

Vorwort Preface

Die Leserinnen und Leser des vorliegenden Jahresberichtes können sich davon überzeugen, dass die HfG Karlsruhe auch im akademischen Jahr 2010/2011 ihre nationale wie internati-

Staatliche Hochschule für Gestaltung University of Arts and Design
Lorenzstraße 15
76135 Karlsruhe
T +49.721.8203.0
F +49.721.8203.2159
hochschule@hfg-karlsruhe.de
www.hfg-karlsruhe.de
Rektorat Rector's Office
Rektor Rector
Prof. Dr. Peter Sloterdijk
Prorektor Vice Rector
Prof. Volker Albus
Prorektor Vice Rector
Prof. Dr. Uwe Hochmuth
Sekretariat Department Office
Monika Theilmann
T +49.721.8203.2297
F +49.721.8203.2293
rektorat@hfg-karlsruhe.de
Assistent des Rektors
Assistant to the Rector
Dr. Marc Jongen
Presse & Kommunikation
Public relations
Yps Knauber

onale Strahlkraft wieder durch eine Reihe von Initiativen und Veranstaltungen unter Beweis gestellt hat. Nur einige wenige kann ich an dieser Stelle hervorheben.

Vom 27. bis 29. Mai 2011 fand an der HfG, dem ZKM und dem Filmtheater SCHAUBURG unter Beteiligung von 6.000 Besuchern und vielen internationalen Gästen das weltweit erste 3D-Festival BEYOND – 3Days of Dimensions statt. Ludger Pfanz, Initiator der Veranstaltung und Leiter des Expanded 3Digital Cinema Laboratory, wurde für seinen Einsatz in der Erforschung und Anwendung stereoskopischer Zukunftstechnologien von der Karlsruhochschule Karlsruhe mit einer Honorarprofessur geehrt und vom Bundesministerium für Wirtschaft und Technologie zum Kunst- und Kreativpiloten Deutschlands 2011 gewählt. Im Namen der gesamten Kollegenschaft darf ich ihn dazu herzlich beglückwünschen.

Beachtenswert war im vergangenen Jahr die Tendenz, über die Gren-

zen der eigenen Fachdisziplin hinauszudenken und ihr damit neue Anwendungsbereiche zu erschließen. So entwickelte Prof. Florian Pfeffer mit seinen Studierenden das Gourmet-Label The Caterer Who Loved Me – Critical Cuisine, das sich dem Gedanken der Nachhaltigkeit verschrieben hat und das bei der größten Design-Konferenz Europas, der Typo Berlin, im Mai 2011 mit dem Kiosk Heldenimbiss bereits erfolgreich zum Einsatz gekommen ist.

Umfängliche Reiseaktivitäten sind aus allen Fachbereichen der HfG zu vermelden. Prof. Armin Linke (Fotografie) fuhr mit seinen Studierenden auf die italienische Mittelmeerinsel Lampedusa, um die dortige Flüchtlingssituation und deren mediale Verarbeitung einer künstlerischen Feldforschung zu unterziehen. Prof. Anna Jermolaewa (Video) unternahm eine Exkursion nach St. Petersburg, wo eine Gruppe HfG-Studierender im National Center for Contemporary Arts (NCCA) eigene künstlerische Arbeiten präsentierte. Vertretungsprofessorin Bärbel Küster (Kunstwissenschaft) war mit Studenten im westafrikanischen Mali und im Senegal unterwegs und dokumentierte die dortige Fotografen-Szene durch Interviews und Videos.

Von den vielen Erfolgen unserer Studierenden sei hier nur exemplarisch auf die zahlreichen Festivalauftritte und Preise im Bereich Film (Prof. Thomas Heise und Prof. Andrei Ujica) verwiesen. Beachtung verdient auch die von DFG-Stipendiatin Dr. Christiane Heibach organisierte Tagung Atmosphären erleben – Dimensionen eines diffusen Phänomens, bei der u.a. der 83-jährige Philosoph Hermann Schmitz, der Grandseigneur der deutschen Phänomenologie, zu Gast war. Dieser und vergleichbaren Veranstaltungen steht mit der neu gegründeten Reihe HfG Forschung, die im Wilhelm Fink Verlag erscheint, seit 2011 auch ein geeigneter Publikationsort zur Verfügung.

Als Neuzugang unter den Professoren durften wir im Wintersemester 2010/11 Prof. Chris Rehberger (Kommunikationsdesign) willkommen heißen. Frau Dr. Kristin Marek kehrte als Stipendiatin des Margarete von Wrangell-Habilitationsprogramms an die HfG zurück, wo sie im Fach Kunstwissenschaft bereits promoviert hatte.

The readers of this annual report can see that HfG Karlsruhe in the past academic year 2010/2011 has once again proven its national and international reputation through a series of initiatives and events. I can only mention a few here.

From 27 to 29 May 2011 we hosted the first 3D festival BEYOND – 3 Days of Dimensions worldwide at HfG, ZKM [Center for Art and Media] and the film theater SCHAUBURG which attracted 6,000 visitors. Ludger Pfanz, initiator of the event and director of the Expanded 3Digital Cinema Laboratory was awarded an honorary professorship by Karlsruhochschule International University for his part in the research and application of stereoscopic future technologies, and elected Art and Creative Pilot 2011 by the Federal Ministry of Economics and Technology. I would like to congratulate him on behalf of all our faculty and staff.

Noticeable in the past year was the tendency to think across the borders of one's own discipline, and in doing so, to explore new areas of application. Prof. Florian Pfeffer and his students, for example, developed the gourmet label The Caterer Who Loved Me – Critical Cuisine dedicated to the idea of sustainability. With its kiosk Snack Bar for Heroes, it was successfully put into practice at Europe's largest design conference Typo in Berlin in May 2011. All HfG departments report extensive travelling activities. Prof. Armin Linke (Photography) and his students travelled to the Mediterranean island Lampedusa to analyze the situation of the refugees there and its processing by the media on an artistic field trip. Prof. Anna Jermolaewa (Video) went on an excursion to St. Petersburg, where a group of HfG students presented their artistic works at the National Center for Contemporary Art (NCCA). Professor ad interim, Bärbel Küster (Art Research and Media Theory) and her students went to West-African Mali and Senegal where they documented the photography scene in these countries through interviews and videos.

Among the many successes of our students, I can only point out the numerous festival presentations and awards in the area of Film (Prof. Thomas Heise and Prof. Andrei Ujica) as examples. I may also draw to your attention the conference Experiencing Atmospheres – Dimensions of a Diffuse Phenomenon organized by Dr. Christiane Heibach, fellow of the German Research Foundation (DFG). Among the guests was also 83-year old philosopher Hermann Schmitz, the grand seigneur of German phenomenology. With the newly established series HfG Research at publishers Wilhelm Fink Verlag, we now also have a suitable place for publishing about this and similar events.

We would like to welcome Prof. Chris Rehberger (Communication Design) who joined our faculty in the fall semester 2010/2011. Dr. Kristin Marek returned to HfG, where she had already obtained her doctoral degree in Art Research and Media Theory, as a fellow of the Margarete von Wrangell Postdoctoral Program.

Rektor Rector Prof. Dr. Peter Sloterdijk

Weihnachtsbaumausstellung Christmas Tree Exhibition

Wie authentisch muss ein Weihnachtsbaum sein, damit er die Ansprüche emotionaler Berührung erfüllt? Wann ist er wirklich echt und wann ist er in die Kategorie künstlich einzuordnen oder gar in die Ecke geht gar nicht zu verbannen. Oh Tannenbaum! – davon kann so mancher

Alle Fotografien von Photos by
Ilda Kim & Kirstin Griech

Verbraucher sein eigenes mehrstrophiges Lied singen. Doch die Spitze tannenbäumlicher Interpretationen war auch 2010 wieder

