vol. 18, Nr. 6, Dezember 1973, S. 246-251.
(Datensatz-Nr.: 2388)
- [957] Hall, John
A State of Flux at the Festival
in: The Guardian (Manchester), 30. November 1968, o.S. (Rezension einer Fluxus-Performance beim Aberyswyth Festival).
(Datensatz-Nr.: 0591)

- [958] Hanhardt, John G.
Video in Fluxus
in: a+ t (Art and Text, Melbourne / AUS), Nr. 37, September 1990, S. 86-91.
(Datensatz-Nr.: 0335)
- [959] Hanhardt, John G.
Yoko Ono: Films
in: Haskell, Barbara / Hendricks, Jon (Hrsg.), Yoko Ono: Objects, Films, Ausstellungskatalog, New York, 1989, S. 7-11.
(Datensatz-Nr.: 1182)
- [960] Hanhardt, John G.
Video Art: expanded forms
in: Leonardo (Tarrytown/NY), Vol. 23, Nr. 4, 1990, S. 437-439 (Ausstellungsrezension, Whitney Museum of American Art, Equitable Center, New York).
(Datensatz-Nr.: 2917)
- [961] Hanhardt, John G.
Dé-collage and Television: Wolf Vostell in New York, 1963-1964
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 109-124.
(Datensatz-Nr.: 0299)
- [962] Hanhardt, John G. (Hrsg)
Nam June Paik
New York (W.W. Norton), 1982; Ausstellungskatalog, Whitney Museum of American Art, New York, 30. April - 27. Juni 1982.
(Datensatz-Nr.: 2379)
- [963] Hansen, Al
Dossier Al Hansen: Fluxflakpak
Amsterdam, *1980; Ausstellungskatalog, Galerie "A", Amsterdam; Dokumentation von Hansens Happenings der frühen 60er-Jahre, Auflage: 20 Exemplare.
(Datensatz-Nr.: 2155)
- [964] Hansen, Al
The Secret of the Whole Thing - Das Geheimnis des Ganzen: Sophistofluxusdeluxus
Berlin, 1983; Ausstellungskatalog, Galerie Petersen, 1983, 20 S.;
(Datensatz-Nr.: 2156)
- [965] Hansen, Al
London: Destruction in Art Symposium
in: Art Magazine (New York), Vol. 41, Nr. 1, November 1966, S. 53-54 / 282-283 (Kommentar zum Destruction in Art Symposium in London).
(Datensatz-Nr.: 1806)

- [966] Hansen, Al
How we Met - Notizen zu einem Heft mit dem Titel "Maciunas und Fluxus"
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 120-123;
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin Art), 1996.
(Datensatz-Nr.: 0245)
- [967] Hansen, Al
Fragments from a Time/Space Journal
 in: Fragments (New York), Nr. 1, Herbst 1968, S. 28-49.
(Datensatz-Nr.: 2159)
- [968] Hansen, Al
Blues for Marcel Duchamp
 in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 6, 1982, S. 87-88.
(Datensatz-Nr.: 2158)
- [969] Hansen, Al
New Trends in Art (A Column)
 in: The Prattler (Brooklyn/NY, hrsg. vom Pratt Institute), 1962-1964.
(Datensatz-Nr.: 2160)
- [970] Hansen, Al
Performance/Live Art Notes
 Köln (Edition Hundertmark), 1981; = Heft 8 der Edition Hundertmark.
(Datensatz-Nr.: 2163)
- [971] Hansen, Al
A Primer of Happenings & Time/Space Art
 New York (Something Else Press), 1965.
(Datensatz-Nr.: 0394)
- [972] Hansen, Al
Incomplete Requiem for W.C. Fields
 New York (Something Else Press), 1966; = Great Bear Pamphlet No. 5.
(Datensatz-Nr.: 2164)
- [973] Hansen, Peter S.
An Introduction to twentieth Century Music
 Boston, 1961.
(Datensatz-Nr.: 1336)
- [974] Hapgood, Susan
Neo-Dada
 in: Hapgood, Susan (Hrsg.), Neo-Dada. Redefining Art 1958-62, Ausstellungskatalog, New York, 1994, S. 11-65.
(Datensatz-Nr.: 0907)

- [975] Hapgood, Susan (Hrsg.)
Neo-Dada. Redefining Art 1958-62
New York, 1994; Ausstellungskatalog, American Federation of Arts, New York, 1994.
(Datensatz-Nr.: 0304)
- [976] Harris, Melissa
Fluxus Closing In
in: Artforum (New York), Vol. 29, Nr. 5, Januar 1991, S. 128-129 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 0336)
- [977] Harrison, Helen / Harrison, Newton
Artist to Artists: Ken Friedman
in: Atlanta Art Workers Coalition Newspaper, Vol. 3, Nr. 1, Januar-Februar 1979, o.S.;
Reprint ("Kenneth Friedman: An Interview") in: Breder, Hans / Foster, Stephen C. (Hrsg.), Intermedia,
Ausstellungskatalog, Corrobboree Gallery of New Concepts, School of Art and Art History, University
of Iowa, Iowa City, 1980, S. 85-89.
(Datensatz-Nr.: 2128)
- [978] Haryu, Ichiro
Le role de la "réproduction" dans l'art
in: XXe Siècle, Nr. 46, September 1976, S. 89-90.
(Datensatz-Nr.: 2180)
- [979] Haryu, Ichiro
Art as Action and Concept
Tokyo (Kodansha), 1972. Photodokumentation über Performances und Happenings rund um den Globus.
(Datensatz-Nr.: 1705)
- [980] Haskell, Barbara
Yoko Ono: Objects
in: Haskell, Barbara / Hanhardt, John G. (Hrsg.), Yoko Ono: Objects, Films, Ausstellungskatalog, New
York, 1989, S. 1-4.
(Datensatz-Nr.: 0334)
- [981] Haskell, Barbara / Hanhardt, John G. (Hrsg.)
Yoko Ono: Objects, Films
New York, 1989; Ausstellungskatalog, Whitney Museum of American Art, 1989.
(Datensatz-Nr.: 1119)
- [982] Haskell, Barbara / Hanhardt, John G. (Hrsg.)
Yoko Ono: Arias and Objects
Salt Lake City (Peregrine Smith Books oder Gibbs Smith Publisher), 1991; 139 S.;
(Datensatz-Nr.: 0322)

- [983] Haskell, Barbara (Hrsg.)
Blam! The Explosion of Pop, Minimalism and Performance 1958-1964
 New York, 1984; Ausstellungskatalog, Whitney Museum of American Art, New York, 1984 (Fluxus: S. 49-59).
 (Datensatz-Nr.: 0306)
- [984] Hausmann, Raoul
Dadaism and Today's Avantgarde
 in: Times Literary Supplement (New York), 3. September 1964, S. 800-801.
 (Datensatz-Nr.: 2618)
- [985] Hausmann, Raoul
Dadaism and Today's Avant-garde
 in: Times Literary Supplement (New York), 3. September 1964, S. 800-801.
 (Datensatz-Nr.: 3223)
- [986] Hayes, Lawrence Patrick
Happenings
 New York, 1984; M. A Thesis, City College of New York, 1984, 43 + 29 S.;
 (Datensatz-Nr.: 1723)
- [987] Hayes, Richard
[Reviews and Previews:] George Brecht
 in: Art News, Dezember 1959, S. 22 (Ausstellungsrezension).
 (Datensatz-Nr.: 1982)
- [988] Heartney, Eleanor
The expanded readymade
 in: Art in America (Boone / IA), Vol. 78, Nr. 9, September 1990, S. 88-95 (Ausstellungsrezension, Sidney Biennale, 1990: The Readymade Boomerang).
 (Datensatz-Nr.: 2813)
- [989] Heartney, Eleanor
Brian Buczak
 in: Art in America (Boone/IA), Vol. 77, November 1989, S. 188-189 (Ausstellungsrezension, Emily Harvey Gallery, New York).
 (Datensatz-Nr.: 2853)
- [990] Heartney, Eleanor
Henry Flynt at Emily Harvey
 in: Art in America (New York), Vol. 77, Mai 1989, S. 197-198.
 (Datensatz-Nr.: 0534)
- [991] Heartney, Eleanor
Report from Sydney - the expanded Readymade [the 1990 Sydney Biennale]
 in: Art in America, Vol. 78, September 1990, S. 89-90 (Ausstellungsrezension).
 (Datensatz-Nr.: 2830)

- [992] Heartney, Eleanor
Daniel Spoerri
 in: Art News (Boulder/CO), Vol. 91, Februar 1992, S. 126 (Ausstellungsrezension, Zabriskie Gallery, New York).
 (Datensatz-Nr.: 2891)
- [993] Hein, Birgit
Film im Untergrund
 Frankfurt, Berlin, Wien (Ullstein), 1971; Kapitel: Fluxfilms: S. 102-103.
 (Datensatz-Nr.: 1666)
- [994] Hein, Birgit / Herzogenrath, Wulf (Hrsg.)
Film als Film. 1910 bis Heute. Vom Animationsfilm der zwanziger zum Filmenvironment der siebziger Jahre
 Köln, 1977; Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, 1977; enthält: Birgit Hein, Fluxus: S. 166-168.
 (Datensatz-Nr.: 1188)
- [995] Held, John
Die Netzwerkarbeit in der Mail-Art der 80er-Jahre
 in: Fricker, H.R. (Hrsg.), I Am a Networker (Sometimes). Mail Art und Tourism im Network der 80er-Jahre, St. Gallen (Vexer Verlag), 1989, S. 77-85.
 (Datensatz-Nr.: 3089)
- [996] Held, John
Bunny Dead: The Myterious Life and Dead of Ray Johnson and the Rise of the New York Correpondence School
 in: [Ray Johnson Memorial Issue] Friends Remebering R.J., Sondernummer: National Stampagraphic (Valley Stream/NY), Vol. 13, Nr. 3, März 1995, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 3110)
- [997] Held, John
Mail Art - An annotated bibliography
 Metuchen/NJ & London (Scarecrow), 1991.
 (Datensatz-Nr.: 2670)
- [998] Helgadottir, Laufey
Erik Dietman
 in: Siksi, Nr. 3, 1992, S. 21-26.
 (Datensatz-Nr.: 2714)
- [999] Henahan, Donald
Kosugi Offers Electronic Emanations
 in: New York Times, 20. September 1967, S. 42 (Rezension eines Konzertes in der Town Hall mit Moorman und Paik).
 (Datensatz-Nr.: 2307)

- [1000] Hendel, Brian (Hrsg.)
Yoko Only!
New York, Nr. 1-31, ca. 1983-1992, Yoko Ono Fanzine, s/w-Xerografien, 31 Ausgaben.
(Datensatz-Nr.: 3143)
- [1001] Hendricks, Geoffrey
Ring Piece
Barton / VT (Something Else Press), 1973.
(Datensatz-Nr.: 2165)
- [1002] Hendricks, Geoffrey
Springs, Nomads, The Eternal Network and Francesco Conz
in: Baerwaldt, Wayne (Hrsg.), Under the influence of Fluxus, Ausstellungskatalog, Winnipeg (Plug Inc.), 1991, S. 13-16.
(Datensatz-Nr.: 1629)
- [1003] Hendricks, Geoffrey
Fluxriten (oder die religiösen Arbeiten von George Maciunas und meine Anregungen und Zusammenarbeit bei einigen Geist-reichen und profunden Fluxarbeiten der 70er-Jahre)
in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 151-157.
(Datensatz-Nr.: 0176)
- [1004] Hendricks, Geoffrey
Meetings. Beginnings. Endings
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 142-146.
(Datensatz-Nr.: 2170)
- [1005] Hendricks, Geoffrey
La Capra
Neapel & New York (Edizioni Morra & Printed Editions), 1979.
(Datensatz-Nr.: 0972)
- [1006] Hendricks, Geoffrey
The Search for Accidental Significance - For Brian Buczak
New York (Money for Food Press), 1987.
(Datensatz-Nr.: 0973)
- [1007] Hendricks, Geoffrey
Between two Points (Fra Due Poli)
Reggio Emilia (Edizioni Pari & Dispari), 1975 (engl./ital.).
(Datensatz-Nr.: 1634)

- [1008] Hendricks, Geoffrey / Knowles, Alison (Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE [No. 10]: Laudatio Scripta pro George Maciunas Hominibus Fluxi
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 10, 2. Mai 1976.
(Datensatz-Nr.: 1280)
- [1009] Hendricks, Geoffrey / Seagull, Sara (Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE [No. 11]: a V TRE EXTRA: Maciunas Dies
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 11, 24. März 1979.
(Datensatz-Nr.: 1329)
- [1010] Hendricks, Jon
Aspects of Fluxus from the Gilbert and Lila Silverman Collection
 in: Art Libraries Journal, Herbst 1983, S. 6-25.
(Datensatz-Nr.: 0879)
- [1011] Hendricks, Jon
Fluxus: Kleines Sommerfest - Neo-Dada in der Musik - Fluxus Internationale Festspiele Neuester Musik - Festum Fluxorum Fluxus. Wuppertal, Wiesbaden, Düsseldorf
 in: Bollé, Michael / Zürchner, Eva / Asmus, Gesine (Hrsg.), Stationen der Moderne, Ausstellungskatalog, Berlinische Galerie, Berlin, 1988, S. 492-517.
(Datensatz-Nr.: 0827)
- [1012] Hendricks, Jon
Foreword (to the Fluxus Codex)
 in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus Codex, Detroit & New York (Harry N. Abrams), 1989, S. 21-33.
(Datensatz-Nr.: 0334)
- [1013] Hendricks, Jon
Fluxus aufdecken - Fluxus entdecken
 in: Kellein, Thomas (Hrsg.), Fluxus, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Basel, 1994, S. 119-137;
 s.a. engl. (Uncovering Fluxus - Recovering Fluxus) in: Kellein, Thomas / Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus,
 Ausstellungskatalog, Tokyo, 1994, S. 119ff.
(Datensatz-Nr.: 0116)
- [1014] Hendricks, Jon
Notes on 12 Evenings of Manipulations, 1967
 in: Kuhn, Annette (Hrsg.), A Voice in the Village: Howard Moody - twenty Years on Washington Square,
 New York (Judson Memorial Church), 1977, S. 36-38; enthält u.a. ein Reprint von Hendricks "Introductory
 Notes to the Festival" (DIAS USA 1968).
(Datensatz-Nr.: 1821)
- [1015] Hendricks, Jon
Daniel Spoerri
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di
 Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 261ff.
(Datensatz-Nr.: 0400)

- [1016] Hendricks, Jon
More Air
 in: Yoko Ono: En Trance - Exit, Ausstellungskatalog, Almudín, Valencia und Lonja del Pescador, Alicante, Valencia (Ediciones Cimal Arte International) 1997, S. 9-10.
(Datensatz-Nr.: 3003)
- [1017] Hendricks, Jon / Blom, Ina (Hrsg.)
Yoko Ono. Insound/Instructure
 Høvikodden (Prisma), 1990; Ausstellungskatalog, Henie Onstadts Kunstsenter Høvikodden, et al. 1990; = Prisma informasjon Nr. 1;
(Datensatz-Nr.: 1206)
- [1018] Hendricks, Jon / Hesselund, Birgit (Hrsg.)
Yoko Ono: En Trance
 Randers (DK), 1990; Ausstellungskatalog, Randers Kunstmuseum, 1990, 80 S. (enthält ausgewählte Bibliographie; dänisch/englisch).
(Datensatz-Nr.: 1176)
- [1019] Hendricks, Jon (Hrsg.)
Yoko Ono: Instructions for Paintings
 Ausstellungskatalog, Galéria 56, Budapest, 1993.
(Datensatz-Nr.: 2336)
- [1020] Hendricks, Jon (Hrsg.)
Yoko Ono: Paintings and Drawings
 Ausstellungskatalog, Galéria 56, Budapest, 1993.
(Datensatz-Nr.: 2337)
- [1021] Hendricks, Jon (Hrsg.)
Yoko Ono: Color, Fly, Sky
 Ausstellungskatalog, Museet for Samtidskunst, Roskilde, 1992, 60 S.;
(Datensatz-Nr.: 3049)
- [1022] Hendricks, Jon (Hrsg.)
Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection
 Cranbrook, 1985; Ausstellungskatalog, Cranbrook Academy of Arts Museum, Cranbrook, 20. September - 1. November 1985.
(Datensatz-Nr.: 0397)
- [1023] Hendricks, Jon (Hrsg.)
Yoko Ono: The Bronze Age
 Cranbrook, 1989; Ausstellungskatalog, Cranbrook Academy of Art Museum, Bloomfield Hills, 23. September - 29. Oktober 1989, 48 S.;
(Datensatz-Nr.: 1205)

- [1024] Hendricks, Jon (Hrsg.)
Fluxus Codex
 Detroit & New York (Harry N. Abrams), 1988.
(Datensatz-Nr.: 0332)
- [1025] Hendricks, Jon (Hrsg.)
Yoko Ono: In Facing
 London, 1990; Ausstellungskatalog, Riverside Studios, London, 21. März - 22. April 1990.
(Datensatz-Nr.: 2323)
- [1026] Hendricks, Jon (Hrsg.)
Yoko Ono: To See the Skies
 Mailand (Mazzotta), 1990; Ausstellungskatalog, Fondazione Mudima, Mailand, 23. Oktober - 24. November 1990, mit einer Einleitung von Achille Bonito Oliva, 107 S.;
(Datensatz-Nr.: 0328)
- [1027] Hendricks, Jon (Hrsg.)
Fluxus etc. / Addenda 1. The Gilbert and Lila Silverman Collection
 New York (Ink &), 1983; Ausstellungskatalog, New York, 1983.
(Datensatz-Nr.: 0399)
- [1028] Hendricks, Jon (Hrsg.)
Fluxus etc. / Addenda 2. The Gilbert and Lila Silverman Collection
 Pasadena, 1983; Ausstellungskatalog, Baxter Art Gallery, California Institute of Technology, Pasadena, 28. September - 30. Oktober 1983.
(Datensatz-Nr.: 0399)
- [1029] Hendricks, Jon / Moore, Barbara (Hrsg.)
Performance: Photographs of a Decade 1959-1969
 New York (Backworks), 1977; Kommentierter Verkaufskatalog, Backworks, New York, unpaginiert; enthält zahlreiche Beschreibungen zu Happenings und Fluxus-Stücken. Ein Exemplar befindet sich in der Bibliothek des Museum of Modern Art (Sales Catalogues File).
(Datensatz-Nr.: 1694)
- [1030] Hendricks, Jon / Ortiz, Ralph (Hrsg.)
12 Evenings of Manipulations [destructionist art happenings]
 New York (Judson Gallery), 1967; Ausstellungskatalog (mimeografierte Performance Scores), herausgegeben anlässlich DIAS USA, Judson Art Gallery, New York, 5. - 22. Oktober 1967.
(Datensatz-Nr.: 1822)
- [1031] Hendricks, Jon / Toche, Jean
Make A Political Statement
 in: Art-Rite (New York), Nr. 6, Sommer 1974, S. 24.
(Datensatz-Nr.: 2142)

- [1032] Hennix, Christer
Philosophy of Concept Art: An Interview with Henry Flynt, Dec. 6, 1987
 in: Stein, Charles (Hrsg.), *Being = Space x Action. Searches for Freedom of Mind Through Mathematics, Art and Mysticism*, Berkeley/CA (North Atlantic Books), 1988, S. 155-182.
 (Datensatz-Nr.: 2110)
- [1033] Henri, Adrian
Total Art. Environments, Happenings, and Performance
 London & New York (Thames & Hudson), 1974; (Fluxus and the Event: S. 156-161).
 (Datensatz-Nr.: 0307)
- [1034] Hentschel, Martin / Nusser, Uta (Hrsg.)
Erik Dietman: Sculptor Classicus
 Ostfildern-Ruit (Cantz), 1996; Ausstellungskatalog, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 20. Juli - 15. September 1996; Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Sommer 1997.
 (Datensatz-Nr.: 2597)
- [1035] Herman, Jan
An Interview between Jan Herman and Emmett Williams
 in: *West Coast Poetry Review*, Nr. 15, 1977, S. 21-29 (Besprechung von Williams' Beziehung zur Something Else Press).
 (Datensatz-Nr.: 2539)
- [1036] Herzogenrath, Wulf
Die Geburt der Kunstmetropole Köln aus dem Geist der Musikaktion um 1960. Eine kühne These mit einigen Belegen
 in: Herzogenrath, Wulf / Lueg, Gabriele (Hrsg.), *Die 60er-Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole - Vom Happening zum Kunstmarkt*, Ausstellungskatalog, Köln, 1986, S. 12-25.
 (Datensatz-Nr.: 0132)
- [1037] Herzogenrath, Wulf (Hrsg.)
Nam June Paik: Werke 1946-1976. Musik - Fluxus - Video
 Köln, 1976; Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, 19. November 1976 - 9. Januar 1977.
 (Datensatz-Nr.: 0186)
- [1038] Herzogenrath, Wulf / Lueg, Gabriele (Hrsg.)
Die 60er-Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole - Vom Happening zum Kunstmarkt
 Köln, 1986; Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, 31. August - 16. November 1986.
 (Datensatz-Nr.: 0131)
- [1039] Hess, Thoms B. / Ashberry, John (Hrsg.)
Avant-Garde Art
 New York, 1968.
 (Datensatz-Nr.: 0748)

- [1040] Hessellund, Birgit
Arthur K pcke arkivet, Aarhus kunstmuseum
  rhus ( rhus kunstmuseums forlag), 1989, 60 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2883)
- [1041] Hessellund, Birgit
Yoko Ono - From Fluxus to Bronze
 in: Hendricks, Jon / Hessellund, Birgit (Hrsg.), Yoko Ono: En Trance, Ausstellungskatalog, Randers, 1990,
 S. 7-13.
 (Datensatz-Nr.: 1177)
- [1042] Heubach, Friedrich Wolfram
Die Kunst der 60er-Jahre - Anmerkungen in ent/täuschender Absicht
 in: Herzogenrath, Wulf / Lueg, Gabriele (Hrsg.), Die 60er-Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole - Vom
 Happening zum Kunstmarkt, Ausstellungskatalog, Köln, 1986, S. 112-116.
 (Datensatz-Nr.: 0133)
- [1043] Heubach, Friedrich Wolfram
Zur Idealen Akademie: Interview mit Wolf Vostell
 in: Interfunktionen (Köln), Nr. 2, 1969, 66ff.
 (Datensatz-Nr.: 2500)
- [1044] Heubach, Friedrich Wolfram
(Ohne Titel)?
 in: Interfunktionen (Köln), Nr. 3, 1969, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0682)
- [1045] Heubach, Friedrich Wolfram
Happening und/oder Wirklichkeit
 in: Interfunktionen (Köln), Nr. 3, 1970, 37-54.
 (Datensatz-Nr.: 1790)
- [1046] Heubach, Friedrich Wolfram
Zu Happening & Fluxus
 in: Lageplan zu Happening & Fluxus, Beiheft zum Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, 1970, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0681)
- [1047] Heubach, Friedrich Wolfram
Revolte als Kunst
 Köln, 1969; unpubliziertes Manuskript (Filmskript; eine Kopie des Originals befindet sich im Archiv Sohm,
 Staatsgalerie Stuttgart).
 (Datensatz-Nr.: 0190)
- [1048] Heuring, D.
Imagine: John Lennon - Life, Music, Death
 in: American Cinematographer (Hollywood/CA), Vol. 69, Oktober 1988, S. 50-55 (Filmrezension).
 (Datensatz-Nr.: 2968)

- [1049] Hewison, Robert
Artefax: A Cenotaph for the Sixties
in: *New Statesman & Society*, 30. März 1990, S. 42-43 (Rezension zu einer Ausstellung von Yoko Ono in den Riverside Studios, London).
(Datensatz-Nr.: 2354)
- [1050] Hewison, Robert
Too Much: Art and Society in the Sixties, 1960-1975
London (Methuen), 1986; (Fluxus: S. 116-117 und 238;
Reprint: New York (Oxford University Press), 1987.
(Datensatz-Nr.: 1804)
- [1051] Hi-Red Center
Hi-Red Center
Tokyo, o.J. (ca.1964); 16 S.;
(Datensatz-Nr.: 2175)
- [1052] Hickok, Gloria Vando
Wishes and Surprises. An Interview with Yoko Ono
in: *Helicon Nine. Journal of Women's Art and Letters* (Kansas City, hrsg. von Gloria Vando Hickok), Nr. 20, 1989, S. 6-7.
(Datensatz-Nr.: 0920)
- [1053] Hidalgo, Juan et al. (Hrsg.)
A ZAJ Sampler
New York (Something Else Press), 1967 (Great Bear Pamphlet).
(Datensatz-Nr.: 1635)
- [1054] Higgins, Dick
Poems Plain & Fancy
Barrytown / NY (Station Hill Press), 1986.
(Datensatz-Nr.: 0979)
- [1055] Higgins, Dick
Dick Higgins: Bio/Bibliography (Full Version)
Barrytown / NY (Station Hill Press), 1986.
(Datensatz-Nr.: 1084)
- [1056] Higgins, Dick
The Ladder to the Moon
Barton / VT (Unpublished Editions), 1973.
(Datensatz-Nr.: 2184)
- [1057] Higgins, Dick
Selected Early Works 1955-64
Berlin (Edition Ars Viva), 1982.
(Datensatz-Nr.: 1536)

- [1058] Higgins, Dick
Horizons: The Poetic and Theory of the Intermedia
Carbondale & Edwardsville, 1984.
(Datensatz-Nr.: 0184)
- [1059] Higgins, Dick
In a Minesweeper around the World. Some Remarks on Fluxus
deutsch [In einem Minensuchboot um die Welt] in: Block, René (Hrsg.), 1962 Wiesbaden Fluxus 1982,
Wiesbaden, 1982, S. 126-135;
Reprint in: Special Issue: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993,
S.31-35.
(Datensatz-Nr.: 0103)
- [1060] Higgins, Dick
What Is Avant-Garde
in: + - 0 (Plus-Moins Zéro, Genf), Nr. 34, 1981, S. 24-25.
(Datensatz-Nr.: 2208)
- [1061] Higgins, Dick
Miscellany: The Origin of 'Happening'
in: American Speech (*o.O.), Vol. 51, Nr. 3-4, Herbst-Winter 1976, S. 268-271.
(Datensatz-Nr.: 1751)
- [1062] Higgins, Dick
Something Else about Fluxus
in: Art and Artists (London), Vol. 7, Nr. 79, Oktober 1972, S. 18-21.
(Datensatz-Nr.: 0406)
- [1063] Higgins, Dick
Allan Kaprow = nostalgia + legend + pipe dream
in: Arts in Society, Vol. 5, Nr. 1, 1968, 16-27.
(Datensatz-Nr.: 2245)
- [1064] Higgins, Dick
Michael Morris and the Canadian Fluxfriends
in: Baerwaldt, Wayne (Hrsg.), Under the influence of Fluxus, Ausstellungskatalog, Winnipeg (Plug Inc.),
1991, S. 12.
(Datensatz-Nr.: 1628)
- [1065] Higgins, Dick
Twenty-One Episodes for the Aquarian Theater
in: Chelsea (New York), Nr. 11, März 1962, S. 128-129.
(Datensatz-Nr.: 2201)

- [1066] Higgins, Dick
Dick Higgins
 in: Contemporary Authors. Autobiography Series, Detroit/MI (Gale Research), 1988, Bd. 3, S. 83-96 (Autobiografie).
(Datensatz-Nr.: 2181)
- [1067] Higgins, Dick
Re-collecting Hanns Sohm
 in: Conzen-Meairs, Ina (Hrsg.), *liber maister s. Hanns Sohm zum siebzigsten Geburtstag* (Festschrift), Stuttgart (Staatsgalerie), 1991, S. 31-33.
(Datensatz-Nr.: 0129)
- [1068] Higgins, Dick
Solo for Brass
 in: *Da-a/u dela* (Mailand), Oktober 1966, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2196)
- [1069] Higgins, Dick
Statement on "Intermedia"
 in: *Dé-coll/age* (Köln, hrsg. von Wolf Vostell), Nr. 6, Juli 1967, o.S.;
 Reprints in: Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth / Rothfuss, Joan (Hrsg.), *In the Spirit of Fluxus*, Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis, 1993; Stiles, Kristine / Selz, Peter (Ed.), *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist's Writings*, Berkeley, Los Angeles & Oxford, 1996, S. 728.
(Datensatz-Nr.: 0012)
- [1070] Higgins, Dick
Seen, heard and understood
 in: ders. (Hrsg.), *Something Else Newsletter* (New York), Vol. 2, Nr. 5, September 1972, S. 1;
 deutsch: *Gesehen, gehört und auch verstanden*, Stuttgart (Reflection Press No. 29), 1973;
(Datensatz-Nr.: 0406)
- [1071] Higgins, Dick
Mechanical Music #1 and Symphony #3
 in: *Dimension* (Ann Arbor), Nr. 14, Frühjahr 1963, S. 75-76.
(Datensatz-Nr.: 2193)
- [1072] Higgins, Dick
Graphis #143 #144
 in: *Dramatika*, Nr. 3, 1969, S. 49-51 (Reprints von: *Graphis #143: Softly for Orchestra* und *Graphis #144: Wipeout for Orchestra*, New York, Something Else Press, 1967).
(Datensatz-Nr.: 2190)
- [1073] Higgins, Dick
Three Pieces
 in: *Dramatika*, Nr. 7, 1971, S. 3-4.
(Datensatz-Nr.: 2200)

- [1074] Higgins, Dick
Some Thoughts on the Context of Fluxus
 in: Flash Art (Mailand), Sondernummer: Fluxus, Nr. 84-85, Oktober-November 1978, S. 34-39.
(Datensatz-Nr.: 0733)
- [1075] Higgins, Dick
A Fluxessay for a Few of my Fluxfriends
 in: Freibord - Zeitschrift für Literatur und Kunst (Wien, hrsg. von Gerhard Jaschke), Nr. 26, 6. Jahrgang, Winter 1981/82, S. 23-26.
(Datensatz-Nr.: 0117)
- [1076] Higgins, Dick
Towards an Abstract Theater (1958)
 in: Higgins, Dick, foew&ombwhnw - A Grammar of the Mind and a Phenomenology of Love and a Science of the Arts as Seen by a Stalker of the Wild Mushroom, New York (Something Else Press), 1969, S. 169-171.
(Datensatz-Nr.: 0269)
- [1077] Higgins, Dick
Statement (1959)
 in: Higgins, Dick, foew&ombwhnw - A Grammar of the Mind and a Phenomenology of Love and a Science of the Arts as Seen by a Stalker of the Wild Mushroom, New York (Something Else Press), 1969, S. 173.
(Datensatz-Nr.: 0270)
- [1078] Higgins, Dick
An Insignificant Manifesto (You Wouldn't Show it to a Dog)
 in: Higgins, Dick, foew&ombwhnw - A Grammar of the Mind and a Phenomenology of Love and a Science of the Arts as Seen by a Stalker of the Wild Mushroom, New York (Something Else Press), 1969, S. 175-179.
(Datensatz-Nr.: 0271)
- [1079] Higgins, Dick
A Child's History of Fluxus
 in: Higgins, Dick, Horizons. The Poetics and Theory of the Intermedia, New York (Something Else Press), 1979, o.S.;
 Reprints in: Lightworks Magazine, Sondernummer: Fluxus, Nr. 11/12, 199?, S. 26-27; Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 261ff.
(Datensatz-Nr.: 0146)
- [1080] Higgins, Dick
Against Movements
 in: Higgins, Dick (Hrsg.), Something Else Newsletter, New York (Something Else Press), Nr. 1, 6. Mai 1967, S. 1;
 Reprint in: Higgins, Dick, foew&ombwhnw - A Grammar of the Mind and a Phenomenology of Love and a Science of the Arts as Seen by a Stalker of the Wild Mushroom, New York (Something Else Press), 1969, S. 71-93.
(Datensatz-Nr.: 0266)

[1081] Higgins, Dick

Intermedia

in: Higgins, Dick (Hrsg.), The Something Else Newsletter (New York), Vol. 1, Nr. 1, Februar 1966, S. 1;
 Reprints in: Wormwood Review, Vol. 7, Nr. 1, 1967, S. 15-22; Library Journal (New York), 1. Juni 1968, S.
 2213-2214; Higgins, Dick, foew&ombwhnw - A Grammar of the Mind and a Phenomenology of Love and a
 Science of the Arts as Seen by a Stalker of the Wild Mushroom, New York (Something Else Press),
 1969, S. 11-129; Goetze, Jochen / Staeck, Klaus / Gerling, Friedrich (Hrsg.), Intermedia '69,
 Ausstellungskatalog, Heidelberg (Edition Tangente), 1969, S. 1-5; Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Esthetics
 Contemporary. Revised Edition, New York, 1989, S. 173-176; Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth /
 Rothfuss, Joan (Hrsg.), In the Spirit of Fluxus, Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis,
 1993.

(Datensatz-Nr.: 0011)

[1082] Higgins, Dick

Games of Art

in: Higgins, Dick (Hrsg.), The Something Else Newsletter, New York (Something Else Press), Vol. 1, Nr. 2,
 März 1966, S. 1;
 Reprint in: Higgins, Dick, foew&ombwhnw - A Grammar of the Mind and a Phenomenology of Love and a
 Science of the Arts as Seen by a Stalker of the Wild Mushroom, New York (Something Else Press),
 1969, S. 31-45.

(Datensatz-Nr.: 0264)

[1083] Higgins, Dick

Intending

in: Higgins, Dick (Hrsg.), The Something Else Newsletter, New York (Something Else Press), Vol. 1, Nr. 3,
 April 1966, S. 1;
 Reprint in: Higgins, Dick, foew&ombwhnw - A Grammar of the Mind and a Phenomenology of Love and a
 Science of the Arts as Seen by a Stalker of the Wild Mushroom, New York (Something Else Press),
 1969, S. 47-69.

(Datensatz-Nr.: 0265)

[1084] Higgins, Dick

Boredom and Danger

in: Higgins, Dick (Hrsg.), The Something Else Newsletter, New York (Something Else Press), Vol. 1, Nr. 9,
 Dezember 1968, S. 1-4 & 6;
 Reprints in: Higgins, Dick, foew&ombwhnw - A Grammar of the Mind and a Phenomenology of Love and
 a Science of the Arts as Seen by a Stalker of the Wild Mushroom, New York (Something Else Press),
 1969, S. 95-125; Source. Music of the Avantgarde (New York), Nr. 5, Januar 1969, S. 14-17; Battcock,
 Gregory (Hrsg.), Breaking the Sound Barrier. A Critical Anthology of the New Music, New York (E.P.
 Dutton), 1981, S. 20-27.

(Datensatz-Nr.: 0267)

[1085] Higgins, Dick

Structural Researches

in: Higgins, Dick (Hrsg.), The Something Else Newsletter, New York (Something Else Press), Vol. 1, Nr. 8,
 April 1968, S. 1;
 Reprint in: Higgins, Dick, foew&ombwhnw - A Grammar of the Mind and a Phenomenology of Love and a
 Science of the Arts as Seen by a Stalker of the Wild Mushroom, New York (Something Else Press),
 1969, S. 127-165.

(Datensatz-Nr.: 0268)

- [1086] Higgins, Dick
What the Theater can be (1960)
in: Higgins, Dick, Selected Early Works 1955-64, Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin, 1980, S. 199-227.
(Datensatz-Nr.: 1597)
- [1087] Higgins, Dick
The Twin Games - for Jackson MacLow
in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 1, Mai 1976, S. 25.
(Datensatz-Nr.: 2202)
- [1088] Higgins, Dick
Litany Piano Piece for Emmett Williams
in: ICA Bulletin (London), Nr. 156, Mai 1966, S. 9.
(Datensatz-Nr.: 2192)
- [1089] Higgins, Dick
Some Thoughts on Intermedia Poetry
in: Janicot, Françoise (Hrsg.), Poesie en Action, Issy-les-Moulineaux (Edition Loques), 1984, S. 63-73.
(Datensatz-Nr.: 1173)
- [1090] Higgins, Dick
Litany Piano Pieces
in: Johnson, Roger (Hrsg.), Scores: An Anthology of New Music, New York (Schirmer Books), 1981, S. 117-118 & 329-330.
(Datensatz-Nr.: 2185)
- [1091] Higgins, Dick
The Five Essential Myths of Postmodernism
in: Journal of Art, Vol. 1, Nr. 6, Juni 1989, S. 10-11.
(Datensatz-Nr.: 0408)
- [1092] Higgins, Dick
Dick Higgins on his Work
in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), American Writing Today, Troy /NY (Whitston Publ.), 1991, S. 476-488.
(Datensatz-Nr.: 2182)
- [1093] Higgins, Dick
The Thousand Symphonies (1967) and Other Pieces
in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Scenarios: Scripts to Perform, Brooklyn/NY (Assembling Press), 1980, S. 375-382.
(Datensatz-Nr.: 2187)
- [1094] Higgins, Dick
Teaching at Cal Arts - Climax
in: Los Angeles Free Press, 30. April 1971, S. 12.
(Datensatz-Nr.: 1562)

- [1095] Higgins, Dick
Fluxus: Theory and Reception
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 25-50. Eine überarbeitete Version des Textes erschien in: Higgins, Dick, *Modernism since Postmodernism*, San Diego (San Diego State University Press), 1997; und in: Friedman, Ken (Hrsg.), *The Fluxus Reader*, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 217-236.
(Datensatz-Nr.: 0404)
- [1096] Higgins, Dick
A very selective Bibliography on Fluxus
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 50.
(Datensatz-Nr.: 2656)
- [1097] Higgins, Dick
A Something Else Manifesto
in: *Manifestos*, New York (Something Else Press), 1966, S. 20 (Great Bear Pamphlet).
Reprints in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), *Esthetics Contemporary*, Buffalo/NY (Prometheus Books), 1978, S. 419-422; Stiles, Kristine / Selz, Peter (Ed.), *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist's Writings*, Berkeley, Los Angeles & Oxford, 1996, S. 730f.
(Datensatz-Nr.: 1096)
- [1098] Higgins, Dick
Two Sides of a Coin: Fluxus and Something Else Press
in: Milman, Estera (Hrsg.), *Visible Language* (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 143-154.
(Datensatz-Nr.: 0302)
- [1099] Higgins, Dick
Constellaties (und: 22 Concerten)
in: Randstad (Amsterdam), Nr. 11/12, 1966, S. 221-222 & 223-224.
(Datensatz-Nr.: 2188)
- [1100] Higgins, Dick
Seven Lectures
in: *San Francisco Earthquake*, Vol. 1, Nr. 4, Sommer/Herbst 1968, S. 46-47.
(Datensatz-Nr.: 2195)
- [1101] Higgins, Dick
A Tiny Movie
in: Schlemmer, Gottfried (Hrsg.), *Avantgardistischer Film 1951-1971*, München (Hanser), S.41ff.
(Datensatz-Nr.: 1339)
- [1102] Higgins, Dick
Mice All Over the Place
in: *Shantih* (New York), Vol. 1, Nr. 4, Winter 1972, S. 8.
(Datensatz-Nr.: 2194)

- [1103] Higgins, Dick
The 9 Criteria that are Characteristic of Fluxus Works
in: Sondernummer: North (Roskilde, hrsg. von Marianne Bech und Bent Petersen), Nr. 15, 1985, S. 27-62.
(Datensatz-Nr.: 0744)
- [1104] Higgins, Dick
Constellations for the Theater (Number X)
in: Source. Music of the Avant-Garde (Sacramento, hrsg. von Ken Friedman), Nr. 11, 1972, S. 16-17.
(Datensatz-Nr.: 2189)
- [1105] Higgins, Dick
Vostell's T.O.T.
in: Source. Music of the Avant-Garde (Sacramento, hrsg. von Ken Friedman), Nr. 11, 1972, S. 107;
Reprint in: Higgins, Dick (Hrsg.), Something Else Yearbook 1974, Barton/VT (Something Else Press), 1974,
S. 15a-15b.
(Datensatz-Nr.: 2515)
- [1106] Higgins, Dick
Is New Music Being Used for Political or Social Ends
in: Source. Music of the Avant-Garde (Sacramento), Nr. 6, 1969, S. 8-9.
(Datensatz-Nr.: 2191)
- [1107] Higgins, Dick
Something Else
in: The American Pen, Vol. 3, Nr. 4, Herbst 1971, S. 35-38.
(Datensatz-Nr.: 2197)
- [1108] Higgins, Dick
The Tart - or Miss America
in: Tulane Drama Review (New Orleans), Vol. 10, Nr. 2, Winter 1965, S. 132-141.
(Datensatz-Nr.: 2199)
- [1109] Higgins, Dick
Cat Alley (a long short novel)
in: Tuumba (Wilitis, CA), Nr. 5, Dezember 1976, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1566)
- [1110] Higgins, Dick
The Corpus of British and other English-language pattern poetry
in: Visible Language (Providence/RI), Nr. 20, Winter 1986, S. 28-51.
(Datensatz-Nr.: 2966)
- [1111] Higgins, Dick
Getting Into Emmett Williams Poetry
in: West Coast Poetry Review, Nr. 15, 1977, S. 59-80.
(Datensatz-Nr.: 2540)

- [1112] Higgins, Dick
Something Else Press Inc.
in: Works, Vol. 2, Nr. 1, Frühjahr 1969, S. 58-63 (enthält u.a. eine Checkliste der SEP-Publikationen).
(Datensatz-Nr.: 2198)
- [1113] Higgins, Dick
Statement about my "Metadramas"
in: Xanadu Fluxus Homepage, Internet: <http://scribble.com/fluxus/xanadu.html>, 1994.
(Datensatz-Nr.: 0407)
- [1114] Higgins, Dick
The Autobiography of the Moon. A Commentary on the Hsin-hsin-ming (by Seng-ts'an.) Translated from the Chinese by George Brecht
Mentor / OH (Generator Press), 1991.
(Datensatz-Nr.: 0880)
- [1115] Higgins, Dick
Essay on La Monte Young
New York (Fluxus), 1962.
(Datensatz-Nr.: 1039)
- [1116] Higgins, Dick
The Journey: Eight Coloured Scenes
New York (Left Hand Books), 1997, 32 S.;
(Datensatz-Nr.: 3086)
- [1117] Higgins, Dick
Buster Keaton Enters Into Paradise
New York (Left Hand Books), 1997, 80 S.;
(Datensatz-Nr.: 3085)
- [1118] Higgins, Dick
A Dialectic of Centuries: Notes toward a Theory of the New Arts
New York (Printed Editions), 1978; 2. Auflage: New York (Printed editions), 1979.
(Datensatz-Nr.: 0819)
- [1119] Higgins, Dick
The Epickall Quest of the Brothers Dichtung and other Outrages
New York (Printed Editions), 1978; mit Illustrationen von Ken Friedman.
(Datensatz-Nr.: 0875)
- [1120] Higgins, Dick
Some Recent Snowflakes (and other Things)
New York (Printed Editions), 1979.
(Datensatz-Nr.: 0876)

- [1121] Higgins, Dick
Piano Album. Short Piano Pieces 1962-1984
 New York (Printed Editions), 1980.
(Datensatz-Nr.: 0977)
- [1122] Higgins, Dick
Ten Ways of Looking at a Bird - for Violin and Harpsichord
 New York (Printed Editions), 1981.
(Datensatz-Nr.: 0978)
- [1123] Higgins, Dick
One Hundred Plays
 New York (Selbstverlag), 1961; mimeografierte Blätter.
(Datensatz-Nr.: 2186)
- [1124] Higgins, Dick
Jefferson's Birthday / Postface
 New York (SEP), 1964;
 Reprints in: *The Work and Beyond: Four Literary Cosmologists*, New York (The Smith), 1982, *o.P.; in
 Auszügen in: Williams, Emmett (Hrsg.), *Mr Fluxus*, Wiesbaden (Harlekin), 1996, II. 10.
(Datensatz-Nr.: 0210)
- [1125] Higgins, Dick
A Book about Love and War and Death - Canto One
 New York (Something Else Press), 1965; Great Bear Pamphlet No. 2;
 Reprint: San Francisco (Nova Broadcast Press), 1969.
(Datensatz-Nr.: 1046)
- [1126] Higgins, Dick
**foew&ombwhnw - A Grammar of the Mind and a Phenomenology of Love and a Science of the Arts as
 Seen by a Stalker of the Wild Mushroom**
 New York (Something Else Press), 1969.
(Datensatz-Nr.: 0262)
- [1127] Higgins, Dick
An Exemplativist Manifesto (26.8.1976)
 New York (Unpublished Editions), 1979.
 Reprint (Schwed.: *Ett Exemplativistiskt Manifest*) in: *Kalejdoskop* (Lund), Nr. 3/4, 1977, S. 53-59; engl. in:
 Higgins, Dick et al. (Hrsg.), *The Word and Beyond: Four Literary Cosmologists*, New York (The Smith),
 1982, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1554)
- [1128] Higgins, Dick
Five Traditions of Art History: An Essay
 Poster, Ort und Jahr unbekannt.
(Datensatz-Nr.: 3213)

- [1129] Higgins, Dick
Modernism since Postmodernism
 San Diego (San Diego State University Press), 1997.
(Datensatz-Nr.: 3224)
- [1130] Higgins, Dick
Towards the 1970's
 Sommerville / MA (Abyss Publications), 1969; datiert: 7. März 1969;
 Reprints in: Vostell, Wolf (Hrsg.), Aktionen. Happenings und Demonstrationen seit 1965. Eine
 Dokumentation, Reinbek b. Hamburg (Rowohlt), 1970, unpaginiert;
 Source. Music of the Avant-Garde, Nr. 7, 1970, S. 47-48;
(Datensatz-Nr.: 1558)
- [1131] Higgins, Dick
Computers for the Arts
 Sommerville / MA (Abyss Publications), 1970.
(Datensatz-Nr.: 1560)
- [1132] Higgins, Dick
Die Fabelhaften Geträume von Taifun Willi
 Sommerville, MA (Abyss Publications), 1970.
(Datensatz-Nr.: 2183)
- [1133] Higgins, Dick
Serge Herbert's Pattern Poems: In Their Tradition
 West Glover/NY (Unpublished Editions), 1977.
(Datensatz-Nr.: 2781)
- [1134] Higgins, Dick / Eisenhauer, Letty Lou
Graphis
 in: Tulane Drama Review (New Orleans), Vol. 10, Nr. 2, Winter 1965, S. 123-131.
(Datensatz-Nr.: 2204)
- [1135] Higgins, Dick (Hrsg.)
Manifestos
 New York (Something Else Press), 1966 (Great Bear Pamphlet).
(Datensatz-Nr.: 2612)
- [1136] Higgins, Dick (Hrsg.)
The Something Else Newsletter
 New York (Something Else Press), Vol 1, Nr. 1, Februar 1966; "Intermedia".
(Datensatz-Nr.: 0603)
- [1137] Higgins, Dick (Hrsg.)
The Something Else Newsletter
 New York (Something Else Press), Vol 1, Nr. 2, März 1966; "Games of Art".
(Datensatz-Nr.: 0604)

- [1138] Higgins, Dick (Hrsg.)
The Something Else Newsletter
New York (Something Else Press), Vol 1, Nr. 3, April 1966; "Intending".
(Datensatz-Nr.: 0606)
- [1139] Higgins, Dick (Hrsg.)
The Something Else Newsletter
New York (Something Else Press), Vol 1, Nr. 4, August 1966; "Serious Gabcard".
(Datensatz-Nr.: 0606)
- [1140] Higgins, Dick (Hrsg.)
The Something Else Newsletter
New York (Something Else Press), Vol 1, Nr. 5, Februar 1967; "Serious Gabcard 2".
(Datensatz-Nr.: 0607)
- [1141] Higgins, Dick (Hrsg.)
The Something Else Newsletter
New York (Something Else Press), Vol 1, Nr. 6, Mai 1967; "Against Movements".
(Datensatz-Nr.: 0608)
- [1142] Higgins, Dick (Hrsg.)
The Something Else Newsletter
New York (Something Else Press), Vol 1, Nr. 7, 1967;
(Datensatz-Nr.: 0610)
- [1143] Higgins, Dick (Hrsg.)
The Something Else Newsletter
New York (Something Else Press), Vol 1, Nr. 8, April 1967; "Structural Researches".
(Datensatz-Nr.: 0609)
- [1144] Higgins, Dick (Hrsg.)
Pattern Poetry Issue
Sondernummer: Visible Language (Providence / RI), Vol. 1, Nr. 20, Winter 1986.
(Datensatz-Nr.: 1004)
- [1145] Higgins, Dick (Hrsg.)
Fluxus 25 Years
Williamstown / MA, 1987; Ausstellungskatalog, Williams College Museum of Art, Williamstown, 7.
November 1987 - 3. Januar 1988; enthält ein Vorwort von Dick Higgins, S. 5-8; Katalog wurde
zusammengestellt von den Teilnehmern des "Fluxus in Context" Seminars, Herbstsemester 1987.
(Datensatz-Nr.: 0401)
- [1146] Higgins, Dick / Vostell, Wolf (Hrsg.)
Pop, Architektur, Concept Art
Düsseldorf (Droste), 1969.
(Datensatz-Nr.: 2615)

- [1147] Higgins, Dick / Vostell, Wolf (Hrsg.)
Fantastic Architecture
 New York (Something Else Press), 1969.
(Datensatz-Nr.: 0402)
- [1148] Higgins, Hannah
Fluxus Fortuna
 in: Friedman, Ken (Hrsg.), *The Fluxus Reader*, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 31-61.
(Datensatz-Nr.: 3191)
- [1149] Higgins, Hannah B.
Enversioning Fluxus: A Venture into Whose Fluxus, Where and When
 Chicago, 1994; Inaugural Dissertation, University of Chicago, Department of Art History, 1994.
(Datensatz-Nr.: 1001)
- [1150] Higgins, Hannah B.
Totally excellent
 in: *New Art Examiner* (Chicago), Vol. 20, Nr. 9, Mai 1993, S. 32-35 (Rezension verschiedener Fluxus Festivals in Europa und Amerika anlässlich des 30. Geburtstags von Fluxus, unter besonderer Beachtung von "Excellent '92" in Michael und Ute Bergers Fluxeum in Wiesbaden).
(Datensatz-Nr.: 2720)
- [1151] Higgins, Hannah B.
Critical reflutions, or, Fluxscribnotes by the daughter of Dick Higgins and Alison Knowles
 in: *New Art Examiner*, Vol. 21, Nr. 7, März 1994, S. 17-23.
(Datensatz-Nr.: 2663)
- [1152] Higgins, Hannah B.
Veränderung benennen und Benennungen verändern: Fluxus als Eigenname
 in: Schüppenbauer, Christel (Hrsg.), *Fluxus Virus 1962-1992*, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenbauer, Köln, 1992, S. 68-72 (engl.: Naming Change and Changing Names: Fluxus as a Proper Noun, S. 73-78).
(Datensatz-Nr.: 0089)
- [1153] Higgins, Hannah B.
Demonstration/noitartsnomeD - Fluxus Reception and the Stockhausen Incident
 Minneapolis, 1992; unpubliziertes Manuskript (textvorschlag für Walker Art Center, Minneapolis), 2 S., datiert: 15. November 1992; eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0775)
- [1154] Higgins, Hannah B.
The Cyclops, Freddy Kruger and Cotton Candy: Memories of George Maciunas
 New York, 1993; unpubliziertes Manuskript;
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), *Mr. Fluxus*, Wiesbaden (Harlekin), 1996, XI.9.
(Datensatz-Nr.: 0234)

- [1155] Hinds, James Thomas
Happening Theory and Methodology: Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Ann Halprin 1959-1967
*Atlanta, 1971; Ph. D. Dissertation, University of Georgia, 1971, 256 S.;
(Datensatz-Nr.: 2220)
- [1156] Hixson, Kathryn
Trouble in Paradise. Musings on the Gargantuan Spectacle of the 1993 Venice Biennale
in: New Art Examiner (Chicago), Vol. 21, Nr. 2, Oktober 1993, S. 29 (Ausstellungsrezension).
(Datensatz-Nr.: 3138)
- [1157] Hoberman, J.
Making A Spectacle
in: Village Voice (New York), 14. März 1989, S. 34 & 57 (Bericht über Onos Filme und "Rape").
(Datensatz-Nr.: 3134)
- [1158] Höhler, Gertrud
Das Ereignis in Köln: Happening und Fluxus
in: Artis, Vol. 22, Nr. 12, Dezember 1970, S. 26-28.
(Datensatz-Nr.: 1845)
- [1159] Hoffberg, Judith
Artists' Books
in: High Performance (Santa Monica/CA), Vol. 9, Nr. 3, 1986, S. 14; Teil 2: High Performance, Vol. 9, Nr. 4, 1986, S. 8.
(Datensatz-Nr.: 2943)
- [1160] Hoffberg, Judith / Hugo, Joan (Hrsg.)
Artwords and Bookworks: An International Exhibition of Recent Artists' Books and Ephemera
Los Angeles / CA, 1978; Ausstellungskatalog, Los Angeles Institute of Contemporary Art, 1978.
(Datensatz-Nr.: 1028)
- [1161] Hoffman, Michael
Small Publishers: Something Else and Dick Higgins
in: Cultural Affairs (New York), Nr. 12, Herbst 1970, S. 14-15.
(Datensatz-Nr.: 2216)
- [1162] Hoffmann, Justin
Destruktionskunst. Der Mythos der Zerstörung in der Kunst der frühen sechziger Jahre
München (Silke Schreiber), 1995; (Fluxus: S. 70-100).
(Datensatz-Nr.: 0309)
- [1163] Hoffmann, Klaus
Die Expansion der Künste
in: Magazin Kunst (Mainz), o.Nr., 1969, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2868)

- [1164] Hoffmann, Klaus
Kunst im Kopf. Aspekte der Realkunst
 Köln (Dumont), 1972.
(Datensatz-Nr.: 1544)
- [1165] Hoffmann, Marianne
Chiffren der Gegenwart - Intermedia
 in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 222-223 (engl: Codes of the present - Intermedia, S. 224-225).
(Datensatz-Nr.: 0085)
- [1166] Hofmann, Werner
Die Pseudowirklichkeit des Happening
 in: Merkur, Nr. 215, Februar 1966, S. 193-196.
(Datensatz-Nr.: 1752)
- [1167] Hogan, Mathew (Hrsg.)
The Journals of Ken Friedman 1963-1980. A Descriptive Catalog
 New York, 1986; unpubliziertes Manuskript, 12 S.; ein Exemplar befindet sich in der Jean Brown Collection.
(Datensatz-Nr.: 1032)
- [1168] Hogan, Matthew
Concrete Poetry
 in: Art Documentation, Vol. 9, Nr. 3, Herbst 1990, S. 162-163 (Buchrezension: McCullough, Kathleen, Concrete Poetry: an annotated international bibliography with an index of poets and poems, Troy/NY (Whitston), 1989).
(Datensatz-Nr.: 2989)
- [1169] Holeczek, Bernhard / von Mengden, Lida (Hrsg.)
Zufall als Prinzip: Spielwelt, Methode und System in der Kunst des 20. Jahrhunderts
 Heidelberg (Edition Braus), 1992; Ausstellungskatalog, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Heidelberg (Braus) 1992.
(Datensatz-Nr.: 0410)
- [1170] Hollevoet, Christel
Déambulation dans la ville: de la flânerie et la dérive à l'appréhension de l'espace dans Fluxus et l'art conceptuel
 in: Parachute, Nr. 68, Oktober-Dezember 1992, S. 21-25.
(Datensatz-Nr.: 2882)
- [1171] Hollstein, W.
Der Untergrund. Zur Soziologie jugendlicher Protestbewegungen
 Neuwied & Berlin, 1969.
(Datensatz-Nr.: 1667)

- [1172] Holmes, Thomas Burton (Hrsg.)
Music and Time [A Discography of John Cage's Music]
Internet: New Albion Records / Flying Turtle Productions, Cherry Hill/New Jersey, 1981-1995.
(Datensatz-Nr.: 3064)
- [1173] Holy, Petr
Umeni Je Mrtvo At Zije Umeni
in: Cerveny Kvet (Ostrawa, CZ), Nr. 3, 1966, S. 90-93.
(Datensatz-Nr.: 2260)
- [1174] Holz, Hans-Heinz
Vom Kunstwerk zur Ware. Studien zur Funktion des ästhetischen Gegenstandes im Spätkapitalismus
Darmstadt (Luchterhand), 1972.
(Datensatz-Nr.: 0841)
- [1175] Home, Stewart
Neoism, Plagiarism & Praxis
London, *1966.
(Datensatz-Nr.: 0994)
- [1176] Home, Stewart
The Assault on Culture. Utopian Currents from Letterism to Class War
London (Aporia Press & Unpopular Books), 1988; (Fluxus: S. 50-59, 69-73).
(Datensatz-Nr.: 0412)
- [1177] Honnef, Klaus
Kunst als Spiel - Spiel als Kunst
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Nr. 9, Oktober 1969, S. 60.
(Datensatz-Nr.: 0413)
- [1178] Hopkins, Jerry
Yoko Ono: A Biography
New York & London (MacMillan & Collier), 1986; 271 S.;
(Datensatz-Nr.: 0833)
- [1179] Hopkins, Jerry
Yoko Ono: A Biography
New York (MacMillan), 1986, 271 S. (unauthorisierte Biographie von Yoko Ono).
(Datensatz-Nr.: 3048)
- [1180] Horowitz, Leonard
Art: A Day in the Country
in: Village Voice (New York), 25. Mai 1963, S. 10 (Rezension des YAM Festivals).
(Datensatz-Nr.: 1869)

