

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1. Einleitung.....	2
1.1 Eros der Melancholie	2
1.2 Die Liebe wieder erfinden.....	7
1.3 Thesen	9
1.4 Vorgehen und Zielsetzung	13
2. Absolute Gegenwart	16
2.1 Exponierte Zeit	16
2.2 Paradox der Dringlichkeit	18
2.3 Vereinheitlichung und Identifizierung	23
2.4 Der Blick	27
2.5 Melancholia als Märchenwelt des kapitalistischen Realismus.....	30
3. Es beginnt mit dem Ende	36
3.1 Melancholia – ein Überblick	36
3.2 Keine Zeit danach	39
3.3 Melancholia als transmediales Experiment	45
4. Prolog	48
4.1 Bilder einer absoluten Gegenwart	48
4.2 Tableaux vivants oder (un-)lebendige Bilder	54
5. Justine und Claire.....	60
5.1 Dem Nichts begegnen.....	60
5.2 Justine.....	62
5.2.1 Melancholie	63
5.2.2 Phantasma	69
5.2.3 Das irrealen Objekt als Utopie des Anderen	75
5.2.4 Eine Deleuzianische Theorie der Melancholie	77
5.2.5 (Un-)Sinnlich-Sein oder (Un-)Wahrnehmbar-Werden	88
5.2.6 Melancholias Bild der Apokalypse	95
5.3 Claire	102
6. Eine melancholische Ethik der Endzeit?	105
7. Schluss	109
Literaturverzeichnis	113
Selbstständigkeitserklärung.....	116