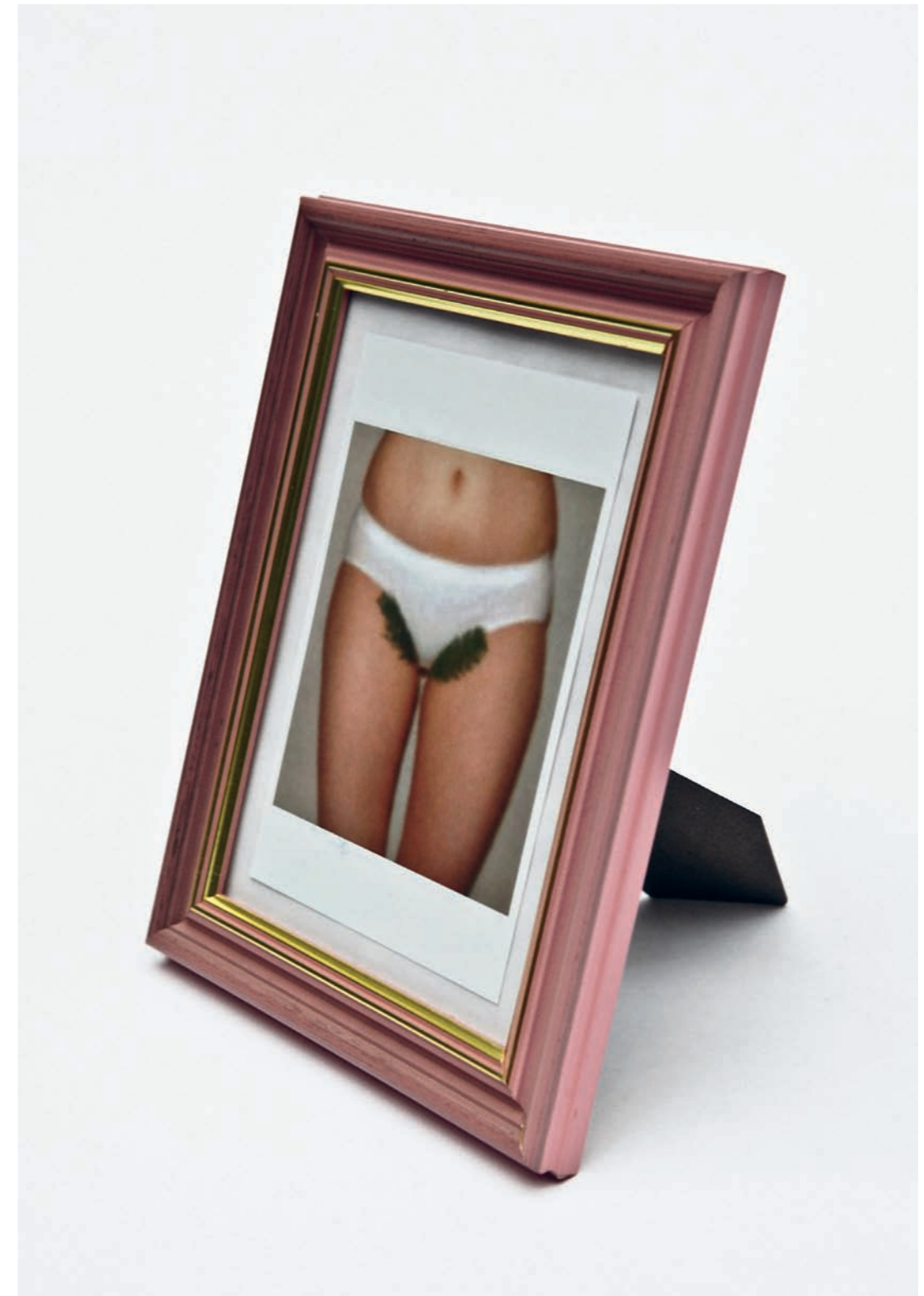
in der HfG-Sonderschau Oh Tannenbaum! Ende Dezember in den Lichthöfen der HfG zu entdecken. Wieder einmal Favorit nicht nur beim Publikum, sondern auch bei den bundesweiten Medien, konfrontierten über 100 ausgewählte Tannenbaumkreationen mit einer außergewöhnlichen Vielfalt eines so ganz anderen Weihnachtsbaumverständnisses – eine künstlerisches Pre-X-Mas-Happening, das die Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung zu einer redaktionellen Hommage auf einer kompletten Zeitungsseite herausforderte.

Bereits zum siebten Mal hatten die HfG-Alumni Johannes Marmon und Johannes Müller Studierende, MitarbeiterInnen und international renommierte KünstlerInnen sowie DesignerInnen eingeladen, die Ikone Weihnachtsbaum zu entblättern. Weit ab von den traditionellen Vorstellungen eines Christbaums waren Werke aus ganz ungewöhnlichen Materialien wie der Labellohtannenbaum aus Lippenpflegestiften von Benedikt Meyer oder der Kressmesstree aus Kresse von Moritz Jähde zu sehen. Auch mit kritisch-zynischen Statements zum Weihnachtsfest hielten sich die Studierenden nicht zurück: So verarbeiteten Rosa Pfeil und Yannick Nuss kurzerhand eine Tanne zum Eintopf.

Weihnachtsbaumausstellung Christmas
Tree Exhibition 2010



ohne Titel Untitled
Corinne M. Schlichting



How authentic must a Christmas tree be to create the anticipated emotional touch ? When is it actually real and when should it be categorized as artificial or even banished to the corner of that will never do? O Christmas Tree! – quite a few consumers can tell a thing or two about that. The HfG special exhibition Oh Tannenbaum! [O Christmas Tree] at the HfG atriums at the end of December, however, also took Christmas tree interpretations to the extreme in 2010. It was once again not only the favorite of the public, but also of the national press: 100 selected Christmas tree creations confronted by an extraordinary variety of a very different understanding of the idea of a Christmas tree – an artistic Pre-X-Mas-Happening, which challenged the Sunday paper Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung to an editorial homage filling a full page.

It was the seventh time that HfG alumni Johannes Marmon and Johannes Müller had invited students, staff, and internationally renowned artists and designers to strip the leaves of the icon of the Christmas tree. Far away from the traditional ideas of a Christmas tree, the exhibition showed works out of rather unusual materials, as for example the ChapstickO-ChristmasTree [Labellohtannenbaum] by Benedikt Meyer or the Cressmastree by Moritz Jähde made out of cress. The students did not hold back their critical and cynical statements either about celebrating X-mas: Rosa Pfeil and Yannick Nuss simply hacked the evergreen into Stew.

Eintopf Stew
 Rosa Pfeil & Yannick Nuss



ohne Titel Untitled
 Lambert Kamps



Last Christmas
 Miriam Bauer



Jahresausstellung **Annual Exhibition Sommerloch 2011**

Von wegen Tristesse!, überschrieb die Karlsruher online-Zeitung ka.news.de den Auftakt der HfG-Jahresausstellung SOMMERLOCH '11. Denn wieder einmal erwies sich die Jahresschau der HfG Karlsruhe am Ende des Sommersemesters 2011 als Spiegel studentischer Höchstleistungen und führte den Begriff der Silly Season ad absurdum. Als beachtenswerter Schlusspunkt zweier intensiver Semester präsentierten die fünf Fachbereiche – Ausstellungsdesign und Szenografie, Kommunikationsdesign, Kunstwissenschaft und Medientheorie, Medienkunst, Produktdesign – auf über 2.500 Quadratmeter Ausstellungsfläche nicht einfach nur Arbeiten aus dem vergangenen Studienjahr, sondern konfrontierten die Besucher des SOMMERLOCHs 2011 vor allem mit zukunftsweisenden künstlerischen wie theoretischen Gestaltungsoptionen. Beeindruckt von der enormen Gestaltungsvielfalt, der spannenden Auswahl von Objekten, Installationen, Foto-, Film- und Design-Arbeiten, zeigte sich auch

Impressionen von der Jahresausstellung Sommerloch '11 Impressions from the Annual Exhibition Silly Season '11
13.7.-17.7.2011
Fotos Photos: Evi Künstle

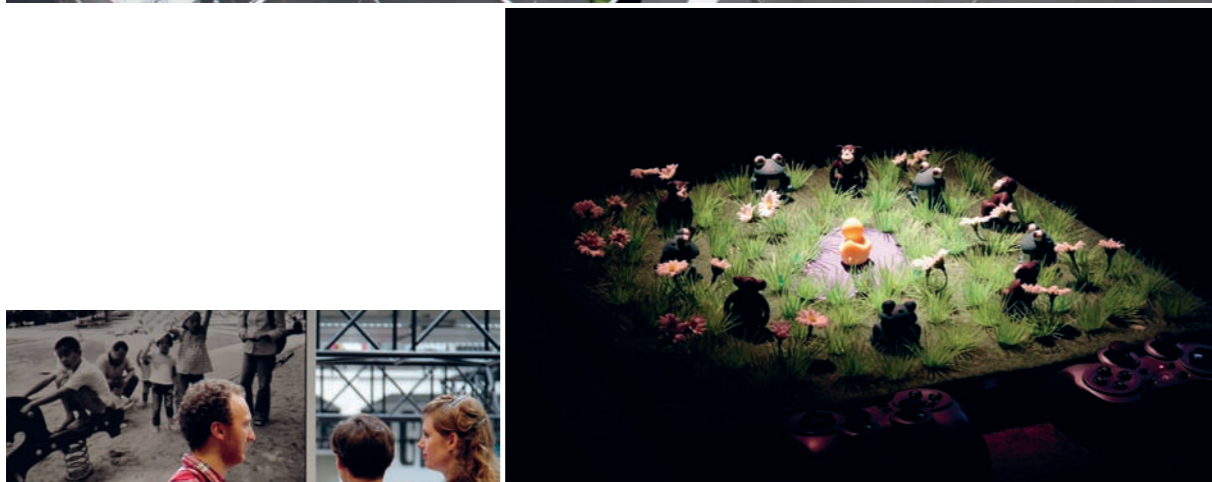
eine Vielzahl von renommierten Galeristen und Ausstellungsprofis, die die HfG-SOMMERLOCH-Offensive in diesem Jahr als Entdeckungsplattform nutzten.