- [1181] Hovdenakk, Per
When Fluxus came to Norway
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 141.
(Datensatz-Nr.: 2637)
- [1182] Hovdenakk, Per
Fluxus
in: Prisma Nytt (Høvikodden), Nr. 21/22, 1987, S. 34-37.
(Datensatz-Nr.: 0768)
- [1183] Huelsenbeck, Richard
Dada Almanach
New York (Something Else Press), 1966.
(Datensatz-Nr.: 1049)
- [1184] Hulseweg, Jutta / Shirakawa, Yoshio / von Wiese, Stephan (Hrsg.)
DaDa in Japan. Japanische Avantgarde 1920-1970
Düsseldorf, 1983; Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Düsseldorf, 1983, 145 S.;
(Datensatz-Nr.: 0681)
- [1185] Hundertmark, Armin
Wie alles anfang
in: Hundertmark, Armin / Kirves, Dietmar (Hrsg.), Zehn Jahre Edition Hundertmark, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie, Berlin, 1980, S. 7-14.
(Datensatz-Nr.: 1565)
- [1186] Hundertmark, Armin & Brigitte (Hrsg.)
25 Jahre Edition Hundertmark 1970-1995
Köln, 1995; Ausstellungskatalog, Stadtmuseum Köln, 1995.
(Datensatz-Nr.: 0692)
- [1187] Hundertmark, Armin (Hrsg.)
George Maciunas und Fluxus-Editionen
Köln (Edition Hundertmark), 1992; Ausstellungskatalog, Galerie Hundertmark, 7. Februar - 28. März 1992; Plastik-Kassette mit Reprints.
(Datensatz-Nr.: 2585)
- [1188] Hundertmark, Armin / Kirves, Dietmar (Hrsg.)
Zehn Jahre Edition Hundertmark. Berlin - Köln, 1970-1980
Berlin, 1980; Ausstellungskatalog, DAAD Galerie, Berlin, 12. März - 13. April 1980.
(Datensatz-Nr.: 1564)
- [1189] Hunov, John
Fluxus
in: CRAS - Tidsskrift for Kunst og Kulter, Nr. 16, 1977, S. 75-97.
(Datensatz-Nr.: 0746)

- [1190] Huntley, Joan S. / Partridge, Michael
FluxBase: An Interactive Art Exhibition
 in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 221-229.
 (Datensatz-Nr.: 0300)
- [1191] Huygens, Stan
Brandwacht verbod 'Economisch Concert'
 in: Telegraaf, 19. Dezember 1963, o.S. (Rezension);
 Reprint in: de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.), kunst van nu - Sondernummer: nieuw!! Fluxus, Vol. 11, Nr. 3, 1966, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 1361)
- [1192] Huysen, Andreas
Back to the Future: Fluxus in Context
 in: Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth / Rothfuss, Joan (Hrsg.), In the Spirit of Fluxus, Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis, 1993, S. 141-151;
 Reprint in: Huysen, Andreas, Twilight Memories. Marking the Time in a Culture of Amnesia, New York & London, 1995, S. 191-208.
 (Datensatz-Nr.: 0014)
- [1193] Huysen, Andreas
After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism
 Indianapolis, 1986.
 (Datensatz-Nr.: 0414)
- [1194] Huysen, Andreas
Twilight Memories. Marking the Time in a Culture of Amnesia
 New York & London, 1995.
 (Datensatz-Nr.: 0842)
- [1195] Iannoe, Dorothy
[Ohne Titel] Über Erziehung
 in: Filliou, Robert, Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts (von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitwirkung von John Cage et al.), Köln (Gebrüder König), 1970, S. 155-158.
 (Datensatz-Nr.: 2307)
- [1196] Ichiyonagi, Toshi
Allan Kaprow
 in: Bijutsu Techo (Tokyo), Herbst 1965, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 2246)
- [1197] Imura, Takahiko
Ono Yoko hito to sakuhin [Yoko Ono = Yoko Ono]
 Tokyo (Bunka Shuppanyoku, Showa 60), 1985; 209 S.;
 Reprint (erweiterte Fassung): Tokyo (Kodansha), 1992, 228 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2322)

- [1198] Ilic, Dave
La Monte Young: Not Waving but Drowning
in: Wire, Nr. 74, April 1990, S. 38-39 & 41.
(Datensatz-Nr.: 2544)
- [1199] Inga-Pin, Luciano (Hrsg.)
**Performance. Happenings, Actions, Events, Activities, Installations
(oder: Performances: ...)**
Padua (Mastrogiacomo Editore Images 70), 1978; 216 S.;
(Datensatz-Nr.: 1145)
- [1200] Irvine, Chippy
What happened [hamming it up in the heyday of pop art; a sixties scrapbook]
in: Art and Antiques (Mt. Morris/IL), November 1988, S. 98-102.
(Datensatz-Nr.: 2973)
- [1201] Jacob, Mary-Jane (Hrsg.)
Shigeko Kubota: Video Sculpture
New York, 1991; Ausstellungskatalog, American Museum of the Moving Image, NY 1991.
(Datensatz-Nr.: 0415)
- [1202] James, David E.
Allegories of Cinema
Princeton (Princeton University Press), 1989; (Fluxus: S. 242-243).
(Datensatz-Nr.: 1105)
- [1203] James, David E. (Hrsg.)
To Free the Cinema: Jonas Mekas and the New York Underground
Princeton (Princeton University Press), 1992.
(Datensatz-Nr.: 0918)
- [1204] Janco, Marcel
Dada at Two Speeds
in: Lippard, Lucy R., Dadas on Art, Englewood Cliffs/NJ (Prentice Hall), 1971, S. 36-38.
(Datensatz-Nr.: 2619)
- [1205] Janicot, Françoise (Hrsg.)
Poesie en Action
Issy-les-Moulineaux (Edition Loques), 1984.
(Datensatz-Nr.: 1172)
- [1206] Janssen, Ruud
TAM Mail-Interview with Ken Friedman
in: AM-Homepage, Tilburg/NL, Internet-Artikel, 1995.
(Datensatz-Nr.: 0392)

- [1207] Janssen, Ruud
TAM Mail-Interview Project with Dick Higgins
in: AM-Homepage, Tilburg/NL, Internet-Artikel, 1995.
(Datensatz-Nr.: 3087)
- [1208] Jappe, Elisabeth
Performance, Ritual Prozeß. Handbuch der Aktionskunst in Europa
München (Prestel), 1993; (Fluxus: S. 19-20).
(Datensatz-Nr.: 1189)
- [1209] Jappe, Georg
Happenings letzte Tage: "Happening & Fluxus" - Gestern aktuell, heute Historie
in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13. November 1970, S. 32 (Ausstellungsrezension, Kölischer Kunstverein).
(Datensatz-Nr.: 1846)
- [1210] Jappe, Georg
Hat Kunst noch Sinn? Eine Serpentinade
in: Kunst Nachrichten, Nr. 5, September 1982, S. 130-136 & 140.
(Datensatz-Nr.: 0882)
- [1211] Jappe, Georg
Wozu braucht die Kunst auf einmal Strategien?
in: Merkur, Nr. 298, 1973, S. 143-156.
(Datensatz-Nr.: 0417)
- [1212] Jappe, Georg
Performance in Germany: An Introduction
in: Studio International - Journal of Modern Art (London), Vol. 192, Nr. 982, Juli/August 1976, S. 59-61.
(Datensatz-Nr.: 0418)
- [1213] Jappe, Georg / Bosquet, Oscarine
Robert Filliou
in: Galeries Magazine, Nr. 39, Oktober/November 1990, S. 138-143 (Interview; französisch/englisch).
(Datensatz-Nr.: 2807)
- [1214] Jappe, Georg / Schmidt, Aurel / Szeemann, Harald (Hrsg.)
Dokumente zur aktuellen Kunst 1967-1970. Material aus dem Archiv Szeemann
Luzern, 1972.
(Datensatz-Nr.: 0416)
- [1215] Jarosi, Susan L.
Selections from an Interview with Billie Maciunas
in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 199-211.
(Datensatz-Nr.: 3199)

- [1216] Jascke, Gerhard
Gespräch mit Francesco Conz über Fluxus, Wien, 27.-29.6.1987
in: Sondernummer: Freibord - Zeitschrift für Literatur und Kunst (Wien), Vol. 2, Nr. 64, 13. Jahrgang, Februar 1988, S. 4-44.
(Datensatz-Nr.: 0261)
- [1217] Jascke, Gerhard (Hrsg.)
Fluxus Forever
Sondernummer: Freibord - Zeitschrift für Literatur und Kunst (Wien), Vol. 2, Nr. 64, 13. Jahrgang, Februar 1988.
(Datensatz-Nr.: 0260)
- [1218] Jascke, Gerhard (Hrsg.)
Fluxus - 25 Years
Sondernummer: Freibord - Zeitschrift für Literatur und Kunst (Wien), Nr. 60, 1987.
(Datensatz-Nr.: 0226)
- [1219] Jascke, Gerhard (Hrsg.)
Fluxus
Sondernummer: Freibord - Zeitschrift für Literatur und Kunst (Wien), Nr. 73, März 1990.
(Datensatz-Nr.: 1013)
- [1220] Jenke, Marie-Claude (Hrsg.)
Fluxus International & Chaos - Une histoire qui n'a pas d'importance
Lyon, 1979; Ausstellungskatalog, Espace Lyonnais d'art contemporain, Lyon, 4. April - 6. Mai 1979; kleines Ringbuch mit einghefteten Blättern.
(Datensatz-Nr.: 0689)
- [1221] Jenkins, Bruce
Fluxfilms in Three False Starts
in: Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth / Rothfuss, Joan (Hrsg.), In the Spirit of Fluxus, Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis, 1993, S. 123-139.
(Datensatz-Nr.: 0015)
- [1222] Jenkins, Bruce
The Fluxfilms: (no) Lights, (no) Camera, (no) Action
Seattle, 1993; unpubliziertes Manuskript für einen Vortrag bei der CAA Conference, Seattle, 1993, 10 S.; eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0712)
- [1223] Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth / Rothfuss, Joan (Hrsg.)
In the Spirit of Fluxus
Minneapolis, 1993; Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis et al., 1993.
(Datensatz-Nr.: 0016)

- [1224] Jenny, Urs
Erinnerungen an Vostells Ulmer Happening
in: Theater Heute, Vol. 6, Nr. 5, Mai 1965, S. 32.
(Datensatz-Nr.: 2517)
- [1225] Jirous, Ivan
Current Expressions in Contemporary Czech Art
in: Artscanada, Nr. 160/161, Oktober/November 1971, S. 62-65.
(Datensatz-Nr.: 1875)
- [1226] Johnson, K.
Yoko Ono
in: Art in America (Boone/IA), Vol. 77, Juni 1989, S. 167 (Ausstellungsrezension, Whitney Museum of American Art, New York).
(Datensatz-Nr.: 2967)
- [1227] Johnson, K.
Alison Knowles
in: Art in America (Boone/IA), Vol. 80, Oktober 1992, S. 145-146 (Ausstellungsrezension, Emily Harvey Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2745)
- [1228] Johnson, Poppy / Hendricks, Jon / Raikin, Laurin / Toche, Jean
Guerilla Art Action Group (Action/Interview of Guerilla Art Action Group on Radio WBAI on 1/5/70)
in: Left Curve - Art & Revolution (San Francisco), Nr. 1, Frühjahr 1974, S. 4-15 (Transkript eines Radiointerviews);
Reprint in: Hendricks / Toche et al. (GAAG), The Guerilla art Action Group 1969-1976. A Selection, New York (Printed Editions), 1978, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0666)
- [1229] Johnson, Ray
Ray Johnson Speaks: The Way It Was
in: Franklin Furnace Flue (New York), Vol. 4, Nr. 3-4, Winter 1984, S. 14-17.
(Datensatz-Nr.: 3097)
- [1230] Johnson, Ray
The Paper Snake
New York (Something Else Press), 1965.
(Datensatz-Nr.: 0981)
- [1231] Johnson, Roger (Hrsg.)
Scores: An Anthology of New Music
New York (Schirmer Books), 1981.
(Datensatz-Nr.: 2002)

- [1232] Johnson, Tom
The Voice of Music. New York City 1972-1982. a Collection of Articles Originally Published in the Village Voice
 Eindhoven (Apollo Art About), 1989.
(Datensatz-Nr.: 1168)
- [1233] Johnson, Tom
New Music
 in: High Fidelity and Musical America, Dezember 1974, S. MA 14-15 & MA 40.
(Datensatz-Nr.: 2530)
- [1234] Johnson, Tom
A La Monte Young Diary
 in: Village Voice (New York), 25. Juli 1974, S. 38 (Fortsetzung: Village Voice (New York), 1. August 1974, S. 42).
(Datensatz-Nr.: 2545)
- [1235] Johnson, Tom
Paper Airplanes and Shattered Violins: An Old Fashioned Fluxus Concert
 in: Village Voice (New York), 9. April 1979, S. 71 (Rezension eines Fluxusconcerts in der Kitchen, New York);
 Reprint in: Johnson, Tom, The Voice of Music. New York City 1972-1982. A Collection of Articles originally
 published in the Village Voice, Eindhoven (Apollo Art About), 1989.
(Datensatz-Nr.: 0419)
- [1236] Johnson, Tom
Imaginary Music
 New York (Two-Eighteen Press), 1978.
(Datensatz-Nr.: 2772)
- [1237] Johnston, Jill
Flux Acts
 in: Art in America (New York), Nr. 6, Juni 1964, S. 70-79.
(Datensatz-Nr.: 0758)
- [1238] Johnston, Jill
A Fluxus Funeral
 in: Art in America (New York), Vol. 77, Nr. 3, März 1989, S. 42-47 (Bericht über das Fluxus-Begräbnis von
 Robert Watts).
(Datensatz-Nr.: 0420)
- [1239] Johnston, Jill
Flux Acts
 in: Art in America (New York), Vol. 82, Nr. 6, Juni 1994, S. 70-79 (Ausstellungsrezension zu "The Spirit of
 Fluxus", Walker Art Center, Minneapolis).
(Datensatz-Nr.: 2688)

- [1240] Johnston, Jill
[Reviews and Previews:] Al Hansen
in: Art News, Februar 1964, S. 13 (Rezension über Hansens "Environment in Progress: The Third Rail" in der Judson Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2161)
- [1241] Johnston, Jill
[Reviews and Previews:] George Brecht
in: Art News, Mai 1963, S. 63 (Ausstellungsrezension).
(Datensatz-Nr.: 1983)
- [1242] Johnston, Jill
Between the Buttons
in: Artforum (New York), April 1995, S. 73-113.
(Datensatz-Nr.: 3115)
- [1243] Johnston, Jill
[Book Review:] Happenings, by Michael Kirby
in: Artforum (New York), Vol. 6, Nr. 2, Oktober 1965, S. 45-46 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 1754)
- [1244] Johnston, Jill
Happenings on the New York Scene
in: Encore (London), Vol. 9, Nr. 5, September/Okttober 1962, S. 8-13;
Reprint: "Happenings", in: Marowitz, Charles et al. (Hrsg.), The Encore Reader, London (Methuen), 1965, S. 260-266.
(Datensatz-Nr.: 1756)
- [1245] Johnston, Jill
Dada and Fluxus
in: Hapgood, Susan (Hrsg.), Neo-Dada. Redefining Art 1958-62, Ausstellungskatalog, New York, 1994, S. 85-105.
(Datensatz-Nr.: 0906)
- [1246] Johnston, Jill
Happenings: A Cast of Characters
in: Harper's Bazaar (New York), August 1963, S. 124-125 & 149.
(Datensatz-Nr.: 1755)
- [1247] Johnston, Jill
Happenings
in: Marowitz, Charles et al. (Hrsg.), The Encore Reader, London (Methuen), 1965, S. 260-266.
(Datensatz-Nr.: 1706)

- [1248] Johnston, Jill
Inside Originale (1.10.1964)
 in: Village Voice (New York), 1. Oktober 1964, S. 6 & 16;
 Reprint in: Johnston, Jill, Marmalade Me, New York (Dutton & Co. Inc), 1971, S. 73-78.
(Datensatz-Nr.: 1103)
- [1249] Johnston, Jill
Music: La Monte Young
 in: Village Voice (New York), 19. November 1964;
 Reprint in: Johnston, Jill, Marmalade Me, New York, 1971.
(Datensatz-Nr.: 2546)
- [1250] Johnston, Jill
Fluxus Fuxus
 in: Village Voice (New York), 2. Juli 1964, S. 7;
 Reprint in: Johnston, Jill, Marmalade Me, New York, 1971, S. 154ff.
(Datensatz-Nr.: 0421)
- [1251] Johnston, Jill
Dance Journal: Over His Dead Body
 in: Village Voice (New York), 28. März 1968, S. 19-20 (Rezension DIAS USA, Judson Church);
 Reprint in: Johnston, Jill, Marmalade Me, New York, 1971.
(Datensatz-Nr.: 1834)
- [1252] Johnston, Jill
Life and Art
 in: Village Voice (New York), 7. Dezember 1961, S. 10 (Rezension von Yoko Onos erstem Konzert).
(Datensatz-Nr.: 1196)
- [1253] Johnston, Jill
Marmalade Me
 New York (Dutton & Co. Inc.), 1971; Sammlung von Artikeln von Jill Johnstons Kolumne "Dance Journal"
 in der Village Voice, 1960-70; mit einer Einführung von Gregory Battcock.
(Datensatz-Nr.: 1102)
- [1254] Johnston, Jill
On the Happenings - New York Scene
 Reprint in: Johnston, Jill, Marmalade Me, New York (Dutton & Co. Inc), 1971, S. 45-50.
(Datensatz-Nr.: 1104)
- [1255] Joly, Richard
Chronoyoko
 Internet-Artikel, Yoko Ono Homepage, 1995; umfangreiche Biografie ab 1967.
(Datensatz-Nr.: 0336)

- [1256] Joly, Richard / Ewing, Marsha (Hrsg.)
Yoko Ono Bibliography
Internet: Onoweb (Gliederung: Book Index, In Print, Songbooks, Yoko Only Index, The Film World of Yoko Ono).
(Datensatz-Nr.: 3144)
- [1257] Jones, Alan
One Among Many - Dick Higgins and Something Else Press
in: Art Magazine (New York), Vol. 66, Nr. 4, Dezember 1991, S. 21-22.
(Datensatz-Nr.: 1642)
- [1258] Jones, David E.
Film Culture, of course, began in New York
in: Ausstellungskatalog, Jonas Mekas - Retrospektyva, Contemporary Art Center of Vilnius, 1995, S. 12-14 (Exzerpt aus: Introduction to: "Free the Cinema - Jonas Mekas and the Underground", Princeton 1992).
(Datensatz-Nr.: 1374)
- [1259] Jones, Joe
Open Letter to George Maciunas
*Asolo, o.J.; unpubliziertes Manuskript, geschrieben für Flash Art.
(Datensatz-Nr.: 1314)
- [1260] Jones, Joe
My First Book of Computer Drawings: Joe Jones Music Machines 1962-1989
Berlin (Rainer Verlag), 1989.
(Datensatz-Nr.: 2225)
- [1261] Jones, Joe
Joe Jones
in: Flash Art (Mailand), Nr. 54-55, Mai 1975, S. 30-31 (Persönliches Statement).
(Datensatz-Nr.: 2227)
- [1262] Jones, Joe
Some Uncomplete Notes from 1962-1966
in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 3, 1978, S. 51-61.
(Datensatz-Nr.: 2230)
- [1263] Jones, Joe
Performance Pieces
in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 4, 1979, S. 52-62.
(Datensatz-Nr.: 2228)
- [1264] Jones, Joe
Solar Music Tent
in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 6, 1982, S. 96-97.
(Datensatz-Nr.: 2229)

- [1265] Jones, Joe
Joe Jones
in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 7, 1983/84, S. 69-72.
(Datensatz-Nr.: 226)
- [1266] Jones, Joe
Fluxus
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 175.
(Datensatz-Nr.: 0147)
- [1267] Jones, Joe
Five Bells
Köln (Edition Hundertmark), 1982; = 10. Heft der Edition Hundertmark, 16 S.;
(Datensatz-Nr.: 223)
- [1268] Jones, K.
Forget about it
in: Afterimage (Rochester/NY), Vol. 20, Februar 1993, S. 16-17 (Ausstellungsrezension, FluxAttitudes, Hallways Contemporary Arts Center, Buffalo et al.).
(Datensatz-Nr.: 2747)
- [1269] Jordan, Brenda
DIAS
in: Resurgence (London), Vol. 1, Nr. 4, November/Dezember 1966, S. 18-20 (enthält kurze Kommentare von Metzger, Ono, Houédard, Baj, Hansen, Gladstobne, Ortiz).
(Datensatz-Nr.: 1807)
- [1270] Jouffroy, Alain
Kunst ist Revolution
Köln, 1969.
(Datensatz-Nr.: 2551)
- [1271] Judit, Gesko / Pernecky, Geza (Hrsg.)
Stamp Images (Artists' Stamps from Fluxus to Mail-Art)
Köln (G. Pernecky), 1987.
(Datensatz-Nr.: 2043)
- [1272] K., A.
Third Rail Time/Space Theatre
in: East Village Other (New York), Vol. 1, Nr. 7, 1. - 15. März 1966, S. 11 (Rezension von Happenings in Al Hansens Loft).
(Datensatz-Nr.: 2157)

- [1273] K., G.
Fluxus in Köln - 55 Objekte verschiedener Künstler 1961-1979
in: Kölner Museums-Bulletin. Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln (Sonderheft), Nr. 1/2, 1990, S. 25-28 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 0777)
- [1274] Kagan, Dick
Another Side of SoHo
in: Art and Antiques, Oktober 1996, S. 99-103.
(Datensatz-Nr.: 3146)
- [1275] Kagel, Maurizio
Det instrumentale teater
in: Dansk Musiktidsskrift (Kopenhagen), Nr. 7, November 1962, S. 221-227.
(Datensatz-Nr.: 0689)
- [1276] Kagel, Maurizio
Musik - Theater - Film
Köln (DuMont/Schauberg), 1970.
(Datensatz-Nr.: 2767)
- [1277] Kahn, Douglas
The Sound of Fluxus
in: Dwyer, Nancy (Hrsg.), Fluxattitudes - Heckling Catalogue, Ausstellungskatalog, Gent (Imschoot Uitgevers), 1991, S. 43-47.
(Datensatz-Nr.: 0422)
- [1278] Kahn, Douglas
The Latest: Fluxus and Music
in: Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth / Rothfuss, Joan (Hrsg.), In the Spirit of Fluxus, Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis, 1993, S. 101-120.
(Datensatz-Nr.: 0017)
- [1279] Kaido, Kazu / Saito, Yasuyoshi
Neo-Dada, Hi-Red Center: The Art of the Sixties
in: Ausstellungskatalog, Reconstructions: Avant-Garde Art in Japan 1945-1965, Museum of Modern Art, Oxford, 1985, S. 83-84.
(Datensatz-Nr.: 2177)
- [1280] Kamber, André / Saner, Hans / Ameline, Jean-Paul (Hrsg.)
Stichworte zu einem sentimentalen Lexikon um Daniel Spoerri und um ihn herum
Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Solothurn et al., 1990, 232 S.;
(Datensatz-Nr.: 2387)

- [1281] Kandel, Susan
[Art Review:] Opening a New Window on Yoko Ono's Work
 in: Los Angeles Times, 18. April 1996, S. 11.
(Datensatz-Nr.: 3141)
- [1282] Kanesaka, Kenji (Hrsg.)
Andaguraundo Jenereshon (Underground Generation)
 *o.O., 1968; enthält eine Chronologie des "One Thousand -Yen-Note Case", Hi-Red Center, 1963-67
 (engl./jap.).
(Datensatz-Nr.: 1888)
- [1283] Kang, Zaehi
Nam June Paik: Early Years (1958-1973)
 *o.O., 1988; Ph. D. Dissertation, Florida State University, 1988, 356 S.;
(Datensatz-Nr.: 2380)
- [1284] Kaprow, Allan
Essays on the Blurring of Art and Life
 Berkeley (University of California Press), 1993.
(Datensatz-Nr.: 1406)
- [1285] Kaprow, Allan
Maestro Maciunas
 Encinitas, California, 1993; unpubliziertes Manuskript;
 Reprint (in Auszügen) in: William, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, XII.6..
(Datensatz-Nr.: 0237)
- [1286] Kaprow, Allan
The Education of the Un-Artist, Part III
 in: Art in America (New York), Januar/Februar 1974, S. 85-91;
 Reprint in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Esthetics Contemporary, Buffalo/NY (revised Edition), 1989, S.
 417-428.
(Datensatz-Nr.: 2237)
- [1287] Kaprow, Allan
Effect of Recent Art Upon the Teaching of Art
 in: Art Journal, Vol. 23, Nr. 2, Winter 1963/64, S. 136-138 (Besprechung des Einflusses von Hans Hofmann
 auf die Kunsterziehung).
(Datensatz-Nr.: 2238)
- [1288] Kaprow, Allan
The Education of the Un-Artist, Part I
 in: Art News, April 1967, S. 30-31 & 66-68.
(Datensatz-Nr.: 2235)

- [1289] Kaprow, Allan
The Education of the Un-Artist, Part II
in: Art News, Mai 1972, S. 34-39 & 62.
(Datensatz-Nr.: 226)
- [1290] Kaprow, Allan
Experimental Art
in: Art News, Nr. 65, 1966, S. 61-63 & 77-82.
(Datensatz-Nr.: 259)
- [1291] Kaprow, Allan
'Happenings' in the New York Scene
in: Art News, Vol. 60, Nr. 3, Mai 1961, S. 36-39 & 58-62;
Reprint in: Kernan, Alwin B. (Hrsg.), The Modern American Theatre, Englewood Cliffs/ NJ (Prentice Hall), 1967, S. 12-130.
(Datensatz-Nr.: 177)
- [1292] Kaprow, Allan
The Meaning of Life
in: Artforum (Denville/NJ), Vol. 28, Sommer 1990, S. 144-149.
(Datensatz-Nr.: 2845)
- [1293] Kaprow, Allan
Participation Performance
in: Artforum (New York), März 1977, S. 24-29.
(Datensatz-Nr.: 1760)
- [1294] Kaprow, Allan
Non-Theatrical Performance
in: Artforum (New York), Mai 1976, S. 45-51 (Besprechung von Werken von Vostell, Kaprow und Brecht).
(Datensatz-Nr.: 1759)
- [1295] Kaprow, Allan
Mid Twentieth Century Environments and Happenings
in: Brooks, Chandler (Hrsg.), The Changing World and Man: The cultural and social environment of man, its significance for his biological performance, Albany (State University of New York), 1970, S. 83-96.
(Datensatz-Nr.: 1707)
- [1296] Kaprow, Allan
An Artist's Story of a "Happening"
in: dé-coll/age (Köln, hersg. von Wolf Vostell), Nr. 4, 1964, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2538)

- [1297] Kaprow, Allan
The Creation of Art and the Creation of art Education (and: Excerpts from the Discussion with Mr. Kaprow)
 in: Mattil, Edward L. (Hrsg.), A Seminar in Art Education for Research and Curriculum Development, University Park / Pennsylvania (Pennsylvania State University), 1966, S. 74-85 & 86-89.
 (Datensatz-Nr.: 2231)
- [1298] Kaprow, Allan
Robert Filliou in Conversation with Allan Kaprow
 in: Vanguard (Vancouver), Vol. 6, Nr. 9, Dezember 1977- Januar 1978, S. 19-21.
 (Datensatz-Nr.: 2018)
- [1299] Kaprow, Allan
Kunst, die keine Kunst sein kann
 in: Wolkenkratzer (Art Journal), Nr. 6, November/Dezember 1989, S. 70-71.
 (Datensatz-Nr.: 1758)
- [1300] Kaprow, Allan
Some Recent Happenings
 New York (Something Else Press), 1966; Great Bear Pamphlet No. 7, 14 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2233)
- [1301] Kaprow, Allan
Assemblage, Environments & Happenings
 New York (Something Else Press), 1966.
 Reprint: Szôke, Annamária (Hrsg.), Allan Kaprow: Assemblage, environmentek & happeningek, Budapest (Artpool), 1996.
 (Datensatz-Nr.: 0423)
- [1302] Kaprow, Allan
Untitled Essay and Other Works
 New York (Something Else Press), 1967; Great Bear Pamphlet No. 16, 15 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2234)
- [1303] Kasemets, H.
The Fluxus Movement: More Hate than Love
 in: Literary Times (Chicago), Vol. 4, Nr. 4, September/Okttober 1965, S. 11 (Rezension von Higgins' Jefferson's Postface).
 (Datensatz-Nr.: 0757)
- [1304] Kassander, J.
Nieuw zien en horen dank zij Fluxus-Show
 in: Het Vrije Volk, 14. November 1964, o.S. (Rezension);
 Reprint in: de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.), Kunst van nu (Amsterdam), Sonderausgabe: nieuw!! Fluxus, Vol. 11, Nr. 3, 1966, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 1367)

- [1305] Kaye, John Nicholas
The Fine Artist's Use of Theatre Form Since 1945
 Manchester, 1987; Ph. D. Dissertation, University of Manchester, 1987, 587 S.;
(Datensatz-Nr.: 1724)
- [1306] Kaye, Nick
The Aesthetics of Denial
 in: Mediamatic, Vol. 4, Nr. 4, Sommer 1990, S. 199-211.
(Datensatz-Nr.: 0424)
- [1307] Kellein, Thomas
Das Großprojekt als "Projektion". Neue künstlerische Maßstäbe um 1960 in Paris, im Rheinland und in New York
 Hamburg, 1980; Inaugural Dissertation, Universität Hamburg, 1982; (Fluxus: S. 264-280).
(Datensatz-Nr.: 0669)
- [1308] Kellein, Thomas
Arthur Köpcke als Lehrer
 in: Block, René (Hrsg.), Arthur Köpcke - Bilder und Stücke, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie, Berlin, 1988, S. 15-20.
(Datensatz-Nr.: 1584)
- [1309] Kellein, Thomas
Lieber Herr Sohm, können Sie helfen?
 in: Conzen-Meairs, Ina (Hrsg.), lieber maister s. Hanns Sohm zum siebzigsten Geburtstag (Festschrift), Stuttgart (Staatsgalerie), 1991, S. 19-23.
(Datensatz-Nr.: 0128)
- [1310] Kellein, Thomas
Fluxus - eine Internationale des künstlerischen Mißlingens
 in: Gohr, Siegfried (Hrsg.), Europa/Amerika - Die Geschichte einer künstlerischen Faszination seit 1940, Ausstellungskatalog, Museum Ludwig, Köln, 1986, S. 325-336.
(Datensatz-Nr.: 0281)
- [1311] Kellein, Thomas
Die Qual des Briefträgers. Zu den Postkarten der Fluxus- und Intermediakünstler
 in: Hedinger, Bärbel (Hrsg.), Die Künstlerpostkarte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Ausstellungskatalog, München (Prestel), 1992, S. 42-47.
(Datensatz-Nr.: 1563)
- [1312] Kellein, Thomas
I make jokes! Fluxus aus der Sicht des 'Chairman' George Maciunas
 in: Kellein, Thomas (Hrsg.), Fluxus, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Basel, 1994, S. 7-26;
 s.a. (engl.) in: Kellein, Thomas / Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus, Ausstellungskatalog, Tokyo, 1994, S. 9ff.
(Datensatz-Nr.: 0115)

- [1313] Kellein, Thomas
Fluxus - ein Nachtrag zum Pop?
 in: Livingstone, Marco (Hrsg.), Pop Art, Ausstellungskatalog, Museum Ludwig Köln, München (Prestel), 1992, S. 226-229.
(Datensatz-Nr.: 0283)
- [1314] Kellein, Thomas
Intermediäre Tendenzen nach 1945
 in: von Maur, Karin (Hrsg.), Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Ausstellungskatalog, Staatsgalerie Stuttgart, München (Prestel), 1985, S. 483ff.
(Datensatz-Nr.: 0425)
- [1315] Kellein, Thomas / Hendricks, Jon (Hrsg.)
Fluxus
 London (Thames & Hudson), 1994; Ausstellungskatalog, The Watari-Um Museum, Tokyo, 29. November 1994 - 12. März 1995; gleiche Ausstattung wie Kellein, Thomas (Hrsg.), Fluxus, Stuttgart (Edition Hansjörg Mayer), 1994; Ausstellungskatalog, Kunsthalle Basel, 1994.
(Datensatz-Nr.: 0821)
- [1316] Kellein, Thomas (Hrsg.)
Fröhliche Wissenschaft - Das Archiv Sohm
 Stuttgart, 1986; Ausstellungskatalog, Staatsgalerie Stuttgart, 1986.
(Datensatz-Nr.: 0282)
- [1317] Kellein, Thomas (Hrsg.)
Sputnik-Schock und Mondlandung. Künstlerische Großprojekte von Yves Klein zu Christo
 Stuttgart, 1989; (Fluxus: S. 79 - 86).
(Datensatz-Nr.: 0289)
- [1318] Kellein, Thomas (Hrsg.)
Fluxus
 Stuttgart (Edition Hansjörg Mayer), 1994; Ausstellungskatalog, Kunsthalle Basel, 21. August - 31. Oktober 1994.
(Datensatz-Nr.: 0114)
- [1319] Kelly, Edward T.
Neo-Dada: A Critique of Pop Art
 in: Art Journal (New York), Vol. 22, Nr. 3, Frühjahr 1964.
(Datensatz-Nr.: 3217)
- [1320] Kenniston, Kenneth
 ?
 in: New York Times Magazine, 27. April 1969, S. 128.
(Datensatz-Nr.: 1403)

- [1321] Kerner, Leighton
Music: Buzz-Buzz
 in: Village Voice (New York), 3. September 1964, S. 15.
(Datensatz-Nr.: 1856)
- [1322] Kesting, Marianne
Happenings: Analyse eines Symptoms
 in: Melos - Zeitschrift für Neue Musik, Nr. 36, Juli-August 1969, S. 307-319.
(Datensatz-Nr.: 1761)
- [1323] Kimmelman, Michael
Review/Art: Yoko Ono on Her Own - Storming the Barricades
 in: New York Times, 10. Februar 1989, S. C 32 (Rezension "Objects & Films", Whitney Museum und "Fluxus: Selections from the Lila and Gilbert Silverman Collection", Museum of Modern Art, New York).
(Datensatz-Nr.: 2355)
- [1324] Kirby, Michael
Destruction in Art, I + II
 in: Kirby, Michael, The Art of Time, New York (E.P. Dutton), 1969, S. 215-216.
(Datensatz-Nr.: 1823)
- [1325] Kirby, Michael
Originale I and Originale II
 in: Kirby, Michael, The Art of Time, New York (E.P. Dutton), 1969, S. 99-102 & 114-115.
(Datensatz-Nr.: 1853)
- [1326] Kirby, Michael
The Aesthetics of the Avant-Garde
 in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Esthetics Contemporary, Buffalo/NY (Prometheus Books), 1978, S. 36-70.
(Datensatz-Nr.: 1095)
- [1327] Kirby, Michael
The Influences of Happenings and Events
 in: Lageplan zu Happening & Fluxus, Beiheft zum Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, 1970, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0883)
- [1328] Kirby, Michael
Interview with John Cage
 in: Tulane Drama Review (New Orleans), o.J., o.S.;
 Reprints in: Tout (Nizza, hrsg. von Ben und Annie Vautier), Nr. 1, o.J., o.S.; Identités (Nizza), Nr. 12-13, o.J., o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1523)

- [1329] Kirby, Michael
The First and Second Wilderness
in: Tulane Drama Review (New Orleans), Vol. 10, Nr. 2, Winter 1965, S. 94-100 (Rezension des YAM-Festivals).
(Datensatz-Nr.: 1870)
- [1330] Kirby, Michael
Happenings. An Illustrated Anthology
New York (E.P. Dutton), 1965.
(Datensatz-Nr.: 0308)
- [1331] Kirby, Michael
The Art of Time: Essays on the Avant-Garde
New York (E.P. Dutton), 1969.
(Datensatz-Nr.: 0850)
- [1332] Kirby, Michael (Hrsg.)
The Future of an Illusionism
in: Heresis, Nr. 17, 1984, S. 59-62 (Exzerpt einer Podiumsdiskussion mit Simone Forti, Alison Knowles, Charlotte Moorman, Carolee Schneemann, Elaine Summers und Michael Kirby über alternative Performance).
(Datensatz-Nr.: 1746)
- [1333] Kirby, Michael / Schechner, Richard
An Interview with John Cage
in: Tulane Drama Review (New Orleans), Vol. 10, Nr. 2, Winter 1965, S. 50-72.
(Datensatz-Nr.: 2562)
- [1334] Kirkeby, Per
Fluxus
in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 145-146.
(Datensatz-Nr.: 0174)
- [1335] Kirkeby, Per
George Maciunas
in: CRAS - Tidsskrift for Kunst og Kultur, Nr. 169, 1978, S. 83-87;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Cranbrook, 1985.
(Datensatz-Nr.: 0745)
- [1336] Kirkeby, Per
Notater om Happening
in: Louisiana Revy (Humblebaek), Vol. 8, Nr. 3, Dezember 1967, S. 32-33 & 37.
(Datensatz-Nr.: 1762)

- [1337] Kirkeby, Per
Addi Køpcke
in: Mobilia (Snekkersten), Nr. 178/179, Mai-Juni 1970, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2280)
- [1338] Kirkeby, Per
Den midlertidige orden... Utdrag fra tekster av Per Kirkeby [The transient order... Extracts from texts by Per Kirkeby]
in: Terskel, Nr. 3, Dezember 1990, S. 56-64.
(Datensatz-Nr.: 2798)
- [1339] Kirkeby, Per
Håndbog
Kopenhagen (Borgen), 1991 (Texte und Essays zur zeitgenössischen Kunst, Kultur und Architektur).
(Datensatz-Nr.: 2721)
- [1340] Kirker, Anne (Hrsg.)
Fluxus and after
Brisbane, 1993; Ausstellungskatalog, Queensland Art Gallery, Brisbane, 23. Dezember 1993 - 13. Februar 1994; enthält eine Einführung von Anne Kirker, S. 5-6.
(Datensatz-Nr.: 0704)
- [1341] Kissick, John
On View - Pennsylvania: Fluxus Deluxe (Pittsburgh Center for the Arts)
in: New Art Examiner, Vol. 19, Nr. 5, Januar 1992, S. 41-42 (Ausstellungsrezension, Pittsburgh Center for the Arts).
(Datensatz-Nr.: 0428)
- [1342] Kloos, Stefan
Fluxus in Wiesbaden 1962-1992: Da Capo!
in: Der Wiesbadener - Magazin für Kultur und Lebensfreude, Nr. 26, Herbst 1992, S. 22-24.
(Datensatz-Nr.: 0759)
- [1343] Kloos, Stefan
Wanting to say Something about John... Cage bei Fluxus 1992
in: Der Wiesbadener - Magazin für Kultur und Lebensfreude, Nr. 26, Herbst 1992, S. 27-29.
(Datensatz-Nr.: 0761)
- [1344] Kluver, Billy
Happenings
in: Konstrevy (Stockholm), Vol. 38, Nr. 2, 1962, S. 57-65.
(Datensatz-Nr.: 1763)
- [1345] Kluver, Billy
Letter to the Editor: More Incidents
in: Village Voice (New York), 24. September 1964, S. 4.
(Datensatz-Nr.: 1862)

- [1346] Knapstein, Gabriele
Nur was aufbewahrt wird, ist später da. Sammler und Liebhaber von Fluxus in Deutschland
 in: Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten: Fluxus in Deutschland 1962-1994, Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1995, S. 62-70.
 (Datensatz-Nr.: 0330)
- [1347] Knapstein, Gabriele
John Cage: Musikskulpturen und Eventobjekte
 in: Block, René (Hrsg.), Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Ausstellungskatalog, Wiesbaden, 1992, S. 12-18.
 (Datensatz-Nr.: 0796)
- [1348] Kneubühler, Theo
Das Happening: Geschichte, Theorie und Folgen
 in: Werk (Zürich), Vol. 58, Nr. 2, Februar 1971, S. 116-124 & 141-143.
 (Datensatz-Nr.: 1679)
- [1349] Knight, Irena
Museum Pickets Hit Tie to Rockefeller
 in: Daily World, 25. September 1971, S. 9.
 (Datensatz-Nr.: 2150)
- [1350] Knizak, Milan
Flüssiges Schweigen
 Berlin (Edition Ars Viva), 1983; Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 37 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2255)
- [1351] Knizak, Milan
Aktual
 in: 25. Heft der Edition Hundertmark (Berlin), 1989, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0835)
- [1352] Knizak, Milan
Aktual in Czechoslovakia
 in: Art and Artists (London), Oktober 1970, S. 40-43;
 Reprint in: Art and Artists, Special Issue: Free Fluxus Now!, Vol. 7, Nr. 79, 1972, S. 40ff und in: Médiart (Montreal), Nr. 13, Januar 1973, S. 7-8.
 (Datensatz-Nr.: 1910)
- [1353] Knizak, Milan
Broken Music
 in: Block, Ursula / Glasmeier, Michael (Hrsg.), Broken Music - Artists' Recordworks, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie, Berlin (Gelbe Musik), 1989, S. 75-78.
 (Datensatz-Nr.: 1166)

- [1354] Knizak, Milan
George THE Maciunas
in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 112-119.
(Datensatz-Nr.: 0244)
- [1355] Knizak, Milan
Fluxus
in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 184-187.
(Datensatz-Nr.: 0250)
- [1356] Knizak, Milan
How I See the Future of Art
in: Flash Art (Mailand), Nr. 66-67, Juli-August 1976, S. 20.
(Datensatz-Nr.: 2263)
- [1357] Knizak, Milan
Aktual Community
in: Flash Art (Mailand), Nr. 76-77, Juli-August 1977, S. 35.
(Datensatz-Nr.: 1909)
- [1358] Knizak, Milan
Few Flashes out of my Activities in the 70s
in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 5, 1980, S. 21-29.
(Datensatz-Nr.: 0698)
- [1359] Knizak, Milan
Some Recent Activities
in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 7, 1983/84, S. 62-68.
(Datensatz-Nr.: 2264)
- [1360] Knizak, Milan
Träume über Architektur (Textschema einer handschriftlichen Veröffentlichung, 1967/68)
in: Knizak, Milan (Hrsg.), Some Documentary - Unvollständige Dokumentation 1961-1979, Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin (Edition Ars Viva), 1980, S. 165-191.
(Datensatz-Nr.: 1571)
- [1361] Knizak, Milan
Aktual Schmuck, Czechoslovakia: Material Gathered by Milan Knizak from Members of the Aktual Group
in: Schmuck (Cullompton, Devon), Nr. 4, 1974, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1902)
- [1362] Knizak, Milan
Stone Ceremony
in: Source. Music of the Avant-Garde (Sacramento, hrsg. von Ken Friedman), Nr. 11, 1972, S. 90-91.
(Datensatz-Nr.: 2265)

- [1363] Knizak, Milan
Aktual Univerzity: Ten Lessons
 in: Stiles, Kristine / Selz, Peter (Hrsg.), Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist's Writings, Berkeley, Los Angeles & London (University of California Press), 1996, S. 739-740.
(Datensatz-Nr.: 1130)
- [1364] Knizak, Milan
Happenings in Prague
 in: Studio International - Journal of Modern Art (London), Oktober 1966, S. 210-211.
(Datensatz-Nr.: 1876)
- [1365] Knizak, Milan
Arbeiten 63-89
 Köln (Edition Hundertmark), 1989; = 25. Heft der Edition Hundertmark.
(Datensatz-Nr.: 2252)
- [1366] Knizak, Milan
Cestopisy
 Prag (Radost), 1990; Autobiografie.
(Datensatz-Nr.: 2251)
- [1367] Knizak, Milan
Zeremonien
 Remscheid (Vice Versa), 1971.
(Datensatz-Nr.: 2254)
- [1368] Knizak, Milan. / Hanel, O. (Hrsg.)
Fluxus ze sbírky Marie a Milana Knizakovych [Fluxus in der Sammlung von Maria und Milan Knizak]
 Ausstellungskatalog, České muzeum výtvarného umění, Prag, 1995.
(Datensatz-Nr.: 2636)
- [1369] Knizak, Milan (Hrsg.)
Some Documentary - Unvollständige Dokumentation 1961-1979
 Berlin (Edition Ars Viva), 1980; Ausstellungskatalog, DAAD Galerie, Berlin, Künstlerprogramm des DAAD, 17. Februar - 22. März 1980.
(Datensatz-Nr.: 1569)
- [1370] Knizak, Milan (Hrsg.)
Aktual
 Prag, Nr. 1, 1964.
(Datensatz-Nr.: 1903)
- [1371] Knizak, Milan (Hrsg.)
Aktual
 Prag, Nr. 2, 1965.
(Datensatz-Nr.: 1904)

- [1372] Knizak, Milan (Hrsg.)
Aktual
Prag, Nr. 3, 1966.
(Datensatz-Nr.: 1906)
- [1373] Knowles, Alison
Wounded Furniture: Fluxus Concert, Neuberger Museum, State University of New York at Purchase, NY, March 5, 1982
in: High Performance, Nr. 22, 1983, S. 54 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 2274)
- [1374] Knowles, Alison
Three Songs, Gem Duck, Bowdoin College Museum of art, Brunswick, Maine, Dec. 4, 1980
in: High Performance, Sommer 1981, S. 43.
(Datensatz-Nr.: 2273)
- [1375] Knowles, Alison
The Shoemakers Assistant. A Spoken Performance Using Two Masks and Hand Gestures
in: Hundertmark, Armin (Hrsg.), Ausgabe (Berlin), Nr. 2, September 1976, S. 18-20.
(Datensatz-Nr.: 0433)
- [1376] Knowles, Alison
Proposition IV (Squid)
in: Johnson, Roger (Hrsg.), Scores: An Anthology of New Music, New York (Schirmer Books), 1981, S. 301 & 331.
(Datensatz-Nr.: 2272)
- [1377] Knowles, Alison
A Bean Concordance
New York (Printed Editions), 1983.
(Datensatz-Nr.: 0984)
- [1378] Knowles, Alison
By Alison Knowles
New York (Something Else Press), 1965; Great Bear Pamphlet No. 1, 16 S.;
(Datensatz-Nr.: 0434)
- [1379] Knowles, Alison
Event Scores
*o.O. (Left Hand Books), 1992.
(Datensatz-Nr.: 0985)
- [1380] Knowles, Alison (Hrsg.)
More
New York (Unpublished Editions), 1976; 2. Auflage: New York (Printed Editions), 1979.
(Datensatz-Nr.: 0982)

- [1381] Knowles, Alison (Hrsg.)
Journal of the Identical Lunch
San Francisco, 1971.
(Datensatz-Nr.: 0435)
- [1382] Knowles, Alison / McHugh, Brian
Seven Indian Moons
Ausstellungskatalog, Emily Harvey Gallery, New York (Emily Harvey Editions), 1990.
(Datensatz-Nr.: 2645)
- [1383] Koch, Stefan
Betrachtungen über SoHo
in: Block, René (Hrsg.), New York Manhattan Downtown: SoHo, Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, 1976, S. 105-141 (engl.: Reflections on SoHo).
(Datensatz-Nr.: 0831)
- [1384] Köcher, H.
Hypnerotomachia Poliphili - ein Traum von Liebe
in: Du, Nr. 4, 1987, S. 70-77 (Ausstellungsrezension, Daniel Spoerri, Venedig, 1987).
(Datensatz-Nr.: 2941)
- [1385] Koenig, Gottfried Michael
Interview mit Nam June Paik
in: Magnum, Nr. 47, April 1963, S. 32-35 & 67-68;
Reprints in: Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten, Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, S. 18-21; Herzogenrath, Wulf (Hrsg.), Nam June Paik. Werke 1946-1976. Musik - Fluxus - Video, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1976, S. 51-52.
(Datensatz-Nr.: 0436)
- [1386] Kontova, Helena
Milan Knizak: War is fine
in: Flash Art (Mailand), Nr. 161, November/Dezember 1991, S. 115-118 (Interview).
(Datensatz-Nr.: 2899)
- [1387] Kontova, Helena
Giuseppe Chiari
in: Flash Art (Mailand), Sondernummer: Fluxus, Nr. 84-85, Oktober-November 1978, S. 46-48.
(Datensatz-Nr.: 1993)
- [1388] Kontova, Helena / Politi, Giancarlo
Allan Kaprow
in: Flash Art (Mailand), Nr. 162, Januar/Februar 1992, S. 92-95 (Interview).
(Datensatz-Nr.: 2900)

- [1389] Kontova, Helena / Politi, Giancarlo
John M. Armleder: A Gentleman in the Fluxus-Tradition
 in: Flash Art (Mailand), Vol. 25, Nr. 16, Oktober 1992, S. 63-69.
 (Datensatz-Nr.: 2716)
- [1390] Kontova, Helena / Politi, Giancarlo
Alan Kaprov happens to be an artist
 in: Flash Art (Mailand), Vol. 25, Nr. 162, Januar/Februar 1992, S. 92-95.
 (Datensatz-Nr.: 2737)
- [1391] Koplos, Janet
The Two-Fold Path: Contemporary Art in Japan
 in: Art in America (Boone/IA), Vol. 78, Nr. 4, April 1990, S. 200-211 (enthält einige Anmerkungen zu Gutai, Hi-Red Center und Neo-Dada-Organizers).
 (Datensatz-Nr.: 1894)
- [1392] Kostelanetz, Richard
Metamorphosis in the Arts: A Critical History of the 1960's
 Brooklyn / NY (Assembling Press), 1967; 2. Auflage: Brooklyn / NY (Assembling Press), 1980.
 (Datensatz-Nr.: 1099)
- [1393] Kostelanetz, Richard
Theatre: A Manner of Mixed Means
 in: Art Voices [from Around the World] (New York), Vol. 5, Nr. 4, Herbst 1966, S. 23-24.
 (Datensatz-Nr.: 2547)
- [1394] Kostelanetz, Richard
John Cage [Cage's Thoughts on Performance as Compiled by Richard Kostelanetz from Interviews]
 in: High Performance (Santa Monica), Vol. 10, Nr. 2, 1987, S. 20-29.
 (Datensatz-Nr.: 2959)
- [1395] Kostelanetz, Richard
Living in SoHo
 in: Kostelanetz, Richard, Autobiographies, Santa Barbara & New York (Mudborn Press & Future Press), 1981, S. 237-239.
 (Datensatz-Nr.: 1100)
- [1396] Kostelanetz, Richard
Contemporary American Esthetics
 in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Esthetics Contemporary, Buffalo/NY (Prometheus Books), 1978, S. 19-35.
 (Datensatz-Nr.: 1332)
- [1397] Kostelanetz, Richard
Mixed-Media Events
 in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Metamorphosis in the Arts: A Critical History of the 1960's, Brooklyn (Assembling Press), 1980, S. 217-238.
 (Datensatz-Nr.: 1708)

- [1398] Kostelanetz, Richard
Remembering George Maciunas
in: P-Form (Chicago), Nr. 36, Sommer 1995, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0947)
- [1399] Kostelanetz, Richard
Small Presses
in: Panache, Nr. 7, 1971, S. 45-47.
(Datensatz-Nr.: 2218)
- [1400] Kostelanetz, Richard
The Discovery of Alternative Theater: Notes on Art Performances in New York City in the 1960s and 1970s
in: Perspectives of New Music, Vol. 27, Nr. 1, Winter 1989, S. 128-175.
(Datensatz-Nr.: 1765)
- [1401] Kostelanetz, Richard
The Theatre of Mixed Means
in: Vinson, James (Hrsg.), Contemporary Dramatists, New York (St. Martin's Press), 1973, S. 891-899.
(Datensatz-Nr.: 1709)
- [1402] Kostelanetz, Richard
On Innovative Performance(s): Three Decades of Recollections on Alternative Theater
Jefferson / NC (McFarland), 1994.
(Datensatz-Nr.: 1133)
- [1403] Kostelanetz, Richard
The Old Poetry and the New
Michigan (The University of Michigan Press), 1981.
(Datensatz-Nr.: 1098)
- [1404] Kostelanetz, Richard
The Theatre of Mixed Means: An Introduction to Happenings, Kinetic Environments and Other Mixed-Means Performances
New York (Dial Press), 1968; 2. Auflage: New York (RK Editions), 1980.
(Datensatz-Nr.: 0437)
- [1405] Kostelanetz, Richard
Conversing with Cage
New York (Limelight Editions), 1988.
(Datensatz-Nr.: 2620)
- [1406] Kostelanetz, Richard
Autobiographies
Santa Barbara & New York (Mudborn Press / Future Press), 1981.
(Datensatz-Nr.: 1334)

- [1407] Kostelanetz, Richard (Hrsg.)
Scenarios: Scripts to Perform
Brooklyn / NC (Assembling Press), 1980.
(Datensatz-Nr.: 0863)
- [1408] Kostelanetz, Richard (Hrsg.)
Esthetics Contemporary
Buffalo / NY (Prometheus Books), 1978; 2. (überarbeitete) Auflage: Buffalo / NY (Prometheus Books), 1989.
(Datensatz-Nr.: 1094)
- [1409] Kostelanetz, Richard (Hrsg.)
John Cage
New York (Praeger), 1970; siehe darin v.a.: Al Hansen und Dick Higgins über die Cage-Class (S. 120-124).
(Datensatz-Nr.: 1689)
- [1410] Kostelanetz, Richard (Hrsg.)
Breakthrough Fictioneers
New York (Something Else Press), 1973.
(Datensatz-Nr.: 1064)
- [1411] Kozloff, Max
Happenings: The Theater of Mixed Means
in: Kozloff, Max (Hrsg.), *Renderings: Critical Essays on A Century of Modern Art*, New York (Simon & Schuster), 1968, S. 236-243.
(Datensatz-Nr.: 1710)
- [1412] Krainak, Paul
Milan Knizak
in: *New Art Examiner*, Vol. 18, Januar 1991, S. 49 (Ausstellungsrezension, Powder Tower Gallery, Prag).
(Datensatz-Nr.: 2918)
- [1413] Krainak, Paul
Fluxus as (un)architecture
in: *New Art Examiner*, Vol. 21, Nr. 7, März 1994, S. 24-25.
(Datensatz-Nr.: 2666)
- [1414] Kramer, Hilton
Do You Believe in the Principle of Museums?
in: *New York Times*, 18. Januar 1970, Sektion 2, S. 25.
(Datensatz-Nr.: 1945)
- [1415] Kramer, Hilton
Sculpture: Talent Above the Fashions
in: *New York Times*, 18. Mai 1966, S. 29 (Rezension DIAS USA, Finch College).
(Datensatz-Nr.: 1836)

- [1416] Kramer, Hilton
Artists and the Problem of "Relevance"
 in: New York Times, 4. Mai 1969, S. D 23.
(Datensatz-Nr.: 1944)
- [1417] Kramer, Hilton
About MOMA, the AWC and Political Causes
 in: New York Times, 8. Februar 1970, Sektion 2, S. 23.
(Datensatz-Nr.: 1943)
- [1418] Kramer, Mario
Klang & Skulptur: Der musikalische Aspekt im Werk von Joseph Beuys
 Darmstadt (Häusser), 1995 (Ph. D. Dissertation, Universität Hamburg, 1993).
(Datensatz-Nr.: 2704)
- [1419] Krasnow, Iris
The Resilience of Yoko Ono
 in: The Boston Globe, 13. September 1988, S. 69 (Profile).
(Datensatz-Nr.: 3130)
- [1420] Kraus, Stefan
Kölner Restetage. Zehn Jahre Happening und Fluxus
 in: Christ und Welt, 2. November 1970 (Ausstellungsrezension, Happening & Fluxus, Kölnischer Kunstverein, 1970).
(Datensatz-Nr.: 0438)
- [1421] Krauter, A.
Diter Rot
 in: Artforum, Vol. 26, Januar 1988, S. 129-130 (Ausstellungsrezension, Portikus, Frankfurt a. M.).
(Datensatz-Nr.: 2354)
- [1422] Kress, Peter
Happening und Fluxus
 in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Nr. 1, Januar 1971, S. 52-53 (Ausstellungsrezension, "Happening & Fluxus", Kölnischer Kunstverein, 1970).
(Datensatz-Nr.: 1847)
- [1423] Kreusch, Peter
Mehr Sandkästen als Honnef
 in: Spots (Aachen, hrsg. vom Aachener Prisma), Nr. 2, Juli 1964, o.S. (Kommentar zum "Festival der Neuen Kunst", 20. Juli 1964, TH Aachen);
 Reprint in: Ausstellungskatalog, Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er-Jahre in Aachen, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, 1995, S. 76-77.
(Datensatz-Nr.: 2871)

- [1424] Krinzinger, Ursula (Hrsg.)
Fluxus subjektiv
Wien, 1990; Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1990.
(Datensatz-Nr.: 0076)
- [1425] Kubota, Shigeko
Hi-Red Center
New York (Fluxus), 1965; Faltblatt/Poster, beidseitig bedruckt.
(Datensatz-Nr.: 2176)
- [1426] Kubota, Shigeko
Marcel Duchamp und John Cage
Tokyo, 1968.
(Datensatz-Nr.: 0440)
- [1427] Kuhn, Annette
Culture Shock
in: Village Voice (New York), 20. Juni 1974, S. 40.
(Datensatz-Nr.: 2413)
- [1428] Kuiper, Albert / Schoon, Talitha
Fluxus
in: Ausstellungskatalog, Actie, Werkelijkheid en Fictie in de Kunst van de Jaren '60 in Nederland, 's-Gravenhage (Staatsuitgeverij), 1979, S. 158-164.
(Datensatz-Nr.: 2036)
- [1429] Kultermann, Udo
Happenings Wiege stand in Osaka
in: Speculum Artis (Zürich), Nr. 18, 1966, S. 26-28.
(Datensatz-Nr.: 2563)
- [1430] Kultermann, Udo
Pop und Hap: Die realisierte Dynamik in der zeitgenössischen Kunst
in: Speculum Artis (Zürich), Vol. 17, Nr. 3, März 1965, S. 35-41.
(Datensatz-Nr.: 1766)
- [1431] Kultermann, Udo
Leben und Kunst. Zur Funktion der Intermedia
Tübingen (Wasmuth), 1970;
Reprints: Art and Life (Übersetzung von John William Gabriel), New York (Praeger), 1971; Art-Events and Happenings, London (Mathews Miller Dunbar), 1971.
(Datensatz-Nr.: 0441)

