

# Inhaltsverzeichnis

<b>EINLEITUNG .....</b>	<b>4</b>
<b>I. DER ACHTZEHNTE BRUMAIRE DES LOUIS BONAPARTE – INHALT UND KONTEXT, HISTORISCHE HINTERGRÜNDE UND REZEPTIONSGESCHICHTE .....</b>	<b>8</b>
1. <i>DER ACHTZEHNTE BRUMAIRE DES LOUIS BONAPARTE – INHALT UND GANG DER ARGUMENTATION .....</i>	8
1.1. <i>Inhaltsangabe des Achtzehnten Brumaire .....</i>	8
1.2. <i>Gang der Argumentation .....</i>	10
2. <i>HISTORISCHE HINTERGRÜNDE: ENTSTEHUNG, ZEITKONTEXT UND WERKKONTEXT DES ACHTZEHNTE BRUMAIRE .....</i>	12
2.1. <i>Allgemeiner Zeitkontext .....</i>	12
2.2. <i>Der Entstehungskontext des Achtzehnten Brumaire.....</i>	14
2.3. <i>Der Achtzehnte Brumaire im Verhältnis zu anderen Marx'schen Werken .....</i>	16
3. <i>REZEPTIONSGESCHICHTE DES ACHTZEHNTE BRUMAIRE .....</i>	20
<b>II. THEORETISCHE KERNPROBLEMATIK UND ANALYTISCHE INSTRUMENTE: PHILOSOPHISCHE BEGRIFFE IN MARX' TEXT, IHRE GESCHICHTE, FUNKTION UND DAS ‚WEITERLEBEN‘ .....</b>	<b>24</b>
1. <i>ZUR DRAMENTHEORIE HEGELS.....</i>	24
1.1. <i>Die Tragödie .....</i>	24
1.2. <i>Die Komödie .....</i>	26
2. <i>MARX BEZUG ZU HEGELS DRAMENTHEORIE .....</i>	28
3. <i>DER BEGRIFF DER WIEDERHOLUNG UND DESSEN URSPRUNG, FUNKTION UND WEITERLEBEN .....</i>	34
3.1. <i>Der Geist der Komödie – Die komische Wiederholung bei Alenka Zupančič.....</i>	34
3.2. <i>Philosophische Kontextualisierung – Die Ursachen der Wiederholung bei Sigmund Freud .....</i>	38
3.3. <i>Die Psychodynamik des Humors und Witzes.....</i>	40
<b>III. DER ACHTZEHNTE BRUMAIRE ALS TEIL MARX'SCHER SCHRIFTEN ALS EIN „ARTISTISCHES GANZES“: RHETORIK, STILMITTEL, IHRE POLITISCHEN AUSWIRKUNGEN UND IMPLIKATIONEN .....</b>	<b>44</b>
1. <i>MARX' LITERARISCHER STIL NACH LUDOVICO SILVA .....</i>	45
2. <i>MARX' LITERARISCHER STIL IM ACHTZEHNTE BRUMAIRE .....</i>	61
3. <i>DAS KOMISCHE ALS KAMPFMITTEL – IRONIE UND SARKASMUS BEI MARX UND GRAMSCI .....</i>	76
<b>FAZIT .....</b>	<b>89</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS.....</b>	<b>93</b>
<b>EIGENSTÄNDIGKEITSERKLÄRUNG.....</b>	<b>98</b>