No chance of dreariness! was the headline in the Karlsruhe online newspaper ka.news.de for the opening of the HfG annual exhibition SOMMERLOCH '11 [Silly Season 2011]. After all, the annual show at HfG Karlsruhe at the end of the spring semester 2011 once again reflected our students' top performances and showed how absurd it is to speak of a Silly Season. To remarkably round off two intensive semesters, the five

departments – Exhibition Design and Scenography, Communication Design, Art Research and Media Theory, Media Art, and Product Design –not only showed works from the past academic year on more than 2,500 square meters of exhibition space, but confronted the visitors of the 2011 Silly Season exhibition above all with forward-looking artistic and theoretical design options. Quite a number of renowned gallery owners and exhibition experts were impressed by the enormous design variety, the exciting selection of objects, installations, photo, film, and design works and used this year's HfG SOMMERLOCH campaign as a platform for talent scouting.



Impressionen von der Jahresausstellung
 Sommerloch '11 Impressions from the Annual Exhibition Silly Season '11
 13.7. – 17.7. 2011
 Fotos Photos: Evi Künstle



Der professionalisierte Bürger The Professionalized Citizen



Der professionalisierte Bürger ist ein Studium Generale-Projekt an der HfG Karlsruhe, das sich seit dem Sommersemester 2010 an die Bürgerschaft vor Ort richtet. In fünf Hauptfächern des Lebens – die Lebensbereiche des Konsums, der Kunst, Religion, Medizin und Politik abbildend – wird das Ziel der Wiederaneignung von bürgerlichen Kompetenzen verfolgt. Den Bürger verstehen wir dabei als eine Person, die in der Verantwortung für sich und seine Mitmenschen urteilt und handelt.

The Professionalized Citizen constitutes general studies at Karlsruhe University of Arts and Design and since the semester 2010 it has been open to all citizens of Karlsruhe. The objective of the five principal subjects of life reflecting the areas of consumerism, art, religion, medicine, and politics is to recuperate civic competencies. Citizens for us are people judging and acting by taking responsibility for themselves and others.

Projektwebseite
Project website
www.profi-buerger.de

Bürger trainieren den Ewigkeitssinn – Eine performative Exkursion mit Bazon Brock An einem Maisonntag 2011 fand die große performative Exkursion mit Bazon Brock, Jochen Hörisch, Harald Siebenmorgen und Manfred Schlapp statt. Nach einer ersten Einstimmung durch die Referenten, einem Schauspieler und einem Trompeter in der

Profi-Bürger verlesen ihre Memorials für die Ewigkeit Professionalized citizens read out their memorials for eternity
Foto Photo: David Polte
2011

Klosterkirche in Hirsau, wurde im Anschluss vor den Toren des ehemaligen Atomschutzbunkers der Baden-Württembergischen Landesregierung in Oberreichenbach die Geschichte der Ewigkeit als ein Aktionslehrstück präsentiert. In der elaborierten Zeremonie übergaben die über hundert Exkursionsteilnehmer des Profi-Bürgers ihre persönlichen Lebenszeugnisse als Memorials in eigens angefertigte Gefäße zur möglichst ewigen Einlagerung. Als Ideengeber dieser performativen Exkursion galt Blaise Pascal, nach dessen Vorbild die Profi-BürgerInnen in einer ersten Übung ihre Mantel-saumsätze in ein Kleidungsstück nähten, stickten, stanzen oder druckten. Eine Filmdokumentation der performativen Exkursion wurde als Doppel-DVD produziert.



Citizens train the sense of eternity – A performance excursion with Bazon Brock The great performance excursion with Bazon Brock, Jochen Hörisch, Harald Siebenmorgen, and Manfred Schlapp took place on a Sunday in May 2011. Following a first introduction by the lecturers, an actor, and a trumpeter at the Klosterkirche zu Hirsau [Hirsau Abbey], the history of eternity was presented in front of the gates of the former

fallout shelter of the government of the German State of Baden-Württemberg in Oberreichenbach in form of an active didactic play. In the elaborate ceremony, the over 100 participants in the professionalized-citizen excursion left their personal testimonials of life as memori-

Prof. Dr. Peter Sloterdijk skizziert die Umriss einer thymotischen Psychopolitik Prof. Dr. Peter Sloterdijk drafts an outline of thymothian psycho-politics
Foto Photo: Evi Künstle
2011

als in specially developed containers for preferably eternal storage. The idea for this performative excursion was based on Blaise Pascal, who had always carried around his Mémorial carefully



sewn into his coat. Following his example, the professionalized citizens sewed, stitched, stamped or printed their own Mémorial into or onto a piece of clothing, as a first exercise. A documentary of the performance excursion is available as a 2-DVD set.

Der Profi-Bürger in der Schriftenreihe der HfG Karlsruhe Als Band 8 der Schriftenreihe der HfG Karlsruhe erschien im

Wilhelm Fink Verlag zum 16. Juli diesen Jahres die neue Aufsatzsammlung zum Studium Generale Der professionalisierten Bürger. Die Beiträge von Peter Sloterdijk, Bazon Brock, Wolfgang Ullrich, Eveline Goodman-Thau, Manfred Schlapp und Markus Gatzert bieten Ausbildungsangebote an, um auf professionelle Weise mit den alltäglichen Zumutungen widersprüchlicher Wahrheitsansprüche umgehen zu können.

The Professionalized Citizen in the HfG Series of Texts The essay collection on the general studies The Professionalized Citizen was published as Volume 8 of the HfG

Weitere Informationen Series of Texts by Wilhelm Fink Verlag on 16 July 2011. The contri-
For further information butions by Peter Sloterdijk, Bazon Brock, Wolfgang Ullrich, Eveline
siehe Seite see page 196 Goodman-Thau, Manfred Schlapp, and Markus Gatzert offer ways of educating ourselves in order to be able to deal with the unreasonable demands of contradictory claims to truth we experience everyday in a professional manner.

Klosterruine zu Hirsau als Ort der Geschichte der Ewigkeit Hirsau Monastery ruins: a place for the history of eternity
Foto Photo: David Polte
2011



Studentische Preise Student Awards

Nora Cristea und Antonia Huber gewannen mit dem Projekt Zeitungskalender bei der 61. Internationalen Kalenderschau 2011 die Auszeichnungen Gold sowie Young Talent. Nora Cristea and Antonia Huber at the 61st International Calendar Show in 2011 were awarded the distinctions Gold and Young Talent for their project Newspaper Calendar.

Karin Csernohorskis Animationsfilm Birthmark wurde mit dem Hubert Sielecki-Preis 2011 ausgezeichnet. Karin Csernohorskis animated film Birthmark won the Hubert Sielicki Award 2011.

Hanna Ernsting wurde vom Rat für Formgebung beim Internationalen Designwettbewerb D³ Contest 2011 für ihr Sofa Moody mit dem 2. Preis ausgezeichnet. Hanna Ernsting, was awarded 2nd Prize by the German Design Council at the International Design Competition D³ Contest 2011 for her sofa Moody.

Moody Couch
Hanna Ernsting
Diplom Degree Project
Foto Photo: Philip Radowitz



René Frölke gewann bei der 34. Duisburger Filmwoche den ARTE-Dokumentarfilmpreis in Höhe von 6.000 Euro für den Film Von der Vermählung des Salamanders mit der grünen Schlange und sein Film Führung wurde auf dem Berlinale Forum Expanded mit dem Golden Donkey Foal ausgezeichnet. René Frölke won the ARTE Documentary Film Award, a sum of EUR 6,000, at the 34th Duisburg Film Week for the film Von der Vermählung des Salamanders mit der grünen Schlange. His film Führung was awarded the Golden Donkey Foal at the Berlinale Forum Expanded.

Niklas Horn erhielt für die Gestaltung des Start-Ups Pockettaxi das Heinz-Nixdorf -Stipendium der Stiftung der deutschen Wirtschaft in Höhe von 20.000 Euro. Niklas Horn won the Heinz Nixdorf Scholarship of the German Business Foundation for the design of the start-up Pocket Taxi, the sum of EUR 20,000.

Laura Jungmann erhielt den :output Grand Prix 2011 in Höhe von 1.500 Euro für das Projekt formlos – Objekte aus Bitumen. Laura Jungmann won the :output Grand Prix 2011, the sum of EUR 1,500, for the project shapeless – Objects from Bitumen.

Claudia Kappenberger, Kristina Pruß, Nadja Schoch und Bea Stach waren mit dem Plakat Kalender 2010 bei dem Wettbewerb Die 100 besten Plakate unter den Preisträgern. Claudia Kappenberger, Kristina Pruß, Nadja Schoch, and Bea Stach with their poster Calendar 2010 were among the award-winners at the competition The 100 Best Posters.

Kalender 2010 Calendar 2010
Plakat Poster
Claudia Kappenberger, Kristina Pruß, Nadja
Schoch und Bea Stach



Cordula Kehrer erhielt das **Karlsruher Kulturstipendium der Stadt Karlsruhe in Höhe von 20.000 Euro**. Cordula Kehrer was awarded the **Karlsruhe Cultural Scholarship of the City of Karlsruhe, the sum of EUR 20,000**.

