



389944580

Erklärung des Prüfungsabsolventen

„Ich versichere hiermit, dass ich meine Arbeit selbstständig hergestellt und verfasst und keine anderen, als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt habe. Eine Erklärung mit diesem Inhalt befindet sich auch bei der Diplom-/Magisterarbeit.“

Ich bin damit einverstanden / ~~nicht einverstanden~~, dass meine Diplom-/ Magisterarbeit in die Bibliothek aufgenommen bzw. ggf. in anderer Form durch die Hochschule der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird.

Karlsruhe, den 15.1.2012

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	3
2. Rudolf, Richter, Rudi – Zur Entstehungsgeschichte eines Gemäldes	9
2.1 Zur materiellen Wirklichkeit der Foto-Bilder	9
2.2 Rudolf Schönfelder – kurze biografische Notizen	10
2.3 Fotografie als Modell: Das Gemälde <i>Onkel Rudi</i> von Gerhard Richter	11
2.4 „Verwandtschaftsverhältnisse“ in den Gemälden von Gerhard Richter	15
2.5 <i>Onkel Rudi</i> im Werkverzeichnis	17
2.6 Gerhard Richters <i>Atlas</i>	18
3. Der Kontext Lidice und die Ausstellungshistorie von Onkel Rudi	19
3.1 Das Attentat auf Reinhard Heydrich	19
3.2 Die Tragödie von Lidice	21
3.3 Die politische und künstlerische Rezeption des Massakers	24
3.4 <i>Onkel Rudi</i> und die Ausstellung <i>Hommage à Lidice</i> in Berlin (und Hamburg?)	26
3.5 Die Ausstellung <i>Westdeutsche und Westberliner Avantgarde für Lidice</i> in Prag	30
3.6 Zur Ausstellungshistorie von Gerhard Richters <i>Onkel Rudi</i>	33
3.7 Zur Verknüpfung von <i>Onkel Rudi</i> und Gerhard Richter mit Lidice	35
4. Künstlertexte und -aussagen – Das Beiwerk zum Œuvre?	38
4.1 Zur werkimmanenten Äußerung bei Gerhard Richter	38
4.2 Die Verklärung der Foto-Bilder in Richters öffentlichen und privaten Epitexten	42
4.3 Die Erklärung der Foto-Bilder in Richters öffentlichen und privaten Epitexten	46
4.4 Über die Farbgebung in Richters öffentlichen und privaten Epitexten	53
4.5 <i>Onkel Rudi</i> in Richters öffentlichen und privaten Epitexten	55
5. <i>Onkel Rudi</i> als... Zur Projektion und Interpretation eines Gemäldes in Textform	60
5.1 Zur Verknüpfung von Gesagtem bei Richter und Geschriebenem bei anderen	60
5.2 <i>Onkel Rudi</i> als Jedermann und Repräsentant einer deutschen Vergangenheitsbewältigung	62
5.3 <i>Onkel Rudi</i> als Kalter Krieger	74
6. Conclusio	77
7. Abbildungen	
8. Literaturverzeichnis	