- [1432] Kuspit, Donald B.
Dieter Rot
in: Artforum (Denville/NJ), Vol. 28, Februar 1990, S. 135-136 (Ausstellungsrezension, David Nolan Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2836)
- [1433] Kuspit, Donald B.
Tart wit, wise humor [in avant-garde art]
in: Artforum (Denville/NJ), Vol. 29, Januar 1991, S. 93-101.
(Datensatz-Nr.: 2821)
- [1434] Kuspit, Donald B.
Daniel Spoerri
in: Artforum (Denville/NJ), Vol. 30, Februar 1992, S. 111-112 (Ausstellungsrezension, Zabriskie Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2832)
- [1435] La Barbara, Joan
SoHo - Eine Gemeinschaft kooperativ arbeitender Künstler
in: Block, René (Hrsg.), New York Manhattan Downtown: SoHo, Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, 1976, S. 252-274.
(Datensatz-Nr.: 2613)
- [1436] Labelle-Rojoux, Arnaud
L'acte pour l'art
Paris (Editeurs Evidant), 1980; (Fluxus: S. 132-164; Hi-Red Center: S. 128-131).
(Datensatz-Nr.: 1630)
- [1437] Labelle-Rojoux, Arnaud (Hrsg.)
Dossier Fluxus. Dirigé par Arnaud Labelle-Rojoux
Sondernummer: Java. Revue fort mal élevée, Nr. 6, Sommer/Herbst 1991, S. 25-57.
(Datensatz-Nr.: 0861)
- [1438] Lamarche-Vadel, Bernard
Erik Dietman
Paris (Editions de la Différence), 1989, 139 S.;
(Datensatz-Nr.: 2994)
- [1439] Lambert, Jean-Clarence
Yoko Ono
in: Opus International (Paris), Nr. 23, November 1971, S. 48.
(Datensatz-Nr.: 2331)
- [1440] Lambert, Jean-Clarence
Depassement de l'art
Paris (Edition Anthropos), 1974; Photodokumentation über Happening & Fluxus.
(Datensatz-Nr.: 1636)

- [1441] Lander, Dan / Lexier, Micah (Hrsg.)
Sound by Artists
Toronto (Art Metropole), 1990.
(Datensatz-Nr.: 1161)
- [1442] Landesman, Jay
Creating Destruction as an Art Form
in: St. Louis Post Dispatch, 6. Oktober 1966, S. 35.
(Datensatz-Nr.: 1431)
- [1443] Landsbergis, Algirdas
Antroji proza zvilgsniai
Brooklyn/NY (Gabijia), 1951.
(Datensatz-Nr.: 3122)
- [1444] Landsbergis, Vytautas
Das musikalische Schaffen von M. K. Ciurlionis
in: Bauermeister, Christiane (Hrsg.), M. K. Ciurlionis 1875-1911, Ausstellungskatalog, Berliner Festwochen, Orangerie/Schloß Charlottenburg, Berlin, 1979, S. 15-17.
(Datensatz-Nr.: 1608)
- [1445] Landsbergis, Vytautas
M. K. Ciurlionis - Notes on "Creation of the World"
Internet-Artikel, Quelle unbekannt
(Datensatz-Nr.: 3121)
- [1446] Landy, Leigh / von Graevenitz, Antje
"I make technology ridiculous". The unusual dialectics of Nam June Paik
in: Avant Garde (Amsterdam), Sondernummer: Technology, Nr. 7, 1992, S. 79-108 (Kommentare zum Einfluß des Zen-Buddhismus im Werk von Paik, englisch, deutsch, franz.).
(Datensatz-Nr.: 2731)
- [1447] Larson, Kay
Art: The Flux Stops Here
in: New York, 27. Februar 1989, S. 149 (Rezension, Yoko Ono: Objects & Films, Whitney Museum, NY).
(Datensatz-Nr.: 2356)
- [1448] Larson, Kay
Art: Going with the Flow
in: New York, 7. März 1983, S. 104-105 (Rezension, Neuberger Museum).
(Datensatz-Nr.: 2095)
- [1449] Lascault, Gilbert
Objets sentimentaux et autres de Daniel Spoerri
in: Artstudio, Nr. 19, Winter 1990, S. 56-63.
(Datensatz-Nr.: 2088)

- [1450] Lauf, Cornelia
Talents and gewgaws
in: Artscribe International, Nr. 77, September/Oktober 1989, S. 95-96 (Rezension zu Jon Hendricks' "Fluxus Codex", Detroit, 1989).
(Datensatz-Nr.: 2741)
- [1451] Lauf, Cornelia / Hapgood, Susan
A Conversation with George Maciunas (and a Definition of Fluxattitudes)
in: Dwyer, Nancy (Hrsg.), Fluxattitudes - Heckling Catalogue, Ausstellungskatalog, Gent (Imschoot Uitgevers), 1991, S. 11-16.
(Datensatz-Nr.: 0793)
- [1452] Lawson, Julie
Happenings y Performance Art en Inglaterry
in: Happening de Happening y Todo es Happening, Granollers & Barcelona (JIM), 1979, S. 37-48.
(Datensatz-Nr.: 1885)
- [1453] Lazarevich, G.
The Changing Perception of the Composer
in: The Structurist (Saskatoon/CAN), Nr. 25/26, 1985/86, S. 62.
(Datensatz-Nr.: 2950)
- [1454] Le Frenais, Rob
Notes from Offshore Europe
in: High Performance, Vol. 12, Nr. 3 (47), 1989, S. 12-13 (Rezension einer Fluxus Reunion an der École de Beaux-Arts, Paris).
(Datensatz-Nr.: 0442)
- [1455] Lebeer, Irmeline
Robert Filliou ou l'art de rendre la vie plus intéressante que l'art
in: Art Press (Paris), Nr. 86, November 1984, S. 26-29.
(Datensatz-Nr.: 2020)
- [1456] Lebeer, Irmeline
An Interview with George Brecht
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Mai 1973, S. 16-19;
Reprint in: Martin, Henry (Hrsg.), An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire, Bologna (multipla edizioni), 1978, S. 83-90.
(Datensatz-Nr.: 0445)
- [1457] Lebeer, Irmeline
Le petit Filliou
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Nr. 18, März 1971, S. 20.
(Datensatz-Nr.: 2019)

- [1458] Lebeer, Irmeline
Daniel Spoerri: descente initiatique aux cuisines
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Nr. 21, Juni 1971, S. 11-12.
(Datensatz-Nr.: 2403)
- [1459] Lebeer, Irmeline
Propos recueillis
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Nr. 39, Mai 1973.
(Datensatz-Nr.: 1471)
- [1460] Lebeer, Irmeline
Letter to LaMonte Young
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Nr. 39, Mai 1973, S. 16-19.
(Datensatz-Nr.: 1973)
- [1461] Lebeer, Irmeline
Art = Ben. Entretien avec Ben Vautier après sa rétrospective au Stedelijk Museum s'Amsterdam
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Nr. 42, August/September 1973, S. 8-11;
Reprint in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand, 1975, S. 66-71.
(Datensatz-Nr.: 2434)
- [1462] Lebeer, Irmeline
Interview avec Nam June Paik
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Sondernummer: Cinéma Différent: Vidéo, Nr. 55, 1975, S. 32.
(Datensatz-Nr.: 1680)
- [1463] Lebeer, Irmeline / Guth, Hella
Happening et Fluxus
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Nr. 16, Dezember 1970, S. 4-5 (Rezension der Ausstellung "Happening & Fluxus", Kölnischer Kunstverein, 1970).
(Datensatz-Nr.: 1848)
- [1464] Lebel, Jean-Jacques
Flash sur Vostell
in: Art Press (Paris), Nr. 49, Juni 1981, S. 34.
(Datensatz-Nr.: 2518)
- [1465] Lebel, Jean-Jacques
Désir/Désordre
in: Ausstellungskatalog, Paris - New York, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 1977, S. 158-171.
(Datensatz-Nr.: 1711)
- [1466] Lebel, Jean-Jacques
Parler du Happening
in: Cite Panorama, Nr. 10, 1966/67, S. 11-12.
(Datensatz-Nr.: 1788)

- [1467] Lebel, Jean-Jacques
An Artist with Balls Is Worth Two in the Gallery
in: East Village Other (New York), Vol. 3, Nr. 16, 22.-28. März 1968, S. 4.
(Datensatz-Nr.: 1886)
- [1468] Lebel, Jean-Jacques
A Point of View on Happenings from Paris
in: ICA Bulletin (London), Nr. 152, November 1965, S. 14-15.
(Datensatz-Nr.: 1769)
- [1469] Lebel, Jean-Jacques
Le "Happening"
in: Les Lettres Nouvelles (Paris), 1966, S. 78.
(Datensatz-Nr.: 1545)
- [1470] Lebel, Jean-Jacques
Lettre ouverte au regardeur
in: Les Lettres Nouvelles (Paris), Nr. 14, Juli/September 1966, S. 35-45.
(Datensatz-Nr.: 1691)
- [1471] Lebel, Jean-Jacques
Zusammen mit Marcel
in: Übrigens sterben immer die anderen: Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950, Ausstellungskatalog, Museum Ludwig, Köln, 1988, S. 272-275.
(Datensatz-Nr.: 2283)
- [1472] Lebel, Jean-Jacques / Nimmo, E.C. et al. (Hrsg.)
Plays and Happenings (New Writers IV)
London (Calder and Boyars), 1967.
(Datensatz-Nr.: 2561)
- [1473] LeGrice, Malcolm
Abstract Film and Beyond
in: Gidal, Peter, Structural Film Anthology, London (British Film Institute), 1976, S. 22-27.
(Datensatz-Nr.: 1151)
- [1474] Leismann, Burkhard (Hrsg.)
'68. Kunst und Kultur
Ausstellungskatalog, Museen Gütersloh, Pulheim (Schuffelen) 1993.
(Datensatz-Nr.: 2622)
- [1475] Lennon, John
John Lennon über Lennon / John Lennon über Yoko Ono
Reinbek b. Hamburg (Rowohlt), o.J. (Briefe, Gespräche, Reden).
(Datensatz-Nr.: 3000)

- [1476] Lennon, John
Ai: Japan through John Lennon's Eye
San Francisco (Cadence Books), 1992 (Skizzenbuch; mit einem Vorwort von Yoko Ono).
(Datensatz-Nr.: 307)
- [1477] Lennon, John
For the Record
Toronto & London (Bantam), 1984, 120 S. (enthält zahlreiche Interviews mit John Lennon und Yoko Ono).
(Datensatz-Nr.: 308)
- [1478] Lennon, John / Ono, Yoko
John Lennon: Summer of 1980
New York (Putnam), 1983, 111 S.;
(Datensatz-Nr.: 309)
- [1479] Lennon, John / Ono, Yoko
A Family Album
Tokyo (Fly Communications), 1982 (Photos von: Nishi F. Saimaru).
(Datensatz-Nr.: 306)
- [1480] Lepage, Jacques
Nizza/Cote d'Azur - eine Bestandsaufnahme
in: Alocco, Marcel et al. (Hrsg.), Nice à Berlin / Nizza in Berlin, Ausstellungskatalog, Berlin, 1980, S. 6-9.
(Datensatz-Nr.: 1567)
- [1481] Lepage, Jacques
Ben
in: Artstudio (Paris), Nr. 15, Winter 1989, S. 84-93.
(Datensatz-Nr.: 2448)
- [1482] Lepage, Jacques
George Brecht
in: Open (Nizza, hrsg. von George Brecht et al.), Nr. 1, Februar 1967, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1515)
- [1483] Lepage, Jacques
Serge Oldenbourg: Serge III
in: Opus International (Paris), Nr. 55, April 1975, S. 41.
(Datensatz-Nr.: 2317)
- [1484] Lepage, Jacques
Creativité a Nice
in: Vautier, Ben (Hrsg.), Á Propos de Nice, Ausstellungskatalog, Paris, 1977, S. 11ff.
(Datensatz-Nr.: 1513)

- [1485] Lepicouche, Michel Hubert
Wolf Vostell: l'homme et la tortue
in: Artefactum (Antwerpen), Nr. 33, April/Mai 1990, S. 2-5 (Rezension zu Vostells Installation "La Tortuga" in Marl).
(Datensatz-Nr.: 2881)
- [1486] Lester, Elenore
Intermedia: Tune In, Turn On - And Walk Out?
in: New York Times Magazine, 12. Mai 1968, Sektion 6, S. 30ff.
(Datensatz-Nr.: 1792)
- [1487] Leutrat, Paul & Jean Louis
Jeune Cinema Américaine
Lyon (Serdoc), 1967.
(Datensatz-Nr.: 1379)
- [1488] Leve, Manfred
Aktionen - Vernissagen - Personen. Die rheinische Kunstszene der 50er und 60er Jahre. Eine Fotodokumentation
Köln, 1982; Photodokumentation.
(Datensatz-Nr.: 0135)
- [1489] Levin, Kim
Ono: In Permanent Flux
in: Connoisseur (London), März 1989, S. 36-37 (Ausstellungsrezension, Objects & Films, Whitney Museum of Art, New York).
(Datensatz-Nr.: 2357)
- [1490] Levin, Kim
Fluxuations
in: Village Voice (New York), 15. März 1983, S. 28 (Rezension der Fluxus Ausstellung im Neuburger Museum).
(Datensatz-Nr.: 0446)
- [1491] Levin, Kim
Blood, Sweat and Years: Rafael Montanez Ortiz, El Museo del Barrio
in: Village Voice (New York), 17. Mai 1988, S. 102 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 2371)
- [1492] Levine, Faye
Guerillas at the Met
in: SoHo Weekly News (New York), 12. Dezember 1974, S. 13 & 29.
(Datensatz-Nr.: 2151)

- [1493] Levy, William / de Ridder, Willem (Hrsg.)
De Ridder Retrospektive
 Groningen, 1983; Ausstellungskatalog, Groninger Museum, 8. Juli - 28. August 1983.
(Datensatz-Nr.: 1386)
- [1494] Levy, William (Hrsg.)
Wet Dreams - Films & Adventures. Festivals Presented by Suck (that European Newspaper)
 Amsterdam (A Joy Publication), 1973; Buch-Design von Willem de Ridder.
(Datensatz-Nr.: 1388)
- [1495] Lewes, James
Fluxus Bibliography
 in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 356-383.
(Datensatz-Nr.: 1069)
- [1496] Lewis, Jo Ann
Art in Flux: Ear Plugs, Bread Bugs and Monument Scrubs at WPA
 in: Washington Post, 2. Oktober 1982, S. C1 & 7 (Rezension der Ausstellung "Young Fluxus" im Washington Project for the Arts).
(Datensatz-Nr.: 2105)
- [1497] LeWitt, Sol
Paragraphs on Conceptual Art
 in: Artforum (New York), Sommer 1967.
(Datensatz-Nr.: 0628)
- [1498] Liebe-Boehmer, K.
Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik
 Köln, 1966; Ph. D. Dissertation, Universität Köln, 1966.
(Datensatz-Nr.: 2564)
- [1499] Liebendörfer, Eva
Was ist Fluxus?
 Internet-Artikel, o.J.;
(Datensatz-Nr.: 0949)
- [1500] Lippard, Lucy R.
Dadas on Art
 Englewood Cliffs / NJ (Prentice Hall), 1971.
(Datensatz-Nr.: 0883)
- [1501] Lippard, Lucy R.
Total Theater?
 in: Art International (Lugano), Nr. 11, 1967, S. 39-44.
(Datensatz-Nr.: 0448)

- [1502] Lippard, Lucy R.
Dear Ray... Love, Lucy
in: Art Journal (New York), Vol. 36, Nr. 3, Frühjahr 1977, S. 240-241.
(Datensatz-Nr.: 3091)
- [1503] Lippard, Lucy R.
The Art Workers Coalition: Not a History
in: Battcock, Gregory (Hrsg.), Idea Art, New York (E.P. Dutton), 1973, S. 102-115;
Reprint in: Lippard, Lucy R., Get the Message? A Decade of Art for Social Change, New York (E.P. Dutton), 1984, S. 10-19;
(Datensatz-Nr.: 1918)
- [1504] Lippard, Lucy R.
Geographie der Straßenzzeit: über Kunst auf den Straßen Downtowns
in: Block, René (Hrsg.), New York Manhattan Downtown: SoHo, Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, 1976, S. 180-210 (engl.: The Geography of Street Time: A Survey of Street Works Downtown).
(Datensatz-Nr.: 0833)
- [1505] Lippard, Lucy R.
Charitable Visits by the AWC to MOMA and MET
in: New York Element, Vol. 2, Nr. 4, März/April 1971, S. 10-11;
Reprint in: Lippard, Lucy R., Get the Message? A Decade of Art for Social Change, New York (E.P. Dutton), 1984, S. 20-22.
(Datensatz-Nr.: 1919)
- [1506] Lippard, Lucy R.
Trojan Horses: Activist Art & Power
in: Wallis, Brian / Tucker, Marcia (Hrsg.), Art After Modernism. Rethinking Representation, New York, 1984, S. 341-358.
(Datensatz-Nr.: 0313)
- [1507] Lippard, Lucy R.
Changing: Essays in Art Criticism
New York, 1971.
(Datensatz-Nr.: 0852)
- [1508] Lippard, Lucy R.
Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972
New York, 1973; 2. Auflage: Berkeley, Los Angeles & London (University of California Press), 1997.
(Datensatz-Nr.: 0447)
- [1509] Lippard, Lucy R.
Get the Message? A Decade of Art for Social Change
New York (E.P. Dutton), 1984.
(Datensatz-Nr.: 1134)

- [1510] Lippy, Tod
Disappearing Act: The Radical Reductiveness of Fluxus Film
in: Dwyer, Nancy (Hrsg.), Fluxattitudes - Heckling Catalogue, Ausstellungskatalog, Gent (Imschoot Uitgevers), 1991, S. 35-42.
(Datensatz-Nr.: 0449)
- [1511] Lischka, Gerhard Johann
Der Intermediäre Aktionismus
Frankfurt (Betzel), 1980.
(Datensatz-Nr.: 0310)
- [1512] Lischka, Gerhard Johann
Realismus, konkrete Kunst und der intermediäre Aktionismus
in: Der Löwe (Bern, hrsg. von G.J. Lischka), Nr. 5, 31. Juli 1975, S. 2-5.
Reprint in: Lischka, Gerhard Johann, Momente. Texte, Manifeste, Schnappschüsse ästhetischer Praxis von 1969-1978, Frankfurt, o.J., o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1664)
- [1513] Lischka, Gerhard Johann
Performance art, life art, mediafication
in: Discourse, Vol. 14, Nr. 2, Frühjahr 1992, S. 124-141.
(Datensatz-Nr.: 2672)
- [1514] Lischka, Gerhard Johann
Der Intermediäre Aktionismus
in: Kunstforum International, Band 40, 1979, S. 31/1 (Transkript einer Radiosendung vom 25. Juli 1979, DRS 2);
Reprint in: Lischka, Gerhard Johann, Der Intermediäre Aktionismus, Frankfurt (Betzel), 1980, S. 22-27.
(Datensatz-Nr.: 1663)
- [1515] Lischka, Gerhard Johann
Performance und Performance-Art
in: Lischka, Gerhard Johann, Splitterästhetik, Bern (Benteli), 1993, S. 253-265.
(Datensatz-Nr.: 1670)
- [1516] Lischka, Gerhard Johann
Performance Art
in: Lischka, Gerhard Johann, Splitterästhetik, Bern (Benteli), 1993, S. 368-385.
(Datensatz-Nr.: 1671)
- [1517] Liu, Catherine
Fluxus: Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection
in: Artforum (New York), Vol. 27, Nr. 9, Mai 1989, S. 152-153 (Ausstellungsrezension).
(Datensatz-Nr.: 0450)

- [1518] Liu, Catherine
Henry Flynt - Emily Harvey Gallery
in: Artforum (New York), Vol. 27, Sommer, 1989, S. 139-140 (Ausstellungsrezension).
(Datensatz-Nr.: 2122)
- [1519] Liu, Catherine
Henry Flynt
in: Artforum (New York), Vol. 29, Sommer 1991, S. 111-112 (Ausstellungsrezension, Emily Harvey Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2325)
- [1520] Liu, Catherine
Yoko Ono
in: Flash Art (Mailand), Nr. 146, Mai/Juni 1989, S. 131 (Ausstellungsrezension, Whitney Museum of American Art, New York).
(Datensatz-Nr.: 2844)
- [1521] Lloyd, Jill
Duchamp and his legacy
in: Burlington Magazine, Vol. 130, Nr. 1023, Juni 1989, S. 485-486 (Ausstellungsrezension, "Übrigens sterben immer die anderen. Marcel Duchamp und die Avantgarde", Museum Ludwig, Köln, 1988).
(Datensatz-Nr.: 2897)
- [1522] Loeffler, Carl E.
Performance Facts Go Electronic: The Performances Data Bank Computerizes Fluxus
in: ArtCom 25, Vol. 7, Nr. 1, 1984, S. 34-35 (Interview mit Fred Truck).
(Datensatz-Nr.: 0451)
- [1523] Loeffler, Carl E. (Hrsg.)
Performance Anthology: Source Book for a Decade of California Performance Art
San Francisco (Contemporary Arts Press), 1980.
(Datensatz-Nr.: 2242)
- [1524] Lucato, Giampaolo
A Fluxus Show in Bassano
in: Lucato, Giampaolo / Martin, Henry / Santi, Tiziano (Hrsg.), Fluxus: una storia veneta (Fluxus nel Veneto), Ausstellungskatalog, Bassano del Grappa, 1995, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0815)
- [1525] Lucato, Giampaolo / Martin, Henry / Santi, Tiziano (Hrsg.)
Fluxus: una storia veneta (Fluxus nel Veneto)
Bassano del Grappa, 1995; Ausstellungskatalog, Bassano, 1995.
(Datensatz-Nr.: 0814)

- [1526] Lucie-Smith, Edward
Perplexities of an Art Critic
 in: The Times (London), 13. September 1966, S. 13.
(Datensatz-Nr.: 1814)
- [1527] Ludwig, Otto
Straßenkampf/Streetfighting
 in: Aktuell (Kopenhagen), 20. Mai 1968, o.S. (Rezension einer Telefonaufführung Fillious; dänischer Titel unbekannt);
 Reprint in: in: Filliou, Robert, Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts (von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitwirkung von John Cage et al.), Köln (Gebrüder König), 1970, S. 208-209.
(Datensatz-Nr.: 2606)
- [1528] Lueg, Gabriele
Gespräch mit Mary Bauermeister
 in: Herzogenrath, Wulf / Lueg, Gabriele (Hrsg.), Die 60er-Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole - Vom Happening zum Kunstmarkt, Ausstellungskatalog, Köln, 1986, S. 140-153.
(Datensatz-Nr.: 0134)
- [1529] Lueg, Gabriele
Gespräch mit Wolf Vostell
 in: Herzogenrath, Wulf / Lueg, Gabriele (Hrsg.), Die 60er-Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole - Vom Happening zum Kunstmarkt, Ausstellungskatalog, Köln, 1986, S. 264-267.
(Datensatz-Nr.: 2474)
- [1530] Luginbühl, Sirio (Hrsg.)
Cinema Underground Oggi
 Padua (Mastrogiacomo Editore Images 70), 1974.
(Datensatz-Nr.: 1146)
- [1531] Lütgens, Annelie
Abenteuer Alltag. Kunst um 1960 in der Sammlung Cremer
 in: Lütgens, Annelie (Hrsg.), Fluxus und Nouveaux Réalistes. Sammlung Cremer für die Hamburger Kunsthalle, Ausstellungskatalog, Hamburg, 1995, S. 7-49 (Fluxus: S. 28-36).
(Datensatz-Nr.: 0808)
- [1532] Lütgens, Annelie (Hrsg.)
Fluxus und Nouveaux Réalistes. Sammlung Cremer für die Hamburger Kunsthalle
 Hamburg, 1995; Ausstellungskatalog, Hamburger Kunsthalle, 5. Mai - 16. Juni 1995.
(Datensatz-Nr.: 0808)
- [1533] Lynn, Elwyn
A Note on Robin Page
 in: Art International (Lugano), Mai 1973, S. 28-30.
(Datensatz-Nr.: 2374)

- [1534] Lyons, Joan (Hrsg.)
Artists' Books: A Critical Anthology and Sourcebook
 Rochester / NY (Visual Studies Workshop Press), 1987.
(Datensatz-Nr.: 1640)
- [1535] M., Giuseppe
A Musée Saint Georges à Liège... Fluxus International
 in: + - 0 (Plus-Moins Zéro, Genf), Nr. 29, 1980, S. 9.
(Datensatz-Nr.: 2033)
- [1536] Mac Low, Jackson
The Pronouns: A Collection of Forty Dances for the Dancers - 3 February - 22 March 1964
 Barrytown / NY (Station Hill Press), 1979; Script zu einer Performance beim 3. New York Avantgarde Festival, 1965; Photos von Peter Moore.
(Datensatz-Nr.: 2287)
- [1537] Mac Low, Jackson
Words and Ends from Ez
 Bolinas/CA (Avenue B), 1989.
(Datensatz-Nr.: 2835)
- [1538] Mac Low, Jackson
How Maciunas Met the New York Avant Garde
 deutsch [Wie George Maciunas die New Yorker Avantgarde kennenlernte (und möglicherweise erfand, was man später Fluxus nannte)] in: Block, René (Hrsg.), 1962 Wiesbaden Fluxus 1982, Wiesbaden, 1982, S. 110-125;
 Reprint in: Special Issue: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993, S.37ff.
(Datensatz-Nr.: 0104)
- [1539] Mac Low, Jackson
Fluxus et la Poésie
 in: Bilstène, Bernard (Hrsg.), Poésure et Peintrie. D'un art a l'autre, Marseille, 1991, S. 243-258.
(Datensatz-Nr.: 0845)
- [1540] Mac Low, Jackson
Andy Warhol: Tree
 in: Film Culture (New York, hrsg. von Jonas Mekas), Nr. 46, Sommer 1969, S. 62.
(Datensatz-Nr.: 0555)
- [1541] Mac Low, Jackson
Verdurous Sanguinaria
 in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Scenarios: Scripts to Perform, Brooklyn/NY (Assembling Press), 1980, S. 261-274.
(Datensatz-Nr.: 2288)

- [1542] Mac Low, Jackson
Fluxus, Maciunas, MacLow
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 206-210.
(Datensatz-Nr.: 0149)
- [1543] Mac Low, Jackson
Pieces O'Six. Thirty-three Poems in Prose (1983-1987)
Los Angeles (Sund and Moon Press), 1992.
(Datensatz-Nr.: 0989)
- [1544] Mac Low, Jackson
Phone. A Poem & 10 Variations (June 4, 1977)
New York (Printed editions), 1979.
(Datensatz-Nr.: 0988)
- [1545] Mac Low, Jackson
Representative Works 1938-1985
New York (Roof), 1986.
(Datensatz-Nr.: 0684)
- [1546] Mac Low, Jackson
The Twin Plays
New York (Something Else Press), 1967 (Great Bear Pamphlet).
(Datensatz-Nr.: 2659)
- [1547] MacAdam, A.J.
Dieter Rot
in: Art News (Boulder/CO), Vol 89, März 1989, S. 178-179 (Ausstellungsrezension, David Nolan Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2836)
- [1548] MacDonald, Marie-Paule
Urban implications in the work of David Hammons and Yoko Ono
in: Parachute, Nr. 68, Oktober-Dezember 1992, S. 26-32 (enth. franz. Zusammenfassung).
(Datensatz-Nr.: 2881)
- [1549] MacDonald, Scott
Jonas Mekas: Lost lost lost
in: Afterimage (Rochester/NY), Vol. 13, März 1986, S. 11 (Filmrezension).
(Datensatz-Nr.: 2946)
- [1550] MacDonald, Scott
Putting all your eggs in one basket. A survey of a single-shot film
in: Afterimage (Rochester/NY), Vol. 16, März 1989, S. 10-16.
(Datensatz-Nr.: 2842)

- [1551] MacDonald, Scott
Yoko Ono: Ideas on Film
in: Film Quarterly, Vol. 43, Herbst 1989, S. 2-23 (diskutiert u.a. Onos Beziehung zu Fluxus und George Maciunas, enthält auch ein Interview mit Ono).
(Datensatz-Nr.: 2334)
- [1552] MacDonald, Scott
Interview with Jonas Mekas
in: MacDonald, Scott, Critical Cinema. Interviews with Independent Filmmakers, Berkeley, Los Angeles & Oxford (University of California Press), 1986, S. 77-108.
(Datensatz-Nr.: 1114)
- [1553] MacDonald, Scott
Interview with Yoko Ono
in: MacDonald, Scott, Critical Cinema. Interviews with Independent Filmmakers, Berkeley, Los Angeles & Oxford (University of California Press), 1986, S. 139-156.
(Datensatz-Nr.: 1115)
- [1554] MacDonald, Scott (Hrsg.)
Critical Cinema. Interviews with Independent Filmmakers 2
Berkeley, Los Angeles & Oxford (University of California Press), *1996; enthält Interviews mit Jonas Mekas (S. 77-108) und Yoko Ono (139-156).
(Datensatz-Nr.: 1113)
- [1555] MacDonald, Scott (Hrsg.)
Screen Writings. Scripts and Texts by Independent Filmmakers
Berkeley (University of California Press), 1995, 339 S. (enthält Texte und bibliografische Informationen u.a. über Yoko Ono und Jonas Mekas).
(Datensatz-Nr.: 3033)
- [1556] Maciunas, George
Flux Paper Events
Berlin (Edition Hundertmark), 1976; = Heft 3 der Edition Hundertmark.
(Datensatz-Nr.: 0289)
- [1557] Maciunas, George
Fluxus
Berlin (Edition Hundertmark), 1992 (Plastikbox mit Reprints diverser Fluxus-Publikationen, Auflage: 700 Exemplare).
(Datensatz-Nr.: 0894)

- [1558] Maciunas, George
Neo-Dada in Music, Theater, Poetry, Art
 (deutsch) in: Becker, Jürgen / Vostell, Wolf (Hrsg.), Happenings: Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation, Köln, 1968, S. 192-195;
 Reprints (engl.) in: Philpot, Clive / Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus. Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Museum of Modern Art, New York, 1988, o.S.; Oliva, Achille Bonita (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi Motus, Ausstellungskatalog, Mailand (Mazzotta), 1990, o.S.; in: Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth / Rothfuss, Joan (Hrsg.), In the Spirit of Fluxus, Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis, 1993, S. 156-158.
 (Datensatz-Nr.: 0020)
- [1559] Maciunas, George
Fluxfilms (Catalogue)
 FluxFilm Catalogue, New York (Fluxus), 1965;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Ed.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, 1983, S. 105.
 (Datensatz-Nr.: 1271)
- [1560] Maciunas, George
Fluxfilms, 1974 Version (Catalogue)
 FluxFilm Catalogue, New York (Fluxus), 1974.
 (Datensatz-Nr.: 1276)
- [1561] Maciunas, George
Fluxhouse II Newsletter No. 4
 Fluxhouse Newsletter, New York, 1966 (Haus: 109 Spring Street).
 (Datensatz-Nr.: 1286)
- [1562] Maciunas, George
Fluxhouse III Newsletter No. 1
 Fluxhouse Newsletter, New York, 1966 (Haus: 80 Wooster Street).
 (Datensatz-Nr.: 1287)
- [1563] Maciunas, George
Fluxhouse Newsletter No. 10
 Fluxhouse Newsletter, New York, 1967.
 (Datensatz-Nr.: 1285)
- [1564] Maciunas, George
Flux Products 1961 to 1969
 Fluxshop Pricelist, New York (Fluxus), 1969.
 (Datensatz-Nr.: 1296)
- [1565] Maciunas, George
Pricelist
 Fluxshop Pricelist, New York (Fluxus), 7. Januar 1976.
 (Datensatz-Nr.: 1301)

- [1566] Maciunas, George
Fluxshopnews
Fluxshop Pricelist, New York (Fluxus), Frühjahr 1967;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, New York, 1983, S. 279.
(Datensatz-Nr.: 1285)
- [1567] Maciunas, George
Fluxfurniture
Fluxshop Pricelist, New York (Fluxus), Januar 1967.
(Datensatz-Nr.: 1287)
- [1568] Maciunas, George
Fluxfest Sale
Fluxshop Pricelist, New York (Fluxus), Januar 1967;
Reprint in: Film Culture (New York, hrsg. von Jonas Mekas), Sonderausgabe: Expanded Arts, Nr. 43, Winter 1966, S. 6-7; Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, New York, 1983, S. 270-271.
(Datensatz-Nr.: 1289)
- [1569] Maciunas, George
Flux Objects, Price List May 1976
Fluxshop Pricelist, New York (Fluxus), Mai 1976 ("Preisliste für Dr. Hanns Sohm").
(Datensatz-Nr.: 1298)
- [1570] Maciunas, George
Pricelist of Fluxus (Updated Version)
Fluxshop Pricelist, New York (Fluxus), September 1975.
(Datensatz-Nr.: 1300)
- [1571] Maciunas, George
Tenthfluxanniversarycontents
in: Art and Artists, Special Issue: Free Fluxus Now!, Vol. 7, Nr. 79, Oktober 1972, S. 22ff.
(Datensatz-Nr.: 0727)
- [1572] Maciunas, George
Neo-Dada in Music, Theater, Poetry, Art
in: Becker, Jürgen & Vostell, Wolf (Hrsg.), Happenings, Fluxus, Po-Art, Nouveau Réalisme, Hamburg (Rowohlt), 1965, S. 192-195;
Reprint in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 214-216.
(Datensatz-Nr.: 0150)

- [1573] Maciunas, George
Neo-Dada in den Vereinigten Staaten
 in: Becker, Jürgen / Vostell, Wolf (Hrsg.), Happenings: Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Hamburg (Rowohlt), 1965, S. 192-195 (gelesen von Arthur C. Caspari beim Fluxus Konzert "Après John Cage" in Wuppertal am 9. Juni 1962, Galerie Parnass; eine Kopie des Originalmanuskripts findet sich im Archiv Sohm: "Für Vostell aufgeschrieben");
 Reprint (holl.: Neo Dada in de Verenigde Staten) in: Ranstad (Amsterdam), Nr. 11-12, 1966, S. 214-217.
 (Datensatz-Nr.: 0459)
- [1574] Maciunas, George
Expanded Arts Diagram
 in: Expanded Arts, Sondernummer: Film Culture (New York, hrsg. von Jonas Mekas), Nr. 43, Winter 1963, S. 7;
 Reprint in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Essaying Essays: alternative forms of exposition, New York (Out of London Press), 1975, S. 176b.
 (Datensatz-Nr.: 0463)
- [1575] Maciunas, George
Some Comments on "Structural Film"
 in: Film Culture (New York, hrsg. von Jonas Mekas), Nr. 47, 1969, o.S. (Anmerkungen zu einem Artikel von P. Adams Simon über "Structural Film");
 Reprint (franz.) in: de Gregorio, Eduardo / Noguez, Dominique (Hrsg.), Revue D'Esthétique (Sonderdruck), Paris, 1973, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0461)
- [1576] Maciunas, George
USA Surpasses all Nazi Genocide Records!
 in: Film Culture (New York, hrsg. von Jonas Mekas), Nr. 60, Frühjahr 1964 (?), Cover-Rückseite;
 Reprint in: Underground (Arlington, hrsg. von Thomas de Baggio), Vol. 1, Nr. 2, 19. Oktober 1966, o.S.;
 Reprint (Ital.): Battuti dagli Stati Uniti tutti i record nazisti de genocidio, Mailand, 1967 (Posterdruck).
 (Datensatz-Nr.: 0556)
- [1577] Maciunas, George
A Footnote
 in: Film Culture (New York, hrsg. von Jonas Mekas), Nr. ?, S. 33.
 (Datensatz-Nr.: 1201)
- [1578] Maciunas, George
Fluxus - Its Historical Development and Relationship to Avant-Garde Movements
 in: Hirsal, Josef / Grogerova, Bohumila (Hrsg.), Slovo, Pismo, Akce, Hlas, Ausstellungskatalog, Czechoslovensky spisovatel, Prag, 1967, S. 234-238;
 Reprints in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Essaying Essays, New York (Out of London Press), 1975, S. 176a; Bronson, A.A. / Gale, Peggy (Hrsg.), Museums by Artists, Toronto (Art Metropole), 1983, S. 89-96.
 (Datensatz-Nr.: 2038)
- [1579] Maciunas, George
Fluxus Manifesto 1961
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 214.
 (Datensatz-Nr.: 0151)

- [1580] Maciunas, George
Fluxus Manifesto 1963
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 217.
(Datensatz-Nr.: 0152)
- [1581] Maciunas, George
How we Met
 in: Paull, Silke / Würz, Hervé (Hrsg.), AQ (Saarbrücken-Dudweiler), Nr. 16, Sondernummer: Fluxus - How we Met - or: a Microdemystification, 1977, S. 58-61. Das Originalmanuskript befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0753)
- [1582] Maciunas, George
Fluxus... Tentative Plan for Contents of the First 6 Issues (Brief an La Monte Young)
 in: Philpot, Clive / Hendricks, Jon (Hrsg.), Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Museum of Modern Art, New York, 1988, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0457)
- [1583] Maciunas, George
Brief aan Wolf Vostell
 in: Ranstad (Amsterdam), Nr. 11/12, 1966, S. 111-112.
(Datensatz-Nr.: 2519)
- [1584] Maciunas, George
In Memoriam Adraino Olivetti
 in: Ranstad (Amsterdam), Nr. 11/12, 1966, S. 118-120.
(Datensatz-Nr.: 2291)
- [1585] Maciunas, George
Neo-Dada in Musik, Theater, Dichtung und Kunst
 in: Schwarz, Dieter (Hrsg.), Was ist Fluxus?, Ausstellungszeitung, Kunstmuseum Winterthur, 1991, S. 3; dänisch (Neo-dada i musik, teater, digt, kunst) in: Dans musik tidsskrift (Kopenhagen), Nr. 7, November 1962, S. 228ff; engl. in: Philpot, Clive / Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus: Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Museum of Modern Art, New York, 1988, S. 25-27.
(Datensatz-Nr.: 0075)
- [1586] Maciunas, George
Letter to Tomas Schmit
 in: Stiles, Kristine / Selz, Peter (Hrsg.), Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist's Writings, Berkeley, Los Angeles & London (University of California Press), 1996, S. 726-727.
(Datensatz-Nr.: 1128)
- [1587] Maciunas, George
Fluxus: It's Historical Development and Relationship to Avant-Garde Movements (ca. 1966)
 in: Times Literary Supplement, New York, 6. August 1964, S. 688;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus Codex, Detroit & New York (Harry N. Abrams), 1989, S. 350.
(Datensatz-Nr.: 0458)

- [1588] Maciunas, George
Fluxus (Fold Out)
 in: Tulane Drama Review (New Orleans), Vol. 10, Nr. 2, Winter 1965, S. 100.
 (Datensatz-Nr.: 0454)
- [1589] Maciunas, George
George Maciunas' Plastic Prefab. Building System. Description of Numbered Components (1965)
 in: Underground (Arlington/VA, hrsg. von Thomas de Baggio), Vol. 1, Nr. 1, 5. Oktober 1966, S. 4-5;
 Reprint in: Life Magazine (New York), 9. Juni 1967, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0586)
- [1590] Maciunas, George
The Grand Frauds of Architecture: Mies van der Rohe - Saarinen - Bunshafft - Frank Lloyd Wright
 in: Underground (Arlington/VA, hrsg. von Thomas de Baggio), Vol. 1, Nr. 7, 1967, S. 9.
 (Datensatz-Nr.: 0589)
- [1591] Maciunas, George
Correspondence with the New York State Attorney General
 in: Vision (Oakland, CA), Nr. 3, November 1976, S. 52-55;
 Reprint in: Ingberman, Jeanette (Hrsg.), Illegal America, Ausstellungskatalog, Franklin Furnace, New York (Exit Art), 1982, Insert.
 (Datensatz-Nr.: 2289)
- [1592] Maciunas, George
The Major Fault in Present Education (Schema for 6-Year-Program)
 in: Watts, Robert / Simon, Sidney (Hrsg.), Proposals for Art Education, New York, 1970;
 Das Originalmanuskript (New York, ca. 1969) befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 Text zu einem schematischen Ausbildungsplan (3-dimensional Chart-like System of Information, Storage and Presentation);
 (Datensatz-Nr.: 0565)
- [1593] Maciunas, George
A Preliminary Proposal for a 3-dimensional System of Information Storage and Presentation
 in: Watts, Robert / Simon, Sidney (Hrsg.), Proposals for Art Education (from a year long study supported by the Carnegie Corporation of New York 1968-1969), New York (Carnegie Corporation), 1970, S. 24-27.
 (Datensatz-Nr.: 1400)
- [1594] Maciunas, George
Fluxus Preview Review
 Köln-Muehlheim (Fluxus), 1963; entspricht einem Katalog der Fluxus-Produkte, datiert: Juli 1963;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.) Fluxus etc., Cranbrook, 1981, S. 229.
 (Datensatz-Nr.: 1218)

- [1595] Maciunas, George
Loft Building Cooperative Newsletter No. 1
 Loft Building Cooperative Newsletter, New York (Fluxhouse), Nr. 1, August 1967;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, Ausstellungskatalog, New York, 1983, S. 170.
 (Datensatz-Nr.: 1262)
- [1596] Maciunas, George
[Loft Building Cooperative] Newsletter No. 2
 Loft Building Cooperative Newsletter, New York (Fluxhouse), Nr. 1, August 1967;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, Ausstellungskatalog, New York, 1983, S. 171.
 (Datensatz-Nr.: 1263)
- [1597] Maciunas, George
George Maciunas: Bio-Graphical Data
 New Marlborough / MA, 1976; unpubliziertes Manuskript, Sammlung Silverman.
 (Datensatz-Nr.: 1278)
- [1598] Maciunas, George
George Maciunas - 3 Biographies
 New Marlborough, o.J.; fiktive und tatsächliche Biografien; Ein Durchschlag des Originals befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 1288)
- [1599] Maciunas, George
Custom Construction with Components (February 1960)
 New York, 1960; Typoskript, bezeichnet mit Firmennamen: Universal Structures Corporation, Vorläuferversion von "Communists must give revolutionary leadership in culture"; Das Original befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 0662)
- [1600] Maciunas, George
Press Release: Statement on the so called Fluxus Concerts in the UDSSR
 New York, 1964; unpubliziertes Manuskript; Eine Kopie des Originals befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart; Untertitel: "Statement from Fluxus Committee regarding so called Fluxus Concerts recently presented at Warshaw... by 4 Fluxus Renegades";
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996.
 (Datensatz-Nr.: 1281)
- [1601] Maciunas, George
Fluxus Broadside Manifesto (1965)
 New York, 1965; datiert: September 1965;
 Reprints in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 220; in: Hendricks, Jon (Hrsg.) Fluxus etc., Cranbrook, 1981, S. 260;
 (Datensatz-Nr.: 0455)

- [1602] Maciunas, George
Outline for Flux-Mass (Performance Instructions)
 New York, 1970; unpubliziertes Manuskript, enthält Kommentare zur Flux-Mass, Douglass College, Rutgers, 17. Februar 1970; Silverman Collection.
 Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc, Cranbrook, 1981, S. 348; und: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York, 1983, S. 230.
 (Datensatz-Nr.: 1274)
- [1603] Maciunas, George
Composition 1971 by George Maciunas dedicated to all the Avant-Garde-Artists such as (...) who refused or did not participate in the so-called Avantgarde-Festival
 New York, 1971; Namensliste; eine Kopie des Originals befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 1290)
- [1604] Maciunas, George
Marshall McLuhan - Rebuttal of one Theory
 New York, 1971; unpubliziertes Manuskript; Das Original und eine kommentierte Kopie befinden sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 0666)
- [1605] Maciunas, George
Fluxus Manifesto (Broadside Manifesto, ca. September 1962)
 New York (Fluxus), 1962;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus Codex, Detroit & New York (Harry N. Abrams), 1989, S. 26.
 (Datensatz-Nr.: 0456)
- [1606] Maciunas, George
Fluxmanifesto on Fluxamusement
 New York (Fluxus), 1965;
 Reprint in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 221; deutsch (Fluxmanifest über Fluxunterhaltung) in: Schwarz, Dieter (Hrsg.), Was ist Fluxus?, Ausstellungszeitung, Kunstmuseum Winterthur, 1991, S. 1.
 (Datensatz-Nr.: 0072)
- [1607] Maciunas, George
Fluxus Art-Amusement
 New York (Fluxus), 1965;
 Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Cranbrook, 1985, S. 9; Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 221; deutsch (Fluxmanifest über Fluxunterhaltung) in: Schwarz, Dieter (Hrsg.), Was ist Fluxus?, Ausstellungszeitung, Kunstmuseum Winterthur, 1991, S. 1; ital. (Arte e Arte-Divertimento Fluxus) in: Vautier, Ben (Hrsg.), Numero uno (a cura di Ben), Mailand (Edizione Cenobio Visualita), 1979, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0073)
- [1608] Maciunas, George
Flux Mailing List [1]
 New York (Fluxus), 1968; Originaltyposkript im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 1306)

- [1609] Maciunas, George
Flux Mailing List [2]
New York (Fluxus), 1969; Originaltyposkript im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1307)
- [1610] Maciunas, George
Flux Mailing List [4]
New York (Fluxus), 1972; Originaltyposkript im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1309)
- [1611] Maciunas, George
Diagram of Historical Development of Fluxus and Other 4 Dimensional, Aural, Optic, Offactory, Epethelial and Tactile art Forms (ca. 1973)
New York (Fluxus), 1973; Das Original befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart;
Reprints in: B., Mats (Hrsg.), Kalejdoskop - Special Issue: George Maciunas, Nr. 3, Lund, 1979; in:
Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Cranbrook, 1981, S. 154-156;
in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus Codex, Detroit & New York, 1988, S. 329-337.
(Datensatz-Nr.: 0453)
- [1612] Maciunas, George
Flux Mailing List [5]
New York (Fluxus), 1973; Originaltyposkript im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1311)
- [1613] Maciunas, George
Flux Mailing List [6]
New York (Fluxus), 1974; Originaltyposkript im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1312)
- [1614] Maciunas, George
Flux Mailing List [7]
New York (Fluxus), 1976; Originaltyposkript im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1313)
- [1615] Maciunas, George
Prospectus for New Marlborough Centre for the Arts (ca. 1976)
New York (Fluxus), 1976;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. / Addenda 1. The Gilbert and Lila Silverman Collection,
Ausstellungskatalog, New York (Ink &), 1983, S. 287.
(Datensatz-Nr.: 0460)
- [1616] Maciunas, George
Flux Mailing List [3a]
New York (Fluxus), April 1970; Originaltyposkript im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1320)

- [1617] Maciunas, George
Flux Mailing List [3]
New York (Fluxus), Januar 1970; Originaltyposkript im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1308)
- [1618] Maciunas, George
Non-List of Adresses
New York (Fluxus), Sommer 1972; Originaltyposkript im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1310)
- [1619] Maciunas, George
Fluxhouse - Plan for an Artist Condominium in NYC
New York, o.J. (ca. 1965/66); Flugblatt/Anschlag; Ein Exemplar befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart (Maciunas, Inv. 98).
(Datensatz-Nr.: 1284)
- [1620] Maciunas, George
The Cause of Student Revolts
New York, *o.J. (ca. 1969); unpubliziertes Manuskript; Eine Kopie des Originals befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0557)
- [1621] Maciunas, George
Sciences (Diagram)
New York, o.J.; Diagramm auf Faltblatt. Das Original befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0564)
- [1622] Maciunas, George
Notes on Meeting with John Cage concerning Maciunas Chart
New York, o.J.; unpubliziertes Manuskript; Das Original befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1282)
- [1623] Maciunas, George
Comments on Relationship of Fluxus to so called Avant-Garde-Festival
New York, *o.J.; unpubliziertes Manuskript; eine Kopie des Originals befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0587)
- [1624] Maciunas, George
The Relationship between Fluxus and the so called Avant-Garde
o.O. (Wiesbaden), 1962; unpubliziertes Manuskript.
(Datensatz-Nr.: 0563)

- [1625] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter No. 5:
Fluxus Newsletter, Eihalten (Fluxus), 1. Januar 1963;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 155.
(Datensatz-Nr.: 1215)
- [1626] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter No. 7: Fluxus News Letter
Fluxus Newsletter, Eihalten (Fluxus), 1. Mai 1963;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 157.
(Datensatz-Nr.: 1217)
- [1627] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter No. 6: Fluxus News-Policy Letter
Fluxus Newsletter, Eihalten (Fluxus), 6. April 1963;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 62 & 156.
(Datensatz-Nr.: 1216)
- [1628] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 33]: Met George Brecht while Stuck in a Revolving Door...
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 10. Dezember 1975;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 284.
(Datensatz-Nr.: 1241)
- [1629] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 18]: Fluxfest at Stony Brook, Newsletter No. 1
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 18. August 1969;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 215-217 & 219-227.
(Datensatz-Nr.: 1273)
- [1630] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 11]: Some Hysterical Outbursts have recently Resulted from...
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1965;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 159.
(Datensatz-Nr.: 1220)
- [1631] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 10]: Conditions for Performing Fluxus Published Compositions, Films & Tapes
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1965;
Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, New York, 1985, S. 260; Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 139-146 und 147-153.
(Datensatz-Nr.: 1270)

- [1632] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 12]: Proposed Program for a Fluxfest in Prague...
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1966;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 162-169.
(Datensatz-Nr.: 1221)
- [1633] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 15]: Proposed R & R Evenings
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1967;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 176.
(Datensatz-Nr.: 1224)
- [1634] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 21]: Preliminary Offer - This is not a Public Offer
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1969;
Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 206-214.
(Datensatz-Nr.: 1229)
- [1635] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 26]: Encoded Mailing List
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1973;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 241.
(Datensatz-Nr.: 1234)
- [1636] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 28]: Further Proposal for Flux-Maze at René Block Gallery, January 1975
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1974.
(Datensatz-Nr.: 1236)
- [1637] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 27]: Preliminary Proposal for a Flux Exhibit at René Block Gallery, 409 West Broadway
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1974;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 242.
(Datensatz-Nr.: 1235)
- [1638] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 34]: Proposed Graphics Study Program
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1975;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 285.
(Datensatz-Nr.: 1242)

- [1639] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 39]: Laudatio Scripta pro George Maciunas Concepta Hominibus Fluxi - May 2, 1976
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1976.
(Datensatz-Nr.: 1246)
- [1640] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 35]: Caravan/Expedition to Circumvent the World
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1976;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 246-257.
(Datensatz-Nr.: 1243)
- [1641] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 36]: Circumnavigation of the World with 85Ft Schooner, 1976-80
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1976;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 258-259.
(Datensatz-Nr.: 1244)
- [1642] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 37]: Circumnavigation of the World with 145Ft Converted Mine Sweeper, 1976-1984
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1976;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 260-262.
(Datensatz-Nr.: 1245)
- [1643] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 42]: Prospectus for New Marlborough Centre for the Arts
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 1976;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 287.
(Datensatz-Nr.: 1249)
- [1644] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 17]: Fluxnewsletter [3]
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 2. Dezember 1968;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 189-197;
 Revised Edition: Fluxnewsletter December 2, 1968. (Revised March 15, 1969), New York (Fluxus), 15.3.1969;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 198-205.
(Datensatz-Nr.: 1226)
- [1645] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 29]: Flux Newsletter [2]
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 3. Mai 1975;
 Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 243-244; Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 160.
(Datensatz-Nr.: 1237)

- [1646] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 16]: Fluxnewsletter [2]
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 31. Januar 1968;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 180-186.
 (Datensatz-Nr.: 1225)
- [1647] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 44]: Invitation to Participate in Flux Summer Fest in South Berkeshires, 1977
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 4. März 1977;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 291.
 (Datensatz-Nr.: 1251)
- [1648] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 45]: Summary of Proposed Flux Fest at New Marlborough
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 8. April 1977;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 292.
 (Datensatz-Nr.: 1252)
- [1649] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 22]: Flux Newsletter [1]
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 8. Januar 1970;
 Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 229; Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 347.
 (Datensatz-Nr.: 1230)
- [1650] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 13]: Fluxnewsletter [1]
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), 8. März 1967;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 172-175.
 (Datensatz-Nr.: 1222)
- [1651] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 24]: Details of Fluxfest Presentation of John Lennon and Yoko Ono
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), April 1970;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 232.
 (Datensatz-Nr.: 1232)
- [1652] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 25]: Fluxnewsletter[4]
 Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), April 1973;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 233-240.
 (Datensatz-Nr.: 1233)

- [1653] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 30]: Newsletter on Sailing Trip
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), August 1975;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 245.
(Datensatz-Nr.: 1238)
- [1654] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 20]: Invitation to Participate in New Year Eve's Flux-Feast (Food & Drink Event)
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), Dezember 1969;
Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 154; Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 345.
(Datensatz-Nr.: 1228)
- [1655] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 41]: Instructions for Flux-New Year Eve Event
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), Dezember 1976;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 289.
(Datensatz-Nr.: 1248)
- [1656] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 46]: Invitation to Participate at Flux-New Years Eve Event 1977/78 at Anthology Film Archives
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), Dezember 1977.
(Datensatz-Nr.: 1289)
- [1657] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 14]: Proposed "Concert" for Paper Show Opening at Time & Life Bldg. Nov. 15th
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), Herbst 1967;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 187 & 188.
(Datensatz-Nr.: 1223)
- [1658] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 19]: Flux Concert
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), Herbst 1969;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 218.
(Datensatz-Nr.: 1227)
- [1659] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 40]: (Plan of Completed) Fluxlabyrinth
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), Herbst 1976;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 288.
(Datensatz-Nr.: 1247)

- [1660] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 23]: Call for Ideas: Flux Church 11:10 Am, Feb. 17, 1970 at Voorhees Chapel, Douglass College, Rutgers University
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), Januar 1970.

(Datensatz-Nr.: 1231)
- [1661] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 43]: Announcement for Flux Snow Event: January 22-23, 1977, at Non-Smoking Marlboro Country
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), Januar 1977;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 290.

(Datensatz-Nr.: 1250)
- [1662] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 8]: A Perpetual Fluxus Festival is being Planned...
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), März 1965.

(Datensatz-Nr.: 1219)
- [1663] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 38]: Proposal for (Delayed) 1975/76 Flux-New Years Event at Clock Tower (April 18, 1976)
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), März 1976 (Ein Originaltyposkript befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart);

(Datensatz-Nr.: 1288)
- [1664] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 31]: Proposal for 1975/76 Flux-New Year's Eve Event at Clock Tower
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), November 1975;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 283.

(Datensatz-Nr.: 1239)
- [1665] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 32]: To Avoid Repeating the Story Endlessly...
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), November/Dezember 1975;
Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 67.

(Datensatz-Nr.: 1240)
- [1666] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 9]: Fluxorchestra Circular Letter No. 2
Fluxus Newsletter, New York (Fluxus), September 1965;
Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 160; Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 339.