Florian Meyer gewann als Teil des Instituts für Feinmotorik den **Karl-Sczuka-Preis für Hörspiel als Radiokunst 2011 in Höhe von 12.500 Euro für das Hörstück Die 50 Skulpturen** des Institut für Feinmotorik. Florian Meyer as part of the Institute for Fine Motor Skills won the **Karl Sczuka Award for Radio Plays as Radio Art 2011, the sum of EUR 12,500, for the radio play The 50 Sculptures** by the Institute for Fine Motor Skills.

Das Team Jano Nou und Kairi Kuuskor, Soshin Kazumi, Raol Gross, Yiqing Meng, Matthias Heckel, Anna Brugger, das Team Hannes Gerlach und Greta Hoffmann wurden von SodaStream für ihre innovativen Designideen mit insgesamt **2.000 Euro ausgezeichnet**. The team consisting of Jano Nou and Kairi Kuuskor, Soshin Kazumi, Raol Gross, Yiqing Meng, Matthias Heckel, and Anna Brugger, and the team made up of Hannes Gerlach and Greta Hoffmann were awarded **EUR 2,000 by SodaStream for their innovative design ideas**.

Kilian Ochs erhielt den Preis für Studierende an Karlsruher Hochschulen in Höhe von **1.000 Euro**. Kilian Ochs won the **Award for Students at Karlsruhe Universities, the sum of 1,000 Euro**.

Simon Roth war mit dem Plakat **Typomatinee** bei dem Wettbewerb Die 100 besten Plakate unter den Preisträgern. Darüber hinaus war er unter den Finalisten der 18th International Poster Biennial Lahti 2011. Simon Roth with his poster **Typomatinee** was one of the award-winners at the competition The 100 Best Posters. He was also one of the finalists of the 18th International Poster Biennial Lahti 2011.

Philipp Scholz gewann den Anerkennungspreis des Designpreises Neunkirchen 2011 in Höhe von **500 Euro für seine Vordiplomarbeit Lehner**. Philipp Scholz won the **Recognition Award of the Design Prize Neunkirchen 2011, the sum of EUR 500 for his intermediate examination project Lehner**.

Philip »Pipo« Tafel erhielt (gemeinsam mit Daniel Berwanger) den **Walter-Fink-Preis 2010 für The Box Of Peter Pan**. Außerdem wurde dieselbe Arbeit mit dem **Baden-Württemberg-Stiftungspreis in Höhe von 5.000 Euro ausgezeichnet**. Philip »Pipo« Tafel (together with Daniel Berwanger) won the **Walter Fink Award 2010 for The Box of Peter Pan**. The same piece also won the **Award of the Baden-Württemberg Foundation, the sum of EUR 5,000**.

Serpil Turhan gewann bei der **34. Duisburger Filmwoche den Förderpreis der Stadt Duisburg in Höhe von 2.500 Euro für den Film Herr Berner und die Wolokolamsker Chaussee**. Der

Film wurde auch für den Preis für junge Filmkunst 2011 **nominiert**. Serpil Turhan won the **Sponsorship Award of the City of Duisburg at the 34th Duisburg Film Week, the sum of EUR 2,500, for his film Mr. Berner and the Wolokolamsker Chaussee**. The film was also nominated for the **Young Film Art Award 2011**.

Lauren Walter gewann den **Designpreis der IKEA Stiftung für das Projekt Gib Alles! Alles, außer Möbel!**. Lauren Walter was awarded the **Design Prize of the Ikea Foundation for the project Give Everything! Everything but Furniture!**

Yunwei Zuh erhielt den **DAAD-Preis für hervorragende ausländische Studierende in Höhe von 1.000 Euro**. Yunwei Zuh won the **DAAD-Award for Excellent Achievements of International Students, the sum of EUR 1,000**.

Typomatinee
 Plakat Poster
 Simon Roth



Stipendien des Fördervereins Scholarships of the Friends of the HfG and the ZKM

Gesellschaft zur Förderung der Kunst und Medientechnologie e.V. Zukunft gestalten – ZKM und HfG fördern – das ist seit über 20 Jahren das Ziel der Gesellschaft zur Förderung der Kunst und Medientechnologie e.V. 1988, und damit bereits ein Jahr vor der eigentlichen Gründung des ZKM, wurde die Fördergesellschaft von engagierten Bürgerinnen und Bürgern sowie Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens gegründet. Mit ihren Beiträgen fördern die über 400 Mitglieder junge Künstlerinnen und Künstler des ZKM und Studierende der HfG Karlsruhe. Die jährliche Stipendienverleihung im Herbst ist einer der festlichen Höhepunkte der Fördertätigkeit des Vereins. Ebenso werden besondere Katalogproduktionen,

Gesellschaft zur Förderung der Kunst und Medientechnologie e.V. Association for the Promotion of Art and Media Technology
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
T +49.721.8100.1260
F +49.721.8100.1269
foerdere@zkm.de
Vorsitzender Chairman
Jochen Heine
Website Web Page
www.foerdere.de

vielseitige Veranstaltungen und Kunstprojekte beider Institutionen finanziell mitgetragen. Die Leuchttürme ZKM und HfG in Karlsruhe und weit darüber hinaus fest in das Bewusstsein vieler zu verankern, die Wirkungsenergie beider Institutionen regional und überregional sichtbar und erfahrbar zu machen, sie ideell und materiell zu unterstützen, sind die erklärten Ziele der Fördergesellschaft.

Association for the Promotion of Art and Media Technology Designing the Future – Promoting HfG and ZKM [Center for Art and Media Karlsruhe]: this has been the goal of the Association for the Promotion of Art and Media Technology for more than 20 years. In 1988, one year before the actual founding of ZKM, dedicated citizens and public figures of Karlsruhe established this sponsoring association. The contributions of more than 400 members have since been promoting young artists at ZKM as well as students at HfG. The scholarship award ceremony each fall is one of the festive highlights of our sponsoring activities. Catalog productions, a variety of events, and art projects from both institutions are also co-sponsored. It is the objective of our Association to provide creative and material support to these beacons of Karlsruhe – ZKM and HfG –, to raise awareness of these institutions in the community and beyond, and thus to firmly entrench them in the consciousness of many.

1. Das Gunther-Schroff-Stipendium (5.000 Euro) erhielt das Projekt Oh!Camp von Niklas Horn, Marko Grewe, Kristina Pruß, Silvia Posavec, Fanny Kranz, Lisa Stöckl, Henrike Polek, Yiquing Meng, Jens Stober (Prof. Florian Pfeffer).

1. The Gunther Schroff-Scholarship (5,000 Euros) was awarded to the project Oh! Camp by Niklas Horn, Marko Grewe, Kristina Pruß, Silvia Posavec, Fanny Kranz, Lisa Stöckl, Henrike Polek, Yiquing Meng, and Jens Stober (Prof. Florian Pfeffer).

2. Das Stipendium der Fördergesellschaft (5.000 Euro) wurde gesplittet und den Fachbereichen Medienkunst und Produktdesign zugesprochen:

2.500 Euro für Ballmaschine von Carmen Donet (Prof. Anna Jermolaewa)

2.500 Euro für Abgeschrieben von Laura Jungmann, Kati Sontagova und Susanne Feldt (Prof. Hansjerg Maier-Aichen).

2. The Scholarship of the Friends of HfG (5,000 Euros) was awarded to and divided among the Departments of Media Art and Product Design:

2,500 Euros for Ball Machine by Carmen Donet (Prof. Anna Jermolaewa)

2,500 Euros for Written Off by Laura Jungmann, Kati Sontagova, and Susanne Feldt (Prof. Hansjerg Maier-Aichen).

3. Das Stipendium der Fördergesellschaft (2.500 Euro) wurde gesplittet und den Fachbereichen Kunstwissenschaft und Medientheorie zugesprochen:

1,250 Euro für Heinrich Klotz: Rektoratsreden von Simon Bieling, Bianca Elmer, Hasan Halilovic, David Howoldt, Emanuel Klieber, Oliver Krätschmer, Stefanie Miller, Franziska Stöhr (Prof. Dr. Wolfgang Ullrich)

1,250 Euro für Re-Visionen der Moderne. Begegnungen mit Heinrich Klotz. von Judith Rottenburg und Henning Arnecke (Prof. Dr. Wolfgang Ullrich).

1,250 Euro für Re-Visionen der Moderne. Begegnungen mit Heinrich Klotz. von Judith Rottenburg und Henning Arnecke (Prof. Dr. Wolfgang Ullrich).

3. The Scholarship of the Friends of HfG (2,500 Euros) was awarded to and divided among the Departments of Art Research and Media Theory:

1,250 Euros for Heinrich Klotz: Speeches by the Rector by Simon Bieling, Bianca Elmer, Hasan Halilovic, David Howoldt, Emanuel Klieber, Oliver Krätschmer, Stefanie Miller, and Franziska Stöhr (Prof. Dr. Wolfgang Ullrich)

1,250 Euros for Re-Visions of Modernity. Encounters with Heinrich Klotz by Judith Rottenburg and Henning Arnecke (Prof. Dr. Wolfgang Ullrich).

