

Inhaltsverzeichnis

Bildteil	i
1 Einleitung: Lustige Bilder aus dem Internet.....	1
2 Zentrale Begriffe und Definitionen	7
2.1 Memes.....	7
2.2 (Digitale) Folklore.....	11
2.3 Fallbeispiel: Das <i>Wojak</i> -Meme.....	17
2.4 Quellenkritik: Know Your Meme als Meme-Archiv.....	22
3 (A-)Historisierung von Internet-Memes	25
3.1 Kunstwissenschaften: Text-Bild-Kombinationen und <i>Outsider Art</i>	25
3.2 Folkloristik: Proto-Memes aus dem Fotokopierer	28
4 Piktoriale Oralität	31
4.1 Demokratisierung der Bildproduktion als quasi-verbale Verfügbarkeit.....	31
4.2 Amateurästhetik als visueller Dialekt.....	36
4.3 Vergänglichkeit und Verständlichkeit.....	40
4.4 Memes als Pathosformeln.....	46
4.5 Zwischenfazit: Kommunikations- statt Werkcharakter	51
5 Nonsensus Communis	53
5.1 Kollektive Autorschaft: Identifikation mit dem Anonymen	53
5.2 Identitätskonstruktion: Humor, Affekte und <i>Relatability</i>	57
5.3 <i>Meme Literacy</i> und Exklusion	66
5.4 Vernakuläre Philosophie und kollektives <i>Sense-Making</i>	73
5.5 Zwischenfazit: Das <i>Folk</i> der digitalen Folklore	75
6 Dialektik der Partizipationskultur.....	77
6.1 Plattformkapitalismus: Monetarisierung und <i>Algorithmic Folklore</i>	80
6.2 Reaktionäre Tendenzen: Das Völkische in der Folklore	87
6.3 Zwischenfazit: <i>Politics Is Down Stream from (Folk) Culture</i>	100
7 Fazit: Perspektiven einer kritischen Folkloristik.....	102
Literaturverzeichnis	110
Abbildungsnachweise.....	120
Eigenständigkeitserklärung	124