(Datensatz-Nr.: 1289)

- [1667] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter No. 2: News-Policy Letter (Fluxus Festival Only)
 Fluxus Newsletter, Wiesbaden (Fluxus), 12. Juli 1962;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York (Ink &), 1983, S. 154.
(Datensatz-Nr.: 1212)
- [1668] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter No. 3: News-Policy Letter (Fluxus Festival Only)
 Fluxus Newsletter, Wiesbaden (Fluxus), 2. August 1962 (Das Originaltyposkript befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart);
 Reprint in: Block, René (Hrsg.), 1962 Wiesbaden Fluxus 1982, Ausstellungskatalog, Wiesbaden, 1983, S. 358.
(Datensatz-Nr.: 1213)
- [1669] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter No. 1: News-Policy Letter
 Fluxus Newsletter, Wiesbaden (Fluxus), 21. Mai 1962;
 (Der Newsletter existiert in 3 Versionen: (a) siehe Silverman, S. 592 (b) Jean Brown Collection und (c) Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart ("most complete - before 9.6.1962");
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York, 1983, S. 139-146 und 147-153.
(Datensatz-Nr.: 1211)
- [1670] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter [No. 0]: Fluxus Tentative Plan for Contents of the First 6 Issues
 Fluxus Newsletter, Wiesbaden (Fluxus), Januar 1962;
 (Der Newsletter existiert in 3 Versionen: (a) s.o. (Januar 1962), (b) "before January 18th 1962: Tentative Plan... for the First 7 Issues" und (c) "before February 1962";)
(Datensatz-Nr.: 1264)
- [1671] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newsletter No. 4: (Fragment)
 Fluxus Newsletter, Wiesbaden (Fluxus), Oktober 1962 (Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart, Microfilm Roll 1/93).
(Datensatz-Nr.: 1214)
- [1672] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE No. 5: Fluxus Vacuum TRapEzoid
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 5, März 1965;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 251-254.
(Datensatz-Nr.: 1257)
- [1673] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE No. 6: Fluxus Vaudeville TouRnamEnt
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 6, Juli 1965;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 256-258.
(Datensatz-Nr.: 1258)

- [1674] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE No. 7: Fluxus 3 newspaper eVenTs for the pRiCe of \$1
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 7, 1. Februar 1966;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 262-265.
 (Datensatz-Nr.: 1259)
- [1675] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE No. 8: Fluxus Vaseline sTREet
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 8, Mai 1966;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 266-269;
 (Datensatz-Nr.: 1260)
- [1676] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus Newspaper V TRE No. 8 [9]: Yoko Ono & Flux all photographs copyright nineteen seVenty by peTer mooRE
 Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 9, Juni 1970 (falsch nummeriert);
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 280-284.
 (Datensatz-Nr.: 1261)
- [1677] Maciunas, George (Hrsg.)
Extra Bladet. (Fluxus) Newsprint Roll
 *Köln, 1963; Rolle mit Presseberichten über die europäischen Fluxus-Konzerte 1962;
 Reprint (in Auszügen) in: Block, René (Hrsg.) Eine lange Geschichte mit vielen Knoten. Fluxus in Deutschland, Stuttgart (ifa), 1994, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0573)
- [1678] Maciunas, George (Hrsg.)
Fluxus 1
 New York (Fluxus), 1964.
 (Datensatz-Nr.: 1044)
- [1679] Maciunas, George (Hrsg.)
Anthology 2
 New York (Fluxus), 1965.
 (Datensatz-Nr.: 1047)
- [1680] Maciunas, George (Hrsg.)
John, Yoko & Flux [A Fluxfest Presentation of John Lennon & Yoko Ono]
 New York (Fluxus), 1970, 4 S.;
 (Datensatz-Nr.: 3025)
- [1681] Maciunas, George (Hrsg.)
Brochure Prospectus for Fluxus Yearboxes
 Wiesbaden (Fluxus), 1962; Werbebroschüre für "Fluxus 1" und diverse Flux-Boxes.
 (Datensatz-Nr.: 1305)

- [1682] Maciunas, George [Jurgis]
Lietuvisko nacionalizmo konfliktas su abstraciu menu
 in: Krantai. Meno kultūros žurnalas (Vilnius), September 1990, S. 28-29.
(Datensatz-Nr.: 0585)
- [1683] Maciunas, George / Watts, Robert
Proposal... The Greene Street Precinct, Inc.
 New York, 1967; Manuskript, Silverman Collection;
 Reprint in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc./Addenda 1, New York, 1983, S. 177-179.
(Datensatz-Nr.: 1272)
- [1684] Maciunas, Leokadija
My Son
 *o.O., 1979; unpubliziertes Manuskript, Sammlung Silverman;
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996.
(Datensatz-Nr.: 0207)
- [1685] Mack, Gerhard
Der Kult des Irrtums. Das Kunstmuseum Solothurn widmet Ben Vautier eine Retrospektive
 in: Süddeutsche Zeitung (München), 19. April 1996, o.S. (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 0452)
- [1686] Maenner, Peter
Happening & Fluxus (TV-Transcript)
 Köln, o.J. (1970); Transkript eines Drehbuchs zu einem TV-Beitrag; Das Original befindet sich im Archiv
 Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0584)
- [1687] Mahlow, Dietrich
Wortlaut: Konzepte zwischen Visueller Poesie und Fluxus
 in: Bildende Kunst, Nr. 11, November 1989, S. 43-45.
(Datensatz-Nr.: 2982)
- [1688] Mahoney, Robert
[New York in Review:] Robert Watts
 in: Art Magazine (New York), Vol. 65, März 1991, S. 93 (Ausstellungsrezension, Leo Castelli Gallery, New
 York).
(Datensatz-Nr.: 1410)
- [1689] Mahoney, Robert
Daniel Spoerri
 in: Arts Magazine (New York), Vol. 66, Februar 1992, S. 77 (Ausstellungsrezension, Zabriskie Gallery, New
 York).
(Datensatz-Nr.: 2883)

- [1690] Malsch, Friedemann
"Für deine ruhige Zeit - zeichne oder schreibe, wann du Lust hast" - Fluxus aus der Sammlung Andersch
in: Andersch, Erik / Beaugrand, Andreas / Malsch, Friedemann (Hrsg.), Fluxus aus der Sammlung Andersch, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bielefeld, 1992, S. 13-25.
(Datensatz-Nr.: 0278)
- [1691] Malsch, Friedemann
Fluxus!...Fluxus?
in: Nehmen Sie Dada ernst - es lohnt sich!, Ausstellungskatalog, hrsg. vom Kunsthistorischen Institut Bonn / Bonner Kunstverein, Bonn, 1984, S. 16-17.
(Datensatz-Nr.: 0697)
- [1692] Marcus, Greil
Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century
Cambridge, 1989.
(Datensatz-Nr.: 0464)
- [1693] Marietti, Pierre Francois
George Brecht ou l'enchaînement libre
in: Artistes (Paris), Nr. 13, Oktober-November 1982, S. 54-55.
(Datensatz-Nr.: 1974)
- [1694] Marks, Peter
Friends of an Enigmatic Artist See a Riddle in His Death
in: New York Times, 12. Februar 1995, o.S.;
Reprint in: [Ray Johnson Memorial Issue] Ray Johnson 1927-1995, Sondernummer: P.O. Box (Barcelona, hrsg. von Merz Mail), Nr. 7, März 1995, S. 4.
(Datensatz-Nr.: 3107)
- [1695] Marks, Peter
[Hiroshima]
in: New York Times, 15. Oktober 1997, o.S. (Rezension des Musicals "Hiroshima" unter ausführlicher Besprechung von Yoko Onos künstlerischer Mitwirkung).
(Datensatz-Nr.: 3004)
- [1696] Marks, Stephanie
Steamed Spring Vegetable Pie
in: Los Angeles FM & Fine Arts, Juli 1966, S. 4-9 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 0680)
- [1697] Marowitz, Charles
Letter from London. The Happening Movement
in: Nation, 7. September 1964, S. 99-100.
(Datensatz-Nr.: 1767)

- [1698] Marranca, Bonnie
The Theater of Images
 New York, 1977.
(Datensatz-Nr.: 1338)
- [1699] Martin, Henry
A Conversation with George Brecht. Part One Never Change Anything. Let Changes Fall in. Einfallen. Es fällt mir ein. Part Two: Never say Never
 Bologna (Exit Edizioni), 1979.
(Datensatz-Nr.: 1474)
- [1700] Martin, Henry
An Interview with George Brecht
 in: Art International (Lugano), Vol. 11, Nr. 9, November 1967, S. 20-24;
 Reprint in: Martin, Henry (Hrsg.), An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire, Mailand (Multipla Edizioni), 1978, S. 74-82.
(Datensatz-Nr.: 1470)
- [1701] Martin, Henry
The Zetetics of Zealous Zambians
 in: Art News, Vol. 84, Nr. 7, September 1985, S. 125-126 (Rezension der Fluxus Performances in Roskilde - Festival of Fantastics, 1985).
(Datensatz-Nr.: 0467)
- [1702] Martin, Henry
An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire
 in: ders. (Hrsg.), An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire, Mailand (multipla edizioni), 1978, S. 7-66.
(Datensatz-Nr.: 0315)
- [1703] Martin, Henry
Festival of Fantastics
 in: Ear: Magazine of New Music, Vol. 10, Nr. 2, November/Dezember 1985, S. 16 (Rezension der Performances in Roskilde).
(Datensatz-Nr.: 2066)
- [1704] Martin, Henry
Les fantaisies fantaisistes de Roskilde
 in: Inter (Quebec), Nr. 30, Winter 1986, S. 5-11.
(Datensatz-Nr.: 0466)
- [1705] Martin, Henry
Fluxeditions Conz
 in: Krinzinger, Ursula (Hrsg.), Fluxus subjektiv, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1990, S. VIII/7;
 Reprint in: Zurbrugg, Nicholas / Conz, Francesco / Tsoutas, Nicholas (Hrsg.), Fluxus! An Exhibition of Textile-Art Multiples, Ausstellungskatalog, Brisbane, 1990, S. 8-9.
(Datensatz-Nr.: 0082)

- [1706] Martin, Henry
Should an Eyelash Last Forever? Interview with Ray Johnson
in: Lotta Poetica (Verona), Vol. 2, Nr. 18, Februar 1984, S. 3-24.
(Datensatz-Nr.: 3057)
- [1707] Martin, Henry
A Conversation with George Brecht
in: Lotta Poetica (Verona), Vol. 2, Nr. 4, Mai 1982, S. 4-19.
(Datensatz-Nr.: 1975)
- [1708] Martin, Henry
Asolo and Afterwards: A Voyage through Archive Conz
in: Lucato, Giampaolo / Martin, Henry / Santi, Tiziano (Hrsg.), Fluxus: una storia veneta (Fluxus nel Veneto), Ausstellungskatalog, Bassano del Grappa, 1995, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0816)
- [1709] Martin, Henry
A Conversation with Francesco Conz
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 109-118.
(Datensatz-Nr.: 2638)
- [1710] Martin, Henry
Fiat Flux
in: Martin, Henry (Hrsg.), Fluxers, Ausstellungskatalog, Museion Bozen, 1992, S. 11-23.
(Datensatz-Nr.: 0790)
- [1711] Martin, Henry
Happenings or Dance Happenings or Happening Theater or Theater Happenings or Collage Events or Situations and All the Various Things they have been Called
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 62-66.
(Datensatz-Nr.: 0141)
- [1712] Martin, Henry
Fluxus is it Fluxus?
in: Scanorama (Stockholm), Mai 1985, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0820)
- [1713] Martin, Henry
MD GB - GB MD
in: Übrigens sterben immer die anderen: Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950, Ausstellungskatalog, Museum Ludwig, Köln, 1988, S. 163-178.
(Datensatz-Nr.: 1963)

- [1714] Martin, Henry (Hrsg.)
Fluxers
Bozen, 1992; Ausstellungskatalog, Museion - Museum für Moderne Kunst, Bozen 11. Dezember 1992 - 14. Februar 1993.
(Datensatz-Nr.: 0465)
- [1715] Martin, Henry (Hrsg.)
An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire
Mailand (moltipla edizioni), 1978.
(Datensatz-Nr.: 0314)
- [1716] Martin, J.
Robert Filliou
in: Goya (Madrid), Nr. 225, November-Dezember 1991, S. 173-174 (Ausstellungsrezension, Centre Georges Pompidou, Paris).
(Datensatz-Nr.: 2751)
- [1717] Martins, Kirsten
Emmett Williams
in: Martins, Kirsten (Hrsg.), Performance - eine Andere Dimension. Gespräche mit den Künstlern, Berlin (Fröhlich & Kaufmann), 1983, S. 205-213.
(Datensatz-Nr.: 2535)
- [1718] Martins, Kirsten (Hrsg.)
Performance - eine Andere Dimension. Gespräche mit den Künstlern
Berlin (Fröhlich & Kaufmann), 1983.
(Datensatz-Nr.: 2536)
- [1719] Marvell, Roger (Hrsg.)
Experiment in the Film
London (Grey Walls Press), 1967;
(Datensatz-Nr.: 1378)
- [1720] Marzorati, Gerald
Artful Dodger: George Maciunas 1931-1978
in: SoHo Weekly News (New York), 18. Mai 1978, S. 10 (Nachruf).
(Datensatz-Nr.: 0592)
- [1721] Masini, Lara-Vinca
Attorno alla storia Fluxus
in: Gualco, Caterina / Leonardo Unimedia (Hrsg.), Fluxus - o del "principio d'indeterminazione", Ausstellungskatalog, Studio Leonardo, Genua, 1988, S. 15-19.
(Datensatz-Nr.: 1657)

- [1722] Masotta, Oscar et al. (Hrsg.)
Happenings
 Buenos Aires (Editorial J. Alvares), 1967.
(Datensatz-Nr.: 1692)
- [1723] Mathes, Sabine
Fluxus is Dead! Long live Fluxism! The Last Event of Robert Watts
 in: Canal Magazine, KAO Journal Asiatique, Supplement, Nr. 2, Februar/März 1989, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1416)
- [1724] Matthaei, Renate
Situation und Theorie der Intermedia
 in: Merkur, Nr. 293, September 1972, S. 884-899.
(Datensatz-Nr.: 1770)
- [1725] Matwijkiw, Bronik
Spillets regler? Arthur Køpcke ville bryde med alle konventioner og gøre op med alle regler. Han mente, det begrænsede den menneskelige aktivitet og ikke mindst den kunstneriske skaben [Spielregeln? Arthur Køpcke wollte alle Konventionen brechen und alle Regeln neu überdenken, welche, wie er meinte, sowohl die menschliche Aktivität, als auch die künstlerische Kreativität einschränken]
 in: North-debat, Sondernummer: Køpcke og kaos, Nr. 33, 1994, S. 3-11.
(Datensatz-Nr.: 2706)
- [1726] Matzner, Florian
A Short Trip on the Electronic Superhighway with Nam June Paik
 in: Bußmann, Klaus / Matzner, Florian (Hrsg.), Nam June Paik: eine Data Base, Stuttgart, 1993, S. 132-133;
 Reprint (in auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, S. IV/29.
(Datensatz-Nr.: 0219)
- [1727] Mayor, David
This is not a Bertolt Brecht
 o.O. (London), 1971; Manuskript zu einer Vorlesung über George Brecht am 9. Juni 1971, 17 S.; eine Kopie des Originals befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0788)
- [1728] Mayor, David
The End of Art - the Beginning of arT
 o.O. (London), 1972; Manuskript, 9. S.; eine Kopie des Originals befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0787)
- [1729] Mayor, David / Ehrenberg, Felipe (Hrsg.)
Fluxshoe Add End A
 Collumpton, Devon (Beau Geste Press), 1973; mit einer Einführung von David Mayor.
(Datensatz-Nr.: 0789)

- [1730] Mayor, David et al. (Hrsg.)
Dick Higgins
 Sondernummer: Spanner (London, Beau Geste Press), Nr. 9, Januar 1977 (enthält Interviews, Biographie und Bibliographie zu Dick Higgins).
 (Datensatz-Nr.: 2206)
- [1731] Mayor, David (Hrsg.)
Fluxshoe
 Cullompton/Devon (Beau Geste Press), 1972.
 (Datensatz-Nr.: 0121)
- [1732] Mayor, David / Lowell, Anna (Hrsg.)
Anna Lovell's Collection of Work by George Brecht and other Brechtiana
 *o.O., *o.J.; Auktionskatalog der Sammlung; Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 1465)
- [1733] McCambridge, Janet Frye
Ten from Academe: Ten Artists Talk About Teaching Performance
 in: High Performance, Nr. 13, Frühjahr 1981, S. 61-62.
 (Datensatz-Nr.: 2241)
- [1734] McCormick, Carlo
Yoko Ono solo
 in: Artforum (New York), Februar 1989, S. 116-121.
 (Datensatz-Nr.: 2332)
- [1735] McCullough, K.
Concrete Poetry. An annotated international Bibliography [with an index of poets and poems]
 Troy/NY (Whitston), 1989.
 (Datensatz-Nr.: 2791)
- [1736] McElroy, Nancy Lynn
A Friedman Bibliography
 *o.O., 1976; Typoskript; enthält 63 Titel von oder über Ken Friedman.
 (Datensatz-Nr.: 2124)
- [1737] McEvilley, Thomas
Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection
 in: Artforum (New York), Vol. 23, Nr. 5, Januar 1985, S. 94ff (Ausstellungsrezension).
 (Datensatz-Nr.: 0470)
- [1738] McGarry, S. H.
Dealer Dialogue
 in: Southwest Art (Boulder/CO), Vol. 21, Juli 1991, S. 38 (Interview mit Ray Johnson).
 (Datensatz-Nr.: 2301)

- [1739] McGill, Douglas C.
Art People: Recreating "Happenings"
 in: New York Times, 5. Oktober 1984, S. C 18 (Rezension der Ausstellung "Blam!", kuratiert von Barbara Haskell).
 (Datensatz-Nr.: 1803)
- [1740] McGuigan, Cathleen
The Whitney Says Yes to Yoko
 in: Savvy Woman, März 1989, S. 26 (Rezension von Yoko Onos Ausstellung "Objects & Films", Whitney Museum, New York).
 (Datensatz-Nr.: 2368)
- [1741] McKenna, George L. (Hrsg.)
Art by Chance. Fortuitous Impressions
 Ausstellungskatalog, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, 1989, 74 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2986)
- [1742] McKenna, K.
Lennon and the Legend [Documentary "Imagine" examines the Life of John Lennon]
 in: American Film, Vol. 14, Oktober 1988, S. 32-37 (Filmrezension).
 (Datensatz-Nr.: 2969)
- [1743] McManus, James W.
Fluxus Fluxed: Two Histories/Towrad a Newer Simulacrum
 Seattle, 1993; Manuskript zu einem Vortrag bei der CAA Conference, Seattle, 1993, 10 S.; eine Kopie des Originals befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 0713)
- [1744] McMillan, Ian / Ono, Yoko (Hrsg.)
Yoko Ono: One Woman Show: Dec. 1st - Dec. 15th, Museum of Modern Art
 New York, 1971; Ausstellungskatalog, Museum of Modern Art, New York, 1. - 15. Dezember 1971; alternative Titel: "This is a Book of Flies" oder "Museum of Modern F Art".
 (Datensatz-Nr.: 1031)
- [1745] Meinhardt, Johannes
Fluxus und Hauptstrom: Die Ausbildung einer Sprache der Aktion bei Joseph Beuys 1962-1987
 in: Ausstellungskatalog, Brennpunkt Düsseldorf. Josef Beuys, die Akademie, der allgemeine Aufbruch, Kunstmuseum Düsseldorf, 1987, S. 26-37.
 (Datensatz-Nr.: 1969)
- [1746] Meister, Helga
Die Kunstszene Düsseldorf
 Recklinghausen, 1979; (Happening & Fluxus in Düsseldorf: S. 18-22).
 (Datensatz-Nr.: 0838)

- [1747] Mekas, Jonas
Pevieniai zodziai
 Chicago (Algimanto Mackaus vardo knygu leidimo fondas), 1967.
(Datensatz-Nr.: 3123)
- [1748] Mekas, Jonas
Where are We - The Underground?
 in: Battcock, Gregory (Hrsg.), *The New American Cinema*, New York (E.P. Dutton), 1967, S. 17-22.
(Datensatz-Nr.: 1118)
- [1749] Mekas, Jonas
Films of Yoko Ono and John Lennon
 in: Mekas, Jonas, *Movie Journal*, New York (Collier), 1972, S. 411-413.
(Datensatz-Nr.: 1120)
- [1750] Mekas, Jonas
Notes on George Maciunas' Work in Cinema
 in: Milman, Estera (Hrsg.), *Visible Language (Providence)*, Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 125-132.
(Datensatz-Nr.: 0301)
- [1751] Mekas, Jonas
Press Release (1963)
 in: Schlemmer, Gottfried (Hrsg.), *Avantgardistischer Film 1951-1971*, München (Hanser), S.47ff.
(Datensatz-Nr.: 1340)
- [1752] Mekas, Jonas
Zefiro Torna or Scenes from the Life of George Maciunas (Fluxus)
 New York (Arthouse), 1997; Transkript des Films von 1978;
 deutsch (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), *Mr. Fluxus*, Wiesbaden (Harlekin), 1996, VI. 20ff.
(Datensatz-Nr.: 0944)
- [1753] Mekas, Jonas
Reminiscensijos Jonas Mekas
 New York (Backworks), 1972; Buchdesign: George Maciunas, Auflage: 300 Exemplare.
(Datensatz-Nr.: 0572)
- [1754] Mekas, Jonas
I had nowhere to go
 New York (Black Thistle Press), 1991.
(Datensatz-Nr.: 0941)
- [1755] Mekas, Jonas
Movie Journal: The Rise of a New American Cinema 1959-1971
 New York (MacMillan), 1972; Jonas Mekas' gesammelte Filkritiken in der gleichnamigen Kolumne der *Village Voice*.
(Datensatz-Nr.: 0337)

- [1756] Mekas, Jonas (Hrsg.)
Anthology Film Archives
 in: Arthouse Homepage (New York), Internet-Artikel, o.J.;
 (Datensatz-Nr.: 0946)
- [1757] Mekas, Jonas (Hrsg.)
Kytas Landsbergis - 8 Letters to George Maciunas. Translated and Foreword by Jonas Mekas
 New York, 1960-1970; in Jonas Mekas Archive (Nr. 355/Box 11).
 (Datensatz-Nr.: 0811)
- [1758] Mekas, Jonas (Hrsg.)
Fluxfest: In and Around Fluxus. A Festival of Fluxfilms, Fluxloops, Fluxslides and Environments
 New York, 1992; Programmheft zu einer Veranstaltung in den Anthology Film Archives, 19. September -
 11. Oktober 1992; mit einer Einführung von Jonas Mekas und detaillierten Kommentaren zu den Fluxfilms;
 Einführung s.a. in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, IX. 25.
 (Datensatz-Nr.: 0113)
- [1759] Mekas, Jonas (Hrsg.)
Articulated Light: The Emergence of Abstract Film in America
 New York (Arthouse), *o.J.; herausgegeben von Anthology Film Archives & Harvard Film Archives.
 (Datensatz-Nr.: 0943)
- [1760] Mekas, Jonas (Hrsg.)
Film Culture
 New York, Nr. 1-71, 1955-1997.
 (Datensatz-Nr.: 0889)
- [1761] Mekas, Jonas (Hrsg.)
Expanded Arts
 Sondernummer: Film Culture (New York), Nr. 43, Winter 1966.
 (Datensatz-Nr.: 0462)
- [1762] Mekas, Jonas / Sitney, P. Adams (Hrsg.)
The Pleasure Dome: American Experimental Film 1939-1979
 Stockholm, 1980; Ausstellungskatalog, Moderna Museet, Stockholm, 1980.
 (Datensatz-Nr.: 0942)
- [1763] Melton, Hollis
Notes on SoHo and a Reminiscence
 in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual
 Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 181-202.
 (Datensatz-Nr.: 0304)
- [1764] Melton, Hollis (Hrsg.)
A Guide to independent Film and Video
 New York (Anthology Film Archives), 1976.
 (Datensatz-Nr.: 1370)

- [1765] Meneguzzo, Marcom (Hrsg.)
Fluxus: An Anthology of Chance Operations
 Genua, 1987; Ausstellungskatalog, Galleria Chisel, Genua, 1987; = Chisel Books No. 18; datiert: Januar 1987.
(Datensatz-Nr.: 0873)
- [1766] Mennekes, Friedhaelm
Joseph Beuys: Manresa - eine Fluxus-Demonstration als geistliche Übung zu Ignatius von Loyola
 Frankfurt a. M. (Insel), 1992; mit Aktionsfotos von Walter Vogel.
(Datensatz-Nr.: 0854)
- [1767] Merkert, Jörn
Pre-Fluxus - Vostell
 in: Art and Artists (London), Mai 1973, S. 32-37.
 Reprint in: Kunstforum International (Köln), Nr. 10, 1974, S. 195-202.
(Datensatz-Nr.: 0471)
- [1768] Merkert, Jörn
Fluxus und Happening - oder: gesellschaftliche Aufklärung durch künstlerische Anarchie
 in: Ruhrberg, Karl (Hrsg.), Zeitzeichen. Stationen bildender Kunst in Nordrhein-Westfalen, Köln, 1989, S. 252-267.
(Datensatz-Nr.: 0279)
- [1769] Merkert, Jörn (Hrsg.)
Vostell: Retrospektive 1958-1974
 Berlin, 1975; Ausstellungskatalog, Neuer Berliner Kunstverein in Zusammenarbeit mit der Berliner Nationalgalerie, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 12. April - 1. Juni 1975, 328 S.;
(Datensatz-Nr.: 2480)
- [1770] Merritt, Robert
Weird art makes Viewers React
 in: Richmond Times Dispatch, 2. Februar 1986, o.S. (Rezension zu einer Ausstellung von Larry Miller).
(Datensatz-Nr.: 1355)
- [1771] Mertens, Wim
American Minimal Music: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass
 London / New York (Kahn & Averill / Broude), 1983.
(Datensatz-Nr.: 2541)
- [1772] Metzger, Gustav
Auto-destructive Art
 in: Anarchy (London), Nr. 64, Juni 1966, S. 188-189.
(Datensatz-Nr.: 2297)
- [1773] Metzger, Gustav
Machine, Auto-Creative and Auto-destructive Art
 in: Ark (London), Nr. 32, Sommer 1962, S. 7-8.
(Datensatz-Nr.: 2300)

- [1774] Metzger, Gustav
Four Manifestos by Gustav Metzger
 in: Signals (London), Vol. 1, Nr. 2, September 1964, S. 14 [enthält 1.: Auto-destructive art (4.11.59); 2.: Manifesto auto-destructive art (10.3.60); 3.: Auto-destructive Art Machine Art Auto-creative Art (23.5.61); 4.: On random activity in material / transforming works of art (30.7.64)].
 (Datensatz-Nr.: 228)
- [1775] Metzger, Gustav
Auto-Destructive Art: Demonstration, South Bank, London, 3 July 1961
 London, 1961; Faltblatt, enthält drei Manifeste: "Auto-Destructive Art", "Manifesto Auto-destructive Art" und "Auto-destructive art Machine art Auto Creative Art";
 Reprinted in: Vostell, Wolf (Hrsg.), dé-coll/age (Köln), Nr. 6, 1967, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 222)
- [1776] Metzger, Gustav
Auto-Destructive Art (Metzger at AA)
 London (Destruction/Creation), 1965; 27 S.; Erweiterte Textversion eines Vortrags vor der Architectural Association, London, 24. Februar 1965.
 (Datensatz-Nr.: 223)
- [1777] Metzger, Gustav / Ortiz, Ralph
DIAS: Excerpts from selected Papers delivered in the symposium
 in: Studio International - Journal of Modern Art (London), Vol. 172, Nr. 884, Dezember 1966, S. 282-283.
 (Datensatz-Nr.: 1417)
- [1778] Metzger, Gustav / Ortiz, Ralph
DIAS: Preliminary Report - Dias 1966
 London, 1966; Typoskript, 5 S.;
 (Datensatz-Nr.: 1419)
- [1779] Metzger, Heinz-Klaus
Paiks Musik als Musik
 in: Herzogenrath, Wulf (Hrsg.), Nam June Paik: Werke 1946-1976. Musik - Fluxus - Video, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1976, S. 34-36.
 (Datensatz-Nr.: 0187)
- [1780] Metzger, Heinz-Klaus
Eröffnungsrede zu "1962 Wiesbaden Fluxus 1982"
 in: The Spirit of Fluxus - drei Konzerte im Amerikahaus Berlin 1983, Programmheft, DAAD Berlin, 1983, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0633)
- [1781] Meyer, Dorothee (Hrsg.)
How to be Satisflexdecolanti?...
 Amsterdam (Fluxus), 1964; Broschüre, 4 S.;
 Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. / Addenda I, New York, 1983, S. 116; und:
 Ausstellungskatalog, Actie, werkelijkheid en fictie in de kunst de jaren '60 in Nederland, Rotterdam, 1979, S. 74-75.
 (Datensatz-Nr.: 1288)

- [1782] Meyer-Hausmann, Ulrich (Hrsg.)
Multiples und Prints. Objekte aus der Sammlung Ute und Michael Berger
 Wiesbaden, 1984; Ausstellungskatalog, Museum Wiesbaden, 1984.
(Datensatz-Nr.: 1082)
- [1783] Michaud, Eric
De Fluxus à Beuys: La Fascination du Politique
 in: L'oeuvre d'art totale, o.O., 1995, S. 290-299.
(Datensatz-Nr.: 2701)
- [1784] Miller, Larry
Robert Watts: Wissenschaftlicher Mönch
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 144-155.
(Datensatz-Nr.: 0246)
- [1785] Miller, Larry
Transcript of the Videotaped Interview with George Maciunas
 in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 183-198.
(Datensatz-Nr.: 3198)
- [1786] Miller, Larry
Maybe Fluxus (A Para-Interrogative Guide for the Neoteric Transmitter, Tinder, Tinker and Totalist)
 in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 212-214.
(Datensatz-Nr.: 3200)
- [1787] Miller, Larry
Interview with George Maciunas (Transcript)
 in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. / Addenda 1. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, New York (Ink &), 1983, S. 287 (Transkript eines Videointerviews vom 24. März 1978);
 Reprint in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, Mailand (Mazotta), 1990, S. 226-233; ungarisch in: Szôke, Annamária (Hrsg.), George Maciunas: Irások, diagramok, Budapest (Artpool), 1993, o.S.; auszugsweise in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996.
(Datensatz-Nr.: 0213)
- [1788] Miller, Larry
Statement on Fluxus for Venice Biennale catalogue
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 354.
(Datensatz-Nr.: 0161)
- [1789] Miller, Larry
Maybe Fluxus (a para-interrogative Guide for the Neoteric Transmitter, Tinder, Tinker and Totalist
 New York, 1991.
(Datensatz-Nr.: 0846)

- [1790] Miller, Larry
Fluxus Vortex
New York, 1994;
Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, Vi. 6.
(Datensatz-Nr.: 0225)
- [1791] Millet, Cathérine
Ben Bouge
in: Art Press (Paris), Nr. 1, Sommer 1976, S. 34-35 (enthält 3 Kommentare zu Vautier von Harald Szeemann, Jean-Christophe Ammann und Pierre Restany, S. 35-36).
(Datensatz-Nr.: 2449)
- [1792] Millet, Cathérine
Jean-Jacques Lebel: oppositionnel = permanent rebel
in: Art Press (Paris), Nr. 213, Mai 1996, S. 20-27.
(Datensatz-Nr.: 2706)
- [1793] Millet, Cathérine
Ben. Entre Duchamp et l'art conceptuel
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Nr. 14, Oktober 1970, S. 13.
(Datensatz-Nr.: 2450)
- [1794] Millet, Cathérine
Ben: La vérité changera l'art
in: Les Lettres Francaise, Nr. 1354, 7. Oktober 1970, S. 28.
(Datensatz-Nr.: 2451)
- [1795] Milman, Estera
Fluxus History and Trans-History: Competing Strategies for Empowerment
in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 155-165.
(Datensatz-Nr.: 3195)
- [1796] Milman, Estera
Introduction: Fluxus - A Conceptual Country
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 11-16.
(Datensatz-Nr.: 0291)
- [1797] Milman, Estera
Historical Precedents, Trans-Historical Strategies, and the Myth of Democratization
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 17-34.
(Datensatz-Nr.: 0292)

- [1798] Milman, Estera
Road Shows, Street Events, and Fluxus People: A Conversation with Alison Knowles
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 97-108.
(Datensatz-Nr.: 0293)
- [1799] Milman, Estera
Circles of Friends: A Conversation with Alice Hutchins
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 203-210.
(Datensatz-Nr.: 0294)
- [1800] Milman, Estera (Hrsg.)
Fluxus & Friends: Selections from Alternative Traditions in the Contemporary Arts Collection
Iowa City, 1988; Ausstellungskatalog, University of Iowa, Museum of Art, Iowa City, 1988, 23. Januar - 13. März 1988; mit einer Einführung von Milman, S. 5-10.
(Datensatz-Nr.: 0473)
- [1801] Milman, Estera (Hrsg.)
Fluxus - A Conceptual Country
Sondernummer: Visible Language (Providence), Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, 248 S. (dient als Ausstellungskatalog, Franklin Furnace Archive, New York).
(Datensatz-Nr.: 2722)
- [1802] Mitchell, C.
Ben Vautier
in: Art International (Avenel/NJ), Nr. 9, Winter 1989, S. 87 (Ausstellungsrezension, Galerie Baudoin Lebon, Paris).
(Datensatz-Nr.: 2856)
- [1803] Mitry, Jean
Le Cinéma Experimental
Paris (Seghers), 1974;
(Datensatz-Nr.: 1386)
- [1804] Mitscherlich, Alexander
Happenings - organisierter Unfug?
in: Die Neue Rundschau (Frankfurt), Vol. 77, Nr. 1/2, 1966, S. 106-114.
(Datensatz-Nr.: 1771)
- [1805] Moffett, Kenworth M. et al. (Hrsg.)
The Electronic Superhighway. Travels with Nam June Paik
Ausstellungskatalog, Holly Solomon Gallery, New York, Hyundai Gallery, Seoul und Fort Lauderdale Museum of Art, 1995.
(Datensatz-Nr.: 3081)

- [1806] Moles, Abraham (Hrsg.)
Intermedia Art. Theoretical Analysis of the Intermedia Artform
New York, 1980; herausgegeben von der Experimental Intermedia Foundation, Solomon R. Guggenheim Museum, New York und CAVC, Buenos Aires, 20 S.; enthält Texte von Gillo Dorfles, Jorge Glusberg, Abraham Moles, Udo Kultermann und Rene Berger.
(Datensatz-Nr.: 0185)
- [1807] Moore, Barbara
Folio: Barbara Moore on artists' publications
in: Artforum (Denville/NJ), Vol. 27, März 1989, S. 18-19.
(Datensatz-Nr.: 2865)
- [1808] Moore, Barbara
Folio: Barbara Moore on artists' publications
in: Artforum (Denville/NJ), Vol. 28, Oktober 1989, S. 27-28.
(Datensatz-Nr.: 2838)
- [1809] Moore, Barbara
George Maciunas: A Finger in Fluxus
in: Artforum (New York), Vol. 21, Nr. 2, Oktober 1982, S. 38-45;
Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin Art), 1996, S. II. 9.
(Datensatz-Nr.: 0209)
- [1810] Moore, Barbara
Peter Moores erste Fluxus-Fotografien
in: Bischoff, Ulrich (Hrsg.), Kunst als Grenzüberschreitung: John Cage und die Moderne, Ausstellungskatalog, Düsseldorf (Richter), 1992, S. 75-82.
(Datensatz-Nr.: 1612)
- [1811] Moore, Barbara
Vintage Fluxus (oder Hocus Fluxus)
in: Ear: Magazine of New Music, Vol. 15, Nr. 3, Mai 1990, S. 20-24 (Photofeature über Fluxus Music Events).
(Datensatz-Nr.: 0477)
- [1812] Moore, Barbara
Intermedia in New York: Happening & Fluxus
in: Joachimides, Christos M. / Rosenthal, Norman (Hrsg.), Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert: Malerei und Plastik 1913-1993, Ausstellungskatalog, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Royal Academy of Arts, London und Saatchi Collection, London, München (Prestel), 1993, S. 125-131.
(Datensatz-Nr.: 0475)
- [1813] Moore, Barbara
What Ism Fluxism?
in: Moore, Barbara (Hrsg.), Bound & Unbound List A 91, New York, 1991, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2027)

- [1814] Moore, Barbara
To Fluxus and Beyond
 in: Zeitlin, Marylin (Hrsg.), Larry Miller: Selected Works 1969-1985, Ausstellungskatalog, Richmond/VA, 1986, S. 27-30.
 (Datensatz-Nr.: 1362)
- [1815] Moore, Barbara
Fluxus No. 1 - A History of the Edition
 New York (Reflux Editions), 1985.
 (Datensatz-Nr.: 0847)
- [1816] Moore, Barbara / Hendricks, Jon
The Page as Alternative Space: 1950 to 1969
 in: Franklin Furnace Flue (New York), Vol. 1, Nr. 7, 1980, S. 1-7.
 Reprint in: Lyons, Joan (Hrsg.), Artists' Books: A Critical Anthology and Sourcebook, Rochester, 1987.
 (Datensatz-Nr.: 1641)
- [1817] Moore, Barbara / Hendricks, Jon (Hrsg.)
Henry Flynt: Concept Art before 1967
 New York, 1982; Ausstellungskatalog, Emily Harvey Gallery, New York, 1982.
 (Datensatz-Nr.: 0627)
- [1818] Moore, Barbara / Hendricks, Jon (Hrsg.)
Henry Flynt: Concept Art - Fragments and Reconstructions from a Destroyed Oeuvre 1959-1963
 New York (Backworks), 1982; Ausstellungs- und Verkaufskatalog, Backworks, New York, 1982.
 (Datensatz-Nr.: 0631)
- [1819] Moore, Barbara (Hrsg.)
Something Else Press
 New York, 1991; Ausstellungskatalog, Granary Books Gallery, 1991; enthält einen Artikel von B. Moore.
 (Datensatz-Nr.: 1661)
- [1820] Moore, Barbara (Hrsg.)
Yam Festival
 New York (Backworks), 1979; Preis- und Inventarliste, Portfolio, Bibliographie zum Yam Festival 1963.
 (Datensatz-Nr.: 1868)
- [1821] Moore, Barbara (Hrsg.)
Yam Delivery Event (George Brecht & Robert Watts)
 New York (Backworks), *o.J.;
 (Datensatz-Nr.: 0675)
- [1822] Moore, Carman
Music: Winged Rhinoceros
 in: Village Voice (New York), 29. Juni 1967 (Rezension eines Konzerts von Kosugi mit Paik und Moorman im Black Gate Theater).
 (Datensatz-Nr.: 2300)

- [1823] Moore, Carman
Music: Lost at Sea
in: Village Voice (New York), 5. Oktober 1967 (Rezension eines Konzerts von Kosugi mit Paik und Moorman).
(Datensatz-Nr.: 2308)
- [1824] Moore, Peter
Fluxus Focus
in: Artforum (New York), Vol. 21, Nr. 2, Oktober 1982, S. 33-37 (Fotofeature).
(Datensatz-Nr.: 0479)
- [1825] Moore, Peter
Peter Moore Photographs
Tokyo, 1989; Ausstellungskatalog, Gallery 360°, Tokyo, 1989.
(Datensatz-Nr.: 1693)
- [1826] Moore, Peter / Maciunas, George
Fluxus Photos
in: High Performance, Nr. 13, Frühjahr 1981, S. 21-27.
(Datensatz-Nr.: 2072)
- [1827] Morato, Cristina
Fluxartists
in: Morato, Cristina (Hrsg.), Fluxartisti, Ausstellungskatalog, Verona, 1991, S. 6-8.
(Datensatz-Nr.: 0703)
- [1828] Morato, Cristina (Hrsg.)
Fluxartisti
Verona, 1991; Ausstellungskatalog, Galleria La Giarina, Verona, 14. Februar 1991.
(Datensatz-Nr.: 0702)
- [1829] Morell, Lars / Kirkeby, Per / Norgard, Björn
Henning Christiansen Portraet
in: Dansk Musiktidsskrift (Kopenhagen), Vol. 61, Nr. 4, 1986/87, S. 172-205.
(Datensatz-Nr.: 2000)
- [1830] Morgan, Robert C.
Idea, Concept, System
in: Art Magazine (New York), Vol. 64, September 1989, S. 61-70 (diskutiert die Beziehungen zwischen Fluxus und Concept Art, v.a. Henry Flynt und Yoko Ono).
(Datensatz-Nr.: 0855)
- [1831] Morgan, Robert C.
Joseph Beuys: Ideas and Actions
in: Arts Magazine (New York), Vol. 63, März 1989, S. 100-101 (Ausstellungsrezension, Hirschl & Adler Modern, New York).
(Datensatz-Nr.: 2975)

- [1832] Morgan, Robert C.
The Art and Archeology of Alison Knowles
in: Block, René (Hrsg.), Fluxus da Capo, Ausstellungskatalog, Wiesbaden, 1992, S. 267-268.
(Datensatz-Nr.: 3212)
- [1833] Morgan, Robert C.
Fluxus - Museum of Modern Art
in: Flash Art International, Nr. 146, Mai-Juni 1989, S. 14 (Rezension der Fluxus-Ausstellung "Selections..."
im Museum of Modern Art, New York 1989).
(Datensatz-Nr.: 3209)
- [1834] Morgan, Robert C.
Allan Kaprow: Preceedings [a significant retrospective in the heartland of Texas]
in: Flash Art (Mailand), Nr. 141, Sommer 1988, S. 131 (Rezension von Ausstellung und Performances in
Arlington, Texas).
(Datensatz-Nr.: 2971)
- [1835] Morgan, Robert C.
Fluxus - Museum of Modern Art
in: Flash Art (Mailand), Nr. 146, Mai-Juni 1989, S. 114-115 (Ausstellungsrezension).
(Datensatz-Nr.: 2997)
- [1836] Morgan, Robert C.
Fluxus
in: Flash Art (Mailand), Nr. 146, Mai/Juni 1989, S. 114-115 (Ausstellungsrezension, Museum of Modern Art,
New York).
(Datensatz-Nr.: 2880)
- [1837] Morgan, Robert C.
Events: New York - Dick Higgins - Three Double Helixes That aren't for Sale
in: High Performance, Nr. 51, 1990, S. 54 (Rezension einer Performance im Whitney Museum of American
Art, New York, April 1990).
(Datensatz-Nr.: 2219)
- [1838] Morgan, Robert C.
Three double Helixes that aren't for sale
in: High Performance (Santa Monica), Vol. 13, Herbst 1990, S. 54 (Rezension einer Performance im
Whitney Museum of American Art, Equitable Center, New York).
(Datensatz-Nr.: 2222)
- [1839] Morgan, Robert C.
Who was Joseph Beuys?
in: High Performance, Vol. 9, Nr. 1, 1986, S. 20-26.
(Datensatz-Nr.: 1960)

- [1840] Morgan, Robert C.
Allan Kaprow
in: Journal of contemporary Art, Vol. 4, Nr. 2, Herbst/Winter 1991, S. 56-69.
(Datensatz-Nr.: 2668)
- [1841] Morgan, Robert C.
The Fluxus Phenomenon
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 125-128;
Reprint in: Morgan, Robert C., Commentaries on the New Media Arts: Fluxus and Conceptual Art, Artist's Books, Correspondence Art, Audio & Video Art, Pasadena, 1992, S. 1-5.
(Datensatz-Nr.: 0837)
- [1842] Morgan, Robert C.
The Role of Documentation in Conceptual Art: an aesthetic inquiry
New York, 1978; Ph. D. Dissertation, New York University, 1978.
(Datensatz-Nr.: 2167)
- [1843] Morgan, Robert C.
Commentaries on the New Media Arts. Fluxus, Conceptual Art, Artists' Books, Correspondence Art, Audio & Video Art
Pasadena (Umbrella Associates), 1992.
(Datensatz-Nr.: 2587)
- [1844] Morris, Lynda
What is It That Made the Sixties Art so Successful, So Shallow? Part 2
in: Art Monthly, Nr. 2, November 1976, S. 13-14.
(Datensatz-Nr.: 1809)
- [1845] Morris, Michael / Trasow, Vincent
Morris/Trasov Archive
Banff, 1990; Ausstellungs- und Bestandskatalog, Tha Banff Centre, Canada, 1990.
(Datensatz-Nr.: 1637)
- [1846] Morris, Robert
Three folds in the fabric and four autobiographical asides as allegories (for interruptions)
in: Art in America (Boone/IA), Vol. 77, Nr. 11, November 1989, S. 142-151.
(Datensatz-Nr.: 2797)
- [1847] Morschel, Jürgen
In Ulm, um Ulm und um Ulm herum: ein Happening in Ulm
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Januar 1965, S. 26-27 & 39.
(Datensatz-Nr.: 2520)

- [1848] Morschel, Jürgen
Deutsche Kunst der 60er-Jahre
München (Bruckmann), 1972; 2. Band.
(Datensatz-Nr.: 2509)
- [1849] Moss, Karen
Eine Skizze des Fluxus in Kalifornien
in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 90-99 (engl.: Mapping Fluxus in California, S. 100-109).
(Datensatz-Nr.: 0090)
- [1850] Mottram, Eric
Call It Something Else. Dick Higgins in Conversation with Eric Mottram
in: Spanner (London), Nr. 9, Januar 1977, S. 160.
(Datensatz-Nr.: 0403)
- [1851] Movin, Lars
Leica-manden: Interview med fotograf Peter Moore [Der Leica-Mann: Interview mit dem Fotografen Peter Moore]
in: Atlas, Nr. 10, 1990, S. 12-21.
(Datensatz-Nr.: 2713)
- [1852] Movin, Lars
Yoko Ono
in: Copyright (Kopenhagen), Vol. 1, Nr. 2, Sommer 1990, S. 4-7 (Kommentar zu den Chamber Street Series und Ausstellungsrezension, Randers Kunstmuseum).
(Datensatz-Nr.: 2726)
- [1853] Movin, Lars
Eric Andersen: den uopdragne kunst [Eric Andersen: the uncultured art]
in: Copyright (Kopenhagen), Vol. 1, Nr. 2, Sommer 1990, S. 8-19.
(Datensatz-Nr.: 2728)
- [1854] Movin, Lars
Innovative Art
in: Lund Art Press (Lund), Vol. 1, Nr. 4, Sommer/Herbst 1990, S. 303-304.
(Datensatz-Nr.: 1913)
- [1855] Moyse, Arthur
Round the Galleries
in: Freedom, 12. November 1966, S. 2 (Rezension zum Destruction in Art Symposium, 1966).
(Datensatz-Nr.: 1817)
- [1856] Moyse, Arthur
Manifesto of the Dead
in: Freedom, 17. September 1966, S. 7.
(Datensatz-Nr.: 1815)

- [1857] Moyse, Arthur
Round the Galleries
 in: Freedom, 25. Februar 1967, S. 4 (Bericht über den Metzger/Sharkey-Prozeß).
(Datensatz-Nr.: 1818)
- [1858] Moyse, Arthur
The Price of Indecency
 in: Freedom, 29. Juli 1967, S. 2 (Bericht über den Metzger/Sharkey-Prozeß).
(Datensatz-Nr.: 1816)
- [1859] Muellen, Philip Edward Jr.
Participatory Events as Art
 *o.O., 1970; Ph. D. Dissertation, Ohio University, 1970, 124 S.;
(Datensatz-Nr.: 1725)
- [1860] Mulas, Ugo
New York: The New Art Scene
 New York (Holt, Rinehart, Winston), 1967.
(Datensatz-Nr.: 1694)
- [1861] Müller, Maria
Aspekte der Dada Rezeption 1950-1966
 Essen (Die Blaue Eule), 1987;
 Ph. D. Dissertation, Universität Köln; ein Exemplar befindet sich im Archiv Sohm, Staatgalerie
 Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0870)
- [1862] Munroe, Alexandria
A Box of Smile: Tokyo Fluxus, Conceptual Art and the School of Metaphysics
 in: Munroe, Alexandria (Hrsg.), Japanese Art after 1945. Scream against the Sky, Ausstellungskatalog,
 Guggenheim Museum, New York; San Francisco Museum of Modern Art, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3023)
- [1863] Munroe, Alexandria (Hrsg.)
Japanese Art after 1945. Scream against the Sky
 Ausstellungskatalog, Guggenheim Museum, New York; San Francisco Museum of Modern Art, New
 York (H.N. Abrams), 1994, 416 S.).
(Datensatz-Nr.: 3020)
- [1864] Murray, Edward
Mixed Media from Bertolt Brecht to Happenings
 in: The Cinematic Imagination: Writers and the Motion Picture, Ausstellungskatalog, New York (Ungar),
 1972, S. 36-45.
(Datensatz-Nr.: 1712)

- [1865] Musgrave, Victor
The Unknown Art Movement
 in: Art and Artists, Special Issue: Free Fluxus Now!, Vol. 7, Nr. 79, Oktober 1972, S.12-14.
(Datensatz-Nr.: 0480)
- [1866] Myers, T.R.
From the Junk Aesthetic to the Junk Mentality
 in: Arts Magazine (New York), Vol 64, Februar 1990, S. 64 (Ausstellungsrezension: Al Hansen, Whitney Museum's Equitable Center Branch, New York).
(Datensatz-Nr.: 2848)
- [1867] Nabakowski, Gislind
Spiele und Widersprüche. Ein Interview mit George Brecht
 in: heute Kunst (Düsseldorf), Nr. 6, 1974, S. 3-7;
 Reprint (engl.) in: Martin, Henry (Hrsg.), An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire, Mailand (Multhipla Edizioni), 1978, S. 91-97.
(Datensatz-Nr.: 1472)
- [1868] Nagiscande, Sophie (Hrsg.)
L'Art du Tampon
 Paris, 1995; Ausstellungskatalog, ADAGP, Musée de la Poste, Paris, 1995, 92 S.;
(Datensatz-Nr.: 2586)
- [1869] Nakanishi, Natsuyuki
High Red Center
 in: Ausstellungskatalog, Dada in Japan: Japanische Avantgarde 1920-1970. Eine Fotodokumentation, Kunstmuseum Düsseldorf, 1983, S. 28-29 & 110-113.
(Datensatz-Nr.: 2178)
- [1870] Nakanishi, Natsuyuki
(Natsuyuki Nakanishi's recorded testimony (II) in the Thousand-Yen-Bill-Trial)
 in: Bijutsu Techo (Tokyo), November 1971, o.S.;
 Reprint in: Ausstellungskatalog, The Notes of Nakanishi, Natsuyuki, Seibu Museum of Art, Tokyo, 1989, S. 119-124.
(Datensatz-Nr.: 2313)
- [1871] Narbutas, Rinko Siaurys
Laukiniu zasu medziokle vienadieniame pasaulyje
 in: Krantai. Meno kultūros žurnalas (Vilnius), September 1990, S. 30-38.
(Datensatz-Nr.: 0584)
- [1872] Negro, A.
Nuovi documenti per Giuseppe Mazzuoli e bottega nella Cappella Pallavicini Rospigliosi a San Francesco a Ripa [con una nota per Giuseppe Chiari ed un dipinto inedito]
 in: Bollettino d'Arte (Rom), Vol. 72, Juli-Oktober 1987, S. 158-178.
(Datensatz-Nr.: 2224)

- [1873] Nesweda, Peter
Fluxus subjektiv. Eine Fluxus-Ausstellung und ein Fluxus-Konzert in der Galerie Krinzinger in Wien (21.9.-3.11.1990)
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 257-264 (Ausstellungsrezension).
(Datensatz-Nr.: 0258)
- [1874] Nicolaus, Frank
Wie zum zweiten Mal geboren
 in: Art (Hamburg), Nr. 11, November 1992, S. 66-72.
(Datensatz-Nr.: 277)
- [1875] Niehörster, Thomas (Hrsg.)
Vostell. Antwort Happening
 Stuttgart (Junge Presse D), 1973.
(Datensatz-Nr.: 2506)
- [1876] Nielsen, Hans-Jorgen
Happening - en hybridform
 in: Billedkunst (Kopenhagen), Vol. 1, Nr. 2, 1966, S. 4-5.
(Datensatz-Nr.: 1879)
- [1877] Nilsson, Bo / Lidman, Evalena
Per Kirkeby: Måleri, skulptur, teckningar, böcker, film. 1964-1990
 Ausstellungskatalog, Moderna Museet, Stockholm, 1990, 184 S.;
(Datensatz-Nr.: 2736)
- [1878] Nitsch, Hermann
Berührungen zwischen Fluxus, Wiener Aktionismus und O. M. Theater
 in: Krinzinger, Ursula (Hrsg.), Fluxus subjektiv, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1990, S. III/3.
(Datensatz-Nr.: 0078)
- [1879] NN
The Artist Publisher. A Survey
 Ausstellungskatalog, Crafts Council Gallery, London (Oracle Press), 1986.
(Datensatz-Nr.: 2786)
- [1880] NN
Die Filme von Yoko Ono
 hrsg. von I.M.A.G.E. im Zelluloid - Verein für Kino- und Medienarbeit, Stattwerk, Essen, 1997, 24 S.;
(Datensatz-Nr.: 3011)
- [1881] NN
Ben Vautier
 in: + - 0 (Plus-Moins Zéro, Genf), Vol. 5, Nr. 21/22, Juni 1978, S. 10-13.
(Datensatz-Nr.: 2440)

- [1882] NN
Fluxus International & Co.
in: + - 0 (Plus-Moins Zéro, Genf), Vol. 7, Nr. 28, November 1979, S. 6-13.
(Datensatz-Nr.: 2062)
- [1883] NN
Na Maanden weer concert van nieuw realistische Fluxus
in: Algemeen Handelsblad (*o.o.), 10.11.1963;
Reprint in: de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.), kunst van nu, (Amsterdam), Vol. 11, Nr. 3, Sonderausgabe: nieuw!! Fluxus, 1966, unpaginiert.
(Datensatz-Nr.: 1363)
- [1884] NN
Musik und Antimusik. Konzert der Fluxus Festspiele in Wiesbaden
in: Allgemeine Zeitung (Mainz), 3. September 1962;
Reprints in: Maciunas, George (Hrsg.), (Fluxus) Newsprint Roll, New York (Fluxus), 1963, unpaginiert;
Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten... Fluxus in Deutschland, Ausstellungskatalog, Stuttgart, 1994, unpaginiert.
(Datensatz-Nr.: 0578)
- [1885] NN
Gustav Metzger
in: Art and Artists (London), August 1966, S. 22-23.
(Datensatz-Nr.: 2299)
- [1886] NN
Mieko Shiomi
in: Art and Artists (London), Oktober 1973, S. 42-45.
(Datensatz-Nr.: 2397)
- [1887] NN
Boxes
in: Art in America (Boone/IA), Vol. 52, Nr. 3, 1964, S. 97-102 (Ausstellungsrezension, Dwan Gallery, Los Angeles; mit Beiträgen von Brecht und Watts).
(Datensatz-Nr.: 2782)
- [1888] NN
Joe Jones
in: Art in America (Boone/IA), Vol. 81, April 1993, S. 150 (Nachruf).
(Datensatz-Nr.: 2746)
- [1889] NN
[Letters:] Art Workers Coalition
in: Art in America (New York), September/Oktober 1970, S. 17.
(Datensatz-Nr.: 1926)

- [1890] NN
Jean Brown 1911-1994
in: Art in America (New York), Vol. 82, Juni 1994, S. 110 (Nachruf).
(Datensatz-Nr.: 2680)
- [1891] NN
L'Affaire Jean Toche
in: Art Workers News (New York), Mai/Juni 1974, S. 7 (unterstützende Briefe für Jean Toche nach seiner Inhaftierung wegen Entführungsdrohungen gegen die Direktion des Metropolitan Museum of Art, New York).
(Datensatz-Nr.: 2410)
- [1892] NN
Ken Friedman
in: Arte de Sistemas, Ausstellungskatalog: Centro de Arte y Comunicacion, Buenos Aires, 1971, o.S.
(Datensatz-Nr.: 2129)
- [1893] NN
SoHo - Portrait eines Phänomens. Zur Ausstellung in der Akademie der Künste Berlin
in: Berliner Festwochen Magazin, Nr. 26, 2. September - 2. Oktober 1976, S. 126.
(Datensatz-Nr.: 0686)
- [1894] NN
Musik mit Ei. Wiesbaden: "Modernes Konzert" kostete zwei Klaviere
in: Bild-Zeitung, 4. September 1962, S. 1;
Reprints in: Maciunas, George (Hrsg.), Fluxus Press Roll, New York (Fluxus), 1963, o.S.; Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten..., Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0486)
- [1895] NN
Happenings, Aktionen, Destruction in Art in Ost und Südosteuropa
in: Bingel, Horst (Hrsg.), Literarische Messe 1968. Hanspressen, Flugblätter, Zeitschriften der Avantgarde, Frankfurt (Metopen), 1968, S. 146-151.
(Datensatz-Nr.: 2250)
- [1896] NN
Words and Things: Fluxus Concert/Art Total
in: Bit (Mailand), Nr. 2, Mai 1967, S. 26-28 (Ausstellungs-/Festivalrezension, Galerie Il Punto, Turin, 26. - 28. April 1967).
(Datensatz-Nr.: 2101)
- [1897] NN
His Life is Always Happening
in: Books (New York), Vol. 3, Nr. 4, Mai 1966, S. 11-12.
(Datensatz-Nr.: 2516)

- [1898] NN
Ben: l'empereur de tourner en rond
in: Canal (Paris), Nr. 40/41, Sommer 1980, S. 23.
(Datensatz-Nr.: 2431)
- [1899] NN
Yoko Ono's Promise Piece
in: Ceramics Monthly (Columbus/OH), Vol. 40, Juni-August 1992, S. 56 (Rezension einer Performance im Whitney Museum of American Art, New York).
(Datensatz-Nr.: 2886)
- [1900] NN
Vostell: L'age du Dé-coll/age
in: Chroniques de l'art vivant (Paris), Nr. 16, Dezember 1970, S. 6-7.
(Datensatz-Nr.: 2506)
- [1901] NN
Daniel Spoerri: Artists Palettes and Booby-trap Painting
in: Cimaise (Paris), Vol. 37, April/Mai 1990, S. 145-148 (Exzerpte eines Interviews).
(Datensatz-Nr.: 2832)
- [1902] NN
Fluxus toujours
in: Connaissance des Arts, Nr. 464, Oktober 1990, S. 24 (Ausstellungsrezensionen zu diversen Fluxus-Ausstellungen 1990).
(Datensatz-Nr.: 2306)
- [1903] NN
Dietman divers
in: Connaissance des Arts, Nr. 433, März 1988, S. 134 (Ausstellungsrezension, Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Lyon).
(Datensatz-Nr.: 2357)
- [1904] NN
Guerilla Artists Make their Point at Museum
in: Daily World, 19. Dezember 1968, S. 8.
(Datensatz-Nr.: 2149)
- [1905] NN
"Anti-Kunst" en gros
in: Dansk Musiktidsskrift (Kopenhagen), Nr. 7, November 1962, S. 217-221.
(Datensatz-Nr.: 0688)
- [1906] NN
Slutspil
in: Dansk Musiktidsskrift (Kopenhagen), Vol. 36, Nr. 8, Dezember 1961, S. 293-296.
(Datensatz-Nr.: 2381)

- [1907] NN
Personalia: Jean-Pierre Wilhelm
 in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), August/September 1968, S. 92.
 (Datensatz-Nr.: 2534)
- [1908] NN
Ken Friedman
 in: Der Löwe (Bern, hrsg. von G.J. Lischka), Nr. 1, Mai 1974, S. 33-34.
 (Datensatz-Nr.: 2133)
- [1909] NN
Yoko Ono
 in: Der Löwe (Bern, hrsg. von G.J. Lischka), Nr. 6, Dezember 1975, S. 39-40.
 (Datensatz-Nr.: 2340)
- [1910] NN
Kaka, Sch und geplatzte Torte - Musik und Antimusik - Ein Spaß für Eulenspiegel und andere Schelme
 in: Der Mittag, 6. Februar 1963, o.S.;
 Reprints in: Maciunas, George (Hrsg.), (Fluxus) Newsprint Roll, New York (Fluxus), 1963, o.S.; Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten..., Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0574)
- [1911] NN
Kunst: New York - Großes Theater
 in: Der Spiegel (Hamburg), 6. Juli 1970, S. 124.
 (Datensatz-Nr.: 1925)
- [1912] NN
Robert Watts - Kuchen vom Professor
 in: Der Spiegel (Hamburg), Nr. 52, 20. Jahrgang, 19. Dezember 1966.
 (Datensatz-Nr.: 1412)
- [1913] NN
Ich bin ein Sender, ich strahle aus! Fluxus-Demonstration der Galerie Block
 in: Der Tagesspiegel (Berlin), 3. Dezember 1964, o.S. (Rezension von "Der Chef", Galerie Block, Berlin).
 (Datensatz-Nr.: 2642)
- [1914] NN
Kunst Terroristen
 in: Deutsche Zeitung, 19. Oktober 1962;
 Reprints in: Maciunas, George (Hrsg.), (Fluxus) Newsprint Roll, New York (Fluxus), 1963, o.S.; Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten..., Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0579)

