

Abstract

Ausgehend von der Annahme, dass Protest nicht nur durch Sprache oder Körper, sondern vor allem durch Gegenstände artikuliert wird, richtet die Magistraarbeit den Fokus auf die materiell-symbolischen Politiken feministischer Protestperformances. Dafür schlage ich das Konzept des militanten Accessoires als Analysekategorie für feministische Performancepraktiken vor. Das Accessoire, das oft mit weiblich* gelesenen Körpern assoziiert ist, wird als scheinbar harmloses, alltägliches und schmückendes Modeelement in einen handlungsorientierten, widerständigen Gegenstand umgedeutet und neu kontextualisiert. Anhand von zwei aktivistisch-performativen Aktionen der Women's Social and Political Union (Window Smashing Campaign, 1912) und Pussy Riot (Punk Prayer, 2012) werden zwei Gegenstände, ein 19cm großer Toffeehammer sowie eine neonbunte Sturmhaube, als militante Accessoires identifiziert. In ihrem wechselwirkenden Verhältnis mit Körpern ermöglicht das militante Accessoire diesen, politische und emanzipatorische Potenziale zu entfalten und Orte in Räume des Protests zu transformieren. Dieser Analyse folgend übertrage ich die Bedingungen des militanten Accessoires im letzten Kapitel auf künstlerische Protestperformances. Dabei betrachte ich unter anderem künstlerische Produktionen von Selma Selman (You Have No Idea), Pipilotti Rist (Ever Is Over All) und Milica Tomić (One Day, Instead of One Night, a Burst of Machine-Gun Fire Will Flash, if Light Cannot Come Otherwise) und frage, inwiefern militante Accessoires nicht nur in kollektiven Protestperformances, sondern auch für einzelne Körper in feministischen, künstlerischen Performances eine Möglichkeit des Ausdrucks von Protest bieten.

Die Magistraarbeit rückt die kompliz*innenhafte Beziehung zwischen Kunst und Protest in den Fokus und zeigt, dass militante Accessoires nicht nur symbolische Bedeutungsträger*innen sind, sondern in ihrer relationalen und körperlich-performativen Dimension als Mittel des Widerstands agieren. Im Zusammenspiel mit den handelnden Körpern treten sie als Katalysator*innen und Vermittler*innen auf und entfalten eine doppelte Rolle als materiell-semiotische Akteur*innen.

Abstract (en)

Based on the premise that protest is articulated not only through language or the body, but above all through objects, the master's thesis focuses on the material-symbolic politics of feminist protest performances. In this regard, I propose the concept of the „militant accessory“ as an analytical category for feminist performance practices. The accessory, which is often associated with femininity*, as an everyday, decorative fashion element is reinterpreted and transformed into an action-oriented, resistant object. In consideration of two activist-performative actions by the Women's Social and Political Union (Window Smashing Campaign, 1912) and Pussy Riot (Punk Prayer, 2012), two objects, a 19cm toffee hammer and a neon-coloured balaclava, are identified as „militant accessories“. In their reciprocal relationship with bodies, „militant accessories“ enable them to develop political and emancipatory potential and transform places into spaces of protest. Following this analysis, I explore how the conditions of „militant accessories“ can be transferred to artistic protest performances. Therefore, I examine artistic productions by artists such as Selma Selman (You Have No Idea), Pipilotti Rist (Ever Is Over All), and Milica Tomić (One Day, Instead of One Night, a Burst of Machine-Gun Fire Will Flash, if Light Cannot Come Otherwise), asking to what extent militant accessories serve collective protest performances and individual bodies within feminist artistic practices as tools for expressing dissent.