4. Das Stipendium der Heinrich-Hertz-Gesellschaft (2.500 Euro) erhielt das Filmprojekt Omega von Eva Franz und Andreas Goralczyk (Prof. Michael Bielicky).

4. The Scholarship of the Heinrich Hertz Society (2,500 Euros) was awarded to the film project Omega by Eva Franz and Andreas Goralczyk (Prof. Michael Bielicky).

Absolventen Alumni



Intro Im November 2010 hat Dr. Anette Hüsich (Hüsich) die Leitung der Kunsthalle Kiel und des Schleswig-Holsteinischen Kunstvereins übernommen. Anette Hüsich wurde 1972 in Hannover geboren. An der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (HfG) studierte sie Kunstwissenschaft und Medientheorie, Philosophie und Ästhetik und promovierte 2003 bei Prof. Dr. Hans Belting zum Thema *Der gerahmte Blick. Zur Geschichte des Bildschirms am Beispiel der Camera obscura*. Nach Auslandsaufenthalten am Getty Center for the Arts and the

Humanities (Los Angeles/USA, 2000) und am Massachusetts Institute of Technology – MIT (Cambridge/USA, 2001) war Anette Hüsich von 2004 bis 2006 wissenschaftliche Museumsassistentin an den Staatlichen Museen zu Berlin.

Als freie Kuratorin entwickelte sie die Ausstellungen *Zeitblick. Ankäufe aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland*, (Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2008/2009); *Jeff Koons. Celebration* (Neue Nationalgalerie, Berlin, 2008/2009); *Celebrities. Andy Warhol und die Stars* (als Co-Kuratorin, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin, 2008/2009); *Brice-Marden-Retrospektive* (als Co-Kuratorin und in Kooperation mit dem Museum of Modern Art New York, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin, 2007); *Visite* (als Co-Kuratorin, Palais des Beaux Arts, Brüssel, 2007, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 2008); *Immendorff. Male Lago* (Neue Nationalgalerie, Berlin, 2005/2006).

Seit 2009 ist sie als beratende Kuratorin der Kunstsammlung der Europäischen Patentorganisation tätig. Sie gehört dem Kunstbeirat des Landes Schleswig-Holstein an und ist ab 2012 Mitglied der Ankaufskommission der Sammlung Zeitgenössische Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Das Interview führte Yps Knauber (HfG).

Introduction In November 2010, Dr. Anette Hüsich (Hüsich) became director of Kunsthalle Kiel and Schleswig-Holsteinische Kunstverein [Art Association of Schleswig-Holstein]. Anette Hüsich was born in Hanover in 1972. She studied Art Research and Media Theory as well as Philosophy and Aesthetics at Karlsruhe University of Arts and Design (HfG) and in 2003 finished her doctoral studies with Prof. Dr. Hans Belting on the subject *The Framed View. On the History of the Screen by Example of the Camera Obscura* [Der gerahmte Blick. Zur Geschichte des Bildschirms am Beispiel der Camera obscura]. Following time abroad at the Getty Center for the Arts and Humanities (Los Angeles/USA, 2000) and at the Massachusetts Institute of Technology – MIT (Cambridge/USA, 2001), she worked as a museum research assistant at the Staatliche Museen zu Berlin [National Museums in Berlin] from 2004 to 2006. As a freelance curator she developed the exhibitions *Zeitblick. Ankäufe aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland* [Time Perspective. Purchases from the Contemporary Art Collection of the Federal Republic of Germany], (Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2008/2009); *Jeff Koons. Celebration* (New National Gallery, Berlin, 2008/2009); *Celebrities. Andy Warhol und die Stars* [Celebrities. Andy Warhol and the Stars] (as co-curator,

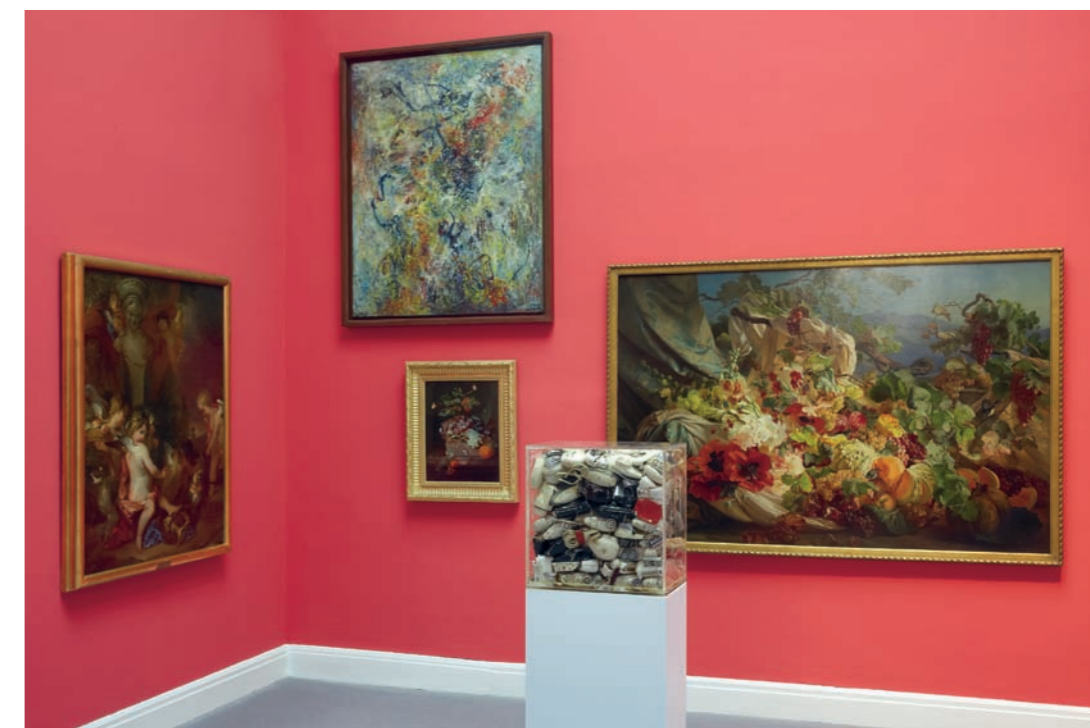
Hamburger Bahnhof – Museum for Contemporary Art – Berlin, 2008/2009); *Brice-Marden-Retrospektive* [Brice Marden Retrospective] (as co-curator and in cooperation with the Museum of Modern Art New York, Hamburger Bahnhof – Museum for Contemporary Art – Berlin, 2007); *Visite* [Rounds], (as co-curator, Palais des Beaux Arts, Brussels, 2007, Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany, Bonn, 2008); *Immendorff. Male Lago* (New National Gallery, Berlin, 2005/2006).

Since 2009, she has been serving as consulting curator to the Art Collection of the European Patent Organization. She is a member of the artistic advisory council of the German State of Schleswig-Holstein and as of 2012 will be a member of the acquisition committee of the Contemporary Art Collection of the Federal Republic of Germany. Dr. Hüsich was interviewed by Yps Knauber (HfG).

HfG Frau Dr. Hüsich, beim Antritt Ihrer Direktorenstelle in Kiel bezeichneten Sie die Kieler Nachrichten als eine Museumsfrau modernen Zuschnitts mit kuratorischem Blick geprägt von Offenheit gegenüber allen visuellen Medien, auch Film, Fernsehen oder Internet. Welche Aufgaben und Themen stehen für Sie als Direktorin der Kieler Kunsthalle im Vordergrund? Was wird Ihre eigene Handschrift in den kommenden Jahren sein?

Hüsich Für mich stehen die Arbeit mit der Sammlung und die Konzeption von Wechselausstellungen, der Ausbau der Kunstvermittlung und die Arbeit mit dem Schleswig-Holsteinischen Kunstverein im Vordergrund. In meinem ersten Arbeitsjahr in Kiel habe ich die Sammlung neu eingerichtet und mit Thorsten Brinkmann einen ersten Künstler eingeladen, der mit

Los geht es wieder! Die Sammlung 2011
Ausstellungsansicht Exhibition view
Kiel 2011
© VG Bild-Kunst, Bonn 2011
Foto Photo: Martin Frommhagen
.....



dieser Präsentation gearbeitet hat. Die grafische Sammlung hat einen ständigen Ausstellungs-bereich erhalten, in dem wir wechselnde Präsentationen aus unserem rund 40.000 Blatt umfassenden Bestand zeigen.

Zudem läuft derzeit die Wechsellausstellung From Trash to Treasure. Vom Wert des Wertlosen in der Kunst, die Werke von Kurt Schwitters bis in die Gegenwart, bis hin zu Alicja Kwade und Karin Sander zeigt. Ab 25.11. dieses Jahres feiern wir eine besondere Uraufführung bei uns im Haus: Feridun Zaimoglu und sein Co-Autor Günter Senkel haben ein Stück durch meine Sammlungspräsentation geschrieben. In Kooperation mit dem Schauspielhaus und der Oper Kiel wird dieses Stück bis Januar aufgeführt. Die Schauspieler bewegen sich dabei gemeinsam mit dem Publikum durch die Ausstellungsräume der Kunsthalle.