- [1915] NN
Neuer Auftrieb in der Fluxus-Kunst
in: Du, Nr. 1, 1979, S. 30.
(Datensatz-Nr.: 2073)
- [1916] NN
Der schnellste Strich
in: Du, Nr. 4, April 1989, S. 12-13.
(Datensatz-Nr.: 2837)
- [1917] NN
Public Hearing Emberass Museum
in: East Village Other (New York), 9. April 1969, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1951)
- [1918] NN
German Happening Artist
in: East Village Other (New York), Vol. 1, Nr. 8, 15. März - 1. April 1966, S. 7.
(Datensatz-Nr.: 2514)
- [1919] NN
Postorder Kunst
in: Elseviers Weekblad (NL), 1. August 1964 (Bericht über den Fluxshop von Willem de Ridder);
Reprint in: de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.), kunst van nu (Amsterdam) - Sonderausgabe:
nieuw!! Fluxus, Vol. 11, Nr. 3, 1966, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1364)
- [1920] NN
Interview with René Block
in: Flash Art (Mailand), Nr. 150, Januar/Februar 1990, S. 155-156.
(Datensatz-Nr.: 2854)
- [1921] NN
La Monte Young: Good Vibrations
in: Flash Art (Mailand), Nr. 167, November/Dezember 1992, S. 54.
(Datensatz-Nr.: 2742)
- [1922] NN
Ben: Gestes - Galerie Templon, Paris, Milan
in: Flash Art (Mailand), Nr. 30-31, Februar-April 1972, S. 27 (Ausstellungsrezension).
(Datensatz-Nr.: 2438)
- [1923] NN
Geoffrey Hendricks
in: Flash Art (Mailand), Nr. 60-61, Dezember 1975 - Februar 1976, S. 48-49.
(Datensatz-Nr.: 2169)

- [1924] NN
Vostell
 in: Flash Art (Mailand), Oktober-November 1973, S. 12-13.
 (Datensatz-Nr.: 2526)
- [1925] NN
Milan Knizak verurteilt
 in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20. März 1973, S. 24.
 (Datensatz-Nr.: 2266)
- [1926] NN
Prager Happenings. Die Aktionen der Gruppe "Aktual" vor dem August
 in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24. April 1969, S. 24.
 (Datensatz-Nr.: 0487)
- [1927] NN
Bauklötze und Teddybären
 in: Frankfurter Neue Presse, 3. September 1962 (Rezension).
 (Datensatz-Nr.: 0667)
- [1928] NN
The Hawaiian Actress Who Married The Man Who Won the Pools. An Interview with Yoko Ono and John Lennon
 in: Frenz (London), Nr. 8, 19. August 1971, S. 6-7.
 (Datensatz-Nr.: 2346)
- [1929] NN
Landsbergis zum neuen litauischen Parlamentspräsidenten gewählt
 in: Germany Live, 26. November 1996 (Quelle: Internet).
 (Datensatz-Nr.: 0986)
- [1930] NN
Museo Vostell-Malpartida
 in: Guadalimar, Vol. 19, Nr. 123, Februar/März 1994, S. 48-49.
 (Datensatz-Nr.: 2687)
- [1931] NN
On the New York Scene
 in: Harper's Bazaar (New York), Juli 1966, S. 90.
 (Datensatz-Nr.: 1380)
- [1932] NN
Fluxus gaf emotieloos 'Konsert'
 in: Het Patrool Za, 14. November 1964, o.S. (Rezension);
 Reprint in: de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.), Kunst van nu (Amsterdam), Sonderausgabe:
 nieuw!! Fluxus, Vol. 11, Nr. 3, 1966, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 1366)

- [1933] NN
Total
in: ICA Bulletin (London), Nr. 156, März 1966, S. 14-18.
(Datensatz-Nr.: 2453)
- [1934] NN
Dé-coll/age Happenings by Wolf Vostell / DIAS
in: ICA Bulletin (London), Nr. 161, August/September 1966, S. 14-15.
(Datensatz-Nr.: 2512)
- [1935] NN
Sissors Brothers Warehouse - An Exhibition
in: ICA Bulletin (London), Nr. 165, Januar 1967, S. 17ff (Besprechung der "Blink Show", Sissor Bros. Warehouse, Los Angeles, 7.10.-2.11.1963).
(Datensatz-Nr.: 0570)
- [1936] NN
Keeping Together
in: ICA Bulletin (London), Nr. 167, März 1967, S. 13.
(Datensatz-Nr.: 2261)
- [1937] NN
L'Événement Happening
in: Identités (Nizza), Nr. 13-14, Winter 1966/67, S. 154 & 156-158 (enthält kurze Kommentare von: Balkin, Bremer, Chiari, Hansen, Higgins, Lebel, Vautier und Vostell).
(Datensatz-Nr.: 1745)
- [1938] NN
Ono-Woman-Show
in: International Times (London), 14. - 27. Oktober 1966, S. 2-3 (Rezension der Indica Ausstellung, London).
(Datensatz-Nr.: 1421)
- [1939] NN
L'activisme artistique
in: Intervention (Quebec), Juni 1981, S. 18.
(Datensatz-Nr.: 2136)
- [1940] NN
Interview mit Allan Kaprow
in: Kunst.Magazin für moderne Malerei, Graphik und Plastik (Mainz), Vol. 16, Nr. 8, 1966, S. 49-66.
(Datensatz-Nr.: 2560)
- [1941] NN
Ben: Overzichtstentoonstelling 1958-1987
in: Kunst & Museumsjournaal (Gilze), Vol. 32, Nr. 5-6, 1987, S. 306-307 (Ausstellungsrezension, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen).
(Datensatz-Nr.: 2976)

- [1942] NN
Ben Vautier
in: KWY (Paris), Nr. 11, Frühjahr 1963, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2439)
- [1943] NN
Festival a Wiesbaden di "musica ultramoderna"
in: La Nazione, 4. September 1962, o.S.;
Reprint in: Maciunas, George (Hrsg.), (Fluxus) Newsprint Roll, New York (Fluxus), 1963, o.S.; Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten..., Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0680)
- [1944] NN
Supermarket Art Gallery
in: Life Magazine (New York), 20. November 1964, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1385)
- [1945] NN
Flashing Back to Absurdity wit the Art of Fluxus. The 60's Movement, which Thumbed Its Nose at Conventional Wisdom, Returns in an Amusing, Confusing Show in Santa Barbara
in: Los Angeles Times, 8. September 1994, o.S. (Ausstellungsrezension).
(Datensatz-Nr.: 3139)
- [1946] NN
Krawall in Aachen. Interview mit Joseph Beuys
in: Magazin Kunst (Mainz), Vol. 4, Nr. 4, Oktober/November 1964, S. 95ff.
(Datensatz-Nr.: 2877)
- [1947] NN
Musik und Antimusik
in: Mainzer Anzeiger, 3. September 1962, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0663)
- [1948] NN
Mit beiden Füßen in den Flügel
in: Mannheimer Morgen, 5. September 1962, o.S. (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 0664)
- [1949] NN
Ben Patterson
in: Mediamatic, Vol. 4, Nr. 4, Sommer 1990, S. 240.
(Datensatz-Nr.: 2390)

- [1950] NN
Museums Eat Blood
in: New York Element, Vol. 1, Nr. 4, Juni/Juli 1969, S. 3 & 9.
(Datensatz-Nr.: 1948)
- [1951] NN
Action Against Cultural Imperialism Demonstration Against Stockhausen Concert ????
in: New York Herald Tribune, 30. August 1964, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0615)
- [1952] NN
SoHo: Artists Bohemia Imperiled
in: New York Magazine, o.D., o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0669)
- [1953] NN
Art: Machines in Revolt. Neo-Dada Works by Robert Watts Invite Viewers to Become Part of Exhibition
in: New York Times, 11. Januar 1962, S. 67 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 2532)
- [1954] NN
George Maciunas, Artist and Designer organized Fluxus to develop SoHo
in: New York Times, 11. Mai 1978, S. D 14 (Nachruf).
(Datensatz-Nr.: 0693)
- [1955] NN
Fluxus and Company
in: New York Times, 12. Januar 1990, S. C 28 (Rezension einer Ausstellung in der Emily Harvey Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2103)
- [1956] NN
Metropolitan is Host to Antagonists
in: New York Times, 21. Oktober 1970, S. 38.
(Datensatz-Nr.: 1946)
- [1957] NN
Foes of Happenings Ambushed by One
in: New York Times, 23. August 1967, S. 39.
(Datensatz-Nr.: 1788)
- [1958] NN
?
in: New York Times, 23. September 1966, S. 31.
(Datensatz-Nr.: 1429)

- [1959] NN
Artist Here Charged in Kidnapping Threats
in: New York Times, 28. März 1974, S. 30 (Bericht über die Inhaftierung Jean Toches aufgrund seiner Entführungsdrohungen gegenüber diverser Museumsdirektoren).
(Datensatz-Nr.: 2411)
- [1960] NN
Museum gets a Fist-Hand View of "Art of Protest"
in: New York Times, 3. Mai 1970, S. 92.
(Datensatz-Nr.: 1947)
- [1961] NN
Action Against Cultural Imperialism Demonstration against West German Composers Concert ???
in: New York Times, 30. April 1964, S. 29.
(Datensatz-Nr.: 0613)
- [1962] NN
A Happening will Happen
in: New York Times, 6. September 1964, Sektion 2, S. 7.
(Datensatz-Nr.: 1861)
- [1963] NN
Action Against Cultural Imperialism Demonstration Against Stockhausen Concert ????
in: New York Times, 9. September 1964, S. 14.
(Datensatz-Nr.: 0617)
- [1964] NN
They call it art
in: New York Times Magazine, 25. September 1966, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1396)
- [1965] NN
Art: Ars Gratia Artis?
in: Newsweek, 9. Februar 1970, S. 80.
(Datensatz-Nr.: 1921)
- [1966] NN
Daniel Spoerri
in: Opus International (Paris), Nr. 110, September/Oktober 1988, S. 10-50 (Sondereinlage über Spoerri mit Texten von Alain Jouffroy, Patrick Beurard, Anne Tronche, Bazon Brock, Spoerri, Gaya Goldcymer, Sarenco).
(Datensatz-Nr.: 2400)
- [1967] NN
Dossier Vostell
in: Opus International (Paris), Nr. 98, Sommer 1985, S. 8-36.
(Datensatz-Nr.: 2513)

- [1968] NN
Dödsbo? Hatten af - efter noder og kaffe - kande-dut
 in: Politiken, 24. November 1962, o.S. (Rezension);
 Reprint in: de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.), kunst van nu, Sondernummer: nieuw!! Fluxus,
 Vol. 11, Nr. 3, 1966, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1365)
- [1969] NN
Nam June Paik (1961-62)
 in: Pop Art Do It Yourself, Düsseldorf (Kalender Verlag, hrsg. von Hans-Joachim Dietrich), 1963, S. 43ff
 (Paiks frühe Fluxus-Arbeiten).
(Datensatz-Nr.: 2377)
- [1970] NN
Gedeelte van Robert Filliou's gefluisterde kunstgeschiedenis
 in: Ranstad (Amsterdam), Nr. 11/12, 1966, S. 187-191.
(Datensatz-Nr.: 2016)
- [1971] NN
Artists Dump on MOMA
 in: Rat, Vol. 2, Nr. 24, 25. Dezember - 7. Januar 1970, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2143)
- [1972] NN
Ray Johnson Bibliography
 in: [Ray Johnson Memorial Issue] Ray Johnson 1927-1995, Sondernummer: P.O. Box (Barcelona, hrsg. von
 Merz Mail), Nr. 7, März 1995, S. 15.
(Datensatz-Nr.: 3111)
- [1973] NN
Aachen, am 20. Juli
 in: Revue, Nr. 32, 9. August 1964, o.S. (Kommentar zum "Festival der Neuen Kunst", 20. Juli 1964, TH
 Aachen);
 Reprint in: Ausstellungskatalog, Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er-Jahre in
 Aachen, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, 1995, S. 81.
(Datensatz-Nr.: 2875)
- [1974] NN
Wie ein Affe auf dem Flügel
 in: Rheinische Post, 4. September 1962, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0666)
- [1975] NN
In German Festival, performers get hair cut, throw eggs, dismantle piano - and it's art, brother, art!
 in: Richmond Times Dispatch, 4. September 1962, o.S.;
 Reprints in: Maciunas, George (Hrsg.), (Fluxus) Newsprint Roll, New York (Fluxus), 1963, o.S.; Block, René
 (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten..., Ausstellungskatalog, Institut für
 Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0582)

- [1976] NN
Gutai (?)
 in: Robho (Paris), 1956, o.N., o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 1527)
- [1977] NN
"Misfits" Crown Cabbages and Things
 in: Stars and Stripes, 26. Oktober 1962, S. 3 (Rezension).
 (Datensatz-Nr.: 2070)
- [1978] NN
Stomach Pump
 in: Stars and Stripes, 30. August 1962, o.S (Rezension);
 Reprint in: de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.), kunst van nu - Sonderausgabe: nieuw!! Fluxus,
 Vol. 11, Nr. 3, 1966, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 1360)
- [1979] NN
Konzert mit vier Teekesseln. Wiesbaden: Eulenspiegel kam in die hessische Hauptstadt
 in: Stern (Hamburg), 26. September 1962, o.S.;
 Reprints in: Maciunas, George (Hrsg.), (Fluxus) Newsprint Roll, New York (Fluxus), 1963, o.S.; Block, René
 (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten..., Ausstellungskatalog, Institut für
 Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0581)
- [1980] NN
Japan Fluxus Today
 in: Studio Voice - Multi Media Mix Magazine (Tokyo), Sondernummer: From Fluxus to Digital Fluxus, Vol.
 232, Nr. 4, April 1995, S. 43-49.
 (Datensatz-Nr.: 0706)
- [1981] NN
Contemporary Art After Fluxus
 in: Studio Voice - Multi Media Mix Magazine (Tokyo), Sondernummer: From Fluxus to Digital Fluxus, Vol.
 232, Nr. 4, April 1995, S. 34-42.
 (Datensatz-Nr.: 0707)
- [1982] NN
George Maciunas: Artist Helped Start Fluxist Movement
 in: The Berkshire Eagle (Berkshire/Mass.), 12. Mai 1978, o.S. (Nachruf).
 (Datensatz-Nr.: 0585)
- [1983] NN
Ex Beatle John Lennon Visits South Berkshire
 in: The Berkshire Eagle (Berkshire/Mass.), 19. Februar 1977, S. 19 ("Rezension" eines Besuches von
 John Lennon und Yoko Ono bei George Maciunas in der lokalen Tageszeitung).
 (Datensatz-Nr.: 0601)

- [1984] NN
Art That is Ripe for Destruction
 in: The Guardian (Manchester), 9. September 1966, S. 10.
(Datensatz-Nr.: 1811)
- [1985] NN
[An Anthology Review]
 in: The New York Times Literary Supplement, 6. August 1964, S. 688 (Rezension von "An Anthology").
(Datensatz-Nr.: 3167)
- [1986] NN
Yoko Ono: Bag One
 in: The New Yorker, 21. Februar 1970, o.S. (Ausstellungsrezension, Lee Nordness Galleries, New York, 1970).
(Datensatz-Nr.: 3128)
- [1987] NN
The Elm Street Group
 in: The New Yorker, 28. Februar 1977, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0670)
- [1988] NN
Artikel über AACI
 in: The Sun (New York), 9. September 1964, S. 3.
(Datensatz-Nr.: 0646)
- [1989] NN
000!!!XXX???\$\$\$&&===!!! Translation: Very New Music and Anti-Music are really Far Out
 in: The Telegraph Herald, 4. September 1962, o.S.;
 Reprints in: Maciunas, George (Hrsg.), (Fluxus) Newsprint Roll, New York (Fluxus), 1963, o.S.; Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten..., Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0583)
- [1990] NN
The Times Diary: Artful
 in: The Times (London), 13. Februar 1973, S. 16.
(Datensatz-Nr.: 2154)
- [1991] NN
Avantgarde: Stuffed Bird at 48 Sharp
 in: Time Magazine (New York), 18. September 1964.
(Datensatz-Nr.: 3206)

- [1992] NN
Music: "Avant-Garde"
 in: Time Magazine (New York), 18. September 1964, S. 81.
(Datensatz-Nr.: 0619)
- [1993] NN
The World: Great Britain; "Beautiful, Jean-Jacques"
 in: Time Magazine (New York), 23. September 1966, S. 37.
(Datensatz-Nr.: 1810)
- [1994] NN
Yoko Ono Feature
 in: Time Out (London), Nr. 77, 6. - 12. August 1971, S. 10-13.
(Datensatz-Nr.: 2341)
- [1995] NN
"Neueste Musik" im Irrenhausstil!
 in: Tiroler Tageszeitung (Innsbruck), 5. September 1962, o.S.;
 Reprints in: Maciunas, George (Hrsg.), (Fluxus) Newsprint Roll, New York (Fluxus), 1963, o.S.; Block, René
 (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten..., Ausstellungskatalog, Institut für
 Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0675)
- [1996] NN
**Fluxus Femininus [The 1993-1996 international travelling art exhibition "In the Spirit of Fluxus" is analyzed
 in terms of the Fluxus movement's feminists, including Kate Millett, Carolee Schneemann and Yoko
 Ono...]**
 in: Tulane Drama Review (New Orleans), 1. März 1997, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3142)
- [1997] NN
[Action Against Cultural Imperialism Demonstration Against Stockhausen Concert]
 in: Village Voice (New York), 17. September 1964, S. 1.
(Datensatz-Nr.: 0618)
- [1998] NN
??? (Über Henry Flynt Lecture)
 in: Village Voice (New York), 4. Januar 1968 (Bericht von einer Lesung von Henry Flynt "Subversion:
 Brend" in der Film Makers Cinematheque, New York).
(Datensatz-Nr.: 0622)
- [1999] NN
Der gepeinigte Stutzflügel
 in: Wiesbadener Kurier, 12. September 1962, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0665)

- [2000] NN
Das Stemmeisen im Resonanzkasten
in: Wiesbadener Kurier, 4. September 1962, o.S.;
Reprints in: Maciunas, George (Hrsg.), (Fluxus) Newsprint Roll, New York (Fluxus), 1963, o.S.; Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten..., Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0577)
- [2001] NN
Musikalisches Varieté. Internationale Festspiele neuester Musik in Wiesbaden
in: Wiesbadener Tagblatt, 4. September 1962, o.S.;
Reprints in: Maciunas, George (Hrsg.), (Fluxus) Newsprint Roll, New York (Fluxus), 1963, o.S.; Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten..., Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0576)
- [2002] NN
Being a Saint has its Drawbacks
Internet Artikel
(Datensatz-Nr.: 0838)
- [2003] NN
Giappone avanguardia del futuro
Mailand (Electa), 1985. Enthält Kommentare zu Gutai (S. 108-109), Neo-Dada Organizers (S. 111) und Hi-Red Center (S. 111).
(Datensatz-Nr.: 1889)
- [2004] NN
Aktualni Umeni
(Prag) Nr. 1-3, 1967-1968 (Exemplare in der Sammlung Silverman, #1410)
(Datensatz-Nr.: 1906)
- [2005] NN
Daniel Spoerri - Leben und Werk
Sonderausgabe: Du, Nr. 1, Januar 1989 (Texte von Claus Bremer, Bazon Brock, Spoerri, Wieland Schmied und zwei Interviews von Jan Runnqvist und Irmeline Lebeer).
(Datensatz-Nr.: 2401)
- [2006] NN
[Fluxus]
Sonderausgabe: Lotta Poetica (Verona), Vol. 2, Nr. 13, 1983.
(Datensatz-Nr.: 1461)
- [2007] NN
Art as Action and Concept
Sondernummer: Art Now (Tokyo), Nr. 11, 1981 (engl./japanisch).
(Datensatz-Nr.: 1639)

- [2008] NN
Special Report: Fluxus
Sondernummer: Art Vivant (Tokyo), Nr. 11, Dezember 1983.
(Datensatz-Nr.: 1595)
- [2009] NN
AKI Fluxfest
Sondernummer: Artzien (Amsterdam), Vol. 23, Nr. 4, Herbst 1981 (enthält u.a.: "Fragments from a Panel-Discussion with Higgins, Vautier, Andersen, Chiari", S. 4-9).
(Datensatz-Nr.: 1645)
- [2010] NN
Special Fluxus
Sondernummer: Canal (Paris), Nr. 21, 1978.
(Datensatz-Nr.: 2660)
- [2011] NN
Der Komponist John Cage - Konzepte wider den Zwang
Sondernummer: Du, Nr. 5, Mai 1991, S. 16-89 (enthält 19 Artikel, darunter Cages "Vorlesung beim Commemorative Lecture Meeting", S. 16-23).
(Datensatz-Nr.: 2929)
- [2012] NN
Happenings
Sondernummer: Konstrevy (Stockholm), Vol. 41, Nr. 4/5, 1965.
(Datensatz-Nr.: 1728)
- [2013] NN
Fluxus
Sondernummer: Lightworks Magazine (Brookline / Mass.), Nr. 11/12, Herbst 1979.
(Datensatz-Nr.: 0782)
- [2014] NN
Køpcke og kaos
Sondernummer: North-debat, Nr. 33, 1994.
(Datensatz-Nr.: 2707)
- [2015] NN
Violence / Mai 68
Sondernummer: Opus International (Paris), Nr. 7, Juni 1968.
(Datensatz-Nr.: 1881)
- [2016] NN
From Fluxus to Digital Fluxus
Sondernummer: Studio Voice - Multi Media Mix Magazine (Tokyo), Vol. 232, Nr. 4, April 1995.
(Datensatz-Nr.: 0705)

- [2017] NN
Happenings and Intermedia
Special Issue: Arts in Society, Vol. 5, Nr. 1, 1968.
(Datensatz-Nr.: 1727)
- [2018] NN
Performance Index 1952-1984: A Sourcebook
Tokyo, 1985; herausgegeben von Gallery 360°, Tokyo, unpaginiert. Enthält eine detaillierte Chronologie (jap.).
(Datensatz-Nr.: 1695)
- [2019] NN (Hrsg.)
Válogatás Ben Vautier írásaiából
Budapest (Artpool), 1993, 36 S.;
(Datensatz-Nr.: 3063)
- [2020] NN (Hrsg.)
Yoko Ono: Essays and Conversations
London (Art Pub/Nieswand), 1993.
(Datensatz-Nr.: 3050)
- [2021] NN (Hrsg.)
Claes Oldenburg: Multiples in Retrospect, 1964-1990
New York (Rizzoli), 1991, 157 S.;
(Datensatz-Nr.: 2732)
- [2022] NN (Hrsg.)
Ray Johnson Memorial Issue
Sondernummer: Arte Postal (Viareggio, hrsg. von Near the Edge Editions), Nr. 69, 1995.
(Datensatz-Nr.: 3104)
- [2023] NN (Hrsg.)
[Ray Johnson Memorial Issue]
Sondernummer: MA [Mail Art] (Madrid, hrsg. von der Asociacion Mail-Artistas Espanoles), Nr. 13, Oktober 1995.
(Datensatz-Nr.: 3117)
- [2024] NN (Hrsg.)
[Ray Johnson Memorial Issue] Friends Remembering R.J.
Sondernummer: National Stampagraphic (Valley Stream/NY), Vol. 13, Nr. 3, März 1995.
(Datensatz-Nr.: 3109)
- [2025] NN (Hrsg.)
[Ray Johnson Memorial Issue] Ray Johnson 1927-1995
Sondernummer: P.O. Box (Barcelona, hrsg. von Merz Mail), Nr. 7, März 1995.
(Datensatz-Nr.: 3108)

- [2026] NN (Hrsg.)
[Ray Johnson Memorial Issue]
Sondernummer: The Exhibitioner (New York), Vol. 3, Nr. 2, März/April 1995.
(Datensatz-Nr.: 3112)
- [2027] NN (Hrsg.)
The Artists' Book: Text and its Rivals
Sondernummer: Visible Language (Rhode Island), Vol. 25, Frühjahr 1991, S. 117-333.
(Datensatz-Nr.: 2802)
- [2028] NN [n.]
Taktgeföhlsduselei?
in: Aachener Nachrichten, 22. Juli 1964, o.S. (Kommentar zum "Festival der Neuen Kunst", 20. Juli 1964, TH Aachen);
Reprint in: Ausstellungskatalog, Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er-Jahre in Aachen, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, 1995, S. 79.
(Datensatz-Nr.: 2873)
- [2029] NN [s.]
Wer den Skandal provoziert... "Festival der neuen Kunst" am 20. Juli im Auditorium maximum
in: Aachener Volkszeitung, 22. Juli 1964, S. 9 (Kommentar zum "Festival der Neuen Kunst", 20. Juli 1964, TH Aachen);
Reprint in: Ausstellungskatalog, Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er-Jahre in Aachen, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, 1995, S. 78.
(Datensatz-Nr.: 2872)
- [2030] Nobis, Beatrix
Goethe heute. Wolf Vostell
in: Kunst & Antiquitäten, Nr. 5, Mai 1994, S. 38-39.
(Datensatz-Nr.: 2885)
- [2031] Nörgaard, Björn
Diese Kunstgeschichte gibt es nicht. Antworten auf Fragen von Elisabeth Delin Hansen
in: Delin Hansen, Elisabeth / Block, René (Hrsg.), Mit dem Kopf durch die Wand: Sammlung Block, Ausstellungskatalog, Kopenhagen, 1992, S. 165-168.
(Datensatz-Nr.: 0201)
- [2032] Nöth, Winfried
Strukturen des Happenings
Hildesheim / New York (Olms-Verlag), 1972.
(Datensatz-Nr.: 1575)
- [2033] Noller, J.
Fluxus und die Musik der sechziger Jahre: Über vernachlässigte Aspekte am Beispiel Kagels und Stockhausens
in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 9, September 1985, S. 14-19.
(Datensatz-Nr.: 2074)

- [2034] Nordø, Guttom
For Fluxus: No Title
in: Friedman, Ken (Hrsg.), Fluxus - The Performance Workbook, Sondernummer: El Djarrida Magazine (Trondheim), Nr. 9, 1990, S. 7-8.
(Datensatz-Nr.: 0482)
- [2035] Nordø, Guttom
Uncensored and unreflected Thoughts of F...US
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 74-76.
(Datensatz-Nr.: 2632)
- [2036] Norman, Geraldine
America's Art Behind Closing Doors
in: The Times (London), 16. Dezember 1972, S. 7.
(Datensatz-Nr.: 2152)
- [2037] Nuttal, Jeff
Performance Art
London & Dallas (J. Calder / Riverrun Press), 1979; 2 Bände (1.: Memoirs, 2.: Scripts).
(Datensatz-Nr.: 2316)
- [2038] Nuttal, Jeff
Bomb Culture
London (McGibbon & Kee), 1968; New York (Delacorte), 1969;
(Datensatz-Nr.: 0691)
- [2039] Nykopp, Lauri
Fluxus ja ohikusemisen taito (Fluxus and a vanished Skill)
in: Taide (Helsinki), Vol. 26, Nr. 5, 1985, S. 13-15.
(Datensatz-Nr.: 2075)
- [2040] Nyman, Michael
The Experimental Tradition
in: Art and Artists, Special Issue: Free Fluxus Now!, Vol. 7, Nr. 79, Oktober 1972, S. 44-49.
(Datensatz-Nr.: 0729)
- [2041] Nyman, Michael
Seeing, hearing: Fluxus
in: Experimental Music, Ausstellungskatalog, Studio Vista, London, 1974, S. 60-74 (Kommentare zu Fluxmusic-Stücken von Brecht, Kosugi, Young, Higgins, Paik).
(Datensatz-Nr.: 2239)

- [2042] Nyman, Michael
Interview with George Brecht
in: Studio International - Journal of Modern Art (London), Oktober/November 1976, S. 256-266;
Reprints in: Martin, Henry (Hrsg.), An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire,
Mailand (Multhipla Edizioni), 1978, S. 105-120; in Auszügen in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus,
Wiesbaden (Harlekin), 1996, S. IX.6.
(Datensatz-Nr.: 0232)
- [2043] Nyman, Michael
Experimental Music: Cage and Beyond
New York, 1974; London (Studio Vista), 1974.
(Datensatz-Nr.: 0483)
- [2044] O'Brien, Karen
Interview with Yoko Ono
in: O'Brien, Karen (Hrsg.), Hymn to Her. Women Musicians Talk, London, 1994/95, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0926)
- [2045] O'Brien, Karen
Hymn to Her. Women Musicians Talk
London (Virago), 1995 (enthält ein umfangreiches Interview mit Yoko Ono).
(Datensatz-Nr.: 3017)
- [2046] O'Dell, Kathy Rosalyn
Allan Kaprow: The Artist as Educator
Berkeley / CA, 1982; M.A. Thesis, University of California, Berkeley, 1982.
(Datensatz-Nr.: 2243)
- [2047] O'Dell, Kathy Rosalyn
Fluxus On Display: Challenges to the Tenets of Ownership
in: ArtCom 25, Vol. 6, Nr. 1, 1983, S. 54-56 (Ausstellungsrezension, Neuberger Museum, New York, 1983).
(Datensatz-Nr.: 2088)
- [2048] O'Neil, Suzanne
Yoko Ono: First I'm a Mother, and Next, I'm an Artist
in: Interview (New York, hrsg. von Andy Warhol), Januar 1985, o.S.;
Reprint in: Ono, Yoko, Tada no Atashi, Tokyo, 1986, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0331)
- [2049] O'Regan, Richard
There's Music and Eggs in the Air!
in: Stars and Stripes, 21. Oktober 1962, S. 11;
Reprints in: Block, René (Hrsg.), 1962 Wiesbaden Fluxus 1982, Ausstellungskatalog, Wiesbaden, 1982, S. 80;
Pijnappel, Johan (Hrsg.), Art and Design Profile (London), Sondernummer: Fluxus - Today and Yesterday,
Nr. 26, 1993, S. 23.
(Datensatz-Nr.: 0111)

- [2050] Occhiogrosso, Peter
Yoko Ono: Here's the Rest of Me
in: SoHo News (New York), 3. - 9. Dezember 1980, S. 9-11.
(Datensatz-Nr.: 1209)
- [2051] Oehlschläger, Reinhard
Happening & Fluxus musikalisch
in: Frankfurter Rundschau, 11. November 1970, o.S. (Ausstellungsrezension, Kölnischer Kunstverein).
(Datensatz-Nr.: 0488)
- [2052] Oellers, Adam C.
Festival der neuen Kunst
in: Ausstellungskatalog, Kreuz und Zeichen: Religiöse Grundlagen bei Joseph Beuys, Aachen, 1985, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2876)
- [2053] Oellers, Adam C. / Spiegel, Sibille
Wollt ihr das totale Leben? - Fluxus und Agit-Pop der 60er-Jahre in Aachen
Aachen, 1994; Ausstellungskatalog, Neuer Aachener Kunstverein, 14. Januar - 19. Februar 1995.
(Datensatz-Nr.: 0273)
- [2054] Ohff, Heinz
Anti-Kunst
Düsseldorf (Droste), 1973; (Fluxus: S. 82-86).
(Datensatz-Nr.: 1713)
- [2055] Ohff, Heinz
Kunst ist Utopie
Gütersloh, Berlin, München, Wien (Bertelsmann), 1972.
(Datensatz-Nr.: 0490)
- [2056] Ohff, Heinz
Dick Higgins
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Nr. 1, 1974, S. 52.
(Datensatz-Nr.: 0489)
- [2057] Ohff, Heinz
Kunst als Ego-Trip: Ben Vautier
in: Ohff, Heinz (Hrsg.), Von Krokodilen und anderen Künstlern: 30 Kritiken aus 20 Jahren,
Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin (Edition Ars Viva), 1982, S. 40-43.
(Datensatz-Nr.: 2421)
- [2058] Ohrt, Roberto
Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der situationistischen Internationale und der modernen Kunst
Hamburg, 1990.
(Datensatz-Nr.: 0491)

- [2059] Dhrt, Roberto.
Ein Forscher auf Expedition im Reich der Farbe
 in: Art (Hamburg), Nr. 7, Juli 1990, S. 38-55.
 (Datensatz-Nr.: 2300)
- [2060] Oldenbourg, Serge
Nos aventures
 in: Alocco, Marcel / Vautier, Ben (Hrsg.), Fluxus à Nice, Ausstellungskatalog, Nizza (Z'édicions), o.J., S. 16-19.
 (Datensatz-Nr.: 1510)
- [2061] Oldenburg, Claes
Store Days. Documents from the Store (1961) and Ray Gun Theater (1962)
 New York (Something Else Press), 1967; 151 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2319)
- [2062] Oldenburg, Claes
Injun and Other Histories
 New York (Something Else Press), 1967; Great Bear Pamphlet No. 4.
 (Datensatz-Nr.: 2318)
- [2063] Oliva, Achille Bonita
Im Labyrinth der Kunst
 Berlin (Merve), 1982
 (Datensatz-Nr.: 1108)
- [2064] Oliva, Achille Bonita (Hrsg.)
Europe/America - The Different Avantgardes
 Mailand (Deco Press), 1976.
 (Datensatz-Nr.: 0626)
- [2065] Oliva, Achille Bonita (Hrsg.)
Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962
 Mailand (Mazzotta), 1990; Ausstellungskatalog, Ex Granai della Repubblica alle Zitelle (Giudecca), 26. Mai - 30. September 1990, La Biennala di Venezia, Venedig 1990.
 (Datensatz-Nr.: 0137)
- [2066] Oliva, Achille Bonito
Fluxus come Fluxus
 in: Alfabeta (Mailand), Nr. 1, März 1975, S. 38-50;
 Reprint in: Solmi, Franco (Hrsg.), Metafisica del Quotidiano, Bologna (Grafis), 1978, S. 373, 382-391.
 (Datensatz-Nr.: 2060)
- [2067] Oliva, Achille Bonito
Fifth Position: Art as a Field of Totality
 in: Casabella, Nr. 396, Dezember 1974, S. 16.
 (Datensatz-Nr.: 2069)

- [2068] Oliva, Achille Bonito
Intermedia: La Violenza come Objet Trouvé
in: Le Arti, Vol. 25, Nr. 4-5, April-Mai 1975, S. 43-46.
(Datensatz-Nr.: 2510)
- [2069] Oliva, Achille Bonito
Il mercato come opera d'arte
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Arte e sistema dell'arte, Ausstellungskatalog: Galleria Lucrezia de Domizio, Mailand, Pescara, 1975, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1110)
- [2070] Oliva, Achille Bonito
Die Kunst und das System der Kunst
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Europa/America - The Different Avant-Gardes, o.O., o.J, D. 57-59.
(Datensatz-Nr.: 1111)
- [2071] Oliva, Achille Bonito
Das Labyrinth als Kunstwerk
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Luoghi del silenzio imparzale, Ausstellungskatalog, Mailand, 1981, o.S.;
Reprint in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Im Labyrinth der Kunst, Berlin (Merve), 1982, S. 7-53.
(Datensatz-Nr.: 1109)
- [2072] Oliva, Achille Bonito
Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 13-25.
(Datensatz-Nr.: 0138)
- [2073] Oliver, Paul
Review: Auto Destructive Art - Gustav Metzger
in: Architectural Association Journal (London), April 1965, S. 296-299.
(Datensatz-Nr.: 2301)
- [2074] Ono, Yoko
Endangered Species 2319-2322
Berlin, 1992; Ausstellungskatalog, Stiftung Starke, Berlin, 1992.
(Datensatz-Nr.: 0432)
- [2075] Ono, Yoko
Family Album
Berlin, 1993; Ausstellungskatalog, Stiftung Starke, Berlin, 1993, 36 S.;
(Datensatz-Nr.: 0433)
- [2076] Ono, Yoko
Do It Yourself Dance Piece
in: Art and Artists (London), Nr. 1, Dezember 1966, S. 73.
(Datensatz-Nr.: 3126)

- [2077] Ono, Yoko
To the Wesleyan People (who Attended the Meeting). A Footnote to my Lecture of January 13th, 1966.
in: Cox, Anthony (Ed.), Yoko at Indica, Ausstellungskatalog, Indica Gallery, London, 1966, o.S.;
Reprint in: Hendricks, Jon / Hesselund, Birgit (Hrsg.), Yoko Ono: En Trance, Ausstellungskatalog,
Randers, 1990, S. 38-44.
(Datensatz-Nr.: 1180)
- [2078] Ono, Yoko
Instruction Painting (1964)
in: Cox, Anthony (Hrsg.), Yoko at Indica, Ausstellungskatalog, Indica Gallery, London, 1966, o.S.;
Reprint in: Yoko Ono, Instruction Paintings, Ausstellungskatalog, London (Weatherhill), 1995.
(Datensatz-Nr.: 1194)
- [2079] Ono, Yoko
Yoko on Fly
in: Crawdaddy, Vol. 6, Nr. 6, 5. Dezember 1971, S. 14-15.
(Datensatz-Nr.: 1187)
- [2080] Ono, Yoko
Yoko Ono on Yoko Ono: On Film No. 4
in: Film Culture (New York, hrsg. von Jonas Mekas), Nr. 48/49, Winter/Frühjahr 1970, S. 32-33.
(Datensatz-Nr.: 1188)
- [2081] Ono, Yoko
Addendum '88
in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Yoko Ono: Bronze Age, Ausstellungskatalog, Cranbrook, 1989, S. 42-43
Reprint in: Hendricks, Jon / Hesselund, Birgit (Hrsg.), Yoko Ono: En Trance, Ausstellungskatalog,
Randers, 1990, S. 58-61.
(Datensatz-Nr.: 1178)
- [2082] Ono, Yoko
The Feninization of Society
in: New York Times, 23. Februar 1972, S. 41.
(Datensatz-Nr.: 1185)
- [2083] Ono, Yoko
Footnote to a Lecture, January 13th 1966
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di
Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 235-239.
(Datensatz-Nr.: 0154)
- [2084] Ono, Yoko
My Love, My Fight (Bungei Shunzyuu)
in: Ono, Yoko, Tada no Atashi, Tokyo (Koudan-sha), 1986, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0830)

- [2085] Ono, Yoko
Six Film Scripts by Yoko Ono
in: This is not here, Ausstellungskatalog, Syracuse, 1971, o.S.;
Reprint in: Hendricks, Jon / Blom, Ina (Hrsg.), Yoko Ono. Insound/Instructure, Ausstellungskatalog,
Henie-Onstad Kunstcenter, Høvikodden, 1990, S. 34-36.
(Datensatz-Nr.: 1207)
- [2086] Ono, Yoko
On Film No. 4 (in Taking the Bottoms of 365 Saints of Our Time) (1967)
London (Insufferable Times), 1967, 6 S.;
Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Yoko Ono: Bronze Age, Ausstellungskatalog, Cranbrook, 1989, S. 40;
Hendricks, Jon / Hesselund, Birgit (Hrsg.), Yoko Ono: En Trance, Ausstellungskatalog, Randers, 1990, S.
63-64.
(Datensatz-Nr.: 1179)
- [2087] Ono, Yoko
This is not Here
New York, 1971; Ausstellungskatalog, Everson Museum, Syracuse, New York, 9. Oktober - 27. Oktober
1971; Buchdesign von George Maciunas.
(Datensatz-Nr.: 1275)
- [2088] Ono, Yoko
Yoko Ono: One Woman Show
New York, 1972; Ausstellungskatalog / Dokumentation einer fiktiven Ausstellung im Museum of Modern
Art, New York, 15. Dezember 1971.
(Datensatz-Nr.: 1121)
- [2089] Ono, Yoko
New York Rock
New York (Samuel French), 1994, 62 S. (Libretto zu Onos Musical).
(Datensatz-Nr.: 3331)
- [2090] Ono, Yoko
The Museum of Modern (F)art (Catalogue)
New York (Selbstverlag), 1972.
(Datensatz-Nr.: 1186)
- [2091] Ono, Yoko
Instruction Paintings
New York (Weatherhill), 1965 (Reprint von einigen Texten zu Onos Ausstellungen in der AG Gallery, New
York (1961) und im Sogetsu Art Center, Tokyo (1962); enthält zahlreiche Photographien von George
Maciunas).
(Datensatz-Nr.: 3018)
- [2092] Ono, Yoko
Pennyviews
Santa Barbara / CA (Turkey Press), 1995, 50 S. (lose Blätter mit Zeichnungen).
(Datensatz-Nr.: 3332)

- [2093] Ono, Yoko
Grapefruit
 Tokyo & Bellport / NY (Wunternau Press), 1964; (engl./jap.);
 Reprints: Grapefruit. A Book of instructions & Drawings, New York (Simon and Schuster), 1970 & 1971;
 Introduction by John Lennon; Grapefruit. A book of instructions, London (Peter Owen Limited) 1970;
 Instructional Drawings by John Lennon; Grapefruit. A Book of instructions & Drawings, London (First
 Sphere Books), *o.J.; Introductory Drawing by John Lennon; Grapefruit. A Book of instructions &
 Drawings, New York (St. Martin's Press), 1995; Introduction by John Lennon; deutsch: Grapefruit,
 Frankfurt (Bärmeier und Nickel), *o.J.;
(Datensatz-Nr.: 0823)
- [2094] Ono, Yoko
Tada no Atashi (Just Me)
 Tokyo (Koudan-sha), 1986; (jap.).
(Datensatz-Nr.: 0832)
- [2095] Ono, Yoko / Hansen, Dorothee (Hrsg.)
John Lennon: Drawings, Performance, Film
 London (Thames & Hudson), 1995, 248 S.;
(Datensatz-Nr.: 3027)
- [2096] Ono, Yoko / Lennon, John
Declaration of Nutopia
 New York, 1973; Manifest, datiert: 1. April 1973.
(Datensatz-Nr.: 1192)
- [2097] Oren, Michael
What is Fluxus?
 in: Durland, Steven / DeGregoria, Paula (Hrsg.), Fluxus at UMASS, Ausstellungskatalog, Amherst/MA,
 1978, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0691)
- [2098] Oren, Michael
Fluxus-Kästen und DaDa-Konstruktionen
 in: Paulsen, Wolfgang / Hermann, Helmut G. (Hrsg.), Sinn aus Unsinn: Dada International,
 Ausstellungskatalog, Bern (Francke), 1982, S. 277-293.
(Datensatz-Nr.: 2040)
- [2099] Oren, Michael
Anti-Art as the End of Cultural History
 in: Performing Arts Journal (Baltimore), Nr. 44, 1993, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0217)
- [2100] Oren, Michael
The Regrouping of the Avant-Garde. Some Contemporary American Groups and their Work
 *o.O., 1980; Ph. D. Dissertation, University of Massachusetts, 1980, 569 S.;
(Datensatz-Nr.: 2063)

- [2101] Orenstein, Gloria
The Alchemy of the Event: Jean Jacques Lebel
in: Ausstellungskatalog: The Theater of the Marvelous: Surrealism and the Contemporary Stage, New York (New York University Press), 1975, S. 215-220.
(Datensatz-Nr.: 2284)
- [2102] Ortiz, Ralph [Rafael Montanez]
...destruction has no place in society - it belongs to our dreams; it belongs to art..
in: Art and Artists (London), August 1966, S. 60-63.
(Datensatz-Nr.: 2365)
- [2103] Ortiz, Ralph [Rafael Montanez]
Destructive Art: For Art's Sake Destroy
in: East Village Other (New York), Vol. 2, Nr. 1, 1.-15. Dezember 1966, S. 8.
(Datensatz-Nr.: 2369)
- [2104] Ortiz, Ralph [Rafael Montanez]
The Cathartic Shamanic Roots of My Art
in: WhiteWalls. A Magazine of Writings by Artists (Chicago), Nr. 25, Frühjahr 1990, S. 44-51.
(Datensatz-Nr.: 2364)
- [2105] Ortiz, Ralph [Rafael Montanez]
Towards an Authenticating Art
New York, 1982; Ed. D. Dissertation, Columbia University Teachers College, 1982, 2 Bde.;
(Datensatz-Nr.: 2363)
- [2106] Osborne, Harold
Aesthetic Implications of Conceptual Art, Happenings, etc.
in: British Journal of Aesthetics (London), Vol. 20, Nr. 1, Winter 1980, S. 6-22.
(Datensatz-Nr.: 1772)
- [2107] Ostrower, Fayga
Acasos e criação [Zufall und Kreation]
Rio de Janeiro (Campus), 1990, 289 S.;
(Datensatz-Nr.: 2384)
- [2108] Pachnicke, Peter
Reaktion und Verweigerung: Beiträge zur Entwicklung der Kunst im Imperialismus seit den sechziger Jahren
in: Bildende Kunst, Nr. 10, 1981, S. 470-476; Fortsetzung in: Bildende Kunst, Nr. 11, 1981, S. 522-526.
(Datensatz-Nr.: 1773)
- [2109] Page, Robin
Junior Fluxus. Happening & Events for Kids
in: 36. Heft der Edition Hundertmark (Berlin), 1995, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0886)

- [2110] Page, Robin
An Interview between George Brecht and Robin Page for Carla Liss (who fell asleep)
 in: Art and Artists (London), Vol. 7, Nr. 7, Oktober 1972, S. 28-33.
 in: Martin, Henry (Hrsg.), An Introduction to George Brechts Book of the Tumbler on Fire, Mailand (multipla edizioni), 1978, S. 98-104.
(Datensatz-Nr.: 0320)
- [2111] Page, Suzanne / Chatel, Françoise (Hrsg.)
Boîtes
 Paris, 1976; Ausstellungskatalog, Musée d'art moderne de la ville de Paris und Maison de la Culture, Rennes, 1976.
(Datensatz-Nr.: 0496)
- [2112] Page, Suzanne / Vostell, Wolf (Hrsg.)
Vostell: Environments, Happenings 1958-1974
 Paris, 1974; Ausstellungskatalog, Musée d'art moderne de la ville de Paris, ARC 2, 17. Dezember 1974 - 27. Januar 1975; 276 S.;
(Datensatz-Nr.: 2478)
- [2113] Paik, Nam June
Something about Nothing
 in: Artforum (New York), April 1995, S. 72.
(Datensatz-Nr.: 3114)
- [2114] Paik, Nam June
2 x mini Giants
 in: Artforum (New York), März 1991, S. 90-91;
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin Art), 1996, S. I. 19.
(Datensatz-Nr.: 0208)
- [2115] Paik, Nam June
Random-Access-Information
 in: Artforum (New York), September 1980, S. 46-49 (Transkript eines Vortrags, gehalten am 25. März 1980 im Museum of Modern Art, New York, im Rahmen der Reihe "Video View Points");
 Reprint in: Decker, Edith (Hrsg.), Nam June Paik - Niederschriften eines Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe, Texte, Köln (DuMont), 1992, S. 145-152.
(Datensatz-Nr.: 1606)
- [2116] Paik, Nam June
Who is afraid of Jonas Mekas? I... Nam June Paik
 in: Ausstellungskatalog, Jonas Mekas - Retrospektyva, Contemporary Art Center of Vilnius, 1995, S. 71.
(Datensatz-Nr.: 1373)

- [2117] Paik, Nam June
Über Robert Filliou - Käse oder Melone?
 in: Ausstellungskatalog: The Eternal Network Presents: Robert Filliou, Sprengel Museum, Hannover, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, Kunsthalle Bern, Göttingen, 1984, S. 194-198;
 Reprint in: Decker, Edith (Hrsg.), Nam June Paik - Niederschriften eines Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe, Texte, Köln (DuMont), 1992, S. 171-173.
(Datensatz-Nr.: 1606)
- [2118] Paik, Nam June
Nachspiel zur Ausstellung des Experimentellen Fernsehens März 1963, Galerie Parnass
 in: Brecht, George et al. (Hrsg.), Fluxus Newspaper V TRE (New York, Fluxus), Nr. 1, Juni 1964, o.S.;
 Reprints in: Ausstellungskatalog, Nam June Paik: Vide 'n' Videology 1959-73, Syracuse/NY, 1974, o.S.;
 Herzogenrath, Wulf (Hrsg.), Nam June Paik. Werke 1946-1976. Musik - Fluxus - Video, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1976, S. 87-92; Decker, Edith (Hrsg.), Nam June Paik - Niederschriften eines Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe, Texte, Köln (DuMont), 1992, S. 103-109.
(Datensatz-Nr.: 1603)
- [2119] Paik, Nam June
Decomposition in the Media Art
 in: Bußmann, Klaus / Matzner, Florian (Hrsg.), Nam June Paik: eine Data Base, Stuttgart, 1993, S. 18;
 Reprint (in auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, S. XI/23.
(Datensatz-Nr.: 0236)
- [2120] Paik, Nam June
ohne Titel (Für Hanns Sohm)
 in: Conzen-Meairs, Ina (Hrsg.), liber maister s. Hanns Sohm zum siebzigsten Geburtstag (Festschrift), Stuttgart (Staatsgalerie), 1991, S. 55-60;
 Reprint in: Decker, Edith (Hrsg.), Nam June Paik - Niederschriften eines Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe, Texte, Köln (DuMont), 1992, S. 176-179.
(Datensatz-Nr.: 0130)
- [2121] Paik, Nam June
Über die Ausstellung der Musik
 in: dé-coll/age (Köln, hersg. von Wolf Vostell), Nr. 3, 1963, o.S.;
 Reprint in: Decker, Edith (Hrsg.), Nam June Paik - Niederschriften eines Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe, Texte, Köln (DuMont), 1991, S. 100-102.
(Datensatz-Nr.: 1602)
- [2122] Paik, Nam June
Charlotte Moorman: Zufall und Notwendigkeit
 in: Decker, Edith (Hrsg.), Nam June Paik - Niederschriften eines Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe, Texte, Köln (DuMont), 1992, S. 186-191.
(Datensatz-Nr.: 1607)
- [2123] Paik, Nam June
George Maciunas and Fluxus
 in: Flash Art (Mailand), Sondernummer: Fluxus, Nr. 84-85, Oktober-November 1978, S. 48.
(Datensatz-Nr.: 0497)

- [2124] Paik, Nam June
Afterlude to the Exhibition of Experimental Television 1963, March, Galerie Parnass
 in: Fluxus Editorial Committee (Hrsg.), Fluxus Newspaper V TRE No. 4: Fluxus cc fiVe ThReE, Fluxus Newspaper (New York, Fluxus), Nr. 4, Juni 1964, S. 1;
 Reprints in: Randstad (Amsterdam), Nr. 11-12, 1966, S. 178-186; Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Pasadena, 1985, S. 246.
(Datensatz-Nr.: 1266)
- [2125] Paik, Nam June
Norbert Wiener und Marshall McLuhan
 in: ICA Bulletin (London), o.N., 1967, o.S.;
 Reprints in: Ausstellungskatalog: Nam June Paik: Vide 'n' Videology 1959-73, Syracuse/NY, 1974, o.S.; Herzogenrath, Wulf (Hrsg.), Nam June Paik. Werke 1946-1976. Musik - Fluxus - Video, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1976, S. 121-125; Decker, Edith (Hrsg.), Nam June Paik - Niederschriften eines Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe, Texte, Köln (DuMont), 1992, 123-127.
(Datensatz-Nr.: 1604)
- [2126] Paik, Nam June
Zur "Symphony for 20 Rooms"
 in: Mac Low, Jackson / Young LaMonte (Hrsg.), An Anthology, New York, 1963, unpaginiert;
 Reprint in: Decker, Edith (Hrsg.), Nam June Paik - Niederschriften eines Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe, Texte, Köln (Dumont), 1992, S. 90-92.
(Datensatz-Nr.: 1588)
- [2127] Paik, Nam June
To Challenge the Mid-Summer Sun: The Gutai Group
 in: Munroe, Alexandria (Hrsg.), Japanese Art after 1945. Scream against the Sky, Ausstellungskatalog, Guggenheim Museum, New York; San Francisco Museum of Modern Art, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3022)
- [2128] Paik, Nam June
Utvisgad undervisnig for det papperlosa samhallet
 in: Nutida Musik, Vol. 12, Nr. 2, 1968/69, S. 43-51.
(Datensatz-Nr.: 2384)
- [2129] Paik, Nam June
George Maciunas
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 246-248.
(Datensatz-Nr.: 0155)
- [2130] Paik, Nam June
Nieuwe ontstaansleer van muziek
 in: Ranstad (Amsterdam), Nr. 11/12, 1966, S. 173-177.
(Datensatz-Nr.: 2383)

- [2131] Paik, Nam June
Post Music - Eine neue Ontologie der Musik (1962)
 in: Sogetzu Journal (Tokyo), o.N., 1963, o.S.;
 Reprints in: Sohm, Hanns / Szeemann, Harald (Hrsg.), Happening & Fluxus, Ausstellungskatalog
 Kölnischer Kunstverein, Köln, 1970, o.S.; Ausstellungskatalog, Nam June Paik: Videa 'n' Videology
 1959-1973, Everson Museum of Art, Syracuse/NY, 1974, o.S.; Herzogenrath, Wulf (Hrsg.), Nam June Paik.
 Werke 1946-76. Musik-Fluxus-Video, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1976, S. 119;
 Decker, Edith (Hrsg.), Nam June Paik - Niederschriften eines Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe,
 Texte, Köln (DuMont), 1992, S. 93-95.
 (Datensatz-Nr.: 1600)
- [2132] Paik, Nam June
My Symphonies
 in: Source. Music of the Avant-Garde (Sacramento, hrsg. von Ken Friedman), Nr. 11, 1972, S. 75-82.
 (Datensatz-Nr.: 2382)
- [2133] Paik, Nam June
(Postmusic:) The Monthly Review of the University for Avant-Garde Hinduism!
 Köln-Mühlheim (Fluxus Special Editions Nr. -), 1963; März 1963; enthält Paiks Texte "An Essay for the
 New Ontology of Music" und "Postmusic";
 Reprints in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus etc. / Addenda II, Pasadena, 1983, S. 58-59; und in:
 Ausstellungskatalog, Videa 'n' Videology 1959-1973, Syracuse, NY, 1974;
 (Datensatz-Nr.: 1038)
- [2134] Paik, Nam June
Flux Stalingrad GM
 *o.O., *o.J.;
 (Datensatz-Nr.: 1033)
- [2135] Paik, Nam June
Beuys Vox 1961-86
 Seoul, 1990; Ausstellungskatalog, Won Gallery, Hyundai Gallery, Tokyo, 1990;
 (Datensatz-Nr.: 2378)
- [2136] Paik, Nam June
Beuys Vox Paik
 Special Issue: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993, S. 51-69.
 (Datensatz-Nr.: 0105)
- [2137] Paik, Nam June
Exposition of Music - Electronic Television
 Wuppertal, 1963; Flugblatt zur Ausstellung, Galerie Parnass, Wuppertal, 11. - 20. März 1963; Übersetzung:
 Carlheinz Caspari;
 Reprints in: Sohm, Hanns / Szeemann, Harald (Hrsg.), Happening & Fluxus, Ausstellungskatalog,
 Kölnischer Kunstverein, 1970, o.S.; Herzogenrath, Wulf (Hrsg.), Nam June Paik. Werke 1946-1976. Musik -
 Fluxus - Video, Köln, 1976, S. 79; Decker, Edith (Hrsg.), Nam June Paik - Niederschriften eines
 Kulturnomaden. Aphorismen, Briefe, Texte, Köln (Dumont), 1992, S. 92-99.
 (Datensatz-Nr.: 1601)

- [2138] Pains, D.
Jean-Jacques Lebel
in: Flash Art (Mailand), Nr. 142, Oktober 1988, S. 142-143 (Ausstellungsrezension, Galerie 1900-2000, Paris).
(Datensatz-Nr.: 2970)
- [2139] Palazzoli, Daniela
Concert Fluxus - Art Total
in: Bit (Mailand), Nr. 4, Juli 1967, S. 20-21 (Rezension eines Konzerts in der Galleria La Bertesca, Genua).
(Datensatz-Nr.: 2099)
- [2140] Palazzoli, Daniela
Ben e la Deconstruzione
in: Domus (Mailand), Nr. 528, November 1973, S. 34-35 & 63.
(Datensatz-Nr.: 2435)
- [2141] Palazzoli, Daniela
L'Aventura Fluxus
in: Domus (Mailand), Nr. 552, Mai 1973, S. 49-51.
(Datensatz-Nr.: 0778)
- [2142] Palmer, Robert
A Father-Figure for the Avant-Garde
in: The Atlantic, Mai 1981, S. 48-56 (Besprechung von John Cages Beziehung zu Fluxus).
(Datensatz-Nr.: 2548)
- [2143] Pappas, George (Hrsg.)
Concepts in Art and Education: An Anthology of Current Issues
New York (MacMillan), 1970.
(Datensatz-Nr.: 2240)
- [2144] Parmenter, Ross
Music: Avant-Garde Sound Mosaic. Works by Ichyanagi and Cage Offered
in: New York Times, 22. August 1963, S. 20 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 1851)
- [2145] Parmenter, Ross
Music: Mechanical Slur. A Self Playing Percussion Assemblage Performs at Pocket Theater Concert
in: New York Times, 27. August 1963, S. 28 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 1852)
- [2146] Parsy, Paul Hervé / Recht, Roland (Hrsg.)
Robert Filliou
Ausstellungskatalog, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 10. Juli - 15. September 1991, Paris (Editions du Centre Pompidou), 1991, 174 S. (enthält eine umfangreiche Bibliografie).
(Datensatz-Nr.: 2806)

- [2147] Patterson, Ben
Ich bin froh, daß Sie mir diese Frage gestellt haben
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 166-177.
(Datensatz-Nr.: 0248)
- [2148] Patterson, Ben
How much di you really know? Der Fluxus Fragebogen
 in: Der Wiesbadener - Magazin für Kultur und Lebensfreude, Nr. 26, Herbst 1992, S. 25-26.
(Datensatz-Nr.: 0760)
- [2149] Patterson, Ben
From "Methods and Processes" (1962)
 in: Gross, Ronald (Hrsg.), Open Poetry: Four Anthologies of Expanded Poems, New York (Simon & Schuster), 1973, S. 385-391 (Exzerpt eines Manuskripts von 1962, geschr. in Paris).
(Datensatz-Nr.: 2389)
- [2150] Patterson, Ben
What Makes George Laugh?
 Wiesbaden, 1994; Manuskript;
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, IX. 28.
(Datensatz-Nr.: 0233)
- [2151] Patterson, Ben / Corner, Philip / Knowles, Alison / Schmit, Tomas
The Four Suits
 New York (Something Else Press), 1965; mit einer Einführung von Dick Higgins, 191 S.;
(Datensatz-Nr.: 0498)
- [2152] Patterson, Ben / Williams, Emmett
Fluxus? Wie buchstabiert man das?
 in: Block, René (Hrsg.), Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Ausstellungskatalog, Wiesbaden, 1992, S. 56ff.
(Datensatz-Nr.: 0797)
- [2153] Paull, Silke / Würz, Hervé (Hrsg.)
Fluxus - How we Met - or: a Microdemystification
 Sondernummer von AQ (Saarbrücken-Dudweiler), Nr. 16, 1977; enthält Beiträge von: Ay-O, Brecht, Filliou, Higgins, Maciunas, Moore, Saito, Shiomi, Spoerri, Vautier, Watts, Williams.
(Datensatz-Nr.: 0749)
- [2154] Payant, René
Alison Knowles et Dick Higgins: l'importance de l'événement
 in: Parachute, Nr. 5, Winter 1976, S. 16-18.
(Datensatz-Nr.: 220)

