

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
I Konfrontation: Zur Performativität von Protest.....	4
1.1 Von Öffentlichkeiten.....	4
1.2 Und Körpern.....	7
1.3 Die Straße als battleground und Bühne	11
1.4 Die Straße als Barriere und Hindernis	14
II Was ist das <i>militante Accessoire</i> ?.....	17
2.1 Zum Gegenstand.....	17
2.2 Das <i>Militante Accessoire</i>	20
2.3 Killing joy mit Gegenständen	24
2.4 Ein 19 Zentimeter großer Toffeehammer	27
2.5 Eine neonbunte Sturmhaube	32
2.6 Zum Potenzial der Protestperformance	36
III Drei künstlerische Produktionen mit <i>militanten Accessoires</i>	39
3.1 Das schrittweise Fortbewegen als Grundlage der drei performenden Körper.....	40
3.2 Quietschvergnügtes Zertrümmern – Das <i>militante Accessoire</i> bei Pipilotti Rist.....	42
3.3 Ohnmächtiges Schreien – Das <i>militante Accessoire</i> bei Selma Selman	49
3.4 Verdächtiges Erinnern – Das <i>militante Accessoire</i> bei Milica Tomić.....	56
3.5 Eine vergleichende Zusammenführung.....	63
Schluss.....	68
Quellenverzeichnis.....	70
Abbildungsverzeichnis.....	75