HfG Als Absolventin der HfG haben sie quasi die Gründungsphase der Hochschule miterlebt und als deren Studentin zum Tode des HfG-Gründers Heinrich Klotz in der Publikation Für Heinrich Klotz ein sehr persönliches Abschiedswort verfasst. Was bedeutet rückblickend das Studium an der HfG für Sie heute? Was war für Ihre heutige Arbeit prägend? Was war für Sie sehr wichtig?

Hüsch Für mich war das Studium an der Hochschule in vielerlei Hinsicht prägend. Fachlich natürlich, auch durch die Nähe zum ZKM. Ich war zudem Studentenvertreterin im Hochschulsenat und habe dabei viel gelernt: Meinungen zu bündeln, zu vertreten und zu diskutieren. Abgesehen davon haben wir einige rauschende Feste gefeiert, gelegentlich auch mit Heinrich Klotz als DJ; die dauerten manchmal bis in den nächsten Morgen, sodass man gleich weiter ins Seminar gehen konnte. Auch das war eine prägende Erfahrung.

HfG Die HfG gilt nicht nur bei den Studierenden als außergewöhnliche Hochschule. Wie beurteilen Sie die HfG im nationalen und internationalen Vergleich, wo ist sie anders?

Hüsch Das kann ich schlecht beantworten – die heutige Hochschule ist mit Sicherheit ganz anders geprägt als die Hochschule, an der ich 1993 mein Studium aufnahm. Ich kann – ohne zu vergleichen – nur sagen, dass für mich die Hochschule so etwas wie eine utopische Insel war, ein Ort, dessen Möglichkeiten einer kleinen, aber durchaus heterogenen Gruppe von 50 Studenten und ungefähr 20 Dozenten offen standen – mit aller Euphorie, allen Zweifeln, Projektionen und Realitäten, die eine solche Situation mit sich bringt.

HfG Ist sie zielführender als vergleichbare Hochschulen?

Hüsch Auch diese Frage kann ich aus den oben genannten Gründen schwer beantworten. Was bedeutet zielführend in diesem Zusammenhang? In den ersten



Igor und Svetlana Kopystiansky, Incidents, 1996/1997
Video, 14:54 min, Farbe Color, Ton Sound
Besitz und Foto Courtesy and Photo: Die Künstler
© Igor und Svetlana Kopystiansky.....

Thorsten Brinkmann, L'Ente la Rahm
2011
Fundstücke (Flohmarkt) Findings (flea market),
Größe variabel Variable size 230 x 141 x 94 cm
© VG Bild-Kunst, Bonn 2011



Jahren war die Hochschule sicher eher ein Ort für Studenten, die sich auf etwas Neues, noch nicht Ausformuliertes einlassen wollten und konnten.

HfG Was würden Sie der HfG für die Zukunft gerne mit auf den Weg geben?

Hüsch Ich wünsche der Hochschule, dass sie weiterhin ein experimentierfreudiger Ort bleibt, an dem sich Theorie und Praxis begegnen, und Personen ebenso wie Fächer miteinander im Gespräch bleiben.

HfG Dr. Hüsch, when taking the position as director in Kiel, the newspaper Kieler Nachrichten called you a modern museum woman with a curatorial view influenced by openness towards all visual media including film, TV, and Internet. Which tasks and topics do you as the director of Kunsthalle Kiel give priority to? What will be your signature in the coming years?

Hüsch Most important to me is the work with the collection and the planning of temporary exhibitions, the expansion of art brokerage and the work with the Schleswig-Holstein Art Association [Schleswig-Holsteinischer Kunstverein]. During my first year of working in Kiel, I re-arranged the collection and with Thorsten Brinkman invited our first artist who worked

with this presentation. The graphics collection was given its own permanent exhibition area where we show changing presentations from our inventory of roughly 40,000 folios.

Tony Cragg, New Stones, Newton's Tones
1982
Fundstücke (Kunststoffteile) Findings (plastic parts), 200 x 500 cm
Courtesy & Foto: Buchmann Galerie Berlin...
© VG Bild-Kunst, Bonn 2011.....



We are currently also hosting the temporary exhibition From Trash to Treasure. About the Value of the Valueless in Art [From Trash to Treasure. Vom Wert des Wertlosen in der Kunst] that shows works by Kurt Schwitters well into present times and up to Alicja Kwade and Karin Sander. From 25 November of this year, we will celebrate a special premiere at our premises: Feridun Zaimoglu and his co-author Günter Senkel have written a play that leads through my collection presentation. In cooperation with the Kiel Playhouse and Opera, this play will be performed until January. Together with the public, the actors move through the exhibition rooms of the Kunsthalle.

HfG As an HfG graduate, you basically experienced the university's founding phase first hand. When HfG founder Heinrich Klotz died, you as his former student wrote some very personal words of farewell in the publication For Heinrich Klotz. When you look back, what does having studied at HfG mean to you today? What influenced your work today? What was of great importance to you?

Hüsch Studying at HfG has influenced me in many ways. My expertise, for one. The closeness to ZKM [Center for Art and Media Karlsruhe] also contributed to this. I was also the student representative in the university senate from which I learnt a lot: to concentrate opinions, to represent and to discuss them. Apart from this, we also had some wild parties, occasionally even with Heinrich Klotz as DJ. They sometimes went on until the next morning so that we could head straight to the seminar. This was also a formative experience.

HfG Not only its students consider HfG to be an extraordinary university. How would you compare HfG on both a national and international basis? Where is it different?

Hüsch That is a difficult question. The university today is most certainly characterized differently than in 1993 when I started studying there. Without comparing, I can only say that for me it was something like a utopian island, a place offering its possibilities to a small, but still heterogeneous group of 50 students and approximately 20 lecturers. This came with all the euphoria, all the doubts, projections, and realities of such a situation.

HfG Is HfG more goal-oriented than comparable universities?

Hüsch This is another question I cannot really answer for the same reasons I stated above. What does goal-oriented mean in this context? In its first few years, the university was certainly rather a place for students who wanted and were able to get involved in something new, something not yet formulated.

HfG What would be your advice for HfG in the future?

Hüsch I would like to see the university remain a place open to experimenting, where theory and practice meet, and where people and disciplines continue to engage in a dialog.

Extradosis. Thorsten Brinkmann zu Gast in
der Sammlung
Ausstellungsansicht Exhibition view
2011, © Martin Frommhagen, Kunsthalle zu Kiel



Prof. Beatrix von Pilgrim



Das Lehrprogramm im Studienjahr 2010/11, konzipiert von Beatrix von Pilgrim und umgesetzt von einer Gruppe von Künstlern, Theoretikern und Spezialisten, kreist wie jedes Jahr um einen thematischen Fokus. Der Fachbereich Szenografie konzentriert sich weiter auf die Illusionsforschung und führt drei aufwändige Kooperationsprojekte mit anderen Hochschulen und Institutionen zu einem vorläufigen Ende.

Nach der Recherche zum Paradox des Realistischen widmet sich das Projektseminar Macht Betrug Gewalt Sex Tod Philosophie der Illusionsforschung im Kontext hyperrealer Raumprojekte und performativer Aktionismen mit anwendungsorientierter Vermittlung entsprechender Techniken zur erfolgreichen Realisierung, Bewerbung und Vermarktung. Es entsteht ein komplettes Raumgebilde im 1:1 Format, welches öffentlich zugänglich ist und bespielt wird – das so genannte Büro für Illusionsforschung.

Im Theorie-seminar Die Aura des Kunstwerks, das offene Geheimnis der Illusion und ihrer Wirksamkeit untersuchte der Dramaturg Henning Fülle die Wirkmächtigkeit des Theaters als Veranstaltung künstlicher Wirklichkeiten. Mit Walter Benjamins Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit wird das Geheimnis der Aura des Theaters als Kunstwerk untersucht.

Den zentralen Seminaren sind Workshops zum Thema zugeordnet: Ich ist ein anderer, geleitet von der Malerin und Szenografin Lilot Hegi (Basel), untersuchte in praktischen Übungen das maskierte, das verwandelte Gesicht in Kunst, Theater und Mode.

Der Regisseur Hans-Peter Litscher (Paris) und Tilman Raabke als Dramaturg (Oberhausen) zerlesen den Text Bildbeschreibung von Heiner Müller kontextfragmentarisch, um ihn dann

im Gebäude von HfG und ZKM zu verorten und ihn dort Fronleichnamensprozessionsartig abschreiten zu können.

Der Zauberspezialist Manuel Muerte (Hamburg) vermittelte theoretische und historische Grundlagen aus dem tricktechnischen Bereich – Zauberei und Illusion entsteht aus kalkulierter Ablenkung und Wahrnehmungstäuschung.

Im Patina-Workshop von Uta Kollmann konnte man sehen, wie malerische Illusionen funktionieren und hergestellt werden können, eine die Wahrnehmung täuschende Oberflächenbehandlung der realen Dinge.