- [2155] Pedersen, Bent (Hrsg.)
Arthur Koepcke
 in: North (Roskilde), Sondernummer: Special Memorial Issue (for Fluxartist Addi Koepcke), Nr. 7/8, o.J.;
 (Datensatz-Nr.: 2281)
- [2156] Pedersen, Knud
Kampen mod Borgermusikken
 Kopenhagen (Kunsthjælpnings Forlag), 1968;
 deutsch: Der Kampf mit der Bürgermusik, Köln (Michael Werner), 1973; Übersetzung von Ludwig
 Gosewitz und Knud Pedersen;
 Reprint: Ahus (Kalejdoskop), 1983.
 (Datensatz-Nr.: 0770)
- [2157] Pedersen, Morten Eide (Hrsg.)
Fluxus
 Sondernummer: Ballade. Tidsskrift for ny musikk (hrsg. von Morten Eide Pedersen, Oslo), Nr. 1, 1991, S.
 26-69
 (Datensatz-Nr.: 0123)
- [2158] Pedrini, Enrico
La Riformulazione Quantica (John Cage Happening & Fluxus)
 Florenz, 1988; Ausstellungskatalog, Galleria Vivita, Florenz 19. März - 14. Mai 1988; Titel auf dem
 Katalogcover: John Cage, Happening & Fluxus.
 (Datensatz-Nr.: 0600)
- [2159] Pedrini, Enrico
Giuseppe Chiari and paraconsistent logics
 in: Pedrini, Enrico (Hrsg.), Giuseppe Chiari e la teoria dell'arte in Fluxus, Ausstellungskatalog, Neapel
 (Ulisse e Calipso), 1992, S. 19ff.
 (Datensatz-Nr.: 1344)
- [2160] Pedrini, Enrico
Otherness and Didactics
 in Pedrini, Enrico (Hrsg.), Giuseppe Chiari e la teoria dell'arte in Fluxus, Ausstellungskatalog, Neapel
 (Ulisse e Calipso), 1992, S. 31-43.
 (Datensatz-Nr.: 1345)
- [2161] Pedrini, Enrico
La Riformulazione Quantica (The Quantum Reformulation)
 in: Pedrini, Enrico (Hrsg.), La Riformulazione Quantica (John Cage Happening & Fluxus),
 Ausstellungskatalog, Florenz, 1988, S. 5-25;
 Reprint in: Gualco, Caterina (Hrsg.), Fluxus o del "principio d'indeterminazione", Ausstellungskatalog,
 Studio Leonardi - Unimedia, Genua, 1988, S. 7-13.
 (Datensatz-Nr.: 1655)
- [2162] Pedrini, Enrico
La Macchina Quantica e la seconda Avanguardia
 Mailand (Studio Ogetto/Edizione ASIR), 1989.
 (Datensatz-Nr.: 0789)

- [2163] Pedrini, Enrico
Giuseppe Chiari e la teoria dell'arte in Fluxus
Neapel (Ulisse e Calipso), 1992; Ausstellungskatalog, Studio Ogetto, Mailand 1992.
(Datensatz-Nr.: 1171)
- [2164] Peebles, Andy
The Lennon Tapes: John Lennon and Yoko Ono in Conversation with Andy Peebles, December 6, 1980
London (British Broadcasting Corporation), 95 S. (Transkript eines Interviews).
(Datensatz-Nr.: 3040)
- [2165] Pelenc, A.
Ben Vautier
in: Flash Art (Mailand), Nr. 141, Sommer 1988, S. 158 (Ausstellungsrezension, Galerie Daniel Templon, Paris).
(Datensatz-Nr.: 2977)
- [2166] Pellegrini, Aldo
Happenings
in: Pellegrini, Aldo, New Tendencies in Art, New York (Crown Publishers), 1969, S. 236-241.
(Datensatz-Nr.: 1714)
- [2167] Perkins, Jeff
An Interview with Wolf Vostell: Fluxus Reseen
in: Umbrella (Glendale, CA), Vol. 4, Nr. 3, Mai 1981, S. 50-51.
(Datensatz-Nr.: 2501)
- [2168] Perneczky, Géza
The Magazine Network. The Trends of Alternative Art in the Light of Their Periodicals 1968-1988
Köln (Soft Geometry), 1993.
(Datensatz-Nr.: 3100)
- [2169] Perreault, John
Art: MOMA and the Workers
in: Village Voice (New York), 10. April 1969, S. 16 & 18.
(Datensatz-Nr.: 1964)
- [2170] Perreault, John
Art: Gutsy
in: Village Voice (New York), 23. Mai 1968, S. 15 (Rezension DIAS USA, Judson Church).
(Datensatz-Nr.: 1837)
- [2171] Perreault, John
Yoko at the Whitney: Age of Bronze
in: Village Voice (New York), 7. Februar 1989, S. 29-30 (Rezension der Ausstellung "Objects and Films", Whitney Museum, New York).
(Datensatz-Nr.: 2359)

- [2172] Perron, Wendy
Backworks: Labor of Love
in: SoHo Weekly News (New York), 9. Dezember 1976, S. 15 & 21.
(Datensatz-Nr.: 1793)
- [2173] Perry, Roger / Elliott, Tony
Interview with Yoko Ono
in: Unit (Keele), Nr. 9, Dezember 1967, S. 25-29.
(Datensatz-Nr.: 1191)
- [2174] Perry, Ted
Interplay
in: Breder, Hans / Foster, Stephen C. (Hrsg.), Intermedia, Ausstellungskatalog, Corrobboree Gallery of New Concepts, School of Art and Art History, University of Iowa, Iowa City, 1980, S. 11-14.
(Datensatz-Nr.: 0805)
- [2175] Peters, Sarah Whitaker
Vostell and the Vengeful Environment
in: Art in America (New York), Mai/Juni 1975, S. 50-51.
(Datensatz-Nr.: 2521)
- [2176] Peters, Ursula
Aktionsfotografie: Dokumentation als Interpretation
in: Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.), Fluxus - Aspekte eines Phänomens, Ausstellungskatalog, Wuppertal, 1981, S. 61-70.
(Datensatz-Nr.: 0801)
- [2177] Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F.
Wolfgang Feelisch: Über die Problematik, die besteht, wenn man heute eine Ausstellung unter dem Titel "Fluxus" machen will...
in: Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.), Fluxus - Aspekte eines Phänomens, Ausstellungskatalog, Galerie Peters und Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Van der Heydt Museum, 1982, Wuppertal, 1981, S. 210-216 (Transkript einer Tonbandaufzeichnung).
(Datensatz-Nr.: 2755)
- [2178] Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F.
Dick Higgins
in: Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.), Fluxus - Aspekte eines Phänomens, Ausstellungskatalog, Galerie Peters und Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Van der Heydt Museum, 1982, Wuppertal, 1981, S. 217-222 (Transkript einer Tonbandaufzeichnung).
(Datensatz-Nr.: 2756)
- [2179] Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F.
Mauricio Kagel
in: Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.), Fluxus - Aspekte eines Phänomens, Ausstellungskatalog, Galerie Peters und Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Van der Heydt Museum, 1982, Wuppertal, 1981, S. 223-225 (Transkript einer Tonbandaufzeichnung).
(Datensatz-Nr.: 2757)

- [2180] Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F.
Ute Klophaus
 in: Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.), Fluxus - Aspekte eines Phänomens, Ausstellungskatalog, Galerie Peters und Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Van der Heydt Museum, 1982, Wuppertal, 1981, S. 226-231 (Transkript einer Tonbandaufzeichnung).
 (Datensatz-Nr.: 2759)
- [2181] Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F.
Heinrich Riebesehl
 in: Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.), Fluxus - Aspekte eines Phänomens, Ausstellungskatalog, Galerie Peters und Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Van der Heydt Museum, 1982, Wuppertal, 1981, S. 232-234 (Transkript einer Tonbandaufzeichnung).
 (Datensatz-Nr.: 2759)
- [2182] Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F.
Wolf Vostell
 in: Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.), Fluxus - Aspekte eines Phänomens, Ausstellungskatalog, Galerie Peters und Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Van der Heydt Museum, 1982, Wuppertal, 1981, S. 235-242 (Transkript einer Tonbandaufzeichnung).
 (Datensatz-Nr.: 2760)
- [2183] Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.)
Fluxus - Aspekte eines Phänomens
 Wuppertal, 1981; Ausstellungskatalog, Galerie Peters und Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Van der Heydt Museum, 15. Dezember 1981 - 31. Januar 1982.
 (Datensatz-Nr.: 0501)
- [2184] Petersen, Ad / Bloem, Marja (Hrsg.)
Ben: Art = Ben
 Amsterdam, 1973; Ausstellungskatalog, Stedelijk Museum Amsterdam (Kat.-Nr.: 543), 6. April - 20. Mai 1973.
 (Datensatz-Nr.: 1540)
- [2185] Philbin, Marianne (Hrsg.)
Give Peace a Chance. Music and the Struggle for Peace
 Ausstellungskatalog, Peace Museum, Chicago (Review Press), 1983 (mit einer Einführung von Yoko Ono).
 (Datensatz-Nr.: 3015)
- [2186] Philpot, Clive
Art Magazines & Magazine Art
 in: Artforum (Denville/NJ), Vol. 52, Nr. 4, Februar 1980, S. 52-54.
 (Datensatz-Nr.: 2792)
- [2187] Philpot, Clive
Fluxus: Magazines, Manifestos, Multum in Parvo
 in: Philpot, Clive / Hendricks Jon (Hrsg.), Fluxus. Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection, Ausstellungskatalog, Museum of Modern Art, New York, 1988, S. 9-16.
 (Datensatz-Nr.: 0503)

- [2188] Philpot, Clive
The Mailed Art of Ray Johnson
in: Welch, Chuck (Hrsg.). A Mail Art Anthology, Calgary (University of Calgary Press), 1995, S. 25-32;
Reprint (in ungarisch): Ray Johnson küldeményművészete, Artpool (Budapest), 1996.
(Datensatz-Nr.: 3064)
- [2189] Philpot, Clive / Hendricks, Jon (Hrsg.)
Fluxus. Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection
New York, 1988; Ausstellungskatalog, Museum of Modern Art, New York, 1988.
(Datensatz-Nr.: 0502)
- [2190] Picard, D.
Prague, l'an un
in: Connaissance des Arts, Nr. 461-462, Juli/August 1990, S. 113.
(Datensatz-Nr.: 2919)
- [2191] Picard, Lil
Kill for Art
in: Art Magazine (New York), März 1967, S. 15 (über Ralph Ortiz und DIAS).
(Datensatz-Nr.: 2366)
- [2192] Picard, Lil
DIAS U.S.A. '68: Atavism in Civilization or Art
in: Art Magazine (New York), Vol. 42, April 1968, S. 154.
(Datensatz-Nr.: 1825)
- [2193] Picard, Lil
Protest and Rebellion: The Function of the Art Workers Coalition
in: Art Magazine (New York), Vol. 44, Nr. 7, Mai 1970, S. 16-20 (enthält u.a. ein Interview mit John Hightower, dem Direktor des Museum of Modern Art, New York, S. 22).
(Datensatz-Nr.: 1927)
- [2194] Picard, Lil
Voyeurama
in: East Village Other (New York), Vol. 1, Nr. 13, 1.-15. Juni 1966, S. 10 (Rezension von "Dogs and Chinese not allowed / A Dé-coll/age Happening" von Wolf Vostell).
(Datensatz-Nr.: 2522)
- [2195] Picard, Lil
An Artist with Balls Is Worth Two in the Gallery: Round 2
in: East Village Other (New York), Vol. 3, Nr. 17, 29. März - 14. April 1968, S. 10 & 20 (Antwort auf Lebel's Artikel).
(Datensatz-Nr.: 1838)

- [2196] Picard, Lil
Burn
in: East Village Other (New York), Vol. 3, Nr. 24, 24. Mai 1968, S. 7 & 18 (Rezensionen von Jean Toches Ausstellung "J'accuse", einer Performance von Paik & Moorman im Finch College, DIAS USA).
(Datensatz-Nr.: 2414)
- [2197] Picard, Lil
Art
in: East Village Other (New York), Vol. 4, Nr. 29, 18. Juni 1969, S. 11 (Portrait von Jon Hendricks).
(Datensatz-Nr.: 2172)
- [2198] Picard, Lil
Memories: 1959 to 1976
in: Kuhn, Annette (Hrsg.), A Voice in the Village: Howard Moody - twenty Years on Washington Square, New York (Judson Memorial Church), 1977, S. 39-41.
(Datensatz-Nr.: 2392)
- [2199] Picard, Lil
No Blood in the Finch Museum
in: New York, 6. Mai 1968, S. 48-49 (Rezension DIAS USA, Finch Museum).
(Datensatz-Nr.: 1827)
- [2200] Picard, Lil
Exhibitions: Destruction Can Be Beautiful Or Can It?
in: Time Magazine (New York), 24. Mai 1968, S. 76 (Rezension: DIAS USA, Finch College).
(Datensatz-Nr.: 1826)
- [2201] Picard, Lil
What is Destruction in Art and Why Destruction in Art?
New York, 1968; Manuskript/Manifest;
(Datensatz-Nr.: 1452)
- [2202] Pickshaus, Peter Moritz
Fluxus - Aspekte eines Phänomens. Von-der-Heydt-Museum Wuppertal
in: Kunst Nachrichten, Nr. 5, September 1982, S. 124-129 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 0885)
- [2203] Pickshaus, Peter Moritz
Kunstzertsörer. Fallstudien: Tatmotive und Psychogramme
Reinbek b. Hamburg (Rowohlt, 1988 (siehe v.a. Kapitel VII: Man darf die Kartoffeln nicht mit dem Messer schneiden. Joseph Beuys, Aachen, 20. Juli 1964, S. 341-373).
(Datensatz-Nr.: 2631)

- [2204] Pieper, R.
Ray Johnson: Conversation with R. Pieper
in: Mail Etc. Art, Ausstellungskatalog, University of Colorado, Tyler School of Art und Florida State University, 1980, S. 13-17.
(Datensatz-Nr.: 3085)
- [2205] Pierson, Kate
The Ballad of Yoko. Kate Pierson Talks with Yoko Ono
in: Rolling Stone (New York), Nr. 626, 19. März 1992, S. 17 (Interview).
(Datensatz-Nr.: 3137)
- [2206] Piguet, P.
Erik Dietmann
in: L'Oeil, Nr. 393, April 1988, S. 76 (Ausstellungsrezension, Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Lyon).
(Datensatz-Nr.: 2668)
- [2207] Piguet, P.
Robert Filliou
in: L'Oeil (Paris), Nr. 423, Oktober 1990, S. 97-98 (Ausstellungsrezensionen: Galerie Arlogos, Nantes; Musée des Beaux-Arts, Nizza).
(Datensatz-Nr.: 2927)
- [2208] Piguet, P.
Erik Dietman [sic] le diable ou le bon dieu?
in: L'Oeil (Paris), Nr. 442, Juni 1992, S. 54-55 (Ausstellungsrezension, Galerie Air de Paris, Nizza).
(Datensatz-Nr.: 2905)
- [2209] Pijnappel, Johan
Fluxus in Wiesbaden 1992: from an interview with René Block
in: Kunst & Museumsjournaal (English Edition), Vol. 4, Nr. 1, 1992, S. 14-20.
(Datensatz-Nr.: 2724)
- [2210] Pijnappel, Johan (Hrsg.)
Fluxus - Today and Yesterday
Sondernummer: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993.
(Datensatz-Nr.: 0088)
- [2211] Pinchbeck, Daniel
Yoko Ono
in: Splash, Februar 1989, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2335)
- [2212] Pincus-Witten, Robert
Entries: Nice again [École de Nice]
in: Arts Magazine (New York), Vol. 63, Dezember 1988, S. 62-64.
(Datensatz-Nr.: 2978)

- [2213] Pincus-Witten, Robert
Fluxus and the Silvermans: An Introduction
in: Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus Codex, Detroit & New York (Harry N. Abrams), 1989, S. 15-20.
(Datensatz-Nr.: 0333)
- [2214] Pirtola, Erkki
Fluxus Blokki [A Block of Fluxus]
in: Taide (Helsinki), Vol. 32, Nr. 6, 1992, S. 34-35 (Rezension einer Ausstellung der Sammlung Block im Nykytaiteen Museo, Helsinki).
(Datensatz-Nr.: 2675)
- [2215] Pittman, Margit
The Artists View: From Guernica to Song My [sic.]
in: Daily World, 24. Januar 1970, S. M-5.
(Datensatz-Nr.: 1960)
- [2216] Plant, S.
The most radical Gesture: The Situationist International in a Postmodern Age
London & New York (Routledge), 1992.
(Datensatz-Nr.: 2733)
- [2217] Pluchart, Francois
Peut-être marginaux: dialogue entre Ben et Francois Pluchart
in: Artitudes International, Nr. 24-26, Juni-September 1975, S. 45-49.
(Datensatz-Nr.: 2436)
- [2218] Plunkett, Edward M.
The New York Correspondence School
in: Art Journal (New York), Vol. 36, Nr. 3, Frühjahr 1977, S. 233-235.
(Datensatz-Nr.: 3089)
- [2219] Poinot, Jean-Marc
Fluxus: un art de l'événement
in: Art Press (Paris), Nr. 15, Dezember 1975, S. 14-17.
(Datensatz-Nr.: 0504)
- [2220] Poinot, Jean-Marc
Happening et Fluxus au Kunstverein de Cologne
in: Opus International (Paris), Nr. 22, Januar 1971, S. 51-52 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 1850)
- [2221] Poinot, Jean-Marc (Hrsg.)
Mail Art Communication: A Distance Concept
Paris (Editions CEDIC), 1971.
(Datensatz-Nr.: 3083)

- [2222] Politi, Giancarlo
Daniel Spoerri
in: Flash Art (Mailand), Nr. 154, Oktober 1990, S. 117-122.
(Datensatz-Nr.: 2811)
- [2223] Politi, Giancarlo
Joseph Beuys: la rivoluzione siamo noi - we are the revolution!
in: Flash Art (Mailand), Nr. 169, März/April 1993, S. 54-55 & 57-58 (Exzerpt eines unveröffentlichten Interviews von 1972).
(Datensatz-Nr.: 2752)
- [2224] Politi, Giancarlo
Ben Vautier
in: Flash Art (Mailand), Nr. 23, April 1971, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1529)
- [2225] Politi, Giancarlo
Aktual. Interview with Milan Knizak
in: Flash Art (Mailand), Nr. 72-73, März-April 1977, S. 20-21;
Reprint in: Flash Art, Sondernummer: Fluxus, Nr. 149, November-Dezember 1989, S. 104-105.
(Datensatz-Nr.: 2267)
- [2226] Politi, Giancarlo
Interview with Wolf Vostell
in: Flash Art (Mailand), Nr. 72-73, März-April 1977, S. 34-39;
Reprint in: Flash Art, Sondernummer: Fluxus, Nr.149, November-Dezember 1989, S. 102-103.
(Datensatz-Nr.: 2503)
- [2227] Politi, Giancarlo
George Brecht: Sure, we had reasons, but we had no goals
in: Flash Art (Mailand), Vol. 25, Nr. 167, November-Dezember 1992, S. 58.
(Datensatz-Nr.: 2715)
- [2228] Politi, Giancarlo
Interview mit Giuseppe Chiari
in: heute Kunst (Düsseldorf), Nr. 2, Juli/August 1973, S. 16-18.
(Datensatz-Nr.: 1994)
- [2229] Politi, Giancarlo (Hrsg.)
Fluxus
Sondernummer: Flash Art (Mailand), Nr. 84-85, Oktober-November 1978.
(Datensatz-Nr.: 0731)
- [2230] Pontbriand, Chantal
Fluxus atout
in: médiart (Montreal), Nr. 13, Januar 1973, S. 2-6.
(Datensatz-Nr.: 0763)

- [2231] Popper, Frank
Art, Action and Participation
New York (New York University Press), 1975.
(Datensatz-Nr.: 1125)
- [2232] Pries, Inge / Berning, Ann C.
Interview with Robert Filliou
in: Block, René / Filliou, Robert (Hrsg.), Zugehend auf eine Biennale des Friedens, Ausstellungskatalog, Hamburg, 1985, S. 16-22.
(Datensatz-Nr.: 0813)
- [2233] Princenthal, Nancy
Eric Andersen at Emily Harvey
in: Art in America (New York), Vol. 79, April 1991, S. 164-165 (Rezension einer Ausstellung von Eric Andersen in der Emily Harvey Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 1914)
- [2234] Princenthal, Nancy
Artist's Book Beat
in: The Print Collectors Newsletter (New York), Nr. 22, Oktober 1992, S. 146 (Interview mit Dick Higgins).
(Datensatz-Nr.: 2908)
- [2235] Princenthal, Nancy
Artists' Book Beat: What part did Fluxus take in the development of artists' books?
in: The Print Collectors Newsletter (New York), Nr. 23, Januar/Februar 1993, S. 235-237 (Interview mit 6 Künstlern: Alison Knowles, Ray Johnson et al.).
(Datensatz-Nr.: 2744)
- [2236] Proctor, Roy
Art and Life
in: The Richmond News Leader (Richmond), 15. Februar 1986, S. A 49 (Rezension zu einer Ausstellung von Larry Miller).
(Datensatz-Nr.: 1354)
- [2237] Prosser, John
DIAS - Photofeature
in: Art and Artists (London), Oktober 1966, S. 64-65.
(Datensatz-Nr.: 1443)
- [2238] Proyen, M. V.
All ways at once
in: Artweek (San José/CA), Vol. 25, Nr. 6, Juni 1994, S. 14 (Ausstellungsrezension, "In The Spirit of Fluxus", San Francisco Museum of Modern Art).
(Datensatz-Nr.: 2638)

- [2239] Puvogel, Renate
Wollt ihr das totale Leben?
 in: Kunstforum International (Köln), Nr. 130, Mai-Juli 1995, S. 350-352 (Diskutiert die Ereignisse an der TH Aachen im Juli 1964, anlässlich der Ausstellung im Neuen Aachener Kunstverein 1995).
(Datensatz-Nr.: 2698)
- [2240] R.N.D. (de Ridder, Willem et al.)
nul mal nul is nul: Artistieke onmacht met pretenties
 in: TROUW, 19. Dezember 1963, o.S.;
 Reprint in: de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.), kunst van nu - Sondernummer: nieuw!! Fluxus, Vol. 11, Nr. 3, 1966, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1362)
- [2241] Raap, Jürgen
Armin Hundertmark: "Nur zu sammeln war mir zu wenig..."
 in: Kunstforum International (Köln), Nr. 130, Mai-Juli 1995, S. 448-449.
(Datensatz-Nr.: 2699)
- [2242] Rahn, Eckart
Musik ohne Musik
 in: Melos - Zeitschrift für Neue Musik, Mai 1966, S. 146-151;
 franz. (Musique sans Musique) in: Musique en Jeu, Nr. 1, 1970, S. 26-33; Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 95-98.
(Datensatz-Nr.: 2076)
- [2243] Raouf, Lavada Barnes
Tales of the City: Claes Oldenburg, Red Grooms, Jim Dine and Allan Kaprow
 *o.O, 1990; M.A. Thesis, Masters Essay, Indiana University, 1990, 27 + 17 S.;
(Datensatz-Nr.: 2321)
- [2244] Rattay, Rainer
Gedanken zum Fluxus
 in: Aachener Prisma, Nr. 1, November 1964, S. 13;
(Datensatz-Nr.: 0677)
- [2245] Ravicz, Marylin Ekdahl
Aesthetic Anthropology: Theory and Analysis of Pop and Conceptual Art in America
 Los Angeles, 1974; Ph. D. Dissertation, University of California, Los Angeles, 1974; enthält u.a. Kommentare zu Ken Friedmans Schriften.
(Datensatz-Nr.: 2126)
- [2246] Ravicz, Marylin Ekdahl
Ken Friedman: The World That Is and The World That Is To Be
 *o.O. (Selbstverlag), 1976; Manuskript;
(Datensatz-Nr.: 2125)

- [2247] Reed, Gregg
A Fluxus among us. Yoko Ono survives Walker Art Center Crash
www / Yoko Ono Homepage, 1994.
(Datensatz-Nr.: 0921)
- [2248] Regenwetter, Edwige
Robert Filliou - The Seat of Ideas
Calgary, 1981; 16 S.;
(Datensatz-Nr.: 2583)
- [2249] Reichard, Stephen
Alternative Ausstellungsräume: Eine direkte Politik für die Avantgarde
in: Block, René (Hrsg.), New York Manhattan Downtown: SoHo, Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin, 1976, S. 238ff (engl.: Alternative Art Spaces: One to One Politics for the Avant-Garde).
(Datensatz-Nr.: 0835)
- [2250] Reichardt, Jasia
Expandable Art
in: Architectural Design (GB), Oktober 1960, S. 421-422.
(Datensatz-Nr.: 2302)
- [2251] Reichardt, Jasia
Non Games
in: Studio International - Journal of Modern Art (London), März 1968, S. 111.
(Datensatz-Nr.: 1977)
- [2252] Reichardt, Jasia
Art is big, round and good
in: Studio International - Journal of Modern Art (London), September 1967, S. 81.
(Datensatz-Nr.: 2336)
- [2253] Reichardt, Jasia
Destruction in Art
in: The Architectural Review (Westminster/Whitehall, hrsg. von Nikolaus Pevsner et al.), Vol. 140, Nr. 838, Dezember 1966, S. 441-444.
(Datensatz-Nr.: 1418)
- [2254] Reinholz, Mary
We are All Stars
in: New York Sunday News, 17. Februar 1974, o.S. (Interview).
(Datensatz-Nr.: 3129)
- [2255] Reisch, Susan / Hodges, Eric
Simone Forti and the Emergence of Performance Art
www / EHodges-best.com-Homepage, 1996; (vgl. v.a. Kapitel 2: New York and the Happenings).
(Datensatz-Nr.: 1327)

- [2256] Renan, Sheldon
Festival at the Film Makers Cinematheque
in: Art Voices [from Around the World] (New York), Vol. 5, Nr. 1, Winter 1966, S. 36-39 (Rezension des New Cinema Festival in der Filmmakers Cinematheque, New York).
(Datensatz-Nr.: 1739)
- [2257] Renan, Sheldon
The Underground Film. An Introduction to its Development in America
New York (E.P. Dutton), 1967; London (Studio Vista), 1968.
(Datensatz-Nr.: 1167)
- [2258] Rennert, Susanne
Arthur Karpcke: Grenzgänger (Bilder, Objekte, Fluxus-Stücke)
München (Schreiber), 1996; 210 S.; Ph. D. Dissertation, Universität Köln, 1995.
(Datensatz-Nr.: 2582)
- [2259] Renov, M.
The Subject in History. The new autobiography in film and video
in: Afterimage (Rochester/NY), Vol. 17, Nr. 1, Sommer 1989, S. 4-7.
(Datensatz-Nr.: 2841)
- [2260] Restany, Pierre
Nam June Paik und die kulturelle Erneuerung im Deutschland der 50er-Jahre
in: Bußmann, Klaus / Matzner, Florian (Hrsg.), Nam June Paik: eine Data Base, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Stuttgart (Cantz), 1993, S. 27-30 & Anhang S. 5 (deutsch, engl., ital.).
(Datensatz-Nr.: 2627)
- [2261] Restany, Pierre
Happening
in: Cabanne, Pierre / Restany, Pierre (Hrsg.), L'avantgarde au XXe siècle, Ausstellungskatalog, Paris (André Billaud), 1969, S. 289-297.
(Datensatz-Nr.: 1715)
- [2262] Restany, Pierre
Une Tentative Americaine du Synthèse de l'Information Artistique: les Happenings
in: Domus (Mailand), Nr. 405, August 1963, S. 35-42.
(Datensatz-Nr.: 1774)
- [2263] Restany, Pierre
L'Allemagne a la seconde année zéro
in: Domus (Mailand), Nr. 437, April 1966, S. 35-40.
(Datensatz-Nr.: 2077)
- [2264] Restany, Pierre
Prague: Sisyphé sans Kafka serait Prométhée
in: Domus (Mailand), Nr. 450, Mai 1967, S. 50-54.
(Datensatz-Nr.: 1877)

- [2265] Restany, Pierre
De Varsovie, Zilina, Prague avec amour
in: Domus (Mailand), Nr. 518, Januar 1973, S. 51-52.
(Datensatz-Nr.: 2268)
- [2266] Restany, Pierre
George Maciunas: l'archiviste et le catalyseur d'une situation, celle des années '60
in: Domus (Mailand), Nr. 590, Januar 1979, S. 51-54.
(Datensatz-Nr.: 0506)
- [2267] Restany, Pierre
The Nouveaux Réalistes Declaration of Intention
in: Stiles, Kristine / Selz, Peter (Hrsg.), Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist's Writings, Berkeley, Los Angeles & London (University of California Press), 1996, S. 306-307.
(Datensatz-Nr.: 1125)
- [2268] Restany, Pierre
Forty Degrass above DaDa
in: Stiles, Kristine / Selz, Peter (Hrsg.), Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist's Writings, Berkeley, Los Angeles & London (University of California Press), 1996, S. 307ff.
(Datensatz-Nr.: 1126)
- [2269] Restany, Pierre (Hrsg.)
Vostell
Ausstellungskatalog, Galerie Lavignes-Bastille, Paris, 1990
(Datensatz-Nr.: 2391)
- [2270] Retzer, Helga (Hrsg.)
Robin Page - Parabeln
Berlin, 1979; Ausstellungskatalog, Akademie der Künste Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 11. Juni - 31. Juli 1979.
(Datensatz-Nr.: 1582)
- [2271] Reynolds, Roger
Happenings in Japan and Elsewhere
in: Arts in Society, Vol. 5, Nr. 1, 1968, 90-101 (diskutiert u.a. Gutai, Neo-Dada-Organizers, Hi-Red Center).
(Datensatz-Nr.: 1885)
- [2272] Rian, Jeff
Fluxus, flux on: it all started a 17th of January, one million years ago
in: Flash Art (Mailand), Vol. 25, Nr. 167, November-Dezember 1992, S. 53 & 55-57.
(Datensatz-Nr.: 2719)

- [2273] Ricaldone, Sandro
Per complicare l'intreccio
in: Gualco, Caterina / Leonardo Unimedia (Hrsg.), Fluxus - o del "principio d'indeterminazione",
Ausstellungskatalog, Studio Leonardo, Genua, 1988, S. 27-19.
(Datensatz-Nr.: 1689)
- [2274] Rich, Alan
Stockhausen's "Originale"
in: New York Herald Tribune, 9. September 1964, S. 14.
(Datensatz-Nr.: 1857)
- [2275] Rich, Alan
Far Out Music is Played at Carnegie
in: New York Times, 25. November 1961, S. 27 (Rezension von Yoko Onos erstem Konzert in der Carnegie
Hall, New York).
(Datensatz-Nr.: 1195)
- [2276] Richard, Alain-Martin / Robertson, Clive (Hrsg.)
Performance au / in Canada 1970-1990
Toronto (Editions Interventions & Coach House Press), 1991.
(Datensatz-Nr.: 1638)
- [2277] Richter, Hans
Dada - Kunst & Antikunst
Köln, 1964;
Reprint (engl.: Dada and Anti-Art): London & New York (Thames & Hudson, Oxford University Press),
1965.
(Datensatz-Nr.: 2765)
- [2278] Riha, Karl
Revolution als Gesellschaftsspiel: Bemerkungen zur Happening-Theorie
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 20, Nr. 1/2, Oktober/November 1977, S. 87-89.
(Datensatz-Nr.: 1775)
- [2279] Rittmann, Annegret
Collage, Decollage, Assemblage in den sechziger Jahren
in: Leismann, Burkhard (Hrsg.), '68. Kunst und Kultur, Pulheim (Schuffelen), 1993, S. 46-49.
(Datensatz-Nr.: 2624)
- [2280] Roberts, J.
**Painting as Performance [linking Eastern calligraphy with Western abstraction, the postwar paintings
of the Japanese Gutai were often end products of the group's radical theatrical events]**
in: Art in America (Boone/IA), Vol. 80, Nr. 5, Mai 1992, S. 112-119 & 155.
(Datensatz-Nr.: 2804)

- [2281] Robertson, Clive
In Memoriam: Robert Filliou 1926-1987
 in: Fuse (Toronto), Vol. 11, Nr. 5, April 1988, S. 42-46.
 (Datensatz-Nr.: 2021)
- [2282] Rockwell, John
Multimedia Concert at Kitchen Proves Less Than Success
 in: New York Times, 20. Februar 1973, S. 24 (Rezension eines Konzerts von Yoshi Wada, Paik und Moorman).
 (Datensatz-Nr.: 2310)
- [2283] Rockwell, John
All American Music. Composition in the Late Twentieth Century
 New York (Vintage Books), 1984.
 (Datensatz-Nr.: 1163)
- [2284] Rockwood, Jerome
Drama Mail Bag: What's Happening?
 in: New York Times, 16. Januar 1966, Sektion 2, S. 7.
 (Datensatz-Nr.: 1794)
- [2285] Rötzer, Florian / Rogenhofer, Sara (Hrsg.)
Künstlergruppen: Von der Utopie einer kollektiven Kunst
 Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 116, November-Dezember 1991 (enthält u.a. Texte von Frank Popper (Ziele und Resultate internationaler Künstler-Kollektive 1960-1980) und Marie Luise Syring (Politisch inspirierte Kunstereignisse in Frankreich, 60er-Jahre) und Frank Böckelmann (Aktivistische Künstlergruppen, 1950-1960)).
 (Datensatz-Nr.: 2028)
- [2286] Rollin, Betty
Top Pop Merger: Lennon/Ono Inc. (Subtitle: John Permits the Story so the World will Know Yoko invented "Concept" Art, and Yoko wants it so the World will Know Yoko invented "Concept" Art
 in: Look Magazine, 18. März 1969, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 0629)
- [2287] Romano, Carlo
Maciunas si diverte
 in: Alfabeta (Mailand), Nr. 7/8, Herbst 1976.
 (Datensatz-Nr.: 0866)
- [2288] Romano, Carlo
Dell'arte inconsapevole di sparire mantenendo la forma
 in: Gualco, Caterina / Leonardo Unimedia (Hrsg.), Fluxus - o del "principio d'indeterminazione", Ausstellungskatalog, Studio Leonardo, Genua, 1988, S. 25-26.
 (Datensatz-Nr.: 1658)

- [2289] Romano, Carlo / Simonetti, Gianni-Emilio
Introduzione ad una fenomenologia rozza del gruppo Fluxus (Introduction to the coarse phenomenology of the Fluxus group)
in: Le Arti, Vol. 26, Nr. 4, April 1976, S. 3-10.
(Datensatz-Nr.: 2078)
- [2290] Ronchini, Elisabetta
Giappone all'avanguardia
in: Terzo Occhio, Vol. 17, Nr. 1, März 1991, S. 21-22 (Ausstellungsrezension, Gutai, Galleria nazionale d'arte moderna, Rom).
(Datensatz-Nr.: 2822)
- [2291] Ronte, Dieter
Dada / Fluxus
in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 144-147 (engl.: S. 148-150).
(Datensatz-Nr.: 0033)
- [2292] Rookmaaker, H. R.
Happenings and Hippies
in: Rookmaaker, H. R. (Hrsg.), Modern Art and the Death of a Culture, Downers Grove/IL (Inter-Varsity Press), 1970, S. 180-182.
(Datensatz-Nr.: 1716)
- [2293] Rose, Barbara
Dada then and Now
in: Art International (Lugano), Januar 1963, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1408)
- [2294] Rose, Matthew
Fluxus Redux
in: Connoisseur (London), Nr. 222, Januar 1992, S. 34 (Ausstellungsrezension, "Music for Eyes and Ears", Emily Harvey Gallery, New York, 1991).
(Datensatz-Nr.: 0508)
- [2295] Rose, Matthew
Inside Ray Johnson's House
in: Lightworks (Birmingham/MI), o.N., 1995, S. 53-55.
(Datensatz-Nr.: 3102)
- [2296] Rose, Matthew
Fluxusomething? Is There a Renaissance in Fluxus or Just Boredom with Everything Else? A Survey of Fluxus in America
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 13-18.
(Datensatz-Nr.: 0507)

- [2297] Rosen, M.
What's happening?
in: Art News (Boulder/CO), Vol. 87, Mai 1988, S. 16.
(Datensatz-Nr.: 2355)
- [2298] Rosen, M.
Ben Vautier
in: Artforum (Denville/NJ), Vol. 28, Dezember 1989, S. 153 (Ausstellungsrezension, Galerie Baudoin Lebon, Paris).
(Datensatz-Nr.: 2357)
- [2299] Rosen, M.
Daniel Spoerri
in: Artforum (Denville/NJ), Vol. 47, Sommer 1990, S. 177 (Ausstellungsrezension, Centre Georges Pompidou, Paris).
(Datensatz-Nr.: 2331)
- [2300] Rosenquist, James
R.S.V.P.
in: Artforum (New York), April 1995, S. 75.
(Datensatz-Nr.: 3116)
- [2301] Ross, Beverly
Artist has German Show
in: SoHo Weekly News (New York), 13. Dezember 1973, S. 7.
(Datensatz-Nr.: 2162)
- [2302] Rot, Diter
246 Little Clouds
New York (Something Else Press), 1968.
(Datensatz-Nr.: 0508)
- [2303] Rot, Diter
Gesammelte Werke
Stuttgart & London (Edition Hansjörg Mayer), 1972.
(Datensatz-Nr.: 2796)
- [2304] Roters, Eberhard
Vostell in Berlin
in: Stoos, Toni / Vostell, Wolf (Hrsg.), Vostell und Berlin. Leben und Werk 1971-1981, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie, Berlin, 1982, S. 47-76.
(Datensatz-Nr.: 1580)
- [2305] Roth, Moira (Hrsg.)
The Amazing Decade. Women and Performance Art in America 1970-1980
Los Angeles (Astro Artz), 1983.
(Datensatz-Nr.: 1141)

- [2306] Rothenberg, J.
Ritual: A Book of Primitive Rites and Events
New York (Something Else Press), 1966; Great Bear Pamphlet No. 6.
(Datensatz-Nr.: 2567)
- [2307] Rubinstein, M. R.
Daniel Spoerri
in: Art in America (Boone/IA), Vol. 80, März 1992, S. 113-114 (Ausstellungsrezension, Zabriskie Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2880)
- [2308] Rubinstein, R.
Europa resurgent: objects and activities of the Nouveaux Réalistes
in: Arts Magazine (New York), Vol. 63, September 1988, S. 68-75 (Ausstellungsrezension, Zabriskie Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2963)
- [2309] Rüdiger, Ulrike (Hrsg.)
Vostell: Leben = Kunst = Leben
Leipzig (Seemann), 1993; Ausstellungskatalog, Kunstgalerie Gera, 7. November 1993 - 30. Januar 1994; 262 S.; enthält eine umfangreiche Bibliografie (S. 253-260).
(Datensatz-Nr.: 2584)
- [2310] Ruhé, Harry
Fluxus: the Most Radical and Experimental Art Movement of the Sixties
Amsterdam, 1979; Ausstellungskatalog, Galleri A, Amsterdam, 28. April - 26. Mai 1979; 320 S.;
(Datensatz-Nr.: 0222)
- [2311] Ruhé, Harry
Multiples et cetera
Amsterdam (Tuja Books), 1991.
(Datensatz-Nr.: 0511)
- [2312] Ruhé, Harry
A Fluxus Publisher in Verona
in: Ausstellungskatalog: Multiples et cetera, Amsterdam (Tuja Books), 1991, S. 21-26.
(Datensatz-Nr.: 2042)
- [2313] Ruhé, Harry
Muziek voor Piano en Hartige Hapjes Fluxus in Nederland (Music for Piano in hearty Bites: Fluxus in the Netherlands)
in: Museumsjournaal (Amsterdam), Vol. 24, Nr. 3, Mai 1979, S. 106-110.
(Datensatz-Nr.: 2079)

- [2314] Rühle, Günther
Welt auf dem Kopfstand
in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28. November 1964, o.S. (Kommentar zum "Festival der Neuen Kunst", 20. Juli 1964, TH Aachen).
(Datensatz-Nr.: 2879)
- [2315] Ruhrberg, Karl
Die wiedergefundene Zeit. Marginalien zur rheinischen Kunstszene nach der Jahrhundertmitte
in: Leve, Manfred, Aktionen - Vernissagen - Personen. Die rheinische Kunstszene der 50er und 60er Jahre. Eine Fotodokumentation, Köln, 1982, S. 13-22.
(Datensatz-Nr.: 0136)
- [2316] Ruhrberg, Karl (Hrsg.)
Zeitzeichen. Stationen bildender Kunst in Nordrhein-Westfalen
Köln, 1989.
(Datensatz-Nr.: 0280)
- [2317] Ruinard, Elizabeth
Fluxus! - fluxglissando, fluxsforzando
in: Eyeline: East Coast Contemporary Visual Arts (West End, Q.; hrsg. von Queensland Artworkers Alliance), Nr. 13, Sommer 1990, S. 20-22.
(Datensatz-Nr.: 0512)
- [2318] Runmaker, Michael
The Butterfly
New York, 1962.
(Datensatz-Nr.: 3038)
- [2319] Ruoff, J.K.
Home Videos of the avant-garde: Jonas Mekas and the New York Art World
in: Cinema Journal (Austin), Vol. 30, Frühjahr 1991, S. 6-28.
(Datensatz-Nr.: 2896)
- [2320] Ruoff, Jeffrey, K.
Movies of the Avant-Garde: Jonas Mekas and the New York Art World
in: Cinema Journal, Vol. 30, Nr. 3, Frühjahr 1991, S. 6-28.
(Datensatz-Nr.: 1117)
- [2321] Russell, John
Art People
in: New York Times, 13. August 1976, S. 125 (Rezension der Ausstellung "Downtown Manhattan New York: SoHo" in der Akademie der Künste Berlin).
(Datensatz-Nr.: 0687)

- [2322] Rüth, Barbara / Berg, Jochen
Zum Multi-Media-Konzept Wolf Vostells
in: Bildende Kunst, Nr. 7, 1988, S. 316-317.
(Datensatz-Nr.: 2579)
- [2323] Rüth, Uwe
Das Jahr der Umpolung - Die Bedeutung des Jahres 1968 für die Videokunst
in: Leismann, Burkhard (Hrsg.), '68. Kunst und Kultur, Pulheim (Schuffelen), 1993, S. 64-69.
(Datensatz-Nr.: 2625)
- [2324] Rywelski, Helmut
Wolf Vostell
in: Aujourd'hui, Oktober 1967, S. 190-193.
(Datensatz-Nr.: 2523)
- [2325] Rywelski, Helmut
[Festival der Neuen Kunst Aachen]
in: Neues Rheinland, Nr. 40, Oktober/November 1964, S. 48 (Kommentar zum "Festival der Neuen Kunst",
20. Juli 1964, TH Aachen).
(Datensatz-Nr.: 2678)
- [2326] Saada, N.
La musique... en avant [Films rock]
in: Cahiers du Cinema (Paris), Nr. 415, Januar 1989, S. 40-42.
(Datensatz-Nr.: 2846)
- [2327] Saarinen, Veli-Matti
Yokomaisuus näytteillä [Yoko Ono Show]
in: Taide (Helsinki), Vol. 31, Nr. 2, 1991, S. 24-27.
(Datensatz-Nr.: 2884)
- [2328] Sachs, Sid
Watts Natural
in: Sachs, Sid (Hrsg.), Ausstellungskatalog, Robert Watts, Easton, 1991, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1397)
- [2329] Sachs, Sid (Hrsg.)
Robert Watts
Easton, 1991; Ausstellungskatalog, Lafayette College, Art Gallery, Williams Center for the Arts, Easton /
Pennsylvania, 1991.
(Datensatz-Nr.: 1392)
- [2330] Sager, Peter
Interview mit Ben Vautier
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 24, Nr. 1, Januar 1971, S. 53-54.
(Datensatz-Nr.: 1547)

- [2331] Saito, Takako
Wie wir uns trafen
in: Paull, Silke / Würz, Hervé (Hrsg.), AQ (Saarbrücken-Dudweiler), Nr. 16, Sondernummer: Fluxus - How we Met - or: a Microdemystification, 1977, S. 50-52.
(Datensatz-Nr.: 0752)
- [2332] Salerno, Henry F.
News and Comment - The Happening
in: First Stage, Vol. 5, Nr. 1, Frühjahr 1966, S. 2-4.
(Datensatz-Nr.: 1776)
- [2333] Sandford, Mariellen R. (Hrsg.)
Happenings and Other Acts
London & New York (Routledge), 1995.
(Datensatz-Nr.: 1031)
- [2334] Sandona, Annamaria
In margine alla Biennale: sulla permanente dell'oggetto
in: Op. cit. (Neapel), Nr. 79, September 1990, S. 28-37 (Kommentare zur Dematerialisierung des Kunstwerks am Beispiel der Fluxus-Ausstellung auf der Biennale di Venezia 1990).
(Datensatz-Nr.: 2800)
- [2335] Santi, Tiziano
The Philosophy of Fluxus
in: Lucato, Giampaolo / Martin, Henry / Santi, Tiziano (Hrsg.), Fluxus: una storia veneta (Fluxus nel Veneto), Ausstellungskatalog, Bassano del Grappa, 1995, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0817)
- [2336] Saper, Craig
Fluxus as a Laboratory
in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 136-153.
(Datensatz-Nr.: 3194)
- [2337] Saper, Craig
Fluxacademy: From Intermedia to Interactive Education
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 79-96.
(Datensatz-Nr.: 0298)
- [2338] Sarenco / Di Maggio, Gino
An Interview with Wolf Vostell
in: Lotta Poetica (Verona), Vol. 2, Nr. 9, Oktober 1982, S. 3-10.
(Datensatz-Nr.: 2504)

- [2339] Sarenco / Masi, Alessandro (Hrsg.)
Fluxus S.P.Q.R.
 Verona / Rom, 1990; Ausstellungskatalog, Galleria Adriano Parise, Verona, 1990; Galleria Fontanella Borghese, Rom, Mai-Juni 1990; = Factotumbook Nr. 44.
 (Datensatz-Nr.: 0025)
- [2340] Sarenco / Strazzer, Diego (Hrsg.)
Portfluxus
 Factotumbook 28, Verona (Edizioni Factotum Art), 1981 (enthält Beiträge von: Andersen, Ay-O, Brecht, Corner, Filliou, Hendricks, Higgins, Jones, Knowles, Paik, Schmit, Vautier, Watts, Williams).
 (Datensatz-Nr.: 1075)
- [2341] Sarmiento, José Antonio (Hrsg.)
ZAJ
 Madrid, 1996; Ausstellungskatalog, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 23. Januar - 21. März 1996, 237 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2591)
- [2342] Sassi, Gianni
Removing the Obstacles
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 44.
 (Datensatz-Nr.: 0140)
- [2343] Sauerbier, S.D.
Revue Rendez-vous - oder: Vom Knoten knüpfen. Eine Kooperative
 in: Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten: Fluxus in Deutschland 1962-1994, Ausstellungskatalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1995, S. 38-49.
 (Datensatz-Nr.: 0331)
- [2344] Sauerbier, S.D.
Correspondence and Communication. Intermedia of Human Beings
 in: Blom, Ina / Higgins, Dick (Hrsg.), Ausstellungskatalog, Henie Onstad Art Center, Oslo, 1995;
 (Datensatz-Nr.: 1006)
- [2345] Sauerbier, S.D.
Kunst als sozialer Prozeß
 in: Kunstforum International (Köln), Nr. 27, 1978, S. 27ff.
 (Datensatz-Nr.: 1588)
- [2346] Sauerbier, S.D.
Zwischen Kunst und Literatur
 in: Kunstforum International (Köln), Nr. 37, 1979, S. 18ff.
 (Datensatz-Nr.: 1594)

- [2347] Sauerbier, S.D.
Gegendarstellung. Ästhetische Handlungen und Demonstrationen. Die zwischengestellte Wirklichkeit in den zeitgenössischen Künsten
 Köln (Walter König), o.J.
 (Datensatz-Nr.: 2766)
- [2348] Saxon, Wolfgang
Robert Watts, Artist and "Fluxus" Figure, Dies of Cancer at 65
 in: New York Times, 4. September 1988, S. 44 (Nachruf).
 (Datensatz-Nr.: 2533)
- [2349] Sayre, Henry
The Object of Performance. The American Avant-Garde since 1970
 Chicago (University of Chicago Press), 1989.
 (Datensatz-Nr.: 0863)
- [2350] Scha, Remko
George Brecht en Water-YAM
 in: Simulacrum (Amsterdam), Vol. 4, Nr. 2, Mai 1995, o.S.;
 s.a. Internet: Onoweb
 (Datensatz-Nr.: 3062)
- [2351] Schacher, Marko
Fluxus-Reise in unbekannte Gewässer. Viele Happenings an der Akademie Schloß Solitude
 in: Stuttgarter Nachrichten, 31. Juli 1997, S. 16 (Rezension zu einer Fluxus Veranstaltung in der Akademie Schloß Solitude).
 (Datensatz-Nr.: 2579)
- [2352] Schaefer, Rolf
Stationen des Nicht-Theatralischen: Ästhetisches Handeln in der Kunst
 in: Jahn, Eva Maria (Hrsg.), Der Mythos des Theatralischen, Münster, 1985, S. 35-50.
 (Datensatz-Nr.: 1717)
- [2353] Schafer, Carola A.
The Mediated Self. Tragedy and Heroism in Late Twentieth Century United States [John Lennon]
 Ph. D. Dissertation, University of Texas at Dallas, 1993, 324 S.;
 (Datensatz-Nr.: 3041)
- [2354] Schaub, Bernhard
Der Raum wird "begreifbar". Happening Bilder des Tschechen Milan Knizak in Deutschland
 in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 2. September 1972, o.S. (Rezension).
 (Datensatz-Nr.: 0514)
- [2355] Schauer, Lucie
Kunstprofessor spielt Mumie: Joseph Beuys demonstriert "Fluxus" in Berlin
 in: Die Welt, 6. Dezember 1964, o.S. (Rezension von "Der Chef", Galerie Block, Berlin).
 (Datensatz-Nr.: 2641)

- [2356] Schawinsky, X.
Vom Bauhaus-Happening zum Spectodrama
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 19, Nr. 7, 1966, S. 24.
(Datensatz-Nr.: 2568)
- [2357] Schechner, Richard
Is It What's Happening, Baby?
in: New York Times, 12. Juni 1966, Sektion 2, S. 3 & 16.
(Datensatz-Nr.: 1795)
- [2358] Schechner, Richard
The Decline and Fall of the (American) Avant-Garde
in: Schechner, Richard, The End of Humanism. Writings on Performance, New York (Performing Arts Journal Publications), 1982, S. 11-76.
(Datensatz-Nr.: 1143)
- [2359] Schechner, Richard
The Crash of Performative Circumstances. A Modernist Discourse on Postmodernism
in: Schechner, Richard, The End of Humanism. Writings on Performance, New York (Performing Arts Journal Publications), 1982, S. 107-128.
(Datensatz-Nr.: 1144)
- [2360] Schechner, Richard
Extensions in Time and Space. An Interview with Allan Kaprow
in: Tulane Drama Review (New Orleans), Vol. 12, Nr. 3, 1968, S. 153-159.
(Datensatz-Nr.: 2569)
- [2361] Schechner, Richard
Performance Theory
New York / London (Routledge), 1988.
(Datensatz-Nr.: 2361)
- [2362] Schechner, Richard
The End of Humanism. Writings on Performance
New York (Performing Arts Journal Publications), 1982.
(Datensatz-Nr.: 1142)
- [2363] Schechner, Richard / Higgins, Dick (Hrsg.)
Happenings Issue
Sondernummer: Tulane Drama Review (New Orleans), Vol. 10, Nr. 2, 1965.
(Datensatz-Nr.: 1647)
- [2364] Schechner, Richard / Schumann, Mady (Hrsg.)
Ritual, Play and Performances: Readings in the Social Sciences
New York, 1976.
(Datensatz-Nr.: 0515)

- [2365] Schellmann, Jörg / Klüser, Bernd (Hrsg.)
Joseph Beuys: Multiples
München, 1972-1974; 2 Bände (1.: "1966-1972", München, 1972; 2.: "1972-1974", München, 1974).
(Datensatz-Nr.: 0516)
- [2366] Schenker, C.
Diter Rot
in: Flash Art (Mailand), Nr. 135, Sommer 1987, S. 113-114 (Ausstellungsrezension, Galerie Marlene Frei, Zürich).
(Datensatz-Nr.: 2963)
- [2367] Scheugl, Hans / Schmidt, Ernst Jr. (Hrsg.)
Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms
Frankfurt (Suhrkamp), 1974; (Fluxus: S. 288-290).
(Datensatz-Nr.: 1160)
- [2368] Schilling, Jürgen
Giuseppe Chiari - Musiker
in: Ausstellungskatalog, Alfano, Chiari, Griffa, Nannucci, Kunstverein Braunschweig, 25. April - 22. Juni 1980; enthält Bibliografie, Biografie und Chronologie.
(Datensatz-Nr.: 1987)
- [2369] Schilling, Jürgen
Fluxus: Ceci n'est pas un mouvement
in Cintemporanea, Nr. 1, September/Oktober 1988, S. 70-74.
(Datensatz-Nr.: 0886)
- [2370] Schilling, Jürgen
Exkurse zur Geschichte der Aktionskunst: Musik und Theater
in: heute Kunst (Düsseldorf), Nr. 23, Oktober/November 1978, S. 16-22.
(Datensatz-Nr.: 0739)
- [2371] Schilling, Jürgen
Zur Entwicklungsgeschichte der Performance
in: heute Kunst (Düsseldorf), Nr. 25, März/April 1979, S. 20-23.
(Datensatz-Nr.: 1778)
- [2372] Schilling, Jürgen
Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation
Luzern/Frankfurt, 1987; (Fluxus: S. 79-102).
(Datensatz-Nr.: 0517)
- [2373] Schilling, Jürgen
Aktionskunst. Eine Darstellung ihrer Genesis und Erscheinungsformen
Marburg, 1977; Inaugural Dissertation, Universität Marburg, 1977; (Fluxus: S. 164-198); enthält eine umfangreiche Bibliografie.
(Datensatz-Nr.: 0871)

- [2374] Schirmer, L.
Die Irren sind los!
in: Das Echo (Bremen), Vol. 4, Nr. XIV, Oktober 1963, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0662)
- [2375] Schjeldahl, Peter
Another Season
in: Village Voice (New York), 15. September 1966, S. 13.
(Datensatz-Nr.: 1432)
- [2376] Schlemmer, Gottfried (Hrsg.)
Avantgardistischer Film 1951-1971: Theorie
München (Hanser), 1973.
(Datensatz-Nr.: 1148)
- [2377] Schmidt, Hans-Werner
Meine Lieblingsgeschichte von Nam June Paik
in: Bußmann, Klaus / Matzner, Florian (Hrsg.), Nam June Paik: eine Data Base, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Stuttgart (Cantz), 1993, S. 100.
(Datensatz-Nr.: 2629)
- [2378] Schmidt, Hans-Werner (Hrsg.)
Robert Filliou 1926-1987. Zum Gedächtnis
Düsseldorf, 1988; Ausstellungskatalog, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1988.
(Datensatz-Nr.: 1137)
- [2379] Schmidt, R.
Mauricio Kagel: Dialoge und Monologe zur Musik
München & Zürich (Piper), 1975.
(Datensatz-Nr.: 2769)
- [2380] Schmidt, S.J. (Hrsg.)
Konkrete Dichtung - Konkrete Kunst '68
Karlsruhe (Selbstverlag), 1968.
(Datensatz-Nr.: 2570)
- [2381] Schmidt-Relenberg, Norbert
Kunst als intellektuelle Gesellschaftskritik. Zur Situation der Kunst in der gegenwärtigen Gesellschaft
in: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, Nr. 21, 1969, S. 375-483.
(Datensatz-Nr.: 0518)
- [2382] Schmied, Wieland
Vostell dessinateur: un nouveau concept de réalité
in: Art Press (Paris), Nr. 80, April 1984, S. 20-22.
(Datensatz-Nr.: 2524)

- [2383] Schmied, Wieland
Zwischen Beuys und Fluxus
in: Delin Hansen, Elisabeth / Block, René (Hrsg.), Mit dem Kopf durch die Wand: Sammlung Block, Ausstellungskatalog, Kopenhagen, 1992, S. 150-154.
(Datensatz-Nr.: 2639)
- [2384] Schmied, Wieland
Die fünf Hämmer des Wolf Vostell. Die Kunst des Happenings, von Nietzsche aus gesehen
in: Stoos, Toni / Vostell, Wolf (Hrsg.), Vostell und Berlin. Leben und Werk 1971-1981, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie, Berlin, 1982, S. 11-21.
(Datensatz-Nr.: 1578)
- [2385] Schmied, Wieland (Hrsg.)
Ludwig Gosewitz: Gesammelte Werke 1960-1980 und Neues Glas
Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin (Rainer Verlag), 1980.
(Datensatz-Nr.: 2614)
- [2386] Schmieder, Peter
Sammlung Feelisch
Dortmund, 1993; Ausstellungskatalog, Museum am Ostwall Dortmund, 1993, 138 S.; (Fluxus: S. 14-18, 22).
(Datensatz-Nr.: 0911)
- [2387] Schmieder, Peter (Hrsg.)
Sammlung Cremer: Bestandskatalog
Dortmund (Museum am Ostwall), 1994, 155 S.;
(Datensatz-Nr.: 2709)
- [2388] Schmit, Tomas
Tomas Schmit
Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln 1978 = 1. Teil des Werkverzeichnis.
(Datensatz-Nr.: 3185)
- [2389] Schmit, Tomas
Tomas Schmit
Berlin, 1987; Ausstellungskatalog, Künstlerprogramm des DAAD, Berlin, 21. März - 3. Mai 1987; Sprengel Museum, Hannover 1987; = 2. Teil des Werkverzeichnis (1. Teil: Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, 1978).
(Datensatz-Nr.: 0274)
- [2390] Schmit, Tomas
Handel
in: Aachener Prisma, Nr. 5, 12. Jahrgang, Juli 1964, S. 16-20.
(Datensatz-Nr.: 0678)

- [2391] Schmit, Tomas
If I Remeber Rightly
in: Art and Artists (London), Vol. 7, Nr. 7, August 1966, S. 22-23;
Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin Art), 1996, S. III.3.
(Datensatz-Nr.: 0214)
- [2392] Schmit, Tomas
Über Fluxus
in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen,
Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 96-100.
(Datensatz-Nr.: 0168)
- [2393] Schmit, Tomas
Mail Art
in: Crane, Michael / Stofflet, Mary (Hrsg.), Correspondence Art, San Francisco (Contemporary Arts
Press), 1984, S. 124-127.
(Datensatz-Nr.: 2394)
- [2394] Schmit, Tomas
Exposition of Music
in: Herzogenrath, Wulf (Hrsg.), Nam June Paik: Werke 1946-1976. Musik - Fluxus - Video,
Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1976, S. 67-73.
(Datensatz-Nr.: 1681)
- [2395] Schmit, Tomas
Über F.
in: Schmit, Tomas, Tomas Schmit, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln 1978, o.S. (232).
(Datensatz-Nr.: 0275)
- [2396] Schmit, Tomas
Tomas Schmit
in: Schmit, Tomas, Tomas Schmit, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln 1978.
(Datensatz-Nr.: 0276)
- [2397] Schmit, Tomas
Fishing For Nets
New York / Köln, 1994; Ausstellungskatalog, Galerie Michael Werner, New York, 13. Januar - 26. Februar
1994; Köln, Galerie Michael Werner, 27. Mai - 1. Juni 1994.
(Datensatz-Nr.: 1682)
- [2398] Schneede, Uwe M.
Beuys & Block
in: Delin Hansen, Elisabeth / Block, René (Hrsg.), Mit dem Kopf durch die Wand: Sammlung Block,
Ausstellungskatalog, Kopenhagen, 1992, S. 107-123.
(Datensatz-Nr.: 2640)

- [2399] Schneede, Uwe M.
Joseph Beuys: Die Aktionen. Kommentiertes Werkverzeichnis mit fotografischen Dokumentationen
Stuttgart (G. Hatje), 1993 (inkl. Bibliografie).
(Datensatz-Nr.: 2332)
- [2400] Schneeman, Carolee
More than Meat Joy
New Paltz/NY, 1979.
(Datensatz-Nr.: 2761)
- [2401] Schneider, P.
Zerhackte Klaviere und andere Sachen. Eine Abrechnung mit Fluxus, Happening, Pop Art
in: Die Zeit (Magazin, Hamburg), Vol. 21, Nr. 13, 25. März 1966, S. 7-8.
(Datensatz-Nr.: 2571)
- [2402] Schonberg, Harold C.
Music: Stockhausens "Originale" given at Judson
in: New York Times, 9. September 1964, S. 46.
(Datensatz-Nr.: 0648)
- [2403] Schraenen, Guy (Hrsg.)
Free Access. Multiples/Multiples
Leuven, 1994; Ausstellungskatalog, Archive for Small Press & Communication, Centrale Bibliotheek K. U. Leuven, 1. Juli - 20. August 1994.
(Datensatz-Nr.: 0900)
- [2404] Schramm, Frank
Wirkung gleicht Inhalt. Die Filme von Yoko Ono
in: Artechock/off-Kinomagazin Homepage, <http://dimos.de/artechock>, München, 1997.
(Datensatz-Nr.: 0919)
- [2405] Schrenk, Klaus (Hrsg.)
Aufbrüche, Manifeste, Manifestationen. Positionen in der bildenden Kunst zu Beginn der 60er-Jahre in Berlin
Düsseldorf & München, 1984.
(Datensatz-Nr.: 0519)
- [2406] Schröder, Johannes Lothar
Identität - Überschreitung/Verwandlung. Aktionen und Performances von Bildenden Künstlern
Münster, 1990; Ph. D. Dissertation, Universität Münster, 1989, 238 S.;
(Datensatz-Nr.: 1174)

- [2407] Schulz, Bernd / Knowles, Alison / Higgins, Hannah B. (Hrsg.)
Indigo Island. Art Works by Alison Knowles
Ausstellungskatalog, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Stadtgalerie Saarbrücken (1994), Centrum Sztuki Współczesnej, Warschau; Musset for samtidskunst, Roskilde; Saarbrücken, 1995, 127 S.; mit einem Vorwort von Bernd Schulze und Essays von Kristine Stiles und Hannah B. Higgins.
(Datensatz-Nr.: 2683)
- [2408] Schüppenhauer, Christel (Hrsg.)
Fluxus Virus 19962-1992
Köln, 1992; Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer et al., Köln, 1992.
(Datensatz-Nr.: 0026)
- [2409] Schwander, Lars
Yoko Ono Events and Objects
in: Lund Art Press (Lund), Vol. 1, Nr. 4, Sommer/Herbst 1990, S. 306-309.
(Datensatz-Nr.: 2337)
- [2410] Schwander, Lars (Hrsg.)
Yoko Ono: Conceptual Photography
Ausstellungskatalog, Konsthallen Göteborg und Fotografisk Center Kopenhagen, 1997, 140 S.;
(Datensatz-Nr.: 3001)
- [2411] Schwartz, Therese
The Politicalization of the Avant-Garde
in: Art in America (New York), März/April 1972, S. 78-79 (1. Teil), März/April 1973, S. 67-71 (2. Teil), Januar/Februar 1974, S. 80-84 (3. Teil).
(Datensatz-Nr.: 1928)
- [2412] Schwartz, Therese
Confusion to the Met!
in: New York Element, Vol. 2, Nr. 3, November/Dezember 1970, S. 3, 8 & 11.
(Datensatz-Nr.: 1953)
- [2413] Schwartz, Therese
AWC Sauces Up MOMA's Pasta
in: New York Element, Vol. 2, Nr. 6, November/Dezember 1971, S. 3 & 16.
(Datensatz-Nr.: 1952)
- [2414] Schwarz, Dieter (Hrsg.)
Was ist Fluxus?
Winterthur, 1991; Ausstellungskatalog /-Zeitung, Kunstmuseum Winterthur, 1991.
(Datensatz-Nr.: 0069)
- [2415] Schwarz, Michael
Vom Tafelbild zum Happening: Verwischungen und andere Grenzerweiterungen
in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Nr. 17, 1972, S. 155-162.
(Datensatz-Nr.: 1779)

- [2416] Schwarzbauer, Georg F.
Anmerkungen zu den Happenings und Events der Galerie Parnass
 in: Baltzer, Will / Biermann, Alfons W. (Hrsg.), Treffpunkt Parnass Wuppertal 1949-1965, Ausstellungskatalog, Köln (Rheinland Verlag), 1980, S. 15-17.
 (Datensatz-Nr.: 1883)
- [2417] Schwarzbauer, Georg F.
Hinweise auf das künstlerische Tun - Anmerkungen zu einer Zeit grenzüberschreitender Positionsfestlegungen
 in: Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.), Fluxus - Aspekte eines Phänomens, Ausstellungskatalog, Wuppertal, 1981, S. 10-47.
 (Datensatz-Nr.: 0799)
- [2418] Schwarzbauer, Georg F.
Anmerkungen zum transitorischen Element der Reise im Oeuvre von Wolf Vostell
 in: Vostell, Wolf (Hrsg.), Fluxus Zug: Das mobile Museum, Ausstellungskatalog, Berlin (Fröhlich & Kaufmann), 1981, S. 84ff.
 (Datensatz-Nr.: 2789)
- [2419] Schweinebraden, Jürgen
Fluxus: The World in Motion
 in: Ausstellungskatalog, 1945-1985: Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 1985, S. 219-237.
 (Datensatz-Nr.: 2044)
- [2420] Schwendenwien, J.
Yoko Ono
 in: Sculpture (Washington DC), Vol. 15, März 1996, S. 56 (Ausstellungsrezension, Ubu Gallery, New York).
 (Datensatz-Nr.: 2711)
- [2421] Scotti, Roland
Die Metamorphose des Alltäglichen. Fluxus und Concept Art
 in: Scotti, Roland (Hrsg.), Fluxus und Concept Art, Ausstellungskatalog, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 1991, S. 14-20.
 (Datensatz-Nr.: 0916)
- [2422] Scotti, Roland (Hrsg.)
Fluxus und Concept Art
 Ludwigshafen, 1991; Ausstellungskatalog, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 1991.
 (Datensatz-Nr.: 0915)
- [2423] Sedita, Paul
The Paradox of Fluxus: a social/historical analysis
 Purchase, 1985; B.A.-Thesis, SUNY College at Purchase, 1985, 57 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2054)

- [2424] Seidenbaum, Art
Anti-Art goes out of Limb
in: Los Angeles Times, 3. Oktober 1963, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1409)
- [2425] Sellem, Jean
Twelve Questions for Ken Friedman
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 81-108.
(Datensatz-Nr.: 0520)
- [2426] Sellem, Jean
Fluxus Research
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 5-12.
(Datensatz-Nr.: 0718)
- [2427] Sellem, Jean
About Fluxus, Intermedia and so... An Interview with Eric Andersen
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 53-64.
(Datensatz-Nr.: 0721)
- [2428] Sellem, Jean
The Fluxus Outpost in Sweden. An Interview with Bengt af Klintberg
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 65-70.
(Datensatz-Nr.: 0722)
- [2429] Sellem, Jean
Of Fluxus and Mass Media
in: Lund Art Press (Lund), Sondernummer: Fluxus Research, hrsg. von Jean Sellem, Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 121-124.
(Datensatz-Nr.: 2636)
- [2430] Sellem, Jean
On Fluxus. An Interview with Ken Friedman
in: Lund Art Press (Lund), Vol. 1, Nr. 4, Sommer/Herbst 1990, S. 269-285.
(Datensatz-Nr.: 0723)
- [2431] Sellem, Jean (Hrsg.)
Fluxus Research
Sondernummer: Lund Art Press (hrsg. vom Department of Theoretical and Applied Aesthetics - School of Architecture - University of Lund), Vol. 2, Nr. 2, 1991.
(Datensatz-Nr.: 0717)

- [2432] Serafini, Giuliano
Giuseppe Chiari - Outsider di Fluxus
 in: Terzo Occhio, Vol. 21, Nr. 1 (74), März 1995, S. 41-42.
(Datensatz-Nr.: 2883)
- [2433] Sessums, Kevin
Interview with Yoko Ono
 in: Interview (New York, hrsg. von Andy Warhol), 1990, O.S.;
 Reprint in: Krinzinger, Ursula (Hrsg.), Fluxus subjektiv, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1990, S. VI/3.
(Datensatz-Nr.: 0083)
- [2434] Sharits, Paul
Words per Page
 in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.), Esthetics Contemporary, Buffalo/NY (Prometheus Books), 1978, S. 320-332.
(Datensatz-Nr.: 1097)
- [2435] Shaw-Miller, Simon
"Concerts of everyday living": Cage, Fluxus and Barthes, Interdisciplinarity and Inter-Media
 in: Art History (Avenel/NJ), Vol. 19, Nr. 1, März 1996, S. 1-25.
(Datensatz-Nr.: 2700)
- [2436] Shearer, Ann
Art Limb from Limb
 in: The Guardian (Manchester), 1. September 1966, S. 7.
(Datensatz-Nr.: 1819)
- [2437] Sheff, David / Golson, G. Barry (Hrsg.)
The Playboy Interviews with John Lennon and Yoko Ono
 New York (Playboy Press), 1981, 193 S.;
 Reprint (in tschechisch: "John Ono Lennon", hrsg. von Tomas Kraus und Lubor Sonka): Prag (Vydala Jazzova Sekce), 1981.
(Datensatz-Nr.: 3043)
- [2438] Shinamoto, Shozo / Shirakawa, Yoshio
Gutai & A History of the Japanese Avant-Garde
 in: Lightworks Magazine (Brookline / Mass.), Nr. 16, Winter 1983, S. 36-50.
(Datensatz-Nr.: 1886)
- [2439] Shiomi, Mieko (Chieko)
Fluxus Balance
 Osaka, 1993.
(Datensatz-Nr.: 1036)

- [2440] Shiomi, Mieko (Chieko)
Memories of George
 Osaka, 1993;
 Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, V. 7ff.
(Datensatz-Nr.: 0220)
- [2441] Shiomi, Mieko (Chieko)
Spatial Poems
 Osaka (Selbstverlag), 1976; 70 S.;
(Datensatz-Nr.: 2336)
- [2442] Shirakawa, Yoshio / Kiichi, Uno
1920/1960: les avant-gardes au Japon et le parti des assassins
 in: Canal (Paris), Nr. 35/36, Januar/Februar 1980, S. 4-5 (enthält kurze Kommentare zu Gutai, Hi-Red Center und Neo-Dada-Organizers).
(Datensatz-Nr.: 1897)
- [2443] Shirey, David L.
Impossible Art - What It Is: Nihilworks
 in: Art in America (New York), Mai/Juni 1969, S. 42-43 (diskutiert Werke von Ralph Ortiz und Bici Hendricks als Beispiele der Destruction Art).
(Datensatz-Nr.: 1829)
- [2444] Shirey, David L.
Destroyers: Finch College Exhibition Destruction Art
 in: Newsweek, 27. Mai 1968, S. 93 (Rezension von DIAS USA, Finch College).
(Datensatz-Nr.: 1828)
- [2445] Silbajoris, Rimvydas
The Reminiscences of Jonas Mekas: Poetic Formand Rooted Sorrow
 in: Journal of Baltic Studies, Vol. 4, Nr. 4, Winter 1973, S. 327-334 (Rezension).
(Datensatz-Nr.: 1384)
- [2446] Silberman, Robert
In the Spirit of Fluxus
 in: Burlington Magazine (Elk Grove/IL), Vol. 135, Nr. 1083, Juni 1993, S. 432-433 (Ausstellungsrezension, Walker Art Center, Minneapolis).
(Datensatz-Nr.: 2718)
- [2447] Simon, Karl Günter
Die Mönche des Unsinn. Einübung des Geistes auf ein Happening
 in: Der Monat (Berlin), Vol. 17, Nr. 201, Juni 1965, S. 62-69 (Fortsetzung in: Der Monat, Vol. 17, Nr. 207, Dezember 1965, S. 48-55).
(Datensatz-Nr.: 1780)

- [2448] Simon, Sidney
Wolf Vostell's Action Imagery
in: Art International (Lugano), November 1968, S. 40-47.
(Datensatz-Nr.: 2525)
- [2449] Simon, Sidney
Case History of a Course
in: Watts, Robert / Simon, Sidney (Hrsg.), Proposals for Art Education (from a year long study supported by the Carnegie Corporation of New York 1968-1969), New York (Carnegie Corporation), 1970, S. 49-101.
(Datensatz-Nr.: 1402)
- [2450] Simonetti, Gianni-Emilio
Giuseppe Chiari
in: Flash Art (Mailand), Nr. 30-31, Februar-April 1972, S. 6-7.
(Datensatz-Nr.: 1996)
- [2451] Simpson, Charles R.
SoHo: The Artist in the City
Chicago / London (University of Chicago Press), 1981.
(Datensatz-Nr.: 1336)
- [2452] Siragusa, Juliat Arning
Dick Higgins: Jefferson's Birthday and Postface
in: Collage (Palermo), Nr. 6, September 1966, S. 87-89.
(Datensatz-Nr.: 221)
- [2453] Sitney, P. Adams
Structural Film
in: Film Culture (New York, hrsg. von Jonas Mekas), Nr. 47, 1969, o.S.;
Reprint in: Sitney, P. Adam, Film Culture Reader, New York, 1970, S. 326-348.
(Datensatz-Nr.: 0524)
- [2454] Sitney, P. Adams
Visionary Film: The American Avant-Garde
in: Film Culture (New York, hrsg. von Jonas Mekas), Nr. 47, 1969, o.S.;
Reprint (franz.): "Le Film Structurel", in: de Gregorio, Eduardo / Noguez, Dominique (Hrsg.), Revue D'Esthetique (Sonderdruck), Paris, 1973, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0523)
- [2455] Sitney, P. Adams (Hrsg.)
The American Independent Film
Boston, 1973; Museum of Fine Arts, Boston, 1973
(Datensatz-Nr.: 1382)

- [2456] Sitney, P. Adams (Hrsg.)
The Avant-Garde Film. A Reader of Theory and Criticism
New York (Anthology Film Archives), *o.J.;
(Datensatz-Nr.: 0839)
- [2457] Sitney, P. Adams (Hrsg.)
Film Culture Reader
New York (Praeger), 1970.
(Datensatz-Nr.: 0868)
- [2458] Skiles, Jacqueline
Where Lies the Insanity
in: Art Workers News (New York), Juli/August 1974, o.S. (unterstützende Kolumne über Jean Toche nach seiner Inhaftierung wegen Entführungsdrohungen gegen die Direktion des Metropolitan Museum of Art, New York).
(Datensatz-Nr.: 2415)
- [2459] Skiles, Jacqueline / Raikin, Laurin
Perennial Dilemma - Where do Artists live and work?
in: Art Workers News (New York), Nr. 4, Dezember-Januar 1975, S. 3.
(Datensatz-Nr.: 2610)
- [2460] Smit, Jennifer
Agressie in de Fluxus-beweging
in: Museumsjournaal (Amsterdam), Vol. 24, Nr. 2, April 1979, S. 57-60.
(Datensatz-Nr.: 2080)
- [2461] Smith, Howard
Scenes
in: Village Voice (New York), 5. Oktober 1967, S. 16.
(Datensatz-Nr.: 1940)
- [2462] Smith, Howard
Scenes
in: Village Voice (New York), 6. November 1969, S. 28.
(Datensatz-Nr.: 2153)
- [2463] Smith, Owen
Developing a Fluxable Forum: Early Performance and Publishing
in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S. 3-21.
(Datensatz-Nr.: 3189)

- [2464] Smith, Owen Frederich
Art, Life and the Fluxus Attitude
 in: Dwyer, Nancy (Hrsg.), Fluxattitudes - Heckling Catalogue, Ausstellungskatalog, Gent (Imschoot Uitgevers), 1991, S. 55-59.
 (Datensatz-Nr.: 0792)
- [2465] Smith, Owen Frederich
Fluxus: A Brief History (and Other Fictions)
 in: Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth / Rothfuss, Joan (Hrsg.), In the Spirit of Fluxus, Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis, 1993, S. 23-37.
 (Datensatz-Nr.: 0021)
- [2466] Smith, Owen Frederich
Proto-Fluxus in the United States, 1959-1961: The Establishment of a Like-minded Community of artists
 in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 45-58.
 (Datensatz-Nr.: 0295)
- [2467] Smith, Owen Frederich
Spiel mit Unterschied: Fluxus als Weltanschauung
 in: Schüppenhauer, Christel (Hrsg.), Fluxus Virus 1962-1992, Ausstellungskatalog, Galerie Schüppenhauer, Köln, 1992, S. 110-115 (engl.: Playing with Difference: Fluxus as a World View, S. 116-120).
 (Datensatz-Nr.: 0091)
- [2468] Smith, Owen Frederich
George Maciunas and a History of Fluxus - or: The art Movement that Never Existed
 Seattle, 1991; Ph. D. Dissertation, University of Washington, Seattle, 1991.
 (Datensatz-Nr.: 0714)
- [2469] Smith, Owen Frederich
Being Smothered by Love: The Issue of Historical Approaches to Fluxus
 Seattle, 1993; Manuskript zu einem Vortrag auf der CAA Conference, Seattle, 1993, 13 S.; eine Kopie des Manuskripts befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 0710)
- [2470] Smith, Patrick S.
Artists and Performance in the Twentieth Century: the New York 'happening' phenomenon
 *o.O., 1975; M.A. Thesis, University of North Carolina at Chapel Hill, 1975, 136 S.;
 (Datensatz-Nr.: 1726)
- [2471] Smith, Tom
Les Films de Yoko Ono 1966-1982
 Genf, 1992; Ausstellungskatalog, Centre d'art contemporain, Saint-Gervais, Genf, 1992.
 (Datensatz-Nr.: 0927)

- [2472] Smith, Tom
An Essay on Yoko Ono's Films (?)
in: Haskell, Barbara (Hrsg.), Yoko Ono: Objects, Films, Ausstellungskatalog, New York, 1988;
s.a.: Internet: Yoko Ono Homepage, Ononet (editiert von Richard Joly).
(Datensatz-Nr.: 0835)
- [2473] Smith, Valerie
King of the Dwarfs - A Conversation with Milan Knizak
in: Art Magazine (New York), Vol. 65, Nr. 9, Mai 1991, S. 60-64.
(Datensatz-Nr.: 1643)
- [2474] Snyder, Ellsworth
John Cage Discusses Fluxus
in: Milman, Estera (Hrsg.), Visible Language (Providence), Sondernummer: Fluxus - A conceptual
Country, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Frühjahr 1992, S. 59-68.
(Datensatz-Nr.: 0297)
- [2475] Snyder, Ellsworth
An Interview with John Cage
Special Issue: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993, S. 14-19.
(Datensatz-Nr.: 0100)
- [2476] Sohm, Hanns
Auswahlbibliografie zu Fluxus
in: Paull, Silke / Würz, Hervé (Hrsg.), AQ (Saarbrücken-Dudweiler), Nr. 16, Sondernummer: Fluxus - How
we Met - or: a Microdemystification, 1977.
(Datensatz-Nr.: 0756)
- [2477] Sohm, Hanns / Kellein, Thomas
Veranstaltungen in der AG Gallery
Stuttgart, *o.J.; unpublizierte Veranstaltungsliste; Archiv Sohm (Inv. Maciunas Nr. 90).
(Datensatz-Nr.: 1288)
- [2478] Sohm, Hanns / Szeemann, Harald (Hrsg.)
Happening & Fluxus
Köln, 1970; Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, 6. November 1970 - 6. Januar 1971;
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1971; Stedelijk Museum, Amsterdam; Neue Gesellschaft
für Bildende Kunst, Berlin.
(Datensatz-Nr.: 0239)
- [2479] Somogyi, Gyorgy
Ken Friedman es a "konceptmuveszet" elmelete (Ken Friedman and the theory of "concept art")
in: Muveszet (Budapest), Vol. 18, Nr. 2, 1977, S. 34-36.
(Datensatz-Nr.: 2134)

- [2480] Sontag, Susan
Against Interpretation
in: Sontag, Susan, *Against Interpretation*, New York (Farrar, Straus & Giroux), 1967;
deutsch (Gegen Interpretation) in: Sontag, Susan, *Kunst und Antikunst*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1968, S. 9-18.
(Datensatz-Nr.: 1106)
- [2481] Sontag, Susan
[Happenings:] An Art of Radical Juxtaposition
in: *The Second Coming Magazine* (New York), Nr. 6, Januar 1965, S. 20-24;
Reprint in: Sontag, Susan, *Against Interpretation*, New York (Farrar, Straus & Giroux), 1967;
deutsch (Happenings: Die Kunst des radikalen Nebeneinanders) in: Sontag, Susan, *Kunst und Antikunst*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1968, S. 258-268.
(Datensatz-Nr.: 1107)
- [2482] Sontag, Susan
Against Interpretation
New York (Farrar, Strauss & Giroux), 1967;
deutsch: *Kunst und Antikunst*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1968.
(Datensatz-Nr.: 0312)
- [2483] Spiegel, Dietmar
Staunen und Schrecken im Audi-Max
in: *Spots* (Aachen, hrsg. vom Aachener Prisma), Nr. 2, Juli 1964, o.S. (Protokoll des "Festival der Neuen Kunst", 20. Juli 1964, TH Aachen);
Reprint in: *Ausstellungskatalog, Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er-Jahre in Aachen*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, 1995, S. 76-77.
(Datensatz-Nr.: 2670)
- [2484] Spodareck, Diane
Artist, Critic and Lecturer Ken Friedman
in: *Detroit Artist Monthly*, Januar 1978, S. 4-10.
(Datensatz-Nr.: 2136)
- [2485] Spodareck, Diane
Interview: Dick Higgins
in: *Detroit Artist Monthly*, Januar 1979, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2206)
- [2486] Spodareck, Diane / Delbeke, Randy
Ray Johnson
in: *Detroit Artist Monthly*, Februar 1978, S. 1 & 3-9 (Interview).
(Datensatz-Nr.: 3060)
- [2487] Spoerri, Daniel
Kunst ist Leben, Leben ist Kunst
in: *Du*, Nr. 1, Januar 1989, S. 86-91.
(Datensatz-Nr.: 2962)

- [2488] Spoerri, Daniel
Topographical Reconstruction of a Criminal Act
 in: KWY (Paris), Nr. 11, Frühjahr 1963, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 2405)
- [2489] Spoerri, Daniel
Liebe Freunde (Offener Brief, 1975)
 in: Paull, Silke / Würz, Hervé (Hrsg.), AQ (Saarbrücken-Dudweiler), Nr. 16, Sondernummer: Fluxus - How we Met - or: a Microdemystification, 1977, S. 77-78.
 (Datensatz-Nr.: 0754)
- [2490] Spoerri, Daniel
Zeugnis der Claude Torey Tixier, erstellt am 10.12.1975 für Daniel Spoerri
 in: Paull, Silke / Würz, Hervé (Hrsg.), AQ (Saarbrücken-Dudweiler), Nr. 16, Sondernummer: Fluxus - How we Met - or: a Microdemystification, 1977, S. 79ff.
 (Datensatz-Nr.: 0755)
- [2491] Spoerri, Daniel
An Anecdoted Typography of Chance - Gold Coloured Package (Re-Anecdoted Version)
 in: Special Issue: Art and Design Magazine - Profile, Sondernummer: Fluxus - Today and Yesterday, hrsg. von Johan Pijnappel (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993, S. 75ff; Interview mit Robert Filliou, ediert von Emmett Williams.
 (Datensatz-Nr.: 0107)
- [2492] Spoerri, Daniel
Anekdoten zu einer Topografie des Zufalls
 Neuwied & Berlin (Luchterhand), 1968.
 (Datensatz-Nr.: 2763)
- [2493] Spoerri, Daniel
An Anecdoted Typography of Chance
 New York (Something Else Press), 1966.
 (Datensatz-Nr.: 0785)
- [2494] Spoerri, Daniel
The Mythological Travels
 New York (Something Else Press), 1970.
 (Datensatz-Nr.: 1089)
- [2495] Spoerri, Daniel / Dufrière, Francis
L'optique moderne: Collection de lunettes présenté par Daniel Spoerri avec, en regard, d'inutiles notules par Francois Dufrière
 *o.O. (Fluxus - Special Editions, no. b), 1963; Buchdesign von George Maciunas.
 (Datensatz-Nr.: 1043)

- [2496] Squirru, Rafael
Happenings: Art or Jest?
in: Americas (Washington D. C.), Vol. 18, Nr. 6, Juni 1966, S. 26-33.
(Datensatz-Nr.: 1781)
- [2497] Stampling [Spierling], Ruberta [Roberta]
The Origins of Mail-Art: The Early Days of the New York Correspondence School and Fluxus
in: Rubberstampmadness (Newfield/NY), Vol. 4, Nr. 1, Juli/August 1984, S. 5-7.
(Datensatz-Nr.: 2081)
- [2498] Stanley, L.A.
The Obscene Body/Politic
in: Art Journal (New York), Vol. 50, Nr. 4, Januar 1991, S. 11.
(Datensatz-Nr.: 3136)
- [2499] Stecker, Raimund
Nam June Paik - der Dompteur der Video-Kunst
in: Pan (Offenburg), Nr. 9, 1991, S. 56-59 (Ausstellungsrezension, Nam June Paik: Video Time - Video Space 1962-1991, Kunsthaus Zürich).
(Datensatz-Nr.: 2025)
- [2500] Stein, Donna
Contemporary Illustrated Books. Word and Image 1967-1988
Ausstellungskatalog, Franklin Furnace Archive, New York (Independent Curators), 1989, 72 S.;
(Datensatz-Nr.: 2910)
- [2501] Stein, Melody Hope
A First Look at Fluxus
in: National Stampagraphic, Vol. 1, Nr. 4, Juli 1983, S. 8-9 (Rezension der Ausstellung im Neuberger Museum, New York).
(Datensatz-Nr.: 2100)
- [2502] Stellweg, Carla
Joseph Beuys
in: Artes Visuales (Mexico City), Nr. 24, Mai 1980, S. 22-26 (eingehende Betrachtung von Beuys' Fluxus Periode).
(Datensatz-Nr.: 1961)
- [2503] Stelly, G.
Go-In, Love-In, Sit-In usw.: Verschlungen sind die Wege des Happening
in: Die Zeit (Hamburg), Vol. 22, Nr. 44, 3. November 1967, S. 64.
(Datensatz-Nr.: 2572)

- [2504] Stembera, Petr
Events, Happenings and Land art in Czechoslovakia
in: Revista de Arte (Puerto Rico), Nr. 7, Dezember 1970, S. 35-39;
Reprint in: Vision (Oakland, CA), Nr. 2, Januar 1976, S. 42-43.
(Datensatz-Nr.: 1878)
- [2505] Stern, Richard G.
Events, Happenings, Credibility, Fictions
in: The Yale Review, Vol. 57, Nr. 4, Juni 1968, S. 577-585.
(Datensatz-Nr.: 1782)
- [2506] Sterritt, David
Film Culture - America's Independent Motion Picture Magazine
in: Arthouse Homepage (New York), Internet-Artikel, o.J.;
(Datensatz-Nr.: 0945)
- [2507] Sterritt, David
Yoko Ono's '60s Art Revisited
in: Christian Science Monitor, 11. April 1989, S. 10.
(Datensatz-Nr.: 2360)
- [2508] Stiles, Krisitne
Rafael Montanez Ortiz
in: Stiles, Krisitne (Hrsg.), Rafael Montanez Ortiz - Years of the Warrior 1960 - Yeras of the Psyche 1988, Ausstellungskatalog, New York, 1988, S. 8-33.
(Datensatz-Nr.: 1454)
- [2509] Stiles, Kristine
The Destruction in Art Symposium (DIAS): The Radical Cultural Project of Event-Structured Live Art
Berkeley, 1987; Ph. D. Dissertation, University of California, Berkeley, 1987, 3 Bände.
(Datensatz-Nr.: 1203)
- [2510] Stiles, Kristine
Unbosoming Lennon: The Politics of Yoko Ono's Experience
in: Art Criticism, Vol. 7, Nr. 2, 1992, S. 21-52.
(Datensatz-Nr.: 0627)
- [2511] Stiles, Kristine
Performance and its Objects
in: Art Magazine (New York), November 1990, S. 35ff (Rezension von Henry M. Sayres gleichnamigen Buch).
(Datensatz-Nr.: 1783)
- [2512] Stiles, Kristine
Sticks and Stones - The Destruction in Art Symposium
in: Art Magazine (New York), Vol. 65, Januar 1989, S. 54-60.
(Datensatz-Nr.: 1445)

- [2513] Stiles, Kristine
Schwellen der Kontrolle: Destruction Art und endzeitliche Kultur
in: Ausstellungskatalog, Out of Control, Linz (Ars Electronica), 1991, S. 29-48.
(Datensatz-Nr.: 1885)
- [2514] Stiles, Kristine
Tuna and Other Fishy Thoughts on Fluxus Events
in: Dwyer, Nancy (Hrsg.), Fluxattitudes - Heckling Catalogue, Ausstellungskatalog, Gent (Imschoot Uitgevers), 1991, S. 25-34.
(Datensatz-Nr.: 0626)
- [2515] Stiles, Kristine
Between Water and Stone. Fluxus Performance: A Metaphysics of Acts
in: Jenkins, Janet / Armstrong, Elizabeth / Rothfuss, Joan (Hrsg.), In the Spirit of Fluxus, Ausstellungskatalog, Walker Art Center, Minneapolis, 1993, S. 63-99.
(Datensatz-Nr.: 0022)
- [2516] Stiles, Kristine
The Destruction in Art Symposium
in: Link, Nr. 52, 1986, S. 4-8.
(Datensatz-Nr.: 1437)
- [2517] Stiles, Kristine
Synopsis of the Destruction in Art Symposium (DIAS) and its theoretical significance
in: The Act (New York), Vol. 1, Nr. 2, Frühjahr 1987, S. 262-271.
(Datensatz-Nr.: 1438)
- [2518] Stiles, Kristine
World without End: The Destruction in Art Symposium (DIAS)
New York (Pont La Vue Press), 1990.
(Datensatz-Nr.: 1446)
- [2519] Stiles, Kristine
The Destruction in Art Symposium (DIAS): The Radical Cultural Project of Live Event-Structured Art
*o.O., 1985; Exposé für eine Dissertation, 40 S.; eine Kopie des Manuskript befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1440)
- [2520] Stiles, Kristine
Unbosoming: The Politics of Yoko Ono's Experience
*o.O., 1990; unpubliziertes Manuskript, 30 S.; eine Kopie befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1198)

- [2521] Stiles, Kristine (Hrsg.)
Rafael Montanez Ortiz - Years of the Warrior 1960 - Yeras of the Psyche 1988
New York, 1988; Ausstellungskatalog, El Museo del Barrio, New York, 26. März - 22. Mai 1988.
(Datensatz-Nr.: 1453)
- [2522] Stiles, Kristine / Selz, Peter (Hrsg.)
Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist's Writings
Berkeley, Los Angeles & London, 1996.
(Datensatz-Nr.: 1124)
- [2523] Stockhausen, Karl-Heinz
Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik
Köln (DuMont), 1963.
(Datensatz-Nr.: 2764)
- [2524] Stoos, Toni / Kellein, Thomas (Hrsg.)
Nam June Paik. Video Time - Video Space
Ausstellungskatalog, Kunsthalle Basel; Kunsthaus Zürich; Städtische Kunsthalle Düsseldorf; Museum moderner Kunst, Wien; Stuttgart (Cantz), 1991, 142 S.;
(Datensatz-Nr.: 0288)
- [2525] Stoos, Toni / Vostell, Wolf (Hrsg.)
Vostell und Berlin. Leben und Werk 1971-1981
Berlin, 1982; Ausstellungskatalog, DAAD Galerie, Berlin, 30. Januar - 7. März 1982.
(Datensatz-Nr.: 1577)
- [2526] Stratton, Jim
Pioneering in the Urban Wilderness. All about Lofts
New York (Urizen Books), 1977.
(Datensatz-Nr.: 1123)
- [2527] Straus, Tomasz
Umenie Dnes
Bratislava (Vydavateľ'stvo Politickej Literatúry), 1968.
(Datensatz-Nr.: 1122)
- [2528] Strickland, Edward
American Composers. Dialogues on Contemporary Music
Bloomington (Indiana University Press), 1991.
(Datensatz-Nr.: 2542)
- [2529] Strickland, Edward
Minimalism: Origins
o.O., 1993;
s.a. Internet: http://tesla.csu Hayward.edu/history/02_50s&_60s/Minimalism/Young;
(Datensatz-Nr.: 3183)

- [2530] Stüttgen, Johannes
Fluxus und der "Erweiterte Kunstbegriff"
 in: Kunstmagazin, Vol. 20, Nr. 2, August 1980, S. 53-63.
 (Datensatz-Nr.: 1962)
- [2531] Summer, Melody / Burch, Kathleen / Summer, Michael (Hrsg.)
The Guests go into Supper: John Cage, Robert Ashley, Yoko Ono, Laurie Anderson, Charles Amirkhanian, Michael Peppe, K. Atchley
 Oakland & San Francisco (Burning Books), 1986.
 (Datensatz-Nr.: 1199)
- [2532] Sussman, Elisabeth (Hrsg.)
On the passage of a few people through a brief moment in time. The Situationist International, 1957-1972
 Boston (MIT Press/ICA), 1989, 200 S.;
 (Datensatz-Nr.: 2803)
- [2533] Suvin, Darko
Reflections on Happenings
 in: The Drama Review, Vol. 14, Nr. 3, 1970, S. 125-144.
 (Datensatz-Nr.: 1785)
- [2534] Suzuki, Daisatz Teitaro
Was ist Zen? Ein Text zum besseren Verständnis von Dada und Fluxus
 Stuttgart (Reflection Press), o.J. (1975); herausgegeben von Albrecht D.;
 (Datensatz-Nr.: 0528)
- [2535] Syring, Marie Louise
Utopie concrete nell'arte e nella società
 in: Arte in, Vol. 3, Nr. 2, April 1990, S. 48 (Statement zur Ausstellung "Um '68. Konkrete Utopien",
 Städtische Kunsthalle, Düsseldorf).
 (Datensatz-Nr.: 2801)
- [2536] Syring, Marie-Luise (Hrsg.)
Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft
 Köln (Dumont), 1990; Ausstellungskatalog, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 27. Mai - 8. Juli 1990, 260 S.;
 (Datensatz-Nr.: 0917)
- [2537] Szeemann, Harald (Hrsg.)
Wenn Attitüden Form werden. Werke, Konzepte, Vorgänge, Situationen, Information
 Bern, 1969; Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bern, 1969.
 (Datensatz-Nr.: 0529)
- [2538] Szilassy, Zoltan
The European Origins of Happenings and New Performance Theories
 in: Frank, Tibor (Hrsg.), The Origins and Originality of American Culture, Budapest (Akademiai), 1984, S.
 431-438.
 (Datensatz-Nr.: 1718)

- [2539] Szôke, Annamaria (Hrsg.)
George Maciunas: Irások, diagramok
Budapest (Artpool), 1993, 24 S. (enthält diverse Manifeste und Diagramme, sowie eine Transkription von Larry Millers Interview mit Maciunas 1978).
(Datensatz-Nr.: 3062)
- [2540] Takanori, Takizawa (Hrsg.)
Yoko Ono Portrait - Events and Works
Tokyo (Takahiro Imura), 1985; enthält eine umfangreiche Videografie (engl.).
(Datensatz-Nr.: 1175)
- [2541] Tallmer, Jerry
Rebellion in the Arts - Part 3: Happenings
in: New York Post, 3. August 1966, S. 45.
(Datensatz-Nr.: 1736)
- [2542] Tallmer, Jerry
A Theatre Whatzit
in: Village Voice (New York), 30. März 1960, S. 10 (Rezension von Dick Higgins' Happening: St Joan at Beaufort).
(Datensatz-Nr.: 222)
- [2543] Tancock, J.L. (Hrsg.)
Multiples - The First Decade
Philadelphia, 1971; Ausstellungskatalog, Philadelphia Museum of Art, 1971.
(Datensatz-Nr.: 0889)
- [2544] Tanney, K.
Delicate Video Structures
in: Artweek (San Jose), Vol. 17, Nr. 4, Oktober 1986, S. 6 (Ausstellungsrezension, Shigeko Kubota, Piezo Electric Gallery, Venedig; Videoinstallation).
(Datensatz-Nr.: 2947)
- [2545] Tarasevic, Z.
Parliament Elections '96. Results of the Elections
in: Newslife Lithuania (Sondernummer), 23. Oktober 1996 (Internet Artikel zu den Parlamentswahlen in Litauen).
(Datensatz-Nr.: 0897)
- [2546] Tardos, Anne
Our Fluxus Boat Trip
New York, 1993; Manuskript.
Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, VII. 16.
(Datensatz-Nr.: 0230)

- [2547] Tardos, Anne
Cat Licked the Garlic
Vancouver (Tsunami Editions), 1992.
(Datensatz-Nr.: 0990)
- [2548] Taro, Amano
To catch upo with the West: Hijikata and Hi Red Center
in: Munroe, Alexandria (Hrsg.), Japanese Art after 1945. Scream against the Sky, Ausstellungskatalog, Guggenheim Museum, New York; San Francisco Museum of Modern Art, 1994, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3021)
- [2549] Tarrab, Gilbert (Hrsg.)
Le Happening: Analyse Psycho-Sociologique
Sondernummer: Revue d'histoire du théâtre, Vol. 20, Nr. 1, Januar/März 1968, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1729)
- [2550] Taubin, Amy
John and Yoko Piece. It wasn't just a Lennon Vigil. It was an Ono Artwork
in: SoHo News (New York), 17. - 23. Dezember 1980, S. 7-9.
(Datensatz-Nr.: 1210)
- [2551] Taylor, Jayne M.
On Fluxus
Glasgow, 1982; B.A. Thesis, School of Art, Glasgow, 1982.
(Datensatz-Nr.: 2066)
- [2552] Taylor, Simon Watson
The Soft Plunge: Rainbow Environments and Tactile Boxes
in: Art and Artists (London), Januar 1968, S. 20-23.
(Datensatz-Nr.: 1956)
- [2553] Terry, Kenneth
La Monte Young: Explorer of the long T-o-n-e
in: down beat, 19. April 1979, S. 17-18 & 40.
(Datensatz-Nr.: 2549)
- [2554] Thea, Paolo
Fluxus/Italia
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 311-314.
(Datensatz-Nr.: 0139)
- [2555] Thiel, Heinz
Meine farbige Seite ist sehr träumlich. Ein Gespräch mit Milan Knizak
in: Kunstforum International (Köln), Nr. 105, Januar-Februar 1990, S. 252-257.
(Datensatz-Nr.: 2270)

- [2556] Thijsse, W.H.
Fluxus demonstreerde onmacht in Kurzaal. Kinderlijk leidde tot verveling
 in: Het Vaderland, 14. November 1964, o.S. (Rezension);
 Reprint in: de Ridder, Willem / Schippers, Wim T. (Hrsg.), Kunst van nu (Amsterdam), Sonderausgabe:
 nieuw!! Fluxus, Vol. 11, Nr. 3, 1966, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 1388)
- [2557] Thomas, Ernst
Weltmusik mit "Avantgarde"
 in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22. Juni 1960 (Rezension einer Aktion Paiks im Atelier Mary
 Bauermeister, "Homage à John Cage - Musik für Tonbänder und Klaviere");
 Reprint in: Herzogenrath, Wulf (Hrsg.), Nam June Paik. Werke 1946-1976. Musik - Fluxus - Video,
 Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1976, S. 43.
 (Datensatz-Nr.: 1677)
- [2558] Thomas, M. J.
The Game-as-artform: Historic Roots and Recent Trends
 in: Leonardo (Tarrytown/NY), Vol. 21, Nr. 4, 1988, S. 421-423.
 (Datensatz-Nr.: 2949)
- [2559] Thwaites, John Anthony
Everybody Invited
 in: Art and Artists (London), November 1973, S. 34-37.
 (Datensatz-Nr.: 2375)
- [2560] Thwaites, John Anthony
Interview mit Jean-Pierre Wilhelm
 in: Magnum, Nr. 47, April 1963, S. 32-35 & 67-68;
 Reprint in: Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten, Ausstellungskatalog, Institut
 für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, S. 18-21.
 (Datensatz-Nr.: 0630)
- [2561] Thwaites, John Anthony / Koenig, Gottfried Michael / Ramsbott, Wolfgang
Die Fluxus-Leute
 in: Magnum, Nr. 47, April 1963 (Interviews mit J.P. Wilhelm, Paik, Vostell und Caspari);
 Reprint in: Block, René (Hrsg.), Eine lange Geschichte mit vielen Knoten, Ausstellungskatalog, Institut
 für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1994, S. 18-21.
 (Datensatz-Nr.: 0189)
- [2562] Tisdall, Caroline
Performance Art in Italy
 in: Studio International - Journal of Modern Art (London), Januar/Februar 1976, S. 42-45.
 (Datensatz-Nr.: 1886)
- [2563] Toche, Virginia
Press Release
 in: Left Curve - Art & Revolution (San Francisco), Nr. 5, Herbst-Winter 1975, S. 75-77.
 (Datensatz-Nr.: 2416)

- [2564] Tomkins, Calvin
The Bride and the Bachelors: The Heretical Courtship in Modern Art
New York (Viking Press), 1965.
(Datensatz-Nr.: 1030)
- [2565] Tomura, H.
A Talk with Ay-O
in: Mizue (Tokyo), Nr. 856, Juli 1976, S. 90-100.
(Datensatz-Nr.: 1966)
- [2566] Tone, Yasunao
Remembering George Maciunas
New York, 1994; Manuskript;
Reprint (in Auszügen) in: Williams, Emmett (Hrsg.), Mr. Fluxus, Wiesbaden (Harlekin), 1996, V. 12ff.
(Datensatz-Nr.: 0221)
- [2567] Tonkonow, L.
Daniel Spoerri
in: Flash Art (Mailand), Nr. 162, Januar/Februar 1992, S. 163 (Ausstellungsrezension, Zabriskie Gallery, New York).
(Datensatz-Nr.: 2889)
- [2568] Trebay, Guy
Backstroking into Oblivion. The Riddle of Ray Johnson's Suicide
in: Village Voice (New York), 31. Januar 1995, S. 23-24;
Reprint in: [Ray Johnson Memorial Issue] Ray Johnson 1927-1995, Sondernummer: P.O. Box (Barcelona, hrsg. von Merz Mail), Nr. 7, März 1995, S. 6.
(Datensatz-Nr.: 3106)
- [2569] Trini, Tomasso
Ben Vautier: la de-construzione dell'opera d'arte
in: Data (Turin), Vol. 3, Nr. 10, Winter 1973, S. 102-105.
(Datensatz-Nr.: 2454)
- [2570] Trini, Tomasso
Giuseppe Chiari: Music and Teaching
in: Data (Turin), Vol. 4, Nr. 18, Herbst 1974, S. 50-56.
(Datensatz-Nr.: 1997)
- [2571] Truck, Fred
George Maciunas: Fluxus and the Face of Time
Des Moines / Iowa (Electronic Bank), 1984; 2 Bde.;
(Datensatz-Nr.: 0861)

- [2572] Tsoutas, Nicholas
Francesco Conz Interviewed
in: *Eyeline: East Coast Contemporary Visual Arts (West End, Q.; hrsg. von Queensland Artworkers Alliance)*, Nr. 13, Sommer 1990, S. 23-25.
(Datensatz-Nr.: 0766)
- [2573] Tszulati, Sty
George Maciunas & Fluxus
in: <http://www.minds-online.com/sty/fluxus.html>, 1996.
(Datensatz-Nr.: 0860)
- [2574] Tucker, Marcia (Hrsg.)
New York Correspondence School
Ausstellungskatalog, Whitney Museum of American Art, New York, 1970.
(Datensatz-Nr.: 3061)
- [2575] Tucker, Marcia (Hrsg.)
Bad Girls
o.O., 1994 (enthält Texte von Marcia Tucker, Linda Goode Bryant und Cheryl Dunye, 144 S.).
(Datensatz-Nr.: 3010)
- [2576] Turnbull, Ivor
An Event is not a "Get Togetherness" as Most Happenings are, but a Dealing with Oneself
in: *London Look*, 18. März 1967, S. 30-33.
(Datensatz-Nr.: 1347)
- [2577] Turnbull, Ivor
The Strange Art of Yoko Ono (The Girl who is Filming all these Bottoms)
in: *London Look*, Vol. 2, Nr. 6, 18. März 1967, S. 28-33.
(Datensatz-Nr.: 1204)
- [2578] Turner, Elisa
Artists who Redefined Art: Neo-Dada on Display
in: *The Miami Herald*, 14. Januar 1996, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3145)
- [2579] Turner, Evan H.
Destruction - A Factor in Contemporary Art
in: *Canadian Art (Toronto)*, Nr. 100, Januar 1966, S. 38-43.
(Datensatz-Nr.: 1450)
- [2580] Turowski, Andrzej
L'esprit de l'utopie dans l'art de l'avant-garde
in: *Ligeia*, Nr. 3-4, Oktober 1988 - März 1989, S. 135-138.
(Datensatz-Nr.: 2814)

- [2581] Tyler, Parker
Underground Film - eine kritische Darstellung
 Frankfurt a. M., 1970;
 englisch: Underground Film. A Critical History, New York (Grove Press), 1972.
(Datensatz-Nr.: 1688)
- [2582] Ulmer, Greg
Applied Grammatology: Post(e)-Pedagogy from Joseph Beuys to Jacques Derrida
 Baltimore (The Johns Hopkins University Press) 1984.
(Datensatz-Nr.: 3216)
- [2583] Ulrich, Matthias
Das Archiv Sohm - Als die Kunst den großen Wandel träumte: Fluxus, Happening und Konkrete Lyrik
 in: Flugasche (Sondernummer): Mixed Media - Happening, Fluxus, Konkrete Poesie (Stuttgart, hrsg. von Ossi Eichhorn), Nr. 6, 18. Jahrgang, 1986, S. 30-33.
(Datensatz-Nr.: 0764)
- [2584] Vaara, Roi
Taide vastaan elämä: Ben Patterson [Art versus Life: Ben Patterson]
 in: Taide (Helsinki), Vol. 31, Nr. 2, 1991, S. 20-23 (inkl. englische Zusammenfassung).
(Datensatz-Nr.: 2680)
- [2585] Valentini, Valentina (Hrsg.)
Intervalli tra film, video, televisione: Yoko Ono, Alexander Kluge, Marina Abramovic & Cherif Defraoui
 Palermo (Sellerio), 1989, 129 S.;
(Datensatz-Nr.: 3019)
- [2586] van Barneveldt, Aart (Hrsg.)
Fluxus Rubber Stamps
 Sondernummer: Rubber (Amsterdam), Vol. 2, Nr. 3, März 1979.
(Datensatz-Nr.: 2066)
- [2587] van der Marck, Jan
George Brecht: An Art of Multiple Implications
 in: Art in America (New York), Juli/August 1974, S. 48-57.
(Datensatz-Nr.: 1978)
- [2588] van der Marck, Jan
Pied Piper of a Moveable Feast
 in: Art News, Vol. 78, Nr. 3, März 1979, S. 14 & 19-20 (Bericht über die George Maciunas Collection, Dartmouth College).
(Datensatz-Nr.: 0531)

- [2589] van der Marck, Jan
What is Fluxus
 *o.O, *o.J.; unpubliziertes Manuskript im Schnellhefter, 9 S.; ein Exemplar befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 0780)
- [2590] van Droffelaar, Josine
Tussen beeldende Kunst en muziek, een verkenning in Nederland (Between Art and Music: an acknowledgement in the Netherlands)
 in: Museumsjournaal (Amsterdam), Vol. 24, Nr. 3, Mai 1979, S. 100-106.
 (Datensatz-Nr.: 1889)
- [2591] van Halem, Ludo
Elementaire belevenissen. Het vroege werk van Stanley Brouwn [Elemental experiences. The early work of Stanley Brouwn]
 in: Jong Holland (Amsterdam), Vol. 7, Nr. 3, 1991, S. 10-25 (enthält englische Zusammenfassung).
 (Datensatz-Nr.: 2823)
- [2592] van Halem, Ludo
Parallele Aufführungen neuester Musik. Een Fluxusconcert in kunsthandel Monet
 in: Jong Holland - Tweemaandelijks tijdschrift voor moderne kunst en vormgeving (Bimonthly for Modern Art & Design, Amsterdam), Vol. 6, Nr. 5, 1990, S. 19-27 (Rezension eines Fluxus-Konzerts anlässlich Wolf Vostells Ausstellung "Verwischungen" in der Galerie Monet, Amsterdam; englische Zusammenfassung).
 (Datensatz-Nr.: 0762)
- [2593] van Mulders, Wim
Ben: "Exercices sur l'Ego"
 in: Artefactum, Nr. 24, Juni/August 1988, S. 22-27, 56, 59-60 & 65-68.
 (Datensatz-Nr.: 2452)
- [2594] Vanderbeek, Stan
"Culture Intercom" und "Expanded Cinema". Ein Entwurf und ein Manifest
 in: Schlemmer, Gottfried (Hrsg.), Avantgardistischer Film 1951-1971, München (Hanser), S. 57-62.
 (Datensatz-Nr.: 1155)
- [2595] Vaneigem, Raoul
The Revolution of Everyday Life
 London, 1972.
 (Datensatz-Nr.: 0880)
- [2596] Varian, Elayne (Hrsg.)
Destruction in Art: Destroy to Create
 New York, 1968; Ausstellungskatalog, Finch College, Museum of Art, Contemporary Wing, 10. Mai - 20. Juni 1968;
 (Datensatz-Nr.: 1433)

- [2597] Vautier, Annie
Interview avec Ben
 in: heute Kunst (Düsseldorf), Nr. 4/5, Dezember 1973, S. 3-6;
 Reprint in: Vautier, Ben (Hrsg.), Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand, 1975, S. 72-73.
 (Datensatz-Nr.: 1499)
- [2598] Vautier, Ben
My Berlin Inventory
 Berlin, 1979; Ausstellungskatalog, DAAD Galerie, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 28. Oktober - 25. November 1979.
 (Datensatz-Nr.: 1478)
- [2599] Vautier, Ben
Ben Dieu: Art Total, sa revue
 Berlin, 1979; Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1979, 64 S.; enthält Vautiers Texte "Esthetique" (62), "Moi Ben Je Signe" (63) und "Theatre et Poésie" (63).
 (Datensatz-Nr.: 2417)
- [2600] Vautier, Ben
Fluxus and Friends are going out for a Drive
 Berlin (Rainer Verlag), 1983.
 (Datensatz-Nr.: 1533)
- [2601] Vautier, Ben
Moi, Ben Je Signe
 Bruxelles / Hamburg (Editions Lebeer Hossmann), 1963, 100 Exemplare; 2. Auflage: Bruxelles / Hamburg (Editions Lebeer Hossmann), 1975, 385 Exemplare; engl.: Me Ben I Sign, *Cullompton/Devon (Beau Geste Press), 1975, 950 Exemplare; Übersetzung von David Mayor, 31 S.;
 Das Originalmanuskript von 1959 (1 S.) befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 1522)
- [2602] Vautier, Ben
Poésies
 Colombes (Génération/G. Jassaud), 1972; 71 S.;
 (Datensatz-Nr.: 1501)
- [2603] Vautier, Ben
Ben's Fluxus Newsletter from Hague PTT Museum
 Den Haag, *o.J.; Ausstellungszeitung /Poster, beidseitig bedruckt.
 (Datensatz-Nr.: 1526)
- [2604] Vautier, Ben
Zu viel Kunst
 Erlangen, 1993; Ausstellungskatalog, Städtische Galerie Erlangen, 1993.
 (Datensatz-Nr.: 0640)

- [2605] Vautier, Ben
What is Fluxus?
in: Alfabet (Mailand), Nr. 2, Mai 1975, S. 70.
(Datensatz-Nr.: 2084)
- [2606] Vautier, Ben
Mein Standpunkt - oder: Gespräch mit Ben über Tee, Nizza, Kunst, Berlin und Okzitanien
in: Alocco, Marcel et al. (Hrsg.), Nice à Berlin / Nizza in Berlin, Ausstellungskatalog, Berlin, 1980, S. 10-15.
(Datensatz-Nr.: 1568)
- [2607] Vautier, Ben
Qu'est-ce que Fluxus?
in: Art Press (Paris), Nr. 13, September/Oktobre 1974, S. 11-13.
(Datensatz-Nr.: 2083)
- [2608] Vautier, Ben
Ben sur Ben / about Fluxus
in: Art Thèmes (Cote d'azur/Paris), Nr. 56, Februar/März 1990, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1530)
- [2609] Vautier, Ben
Fluxus où l'art d'attitude
in: Artistes (Paris), Nr. 19, April 1984, S. 68-76.
(Datensatz-Nr.: 2082)
- [2610] Vautier, Ben
Art No Art
in: Arts in Society, Vol. 5, Nr. 1, 1968, 109-113.
(Datensatz-Nr.: 2436)
- [2611] Vautier, Ben
Mon actuelle Position en art (1974)
in: Ausstellungskatalog, Ben: Czerwicz, Galeria Foksal, Warschau, 1974, o.S.;
Reprint in: Vautier, Ben (Hrsg.), Numero Uno (a cura di Ben), Milano (Edizione Cenobio Visualita), 1979.
(Datensatz-Nr.: 1507)
- [2612] Vautier, Ben
Interview de Ben à Ben
in: Ausstellungskatalog, Ben libre, Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne, Mai-Juni 1981, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1562)
- [2613] Vautier, Ben
Conversation About Something Else
in: Bit (Mailand), Nr. 4, Juli 1967, S. 29-31 (Auszüge aus einem Interview in: Identités, No. 11-12).
(Datensatz-Nr.: 1979)

- [2614] Vautier, Ben
Per un'arte sottile = In defence of a subtle art
 in: Bit (Mailand), Nr. 5, November 1967, S. 32-33.
(Datensatz-Nr.: 2189)
- [2615] Vautier, Ben
Dies ist die Geschichte von Fluxus in Nizza
 in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 148-150.
(Datensatz-Nr.: 0175)
- [2616] Vautier, Ben
Le Gutai (1955-56)
 in: ders., A'part - Vade retro pintura, Nizza, 1977, unpaginiert.
(Datensatz-Nr.: 1524)
- [2617] Vautier, Ben
Mon actuel position est (1967)
 in: Flash Art (Mailand), Nr. 23, April 1971.
(Datensatz-Nr.: 1528)
- [2618] Vautier, Ben
A Little Book of Ben
 in: Flug/Fluxblattzeitung: Future Culture 14 (Stuttgart, hrsg. von Albrecht D., Reflection Press), Nr. 14, 20. Oktober 1970.
(Datensatz-Nr.: 1480)
- [2619] Vautier, Ben
Ben abandonne l'art (1967)
 in: Flynt, Henry, Down with Art, New York (Fluxpress), 1968, o.S.;
 Reprints (franz.) in: Vautier, Ben (Hrsg.), Tout (Nizza), Nr. 1, Februar 1968, o.S.; Vautier, Ben (Hrsg.),
 Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 41f.
(Datensatz-Nr.: 0560)
- [2620] Vautier, Ben
The Duchamp Heritage
 in: Foster, Stephen C. / Kuenzli, Rudolf (Hrsg.), Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt, Madison, WI
 (Coda Press), o.J., S. 256 ff.
(Datensatz-Nr.: 3221)
- [2621] Vautier, Ben
The Duchamp Heritage
 in: Foster, Stephen / Kuenzli, Rudolf (Hrsg.), Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt, Madison (Coda
 Press), 1979, S. 250-258.
(Datensatz-Nr.: 2616)