Die prominente Szenografin Anna Viebrock (Berlin) konnte als Gastprofessorin gewonnen werden – sie entwickelte mit einer Studentengruppe freie Projekte im Seminar Kontaminierte Räume. Auf einer

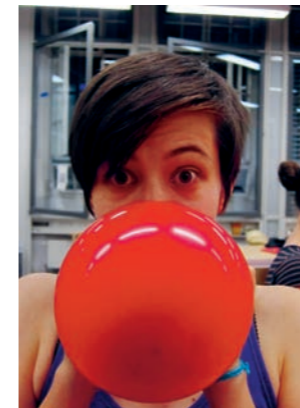
Szeno bleibt! – jetzt knallt's Bang!
Scenography remains, or else...!...
Aktion Campaign



Szeno bleibt! – jetzt knallt's Bang!
Scenography remains, or else...!...
Aktion Campaign



Szeno bleibt! – jetzt knallt's Bang!
Scenography remains, or else...!...
Aktion Campaign



Spurensuche, die sich über die ganze Stadt Karlsruhe erstreckte, spürten die Studenten verborgene Geschehnisse auf, die den Räumen und Orten eingeschrieben sind und diese kon-

taminieren, um sie dann in verwandelter Form sichtbar zu machen – Rauminstallationen, Skulpturen, Performances, also ganz unterschiedliche künstlerische Formate entstehen, die in einer gemeinsamen Ausstellung im Februar 2011 in einem Galerieraum zu sehen waren.

Im ganzen Studienjahr werden drei groß angelegte Kooperationsprojekte zu Ende gebracht, an denen mehrere Professoren, Mitarbeiter und Studierende diverser Fachbereiche teilnehmen.

Im Oktober 2010 wurde im Naturkundemuseum Karlsruhe sehr erfolgreich eine unter der Leitung von Uta Kollmann komplett von Studierenden der HfG konzipierte und realisierte Ausstellung präsentiert, welche die forschende und sammelnde Arbeit des Museums selbst thematisierte.

Eine interdisziplinäre Gruppe von Studierenden unter der Leitung von Beatrix von Pilgrim, Chris Rehberger, Uta Kollmann und Franziska Kaiser erarbeitete für die Baden-Württembergischen Theatertage 2011 das grafische und szenografische Konzept – Programmbücher, Flyer und Plakate, Webauftritt, das komplette grafische Gesicht der Veranstaltung wird konzeptionell entwickelt und umgesetzt.

Szenografische Interventionen im Stadtraum, Performances und Rauminstallationen zum Thema Ungerecht provozieren ein klares Konzept. Die Studierenden erfahren sehr praxisorientiert den künstlerischen Arbeitsalltag mit allen denkbaren Schwierigkeiten und Erfolgserlebnissen.

Mit zwei renommierten Leipziger Hochschulen, der HGB (Hochschule für Grafik und Buchkunst, Intermedia, Klasse Alba d'Urbano) und der HMT (Hochschule für Musik und Theater, Dramaturgie unter der Leitung von Barbara Büscher) wird unter dem Titel Black Box White Cube als Abschluss einer einjährigen theoretischen und praktischen Zusammenarbeit im Mai in Leipzig eine einwöchige performative Ausstellung eröffnet – die Ergebnisse freier künstlerischer Arbeiten sind während ihrer letzten Entwicklungsphase zu sehen. Eine Vortragsreihe fasst das Thema noch einmal aus unterschiedlichen Aspekten zusammen. Studierende aus drei verschiedenen Fachbereichen und zwei verschiedenen Städten haben in drei selbst organisierten Gruppen eigenwillige Arbeiten entwickelt und damit beide Kunsträume – die Black Box und den White Cube – in Frage gestellt. Werkvorträge der Szenografin Katrin Brack (Wien) sowie der Konzeptkünstler Res Ingold (München) und Hans Winkler (Berlin) ergänzten das Programm.

Im Sommersemester wird die Illusionsforschung im April vorläufig abgeschlossen mit einer lang vorbereiteten Exkursion in die USA. Zu Beginn warfen wir einen historischen Blick auf die exzellenten Dioramen im Museum of Natural History in New York und den Vergnügungspark in Coney Island als illusionäres Versuchslabor für eine städtebauliche Struktur – Rem

Szeno bleibt! – jetzt knallt's Bang!
Scenography remains, or else...!...
Aktion Campaign



Kolhaas' delirious New York. In Los Angeles besuchten wir das historische und moderne Disneyland, die Warner Brother Studios, machten einen Atelierbesuch bei Jon Jerde, die von seinem Büro entwickelten illusionären Shopping Malls und das Museum of Jurassic Technology ... zum Abschluss Las Vegas mit seiner begehbaren Filmarchitektur illusionärer Erlebniswelten.

Ein weiteres Thema im Sommersemester 2011 war Raum und Bewegung. Nach einer theoretischen und analytischen Vorbereitung fand im Juni eine weitere Exkursion nach Südfrankreich zum Festival du Danse in Uzès statt, um mehrere Arbeiten des französischen Choreografen Xavier le Roy zu sehen. Anschließend fanden intensive Gespräche und performative Übungen mit dem Künstler statt.

Szeno bleibt! – jetzt knallt's Bang!
Scenography remains, or else...!...
Aktion Campaign



grafen Xavier le Roy zu sehen. Anschließend fanden intensive Gespräche und performative Übungen mit dem Künstler statt.

Im Juli 2011 fand der Workshop Raumwahrnehmung des Musikers und Komponisten Arto Lindsay (Sao Paulo/NY) und der Tänzerin und Choreografin Letizia Monea (Berlin) statt – die Studierenden tanzten selbst im Klangraum, zu sehen bei einer Abschlussperformance.

Zur Jahresausstellung werden die freien Projekte und Performances des künstlerischen Projektseminars »Mobile Räume« von Beatrix von Pilgrim ausgestellt.

Aktion: Szeno bleibt! – jetzt knallt's 2000 rote Luftballons, Stecknadeln, Flugblätter Lichthöfe und Flure der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, EG bis 3.OG, Dienstag 28. auf Mittwoch 29. Juni 2011. Die Studenten des Fachbereichs Szenografie informieren die

Angehörigen der Hochschule über die noch ungeklärte Nachbesetzung der Professorenstelle zum Wintersemester 2011/2012.

The classes designed by Beatrix von Pilgrim and realized by a group of artists, theoreticians, and experts in the academic year 2010/2011 focused on a specific topic area, as every year. The Department of Scenography continued to concentrate on illusion research and for the time being, brought three complex cooperation projects with other universities and institutions to an end.

Following the research on The Paradox of the Realistic, the project seminar Power Fraud Violence Sex Death Philosophy focused on Illusion Research in the Context of Hyper-Real Space Projects and Performative Actionisms with Applied Teaching of the Corresponding Techniques for Successful Realization, Promotion, and Marketing. This resulted in a complete spatial model in 1:1 format, which is accessible to the public and where performances are given: the so-called Office for Illusion Research.

In the theory seminar The aura of a work of art, the open secret of illusion and its effectiveness, dramaturg Henning Fülle analyzed the power of the impact of theater as an event of artificial realities. Walter Benjamin's Works of Art in Times of Technical Reproducibility examined the mystery of the aura of the theater auditorium as a work of art.

Szeno bleibt! – jetzt knallt's Bang!
Scenography remains, or else...!...
Aktion Campaign



These core seminars were accompanied by workshops on the respective topics: I is somebody else, taught by painter and scenographer Lilot Hegi (Bale), analyzed the masked, changed face in art, theater, and fashion through practical exercises.

Director Hans-Peter Litscher (Paris) and dramaturg Tilman Raabke (Oberhausen) wear and tear the text Bildbeschreibung [Description of a Picture] by Heiner Müller into contextual fragments, distribute them in the HfG and the ZKM buildings to then walk it like a Corpus Christi procession.

Magician and illusionist Manuel Muerte (Hamburg) gave a theoretical and historical introduction to conjuring tricks: magic and illusion are created by calculated distraction and deceiving perception.

The Patina workshop with Uta Kollmann showed how illusions work and can be created in painting: a surface treatment of real things that deceive perception.

We were able to renowned scenographer Anna Viebrock (Berlin) as a Visiting Professor. In the seminar, Contaminated Spaces, she developed free projects with a group of students. On a search for clues all across Karlsruhe,

the students looked for hidden events, which contaminate the rooms and places they are ingrained in. They then revealed these occurrences in a changed form: spatial installations, sculptures, performances, a variety of different artistic formats were created. They could be seen at a joint gallery exhibition in February 2011.

Throughout the academic year, we also successfully completed three major cooperation projects. Several professors, staff members, and students of different departments had participated in them. In October 2010, Uta Kollmann and HfG students successfully presented an exhibition at the Natural History Museum

Karlsruhe. It focused on the research and collection work of the museum, and supervised by Uta Kollmann, was designed and realized completely by the students.