- [2622] Vautier, Ben
Ma dernière position envers l'art (1968)
in: INTERVENTION "A" (Nizza, hrsg. von Marcel Alocco et al.), Nr. 1, 1968/69, o.S. (Flugblattzeitung).
(Datensatz-Nr.: 1517)
- [2623] Vautier, Ben
Music must change
in: Juillard (Leeds, hrsg. von Trevor Winkfield), Frühjahr 1968, S. 22-26.
(Datensatz-Nr.: 1502)
- [2624] Vautier, Ben
All Is Art
in: Juillard (Leeds, hrsg. von Trevor Winkfield), Frühjahr 1968, S. 22-26.
(Datensatz-Nr.: 2455)
- [2625] Vautier, Ben
Text on the Fluxus
in: Krinzinger, Ursula (Hrsg.), Fluxus subjektiv, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1990, S. IV/3.
(Datensatz-Nr.: 0079)
- [2626] Vautier, Ben
Le Happening (1966)
in: Lepage, Jacques (Hrsg.), Impact, Ausstellungskatalog, Musée de Ceret / PO, o.O., o.J., o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1531)
- [2627] Vautier, Ben
Ben on Ben. An interview with and by Ben Vautier
in: Lightworks Magazine (Brookline / Mass.), Nr. 14/15, Winter 1981, S. 7-10.
(Datensatz-Nr.: 2437)
- [2628] Vautier, Ben
La réalité dans le théâtre (1966)
in: Open (Nizza, hrsg. von George Brecht et al.), Nr. 1, Februar 1967, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1516)
- [2629] Vautier, Ben
Pieces for Performance
in: Pages (Hertfordshire), Nr. 1, Herbst 1970, S. 13-14.
(Datensatz-Nr.: 2460)
- [2630] Vautier, Ben
To Tell you the Truth, I Think, I maybe met...
in: Paull, Silke / Würz, Hervé (Hrsg.), AQ (Saarbrücken-Dudweiler), Nr. 16, Sondernummer: Fluxus - How we Met - or: a Microdemystification, 1977, S. 26-29.
(Datensatz-Nr.: 0751)

- [2631] Vautier, Ben
Gebaar, Het Toneel, De bende van ben
in: Ranstad (Amsterdam), Nr. 11/12, 1966, S. 122-126.
(Datensatz-Nr.: 2458)
- [2632] Vautier, Ben
[Ohne Titel]
in: Recht, Roland / Guérin, Paul (Hrsg.), L'art en temps de crises, Strasburg, 1995, S. 161 (Vautiers
Kommentar auf einem Kolloquium des Centre européen d'actions artistiques contemporaines, 1994).
(Datensatz-Nr.: 2702)
- [2633] Vautier, Ben
The Happening of Ben
in: Stiles, Kristine / Selz, Peter (Hrsg.), Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of
Artist's Writings, Berkeley, Los Angeles & London (University of California Press), 1996, S. 730.
(Datensatz-Nr.: 1129)
- [2634] Vautier, Ben
Qu'est-ce que le nouveau en art?
in: Vautier, Ben (Hrsg.), Ecrit pour la gloire a force de tourner en ronde et d'être jaloux (entre 1960 et
1970), Nizza, O.J., S. a-c.
(Datensatz-Nr.: 1519)
- [2635] Vautier, Ben
L'art est inutile et superflu. Plus d'art!
in: Vautier, Ben (Hrsg.), Ecrit pour la gloire a force de tourner en ronde et d'être jaloux (entre 1960 et
1970), Nizza, O.J., o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1520)
- [2636] Vautier, Ben
Les Moments de Créativité à Nice
in: Vautier, Ben (Hrsg.), Á Propos de Nice, Ausstellungskatalog, Paris, 1977, S. 12-36; vollständige
Chronologie der Ereignisse in Nizza (inkl.: Bibliografie und Filmografie über die École de Nice, S. 47)
(Datensatz-Nr.: 1514)
- [2637] Vautier, Ben
Théâtre et Nouveau (1963)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 23ff.
(Datensatz-Nr.: 1485)
- [2638] Vautier, Ben
Tract (1965)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 25f.
(Datensatz-Nr.: 1486)

- [2639] Vautier, Ben
Esthetique
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 25ff.
(Datensatz-Nr.: 1487)
- [2640] Vautier, Ben
Tract: Pour Faire du Nouveau après DaDa (1966)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 39.
(Datensatz-Nr.: 1488)
- [2641] Vautier, Ben
Happening et Event (1966)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 41ff.
(Datensatz-Nr.: 1489)
- [2642] Vautier, Ben
Tract (1967)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 47.
(Datensatz-Nr.: 1491)
- [2643] Vautier, Ben
Pour une Politique de la Créativité (1968)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 49.
(Datensatz-Nr.: 1492)
- [2644] Vautier, Ben
Ma Positions envers l'art (1969)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 49ff.
(Datensatz-Nr.: 1493)
- [2645] Vautier, Ben
Mon actuelle Positions en art (1969)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 53.
(Datensatz-Nr.: 1494)
- [2646] Vautier, Ben
Notes pour une art subjectif (1971)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 57.
(Datensatz-Nr.: 1495)
- [2647] Vautier, Ben
L'avant-garde en France (1972)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 59-60.
(Datensatz-Nr.: 1496)

- [2648] Vautier, Ben
Non Art face a peinture (1973)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 64-65.
(Datensatz-Nr.: 1497)
- [2649] Vautier, Ben
Ben contre la peinture (1974)
in: Vautier, Ben, Textes théorétiques, Tracts 1960-1974, Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975, S. 75-76.
(Datensatz-Nr.: 1500)
- [2650] Vautier, Ben
Creation and Avantgarde
in: Xatrec, Christian (Hrsg.), Ben Vautier: I am fo a pluri-ethnical art world, Ausstellungskatalog, Emily Harvey Gallery, New York, 1991, S. 1.
(Datensatz-Nr.: 1536)
- [2651] Vautier, Ben
Cosmopolitanism
in: Xatrec, Christian (Hrsg.), Ben Vautier: I am fo a pluri-ethnical art world, Ausstellungskatalog, Emily Harvey Gallery, New York, 1991, S. 2-3.
(Datensatz-Nr.: 1536)
- [2652] Vautier, Ben
Painting and Ethnism (1985)
in: Xatrec, Christian (Hrsg.), Ben Vautier: I am fo a pluri-ethnical art world, Ausstellungskatalog, Emily Harvey Gallery, New York, 1991, S. 5.
(Datensatz-Nr.: 1537)
- [2653] Vautier, Ben
Art (Avant-Garde in the Ethnic Minorities)
in: Xatrec, Christian (Hrsg.), Ben Vautier: I am fo a pluri-ethnical art world, Ausstellungskatalog, Emily Harvey Gallery, New York, 1991, S. 6.
(Datensatz-Nr.: 1538)
- [2654] Vautier, Ben
Third World Countries and Primitive People's Art
in: Xatrec, Christian (Hrsg.), Ben Vautier: I am fo a pluri-ethnical art world, Ausstellungskatalog, Emily Harvey Gallery, New York, 1991, S. 7.
(Datensatz-Nr.: 1539)
- [2655] Vautier, Ben
Journal Automatique: Détails de ma vie
in: Zone - Poésie, Litterature, Art Vivant (Bordeaux), Nr. 3, 1974, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1532)

- [2656] Vautier, Ben
Any Stupid Ideas Just as they come and go - by Ben
Kopenhagen (Svend Hansen Production), 1978; Auflage: 400 Exemplare.
(Datensatz-Nr.: 1479)
- [2657] Vautier, Ben
This is just another Catalogue Containing just another Lot of Job...
Mailand, 1971; Ausstellungskatalog, Studio Santandrea, Mailand, 1971.
(Datensatz-Nr.: 0991)
- [2658] Vautier, Ben
All is Vanity
Mailand, 1971; Ausstellungskatalog, Studio Santandrea, Mailand 1971, 10 S.;
(Datensatz-Nr.: 2425)
- [2659] Vautier, Ben
Rééditions des bag'arts de Ben (1979-1988) [Premier volume des bêtises que j'ai écrites dans lag'art, reg'art, has'art etc.; Deuxième volume des ragots, idées, théories du sex maniac Ben]
Mailand (Fondazione Mudima), 1991 (2 Bde.).
(Datensatz-Nr.: 2940)
- [2660] Vautier, Ben
Textes théorétiques, Tracts 1960-1974
Mailand (Giancarlo Politi Editore), 1975; 76 S., 1000 Exemplare.
(Datensatz-Nr.: 1484)
- [2661] Vautier, Ben
I am for a pluri-ethnic art world (edited and translated by Christian Xatrec)
New York (Emily Harvey Publications), 1991.
(Datensatz-Nr.: 1534)
- [2662] Vautier, Ben
Ecrit pour la gloire a force de tourner en ronde et d'être jaloux (entre 1960 et 1970)
Nizza, 1970; Werkverzeichnis; Auflage: 751 Exemplare.
(Datensatz-Nr.: 1518)
- [2663] Vautier, Ben
Atlas politique et ethnique des futures nations du monde
Nizza (Eigenverlag), 1988.
(Datensatz-Nr.: 2339)
- [2664] Vautier, Ben
L'Esthétique de Ben
Nizza (Selbstverlag), 1960; mimeographierte Blätter, 20 S.;
(Datensatz-Nr.: 2418)

- [2665] Vautier, Ben
Festival Non Art-Anti ar-La vérité est art... qui a eu lieu du 1er au 15 juin dans le monde entier
oder: Festival Non Art-Anti ar-La vérité est art: Comment changer l'art et l'homme?
Nizza / Vence, 1969; Ausstellungskatalog / -Zeitung, Galerie Ben Doude de Tout, Nizza, 1969.
(Datensatz-Nr.: 0535)
- [2666] Vautier, Ben
Pas d'art sans vérité: graffitis et écritures murales 1990-1960
Nizza (Z'éditions), 1990; 81 S.;
(Datensatz-Nr.: 2419)
- [2667] Vautier, Ben
Who is Ben?
*o.O., 1964; Originaltyposkript mit handschriftlichen Anmerkungen, Archiv Sohm, Staatsgalerie
Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1477)
- [2668] Vautier, Ben
Ben, pour ou contre. Une rétrospective
o.O. (Edition Seuil), 1995, 190 S.;
(Datensatz-Nr.: 3148)
- [2669] Vautier, Ben
Ben - Écritures de 1958 à 1966
*o.O. (Editions Daniel Templon), 1972.
(Datensatz-Nr.: 1548)
- [2670] Vautier, Ben
Stencils de Ben 1963-1969
*o.O., o.J. (1970); mimeographierte Blätter aus dem Nachlaß von George Maciunas, gebunden; Archiv
Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1553)
- [2671] Vautier, Ben
L'avant-garde en France
*o.O., *o.J.; Originaltyposkript, Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart, 14 S.;
(Datensatz-Nr.: 1521)
- [2672] Vautier, Ben
Manuscrit pour la première internationale ethniste
*o.O. (Selbstverlag), o.J. (1986); 70 S.;
(Datensatz-Nr.: 1525)
- [2673] Vautier, Ben
Je tourne en rond
Pully (Pierre Alain Pingoud, Editions PAP), 1990.
(Datensatz-Nr.: 1483)

- [2674] Vautier, Ben
Ben Libre
Saint-Étienne, 1981; Ausstellungskatalog, Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne, 1981, 42 S.; enthält:
"Interview with Ben by Ben".
(Datensatz-Nr.: 2427)
- [2675] Vautier, Ben
Ben, io sono sicuro che un giorno rimpiangerai d'aver esposto al punto: il punto
Turin, 1971; Ausstellungskatalog, Galleria d'arte contemporanea, Turin, 17. Juni 1971.
(Datensatz-Nr.: 2426)
- [2676] Vautier, Ben
Objet: long poème court a terminer chez soi de Robert Filliou
Viullefranche-sur-Mer (Cedille qui sourit), 1966; Ausstellungskatalog, Cedille qui sourit, Villefranche, 12. -
25. Februar 1966; 9 S.;
(Datensatz-Nr.: 2429)
- [2677] Vautier, Ben
L'histoire de ma vie
www / Ben-Homepage, 1996.
(Datensatz-Nr.: 1325)
- [2678] Vautier, Ben
Gestes
Zürich (Edition Bischofberger), 1973.
(Datensatz-Nr.: 1481)
- [2679] Vautier, Ben / Alocco, Marcel (Hrsg.)
Fluxus à Nice
Nizza (Z'éditions), 1989, Ausstellungskatalog, Nizza, 1989.
(Datensatz-Nr.: 1508)
- [2680] Vautier, Ben / di Maggio, Gino (Hrsg.)
Fluxus International & Co.
Nizza, 1979; Ausstellungskatalog, Espace Lyonnais d'art contemporain, 1979; Liège, 1979; Nizza, Galerie
d'art contemporain, 5. Juli - 23. September 1979; kleines Ringbuch mit einghefteten Blättern
(franz./engl./deutsch).
(Datensatz-Nr.: 0533)
- [2681] Vautier, Ben (Hrsg.)
Ben Vautier
Mailand, 1991; Ausstellungskatalog, Fondazione Mudima, Mailand, Juni - Juli 1991; Untertitel: Rééditions
des bag'arts de Ben 1979-1988.
(Datensatz-Nr.: 2502)

- [2682] Vautier, Ben (Hrsg.)
Participations au Festival non art, anti art, la vérité est art: comment changer l'art et l'homme, qui eut lieu du 1er au 15eme juin 1969 dans le monde entier
 Nizza, 1969; 65 S.;
 (Datensatz-Nr.: 1843)
- [2683] Vautier, Ben (Hrsg.)
À Propos de Nice
 Paris, 1977; Ausstellungskatalog, Musée national d'art moderne, Centre nationale d'art et de culture Georges Pompidou, 31. Januar - 11. April 1977.
 (Datensatz-Nr.: 1512)
- [2684] Venturi, L.M.
La Musique, l'art et l'homme: entretien avec Giuseppe Chiari
 in: Artitudes International, Nr. 30-32, Januar-Mai 1976, S. 42-43.
 (Datensatz-Nr.: 1998)
- [2685] Vergine, Lea
Ben Vautier
 in: Vergine, Lea (Hrsg.), Il Corpo come Linguaggio: la Body-Art e come storie simili, Mailand (G. Prearo), 1974, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 2420)
- [2686] Verkaufskatalog
The Book is in the Mail
 New York (Bound & Unbound), 1990; kommentierter Verkaufskatalog mit detaillierten Informationen zu diversen Fluxus-Publikationen; Untertitel: "The postal System as used by Eleanor Antin, George Brecht, Buster Cleveland, Commonpress, Peter Faecke, Robert Filliou, Henry Flynt, Gilbert and George, GAAC, Ray Johnson, On Kawara, George Maciunas, Omnibus News, Mieko (Chieko) Shiomi, Daniel Spoerri, Roland Topor, Wolf Vostell, Robert Watts".
 (Datensatz-Nr.: 2025)
- [2687] Vidic, Ljerka
Meet the Composer: La Monte Young and Marian Zazeela
 in: Ear: Magazine of New Music, Vol. 12, Nr. 3, Mai 1987, S. 24-26.
 (Datensatz-Nr.: 2550)
- [2688] Vinkenoog, Simon
Manifesten en Manifestaties 1916-1966
 Sondernummer: Randstad (Amsterdam), Nr. 11/12, 1966 (mit Beiträgen von: Brock, Brouwn, Dine, Filliou, Grooms, Gutai, Higgins, Kaprow, Koepcke, Lebel, Maciunas, Oldenburg, Paik, Schneemann, Vautier, Vostell, Williams, Young).
 (Datensatz-Nr.: 0828)
- [2689] Vogel, Amos
Film as a subversive Art
 New York (Random House), 1974.
 (Datensatz-Nr.: 1385)

- [2690] Vogel, Carol
Ray Johnson, 67. Pop Artist Known for His Work in Collage
in: New York Times, 19. Januar 1995, S. B 11 (Nachruf);
Reprints in: [Ray Johnson Memorial Issue] Ray Johnson 1927-1995, Sondernummer: P.O. Box (Barcelona, hrsg. von Merz Mail), Nr. 7, März 1995, S. 4; ital.: "Ray Johnson, 67 anni, artista Pop" in: Net Informer (Genua), Nr. 21, März 1995, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 3105)
- [2691] von Graevenitz, Antje
Then and Now: Performance Art in Holland
in: Studio International - Journal of Modern Art (London), Vol. 192, Nr. 982, Juli/August 1976, S. 49-53
(Besprechung von Fluxus, v.a. Stanley Brouwn).
(Datensatz-Nr.: 0541)
- [2692] von Löbach, Bernd (Hrsg.)
Albrecht D.: Collage / Geklebt / Mix 1975-1985
Cremlingen (Designbuch), 1986; Ausstellungskatalog, Galerie für Visuelle Erlebnisse, Cremlingen, 1986, herausgegeben von Bernd von Löbach, 80 S.;
(Datensatz-Nr.: 2595)
- [2693] von Maur, Karin (Hrsg.)
Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts
München, 1985.
(Datensatz-Nr.: 0425)
- [2694] von Meier, Kurt
Violence, Art and the American Way
in: Artscanada, Vol. 25, Nr. 116/117, April 1968, S. 19-24 & 51.
(Datensatz-Nr.: 2367)
- [2695] von Spreckelsen, Elin
Zen Vaudeville
in: SoHo Weekly News (New York), 5. April 1979, S. 32 (Rezension eines Fluxus Konzerts in der Kitchen, New York).
(Datensatz-Nr.: 2106)
- [2696] Vos, Eric
A Checklist of Archival Materials from the Jean Brown Collection
Santa Monica / CA (J. Paul Getty Museum), 1990.
(Datensatz-Nr.: 0955)
- [2697] Vos, Eric
A Checklist of Archival Material for the Jean Brown Collection
The Getty Centre, Los Angeles, 1990,
(Datensatz-Nr.: 3210)

- [2698] Vostell, Wolf
Fluxus Zug: Das mobile Museum
Berlin (Fröhlich und Kaufmann), 1981; Ausstellungskatalog, Berlin, 1981, 159 S.; enthält Texte von Jürgen Schilling und Georg F. Schwarzbauer.
(Datensatz-Nr.: 2479)
- [2699] Vostell, Wolf
4 elektronische Environments + 1 Happening pro musica nova
Bremen, 1974; Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, 3. Mai - 16. Juni 1974; enthält ein Interview von Hans Ott mit Vostell.
(Datensatz-Nr.: 2476)
- [2700] Vostell, Wolf
Happening Calvario
Genua (Edizioni Masnata La Bertesca), 1973; Chisel Book No. 3, 40 S.;
(Datensatz-Nr.: 2470)
- [2701] Vostell, Wolf
Manifest: Zur Umbenennung der "Deutschen Studentenpartei" in Fluxus Zone West
in: Adriani, Götz / Konnertz, /Thomas, Karin (Hrsg.), Joseph Beuys, Ausstellungskatalog, Köln, 1973, S. 109.
(Datensatz-Nr.: 0545)
- [2702] Vostell, Wolf
Discovering the Environment
in: Art Voices [from Around the World] (New York), Sommer 1966, S. 84-87.
(Datensatz-Nr.: 2488)
- [2703] Vostell, Wolf
Vostell on George Brecht
in: Arts in Society, Vol. 5, Nr. 1, 1968, 102-103.
(Datensatz-Nr.: 1980)
- [2704] Vostell, Wolf
Das Auto ist die Plastik des XX. Jahrhunderts
in: Ausstellungskatalog, ADA: Aktionen der Avantgarde: Robert Filliou, Wolf Kahlen, Mario Merz, Taka Imura, Allan Kaprow, Wolf Vostell, Berlin (Neuer Berliner Kunstverein), 1973, unpaginiert.
(Datensatz-Nr.: 2466)
- [2705] Vostell, Wolf
What I Want / Miss Vietnam / Hommage a Venezia
in: Bit (Mailand), Vol. 2, Nr. 3, Juni 1968, S. 95-99.
(Datensatz-Nr.: 2495)

- [2706] Vostell, Wolf
Happenings
in: Da-a/u dela (Mailand), Oktober 1966, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2492)
- [2707] Vostell, Wolf
Ulmer Happening
in: Die Sonde, Vol. 4, Nr. 3/4, 1964, S. 124 (Photodokumentation).
(Datensatz-Nr.: 2494)
- [2708] Vostell, Wolf
George Maciunas
in: Flash Art (Mailand), Sondernummer: Fluxus, Nr. 84-85, Oktober-November 1978, S. 54f.
(Datensatz-Nr.: 0736)
- [2709] Vostell, Wolf
dé-coll/age Aktionstext
in: Futura (Stuttgart), Nr. 22, 1967, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2487)
- [2710] Vostell, Wolf
Brotaktion
in: Interfunktionen (Köln), Nr. 3, 1970, S. 62-71.
(Datensatz-Nr.: 2486)
- [2711] Vostell, Wolf
Dogs and Chinese not allowed or: Discovering the Meaning of the Environment - a dé-coll/age Happening in New York City and Long Island, May 1966
in: Klactoveedsedsteen, Nr. 5, September 1967, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 2489)
- [2712] Vostell, Wolf
Fluxus
in: Lotta Poetica (Verona), Vol. 2, Nr. 15/16, Oktober-November 1983, S. 22-27;
Reprint in: Opus International, Nr. 98, Sommer 1985, S. 10-17.
(Datensatz-Nr.: 2085)
- [2713] Vostell, Wolf
Fluxus
in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 275-278 (Transskript einer Sendung von Radio Bremen, 2.-13. Mai 1982).
(Datensatz-Nr.: 0156)

- [2714] Vostell, Wolf
Décollage
 in: Pop Art Do It Yourself, Düsseldorf (Kalender Verlag, hrsg. von Hans-Joachim Dietrich), 1963, S. 28-33.
(Datensatz-Nr.: 2468)
- [2715] Vostell, Wolf
Four Instant Happenings
 in: San Francisco Earthquake, Nr. 5, 1969, S. 1.
(Datensatz-Nr.: 2490)
- [2716] Vostell, Wolf
T.O.T. Technological Oak Tree
 in: Source. Music of the Avant-Garde (Sacramento, hrsg. von Ken Friedman), Nr. 11, 1972, S. 107-112.
(Datensatz-Nr.: 2493)
- [2717] Vostell, Wolf
Happening
 in: Theater Heute, Vol. 6, Nr. 5, Mai 1965, S. 29-31.
(Datensatz-Nr.: 2491)
- [2718] Vostell, Wolf
Dé-coll/age Happenings
 New York (Something Else Press), 1966; Übersetzung von Laura P. Williams, 94 S., in Schachtel.
(Datensatz-Nr.: 2469)
- [2719] Vostell, Wolf
Television Décollage and Morning Glory: 2 Pieces
 *o.O., 1963; Manuskript (40 S.) über Vostell Happenings, aufgeführt während des YAM Festivals, 1963.
(Datensatz-Nr.: 2473)
- [2720] Vostell, Wolf
Miss Vietnam and Texts of Other Happenings
 San Francisco (Nova Broadcast Press), 1968; Übersetzung: Carl Weissner, 39 S.;
(Datensatz-Nr.: 2472)
- [2721] Vostell, Wolf
9 Décollagen von Wolf Vostell: Autobusabfahrt von der Galerie Parnass Wuppertal, Moltkestr. 67, am Sonnabend, den 14. September 1963
 Wuppertal, 1963; Ausstellungskatalog, Galerie Parnass, Wuppertal, 14. September 1963; 8 gefaltete Blätter und ein Poster.
(Datensatz-Nr.: 2475)
- [2722] Vostell, Wolf (Hrsg.)
dé-coll/age. Bulletin aktueller Ideen
 Frankfurt (Typos Verlag), Nr. 4, 1964; enthält Beiträge von Beuys, Block, Bremer, Christiansen, Dietrich, Gosewitz, Higgins, Hoke, Kaprow, Mon, Patterson, Rahn, Ruhm, Tsakiridis, Vautier, Vostell, Zaj.
(Datensatz-Nr.: 1048)

- [2723] Vostell, Wolf (Hrsg.)
dé-coll/age. Bulletin aktueller Ideen
Frankfurt (Typos Verlag), Nr. 6, 1967;
(Datensatz-Nr.: 1054)
- [2724] Vostell, Wolf (Hrsg.)
dé-coll/age. Bulletin aktueller Ideen
Frankfurt (Typos Verlag), Nr. 7, 1968.
(Datensatz-Nr.: 1057)
- [2725] Vostell, Wolf (Hrsg.)
dé-coll/age. Bulletin aktueller Ideen
Köln, Nr. 1, Juni 1962; enthält Beiträge von Braun, Köpcke, Maciunas, Paik, Patterson, Pera, Vostell, Young.
(Datensatz-Nr.: 1040)
- [2726] Vostell, Wolf (Hrsg.)
dé-coll/age. Bulletin aktueller Ideen
Köln, Nr. 2, November 1962; enthält einen Beitrag von Dick Higgins.
(Datensatz-Nr.: 1041)
- [2727] Vostell, Wolf (Hrsg.)
dé-coll/age. Bulletin aktueller Ideen
Köln, Nr. 3, Dezember 1962; enthält Beiträge von Caspari, Christo, Curtis, Flynt, Higgins, Ligeti, Mon, Paik, Trowbridge, Voss, Vostell, Wilhelm.
(Datensatz-Nr.: 1042)
- [2728] Vostell, Wolf (Hrsg.)
dé-coll/age. Bulletin aktueller Ideen
Köln, Nr. 4, Dezember 1964; enthält Beiträge von Brecht, Brock, Brouwn, Dietrich, Hansen, Higgins, Kaprow, Lebel, Oldenburg, Page, Paik, Schmit, Trowbridge, Vostell.
(Datensatz-Nr.: 1045)
- [2729] Vostell, Wolf (Hrsg.)
Happening und Leben
Neuwied (H. Luchterhand), 1970 (Luchterhand Typoskript LD 8).
(Datensatz-Nr.: 2471)
- [2730] Vostell, Wolf (Hrsg.)
Berlin and Phenomena
New York (Something Else Press), 1966; Great Bear Pamphlet No. 9, 14 S.;
(Datensatz-Nr.: 2467)
- [2731] Vostell, Wolf (Hrsg.)
Aktionen. Happenings und Demonstrationen seit 1965. Eine Dokumentation
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt), 1970.
(Datensatz-Nr.: 0807)

- [2732] Vucicevic, Branko
Fluxpiece
 in: ROK (Belgrad), Nr. 2, Juli 1969, S. 83ff (enthält u.a. Fluxtattoos).
(Datensatz-Nr.: 0688)
- [2733] Vucicevic, Branko
Down with Art - Long Live Life (Mayakovsky). Fluxus Manifesto
 *o.O., *o.J.; Friedmann Archive (Nr. A-II-3E, 41).
(Datensatz-Nr.: 1011)
- [2734] Waldmann, S. / Seidemann, A.
Wolf Vostell
 in: Goya (Madrid), Nr. 229-230, Oktober 1992, S. 111 (Ausstellungsrezension, Städtisches Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen et al.).
(Datensatz-Nr.: 2743)
- [2735] Walker, John A.
Art and Anarchism
 in: Art and Artists (London), Mai 1978, S. 19.
(Datensatz-Nr.: 2303)
- [2736] Wasserman, Emily
Yoko Ono at Syracuse: This is not Here
 in: Artforum (New York), Nr. 10, Januar 1972, S. 69-73.
(Datensatz-Nr.: 1189)
- [2737] Watari, Shizuko
Setting out for a Journey with a Valoche on His Shoulder
 in: Kellein, Thomas / Hendricks, Jon (Hrsg.), Fluxus, Ausstellungskatalog, Tokyo, 1994, S. 6-8.
(Datensatz-Nr.: 0822)
- [2738] Watson, Gray / La Frenais, Rob
The Poetry of the Personal. In Conversation with Yoko Ono
 in: Performance (London), Nr. 63, März 1991, S. 9-15.
(Datensatz-Nr.: 2339)
- [2739] Watt, Alexander
Daniel Spoerri: "The Whole World is Strewn with Snares, Traps, Gins and Pitfalls"
 in: Art and Artists (London), August 1966, S. 46-47.
(Datensatz-Nr.: 2406)
- [2740] Watten, B.
Chocolate-covered avant-garde
 in: Artweek (San Jose/CA), Vol. 21, Oktober 1990, S. 1-2 (Ausstellungsrezension, University Art Museum, Berkeley University).
(Datensatz-Nr.: 2914)

- [2741] Watts, Robert
What is Fluxus?
in: Alfabeta (Mailand), Nr. 2, Mai 1975, S. 71.
(Datensatz-Nr.: 0547)
- [2742] Watts, Robert
The Necessity for Change
in: Mahoney, Margaret (Hrsg.), The Arts on Campus, New York (New York Graphic Society), 1970, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1333)
- [2743] Watts, Robert
In the Event
in: The Times Literary Supplement (New York), Nr. 3258, 6. August 1964, S. 688-689;
Reprints in: Berner, Jeff, Astronauts of Inner-Space, San Francisco (Stolen Paper Review), 1966, S. 38-39; Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 279-280.
(Datensatz-Nr.: 0157)
- [2744] Watts, Robert
Experimental Workshop
in: Watts, Robert / Simon, Sidney (Hrsg.), Proposals for Art Education (from a year long study supported by the Carnegie Corporation of New York 1968-1969), New York (Carnegie Corporation), 1970, S. 102-105.
(Datensatz-Nr.: 1401)
- [2745] Watts, Robert
Addendum to Pop
New York, 1971; Ausstellungskatalog, Billy Apple Gallery, New York, 27. März - 10. April 1971.
(Datensatz-Nr.: 1404)
- [2746] Watts, Robert
George Maciunas "Life Span Data"
New York, 1978; Manuskript; Eine Kopie des Originals befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 1294)
- [2747] Watts, Robert
Yam Lecture
Oakland, 1963; "Oakland Version" eines YAM-Festival-Vortrags; Eine Kopie des Manuskripts befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
(Datensatz-Nr.: 0672)
- [2748] Watts, Robert / Simon, Sidney
A Proposal for Higher Education
in: Watts, Robert / Simon, Sidney (Hrsg.), Proposals for Art Education (from a year long study supported by the Carnegie Corporation of New York 1968-1969), New York (Carnegie Corporation), 1970, S. 22-23.
(Datensatz-Nr.: 1399)

- [2749] Watts, Robert / Simon, Sidney (Hrsg.)
Proposals for Art Education (from a year long study supported by the Carnegie Corporation of New York 1968-1969)
New York (Carnegie Corporation), 1970.
(Datensatz-Nr.: 1398)
- [2750] Weales, Gerald
The Other Theater
in: Weales, Gerald, The Jumping Off Place: American Drama in the 1960's - From Off-Off Broadway to Happenings, New York (MacMillan), 1969, S. 254-288.
(Datensatz-Nr.: 1719)
- [2751] Wechsler, M.
Dieter Roth / Ingrid Wiener
in: Artforum (Denville), Vol. 25, Januar 1987, S. 25-26 (Ausstellungsrezension, Galerie Marlene Frei, Zürich).
(Datensatz-Nr.: 2944)
- [2752] Wegstaff, Sam
[Ohne Titel]
in: Harper's Bazaar (New York), Dezember 1966/67, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 0800)
- [2753] Weibel, Peter
(ohne Titel)
in: Krinzinger, Ursula (Hrsg.), Fluxus subjektiv, Ausstellungskatalog, Galerie Krinzinger, Wien, 1990, S. VII/1.
(Datensatz-Nr.: 0080)
- [2754] Weibel, Peter
Aktion statt Theater
in: Neues Forum, Nr. 221, Mai 1972, S. 48-52.
(Datensatz-Nr.: 1786)
- [2755] Weiss, Jason
Nam June Paik Interview
in: Ear: Magazine of New Music, Vol. 9/10, Herbst 1985, S. 11 & 36-37.
(Datensatz-Nr.: 2386)
- [2756] Welch, Chuck
Origins and Fluxus Factors
in: Networking Currents: Contemporary Mail-Art Subjects and Issues, Ausstellungskatalog, Boston (Sandbar Willow Press), 1986, S. 6-11.
(Datensatz-Nr.: 2045)

- [2757] Welch, Chuck (Hrsg.)
A Mail Art Anthology
 Calgary (University of Calgary Press), 1995.
(Datensatz-Nr.: 3055)
- [2758] Werker, Gerard
Anti-Muziek
 in: Mens en Melodie, Vol. 20, Nr. 1, Januar 1965, S. 7-9.
(Datensatz-Nr.: 2086)
- [2759] Westenholm, Margot
Multimedia-Frau: John Lennons Lebensgefährtin wird endlich als Künstlerin anerkannt
 in: Pan (Offenburg), Nr. 2, 1989, S. 10.
(Datensatz-Nr.: 2915)
- [2760] Wetzsteon, Ross
Theatre Afield: Intermedia and Skiing
 in: Village Voice (New York), 17. August 1967, S. 18-19 (Rezension eines Happening-Festivals am Franconia College, organisiert von Larry Loonin; Teilnehmer: Knowles, Higgins, Corner, Schneeman, Tenney).
(Datensatz-Nr.: 1800)
- [2761] Wewerka, Michael (Hrsg.)
Wolf Vostell
 Berlin, 1985; Ausstellungskatalog, Galerie Wewerka, Berlin, 1985, 47 S.; enthält ein langes Interview zwischen Wewerka und Vostell.
(Datensatz-Nr.: 2484)
- [2762] Wheeler, Dennis
Form and Structure in Recent Film
 Vancouver, 1972; Ausstellungskatalog, Vancouver Art Gallery, 1972.
(Datensatz-Nr.: 1383)
- [2763] Wick, Rainer
Vostell Soziologisch. Eine Studie
 Bonn, 1969.
(Datensatz-Nr.: 2507)
- [2764] Wick, Rainer
Soziologisches zu Paik
 in: Herzogenrath, Wulf (Hrsg.), Nam June Paik: Werke 1946-1976. Musik - Fluxus - Video, Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1976, S. 57-65.
(Datensatz-Nr.: 0188)
- [2765] Wick, Rainer
Zur Symbolik in Vostells Happening "Regen"
 in: Kunstforum International (Köln), Nr. 24, Juni 1977, S. 152-173.
(Datensatz-Nr.: 2528)

- [2766] Wick, Rainer
Zur Theorie des Happening
 in: Kunstforum International (Köln), Nr. 8/9, 1973/74, S. 106-144 (Fortsetzung: Kunstforum International (Köln), Nr. 10, 1974, S. 171-194).
 (Datensatz-Nr.: 0549)
- [2767] Wick, Rainer
Zur Soziologie intermediärer Kunstpraxis. Happening, Fluxus, Aktionen
 Köln, 1975; Ph. D. Dissertation, Universität Köln, 1975, 312 S.;
 (Datensatz-Nr.: 0548)
- [2768] Wien, Barbara
Spur / Zeichen / Wort - Zu einigen unveröffentlichten Texten von Arthur Koepcke
 in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 134-141.
 (Datensatz-Nr.: 2282)
- [2769] Wijers, Louwrien
Robert Filliou
 in: Special Issue: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993, S.71ff.
 (Datensatz-Nr.: 0106)
- [2770] Wijers, Louwrien
Fluxus Yesterday and Tomorrow. An Artists Impression
 Special Issue: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993, S. 6-13.
 (Datensatz-Nr.: 0099)
- [2771] Wilcock, John
What's Going On Here? No One's Certain How to Define the Newest Art Form, but Happenings are Happening all Over
 in: New York Herald Tribune Magazine, 5. Mai 1963, Sektion 7, S. 4-5 & 15.
 (Datensatz-Nr.: 1797)
- [2772] Wilhelm, Jean Pierre
(Einführung in) Neo-Dada in der Musik
 Düsseldorf, 1962; Manuskript zu einem Vortrag, gehalten am 16. Juni 1962 in den Kammerspielen Düsseldorf; Das Originalmanuskript (deutsch & französisch) befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart;
 Reprint in: Williams, Emmett (Hrsg.), Poésie et Cetera Americaine - Biennale des Jeunes, Paris, 1963, S. 3.
 (Datensatz-Nr.: 0661)
- [2773] Wilhelm, Jean-Pierre
Nam June Paik
 in: dé-coll/age (Köln, hersg. von Wolf Vostell), Nr. 4, 1964, o.S.;
 (Datensatz-Nr.: 2573)

- [2774] Willard, Charlotte
Violence and Art
in: Art in America (New York), Vol. 57, Nr. 1, Januar/Februar 1969, S. 36-43 (über die DIAS USA
Veranstaltungen am Finch College).
(Datensatz-Nr.: 1436)
- [2775] Willard, Charlotte
In The Art Galleries: The Destructive Impulse
in: New York Post, 18. Mai 1968, S. 46 (Rezension von DIAS USA, Finch College).
(Datensatz-Nr.: 1841)
- [2776] Williams, Emmett
A Valentine for Noel
Barton (Something Else Press), 1973.
(Datensatz-Nr.: 2787)
- [2777] Williams, Emmett
An Anti-History of Fluxus (Una Anti-storia di Fluxus)
in: Ausstellungskatalog, Fluxus S.P.Q.R., Rom, 1990, o.S.;
(Datensatz-Nr.: 1653)
- [2778] Williams, Emmett
The Publisher as Artist
in: Baerwaldt, Wayne (Hrsg.), Under the influence of Fluxus, Ausstellungskatalog, Winnipeg (Plug Inc.),
1991, S. 25-26.
(Datensatz-Nr.: 1630)
- [2779] Williams, Emmett
Welcome, in the Name of...
in: Block, René / Filliou, Robert (Hrsg.), Zugehend auf eine Biennale des Friedens, Ausstellungskatalog,
Hamburg, 1985, S. 12-15 (Eröffnungsrede);
Reprint in: Special Issue: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993, S.
81ff.
(Datensatz-Nr.: 0108)
- [2780] Williams, Emmett
**Der Guru und der Kommissär. Zwei Aspekte von Fluxus. Einige Bemerkungen über die Arbeiten und Ziele
von Robert Filliou und George Maciunas**
in: Block, René / Freybourg, Anne Marie (Hrsg.), Der Hang zum Gesamtkunstwerk: Europäische Utopien
seit 1800, Ausstellungskatalog, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin 1983, S. 60-69.
(Datensatz-Nr.: 0864)
- [2781] Williams, Emmett
Happy Birthday Everybody
in: Block, René (Hrsg.), 1962 Wiesbaden Fluxus 1982, Wiesbaden, 1982, S. 83-88;
Reprint in: Special Issue: Art and Design Magazine - Profile (London, Academy Editions), Vol. 26, 1993, S.
27-29.
(Datensatz-Nr.: 0102)

- [2782] Williams, Emmett
Einige Fußnoten und zwei Fußabdrücke
in: Block, René (Hrsg.), Arthur Kópcke - Bilder und Stücke, Ausstellungskatalog, DAAD-Galerie, Berlin, 1988, S. 30-33.
(Datensatz-Nr.: 1586)
- [2783] Williams, Emmett
Vorbemerkungen zu einem Interview in The Stars & Stripes
in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 308-313;
Reprint in: Williams, Emmett, My Life in Flux - or Vice Versa, Stuttgart & London (Hansjörg Mayer), 1991, S. 81.
(Datensatz-Nr.: 0166)
- [2784] Williams, Emmett
Allen einen herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag!
in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 83-88.
(Datensatz-Nr.: 0167)
- [2785] Williams, Emmett
Heimkehr oder die Nicht-Bewegung, die sich einfach immer weiterbewegt
in: Block, René (Hrsg.), Wiesbaden Fluxus 1962-1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Ausstellungskatalog, Wiesbaden (Harlekin), 1983, S. 308-313;
Reprint in: Williams, Emmett, My Life in Flux - or Vice Versa, Stuttgart & London (Hansjörg Mayer), 1991, S. 198-202.
(Datensatz-Nr.: 0177)
- [2786] Williams, Emmett
Alison in Wonderland
in: Books (New York), Vol. 3, September 1966, S. 12.
(Datensatz-Nr.: 2275)
- [2787] Williams, Emmett
Die Leiden des jungen Emmetts
in: Daniels, Dieter (Hrsg.), Fluxus - ein Nachruf zu Lebzeiten, Sondernummer: Kunstforum International (Köln), Nr. 115, September/Oktober 1991, S. 178-183.
(Datensatz-Nr.: 0249)
- [2788] Williams, Emmett
Dada Handshakes
in: Nehmen Sie Dada ernst - es lohnt sich!, Ausstellungskatalog, hrsg. vom Kunsthistorischen Institut Bonn / Bonner Kunstverein, Bonn, 1984, S. 12.
(Datensatz-Nr.: 0696)

- [2789] Williams, Emmett
How We Met - or a Microdemystification
in: Paull, Silke / Würz, Hervé (Hrsg.), AQ (Saarbrücken-Dudweiler), Nr. 16, Sondernummer: Fluxus - How we Met - or: a Microdemystification, 1977.
(Datensatz-Nr.: 0215)
- [2790] Williams, Emmett
St. George und die Fluxus Drachen
in: Schrenk, Klaus (Hrsg.), Aufbrüche, Manifeste, Manifestationen. Positionen der bildenden Kunst zu Beginn der 60er-Jahre in Berlin, Düsseldorf und München, Köln (DuMont), 1984, S. 19-39.
(Datensatz-Nr.: 0552)
- [2791] Williams, Emmett
Fluxus is Coming to Town - or a Journalistic Coup
in: Williams, Emmett, My Life in Flux - and Vice Versa, Stuttgart & London (Edition Hansjörg Mayer), 1991, S. 21-22.
(Datensatz-Nr.: 0195)
- [2792] Williams, Emmett
The Reflux Reflex - or Why Did it happen?
in: Williams, Emmett, My Life in Flux - and Vice Versa, Stuttgart & London (Edition Hansjörg Mayer), 1991, S. 27-44.
(Datensatz-Nr.: 0196)
- [2793] Williams, Emmett
Confusion in Flux-Cuckoo-Land - or Hold on to Your Shorts
in: Williams, Emmett, My Life in Flux - and Vice Versa, Stuttgart & London (Edition Hansjörg Mayer), 1991, S. 45-46.
(Datensatz-Nr.: 0197)
- [2794] Williams, Emmett
ZenZen and the Art of Politics
in: Williams, Emmett, My Life in Flux - and Vice Versa, Stuttgart & London (Edition Hansjörg Mayer), 1991, S. 163-170.
(Datensatz-Nr.: 0198)
- [2795] Williams, Emmett
An Anthology of Concrete Poetry
New York (Something Else Press), 1967.
(Datensatz-Nr.: 0550)
- [2796] Williams, Emmett
The Boy and the Bird
Stuttgart (Edition Hansjörg Mayer), 1969; 2. Auflage: Stuttgart (Edition Hansjörg Mayer), 1979.
(Datensatz-Nr.: 0551)

- [2797] Williams, Emmett
The Selected Shorter Poems
 Stuttgart (Edition Hanjörg Mayer), 1973;
 Reprints: London (East House Publishers Ltd), *o.J.; New York (Simon & Schuster), *o.J.;
 (Datensatz-Nr.: 0553)
- [2798] Williams, Emmett
My Life in Flux - and Vice Versa
 Stuttgart & London (Edition Hansjörg Mayer), 1991; engl.: London & New York (Thames & Hudson), 1992.
 (Datensatz-Nr.: 0194)
- [2799] Williams, Emmett (Hrsg.)
Poesie et Cetera Americaine - Biennale des Jeunes
 Paris, 1963; Ausstellungskatalog, Biennale des Jeunes, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 9. Oktober 1963.
 (Datensatz-Nr.: 0671)
- [2800] Williams, Emmett (Hrsg.)
Mr. Fluxus. Ein Gemeinschaftsportrait von George Maciunas 1931-1978
 Wiesbaden (Harlekin Art), 1996; herausgegeben von Ute und Michael Berger; aus persönlichen Erinnerungen gesammelt von Emmett Williams und Ay-O, montiert von Emmett Williams und Ann Noel;
 engl.: London / New York (Thames & Hudson), 1997.
 (Datensatz-Nr.: 0205)
- [2801] Williams, Emmett / Patterson, Ben
Way Way Way Out
 in: Stars and Stripes, 30. August 1962, S. 11;
 Reprints in: Block, René (Hrsg.), 1962 Wiesbaden Fluxus 1982, Ausstellungskatalog, Wiesbaden, 1982, S. 81-83; Pijnappel, Johan (Hrsg.), Art and Design Profile (London), Sondernummer: Fluxus - Today and Yesterday, Nr. 26, 1993, S. 24; in Auszügen in: Williams, Emmett (Hrsg.), My Life in Flux - and Vice Versa, Stuttgart & London (Edition Hanjörg Meyer), 1991, S. 23-24.
 (Datensatz-Nr.: 0112)
- [2802] Williams, Sheldon
Stilled Lives: Sheldon Williams Surveys the Career of Daniel Spoerri
 in: Art and Artists (London), Juli 1972, S. 29-32.
 (Datensatz-Nr.: 2407)
- [2803] Williams, Sheldon
Patterns in Today's Art: 1. Miniature Philosopher - The Trials of Yoko Ono
 in: Contemporary Review (London), Vol. 212, Nr. 1228, Mai 1968, S. 263-269.
 (Datensatz-Nr.: 1190)
- [2804] Willkomm, Liebgunde
Eigensinnige Bilder und unabgeschlossene Erfahrungen: Was Zuschauer erleben, wenn Sie Fluxus-Filme sehen
 in: Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.), Fluxus - Aspekte eines Phänomens, Ausstellungskatalog, Wuppertal, 1981, S. 55-60.
 (Datensatz-Nr.: 0800)

- [2805] Wilner, Paul
Backworks: Where Art Ephemera Sells
in: Village Voice (New York), 9. Oktober 1978, S. 77.
(Datensatz-Nr.: 1788)
- [2806] Wilson, Bill
The Big Book
in: Art in America (New York), Vol. 56, Nr. 4, Juli/August 1968, S. 100-103.
(Datensatz-Nr.: 2276)
- [2807] Wilson, William S. (Hrsg.)
Ray Johnson
New York (Between Books), 1977.
(Datensatz-Nr.: 3088)
- [2808] Wimmer, Gabriele / Sailer, John (Hrsg.)
Sammlung Hahn
Wien, 1979; Bestandskatalog, Museum moderner Kunst, Wien, 1979.
(Datensatz-Nr.: 1619)
- [2809] Winkler, Gerd
Die Axt im Walde: Der Art-Entertainer Robin Page
in: Winkler, Gerd, Kunstwetterlage, Stuttgart (Belser), 1973, S. 36-38.
(Datensatz-Nr.: 2373)
- [2810] Winter, Peter
Tomas Schmit. Kölnischer Kunstverein
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), September 1987, S. 145-147 (Ausstellungsrezension).
(Datensatz-Nr.: 2385)
- [2811] Winter, Peter
Tomas Schmit
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 40, September 1987, S. 145-147 (Ausstellungsrezension, Sprengel
Museum, Hannover).
(Datensatz-Nr.: 2852)
- [2812] Winter, Peter
Takako Saito: Objekte
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 41, August 1988, S. 51-52 (Ausstellungsrezension, Stadtmuseum
Düsseldorf).
(Datensatz-Nr.: 2913)
- [2813] Winter, Peter
Zum Gedächtnis - Robert Filliou
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 41, Januar 1989, S. 159-160 (Ausstellungsrezension, Städtische
Kunsthalle Düsseldorf).
(Datensatz-Nr.: 2928)

- [2814] Winter, Peter
Dieter Roth: Zeichnungen
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 41, Mai 1988, S. 53-55 (Ausstellungsrezension, Hamburger Kunsthalle et al.).
(Datensatz-Nr.: 2884)
- [2815] Winter, Peter
Manipulieren, ironisieren, malträtiert: Das Foto unter der Hand des Künstlers
in: Das Kunstwerk (Baden-Baden), Vol. 42, März 1989, S. 61-62.
(Datensatz-Nr.: 2894)
- [2816] Witchel, Alex
Yoko Ono, Optimist-Pessimist, Writes a Musical
in: New York Times, 13. März 1994, Sec. 2, S. 1 (Musical Rezension "New York Rock").
(Datensatz-Nr.: 3140)
- [2817] Wix, Gabriele
Die Kunst der einfachen Geste
in: Art (Hamburg), Nr. 11, November 1992, S. 38-49 (Zusammenfassung in englisch).
(Datensatz-Nr.: 2730)
- [2818] Woman Artists in Revolution (WAR)
A Documentary Herstory of Woman Artists in Revolution
New York, o.J. (1971/72); Dokumentation.
(Datensatz-Nr.: 0689)
- [2819] Woodall, James
John Lennon und Yoko Ono. Zwei Rebellen - eine Poplegende
Reinbek b. Hamburg (Rowohlt), 1997, 215 S.;
(Datensatz-Nr.: 3000)
- [2820] Woodard, J.
The Fame Game
in: Artweek (San José/CA), Vol. 25, Nr. 6, 1994, S. 19 (Rezension einer Performance von Yoko Ono im Santa Barbara Museum of Art, 1994).
(Datensatz-Nr.: 2690)
- [2821] Woods, Gerald
Art Without Boundaries
New York (Praeger), 1974.
(Datensatz-Nr.: 2211)
- [2822] Wooster, Ann- Sargent
Shigeko Kubota
in: Arts Magazine (New York), Vol. 66, Dezember 1991, S. 69 (Ausstellungsrezension, American Museum of the Moving Image, Queens/NY).
(Datensatz-Nr.: 2897)

- [2823] Wooster, Ann- Sargent
Shigeko Kubota: I travel alone
in: High Performance (Santa Monica/CA), Vol. 14, Winter 1991, S. 26-29.
(Datensatz-Nr.: 2823)
- [2824] Wulffen, Thomas
Daniel Spoerri
in: Flash Art (Mailand), Nr. 162, Januar/Februar 1992, S. 137 (Ausstellungsrezension, Galerie Raab, Berlin).
(Datensatz-Nr.: 2824)
- [2825] Wulffen, Thomas
Zwischen Kassel und Venedig
in: Kunstforum International (Köln), Nr. 105, Januar-Februar 1990, S. 368-370 (Interview mit René Block).
(Datensatz-Nr.: 2825)
- [2826] Wyatt, Justin
The Act of Seeing with One's Own Eyes
in: Detour Magazine (New York), Mai 1997, S. 150-151.
(Datensatz-Nr.: 3124)
- [2827] Xatrec, Christian
René Block: Fluxus à l'heure du musée
in: Art Press, Nr. 178, März 1993, S. 21-26.
(Datensatz-Nr.: 2661)
- [2828] Xatrec, Christian
Dick Higgins: Avant-Garde Publishing Venture (La Something Else Press)
in: Art Press, Nr. 188, Februar 1994, S. 16-19.
(Datensatz-Nr.: 2679)
- [2829] Yalkut, Jud
In the Galleries: Destruction Art (Finch College Museum)
in: Art Magazine (New York), Juni 1968, S. 57.
(Datensatz-Nr.: 1830)
- [2830] Yalkut, Jud
Film
in: East Village Other (New York), Vol. 4, Nr. 30, 25. Juni 1969, S. 9 & 14.
(Datensatz-Nr.: 2349)
- [2831] Yalkut, Jud
Understanding Intermedia (1967)
in: Schlemmer, Gottfried (Hrsg.), Avantgardistischer Film 1951-1971, München (Hanser), S.92-95.
(Datensatz-Nr.: 1156)

- [2832] Yalkut, Jud
In Defense of Being a Geek
 in: Westside News (New York), 28. September 1967, S. 6 & 8.
 (Datensatz-Nr.: 2370)
- [2833] Yalkut, Jud
Electronic Zen: The Alternative Video Generation
 New York, *o.J.; unpubl. Manuskript zur Geschichte der Videokunst;
 in Auszügen publiziert in: West Side News, New York, 10. August 1967.
 (Datensatz-Nr.: 1323)
- [2834] Yoshiaki, Tono
Neo Dada et anti-art
 in: Ausstellungskatalog, Centre Georges Pompidou, Paris, 1986, S. 328ff.
 (Datensatz-Nr.: 2314)
- [2835] Yoshiaki, Tono
Artists in the Early Sixties
 in: Takashina, Shuji (Hrsg.), Art in Japan Today, Tokyo (Kinokuniya Bookstore Co.), 1974, S. 16-21
 (Anmerkungen zu Gutai, S. 17-18, Hi-Red Center, S. 21 und Neo-Dada-Organizers, S. 20, japanisch/englisch).
 (Datensatz-Nr.: 1880)
- [2836] Yoshida, Yoshie
"Spatial Poem": Mieko Shiomi's event catalogue
 in: Mizue (Tokyo), Nr. 855, Juni 1976, S. 72-73.
 (Datensatz-Nr.: 2388)
- [2837] Yoshino, Takkai
Neo-Dada. Quer durch das Jahr 1960
 in: Ausstellungskatalog, Dada in Japan: Japanische Avantgarde 1920-1970. Eine Fotodokumentation,
 Kunstmuseum Düsseldorf, 1983, S. 26-27 & 105-109.
 (Datensatz-Nr.: 2315)
- [2838] Young, La Monte
Lecture 1960
 in: Oliva, Achille Bonito (Hrsg.), Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962, Ausstellungskatalog, La Biennale di
 Venezia, Mailand (Mazzotta), 1990, S. 198-204.
 (Datensatz-Nr.: 0148)
- [2839] Young, La Monte
To Whom It May Concern
 New York, 1978; Gutachten über George Maciunas, datiert: 18. Februar 1978; Das Originaltyposkript
 befindet sich im Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
 (Datensatz-Nr.: 0696)

- [2840] Young, La Monte / Mac Low, Jackson (Hrsg.)
An Anthology (of Chance Operations... by George Brecht et al)
 New York (Selbstverlag), 1963;
 Reprint (engl.): New York (Something Else Press), 1965;
 (deutsch): München (H. Friedrich), 1969 und *2. Auflage: Köln (H. Friedrich), 1970, 104 S.;
 (Datensatz-Nr.: 0554)
- [2841] Youngblood, Gene
Intermedia: Meat Science Essay
 in: Los Angeles Free Press, 26. Januar 1967, S. 26 (Rezension einer Performance von Ralph Ortiz in der Ace Gallery, Beverly Hills/CA).
 (Datensatz-Nr.: 2372)
- [2842] Youngblood, Gene
Expanded Cinema
 New York (E.P. Dutton), 1972.
 (Datensatz-Nr.: 1112)
- [2843] Zahm, O.
Erik Dietman
 in: Flash Art (Mailand), Nr. 149, November/Dezember 1989, S. 151 (Ausstellungsrezension, Galerie Claudine Papillon, Paris).
 (Datensatz-Nr.: 2652)
- [2844] Zarius, Karl-Heinz
Zeige Deine Wunde. Bruchstücke zur (Fluxus-)Musik der 60er- und 70er-Jahre
 in: Peters, Ursula / Schwarzbauer, Georg F. (Hrsg.), Fluxus - Aspekte eines Phänomens, Ausstellungskatalog, Wuppertal, 1981, S. 48-54.
 (Datensatz-Nr.: 0798)
- [2845] Zdenek, Felix
Die Prager Szene
 in: Werk (Zürich), Nr. 5, Mai 1970, S. 329-337.
 (Datensatz-Nr.: 2305)
- [2846] Zeitlin, Marilyn
Pointing to the Moon
 in: Zeitlin, Marilyn (Hrsg.), Larry Miller: Selected Works 1969-1985, Ausstellungskatalog, Richmond/VA, 1986, S. 6-8.
 (Datensatz-Nr.: 1351)
- [2847] Zeitlin, Marilyn (Hrsg.)
(As If The Universe Were An Object) Larry Miller: Selected Works 1969-1985
 Richmond / VA, 1986; Ausstellungskatalog, Anderson Gallery, School of the Arts, Virginia Commonwealth University, Richmond, 1986, 56 S.; enthält Essays von Marilyn Zeitlin, Barbara Moore und Constance de Jong.
 (Datensatz-Nr.: 1350)

- [2848] Ziller, Gunter
"Von MERZ bis heute". Zur Ausstellung "Kurt Schwitters zum 100." im Lindenau-Museum Altenburg
in: Bildende Kunst, Nr. 9, September 1988, S. 427-429 (Ausstellungsrezension mit ausführlicher
Besprechung der Einflüsse von Dada auf die europäische Kunst bis heute).
(Datensatz-Nr.: 286)
- [2849] Zurbrugg, Nicholas
Interview with Nam June Paik
in: Eyeline: East Coast Contemporary Visual Arts (West End, Q.; hrsg. von Queensland Artworkers
Alliance), Nr. 13, Sommer 1990, S. 17-19 (Interview über Paiks Verbindung zu Fluxus):
Reprint in: Lund Art Press (Lund/SWE), Vol. 2, Nr. 2, 1991, S. 131-139.
(Datensatz-Nr.: 287)
- [2850] Zurbrugg, Nicholas
'A Spirit of Large Goals': Fluxus, Dada and Postmodern Cultural Theory at Two Speeds
in: Friedman, Ken (Hrsg.), The Fluxus Reader, Baffins Lane, West Sussex/UK (Academy Editions), 1998, S.
172-181.
(Datensatz-Nr.: 3197)
- [2851] Zurbrugg, Nicholas
Interview with Emmett Williams
in: Positively Postmodern: The Multimedia Muse in America, Washington (Maison Neuve), 1999.
(Datensatz-Nr.: 322)
- [2852] Zurbrugg, Nicholas
A Spirit of Large Goals - Dada and Fluxus at two Speeds
in: Zurbrugg, Nicholas / Conz, Francesco / Tsoutas, Nicholas (Hrsg.), Fluxus! An Exhibition of Textile-art
Multiples, Ausstellungskatalog, Brisbane, 1990, S. 28-34.
(Datensatz-Nr.: 0699)
- [2853] Zurbrugg, Nicholas / Conz, Francesco / Tsoutas, Nicholas (Hrsg.)
Fluxus! An Exhibition of Textile-art Multiples
Brisbane, 1990; Ausstellungskatalog, Institute of Modern Art, Brisbane, 14. Juni - 7. Juli 1990.
(Datensatz-Nr.: 0698)
- [2854] Zutter, Jörg
Les autres sont la confirmation de moi-même. Interview de Ben Vautier
in: Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins, Nr. 7/8, Juli/August 1978, S. 15-22.
(Datensatz-Nr.: 1476)