An interdisciplinary group of students under the guidance of Prof. Beatrix von Pilgrim, Prof. Chris Rehberger, as well as Uta Kollmann, and Franziska Kaiser developed the graphical and scenographic concept for the Theater Days of the German County of Baden-Württemberg:

Szeno bleibt! – jetzt knallt's Bang!
Scenography remains, or else...!...
Aktion Campaign



Szeno bleibt! – jetzt knallt's Bang!
Scenography remains, or else...!...
Aktion Campaign

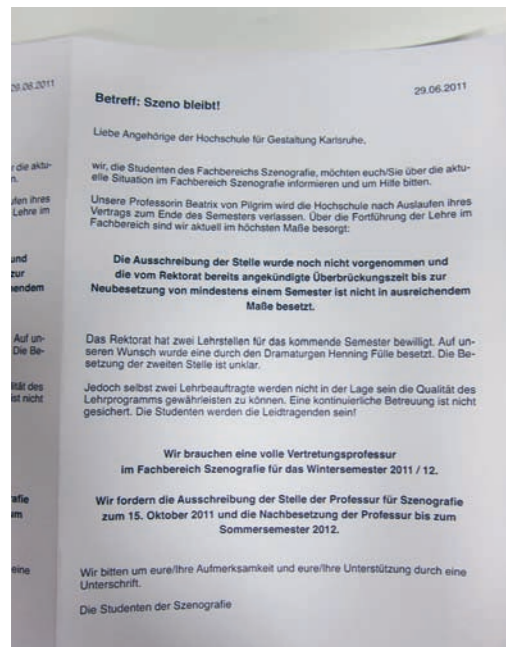


program brochures, flyers, posters, and a website. The students developed and realized the entire design and graphical representation of the event. Scenographic interventions in urban space, performances, and spatial installations on the topic Unjust provoked a clear concept. The participating students experienced a day in the life of an artist with all its possible difficulties and successes in practice.

Black Box White Cube, a one-week performative exhibition in Leipzig in May, concluded one year of theoretical and practical cooperation with two renowned universities in Leipzig,

Szeno bleibt! – jetzt knallt's Bang!
Scenography remains, or else...!
Aktion Campaign

HGB (Academy of Visual Arts, Leipzig, Intermedia, class of Prof. Alba d'Urbano) and HMT (University of Music and Theater, Leipzig, Dramaturgy, Prof. Barbara Büscher). It showed the results of free artistic works in their last stage of development. A lecture series analyzed the topic from different perspectives. In three groups organized by them, students from three different departments and two different cities developed highly original works and critically examined the two art spaces, Black Box and White Cube.



and HMT (University of Music and Theater, Leipzig, Dramaturgy, Prof. Barbara Büscher). It showed the results of free artistic works in their last stage of development. A lecture series analyzed the topic from different perspectives. In three groups organized by them, students from three different departments and two different cities developed highly original works and critically examined the two art spaces, Black Box and White Cube.

Lectures on their works by scenographer Katrin Brack (Vienna) and concept artists Res Ingold (Munich) and Hans Winkler (Berlin) complemented the program.

A long-planned excursion to the United States in the spring semester in April marked, for the time being, the end of our focus on illusion research. It began with a historic view by visiting the excellent dioramas at the New York Museum of Natural History and the amusement park on Coney Island as an illusionary lab for structures in urban development – Rem Kolhaas's Delirious New York set the background. In Los Angeles the historic yet modern Disneyland, the Warner Brother Studios, a visit to Jon Jerde's studio, the illusionary shopping malls developed by his office, and the Museum of Jurassic Technology were to follow. We ended the trip in Las Vegas with its walkable film architecture of illusionary worlds of experience.

Another topic in the spring semester 2011 was Space and Movement. After theoretical and analytical preparation, a second excursion in June brought us to the South of France to the Festival du Danse in Uzès to see several works by French choreographer Xavier le Roy. Intensive discussions and performance exercises with the artist followed.

In July 2011, musician and composer Arto Lindsay (Sao Paulo/New York) and dancer and choreographer Letizia Monea (Berlin) conducted the workshop Perception of Space. A final performance showed the students dancing in the sound space.

At the annual exhibition, the free projects and performances of the artistic project seminar Mobile Spaces taught by Beatrix von Pilgrim were presented.

Campaign: Bang! Scenography remains, or else...! – 2,000 red balloons, pins, flyers HfG Atriums and corridors, ground floor to third floor Tuesday 28 to Wednesday 29 June 2011. The students in the Department of Scenography informed staff and students at the university on the still unresolved situation regarding a new appointment for the professorial position in the department vacant as of the fall semester 2011/12.

Szeno bleibt! – jetzt knallt's Bang!
Scenography remains, or else...!
Aktion Campaign



Prof. Wilfried Kuehn



Carlo Mollino. Maniera Moderna Ausgangspunkt der im Haus der Kunst München realisierten Ausstellung (16.9.11 – 8.1.12) ist ein transdisziplinäres Projektseminar an der HfG und die Ausstellung carlo mollino ausstellen im Sommerloch 2009. Ein von Wilfried Kuehn und Armin Linke betreutes Team von Studierenden der Fachbereiche Ausstellungsdesign und Szenografie, Kunstwissenschaft, Medienkunst und Produktdesign ist der Vorstellung gefolgt, eine monografische Architektur-, Design- und Fotografieausstellung thematisch anzulegen und nicht chronologisch oder nach Gattungen. In Zusammenarbeit mit dem Haus der Kunst und dessen Direktor Chris Dercon sowie dem Turiner Mollino-Nachlass im Archiv des Politecnico di Torino und im Privatmuseum Museo Casa Mollino entstand durch Fieldtrips und Rechercheaufenthalte mit den Studierenden sowie in Zusammenarbeit mit den Künstlern Nairy Baghramian und Simon Starling eine von Wilfried Kuehn und Armin Linke kuratierte Ausstellung mit 350 Originalexponaten Carlo Mollinos sowie ein umfangreicher Katalog mit neuen Texten von Beatriz Colomina, Luca Cerizza und Kurt W. Forster. In fünf übergreifenden Kapiteln werden Mollinos Arbeitsweisen und konzeptuelle Strategien befragt und dargestellt: Choreografien, Montage, Publikationen, Display, Aneignungen.

Carlo Mollino. Maniera Moderna The exhibition, presented at the Haus der Kunst in Munich 16 September 2011 to 8 January, 2012, is based on a transdisciplinary project seminar as well as on the exhibition carlo mollino ausstellen at the HfG in 2009. Mentored by Wilfried Kuehn and Armin Linke, a team of students from the departments of Exhibition Design and Scenography, Art Research and Media Theory, Media Art, and Product Design followed the concept of thematically

Carlo Mollino. Maniera Moderna
Foto Photo: Armin Linke / Jyrgen Ueberschär
2011



structuring a monographic exhibition on architecture, design and photography – rather than tracing a chronological order or making selections by category.

In cooperation with Haus der Kunst and its director, Chris Dercon, as well as the Turin Mollino Estate at the archive of the Politecnico di Torino and the private museum Museo Casa Mollino, the exhibition in Munich is curated by Wilfried Kuehn and Armin Linke.



Through work by the students, field trips and research visits, as well as in cooperation with the artists Nairy Baghramian and Simon Starling, a show of 350 original exhibits by Carlo Mollino and an extensive catalogue with new texts by Beatriz Colomina, Luca Cerizza, and Kurt W. Forster was produced. In five chapters, the catalogue analyzes and presents Mollino's working methods and conceptual strategies: choreographies, montage, publication, display, appropriations.



Imaging Technologies – ein Ausstellungsprojekt Das transdisziplinäre Projekt des Fachbereichs Ausstellungsdesign und kuratorische Praxis entwickelt zusammen mit MK Fotografie eine Ausstellungskonzeption als Beitrag zur ausstehenden Historisierung des

Siehe hier zu auch Seite 122 ff See also Page 122 et seq. Genres operativer Bilder und neuer bildgebender Technologien. Der Fokus liegt darauf, die Kontexte zu untersuchen, in denen operative Bilder heute eine zu-

nehmend wichtige Rolle spielen. Operative Bilder sind dabei nicht nur als abbildende oder repräsentierende Datenkartografien zu verstehen, sondern als informationsgestaltende Agenten, welche diese Räume auch produzieren.

Imaging Technologies – An Exhibition Project The transdisciplinary project by the departments of Photography and Exhibition and Curatorial Design develops a curatorial concept for an exhibition, which is considered to make a contribution to the pending historicization of the genre of operative images and new imaging technologies. The project concentrates on analyzing the contexts in which operative images are today playing an ever more important role. Operative images are not meant to be read as illustrating and representing data cartographies, but to a large extent are seen as information formatting agents, which produce various types of space.

Typen – ein Raumatlas Im Gegensatz zum Theater besitzt das Museum keine eigene typologische Architekturgeschichte. Eher scheint es sich bei den Museumsräumen überwiegend um Aneignungen bestehender Strukturen für den Zweck des Ausstellens zu handeln. Erst im ausgehenden 18. und verstärkt im 19. Jahrhundert entstehen in Europa Museumstypologien, doch entwickeln sie sich weder einheitlich noch linear. Mit der Verwendung von Fabriken, Lagerhäusern und anderen umgenutzten Gebäuden für Kunstausstellungen ist das Museum heute wieder Objekt räumlicher Aneignungen.

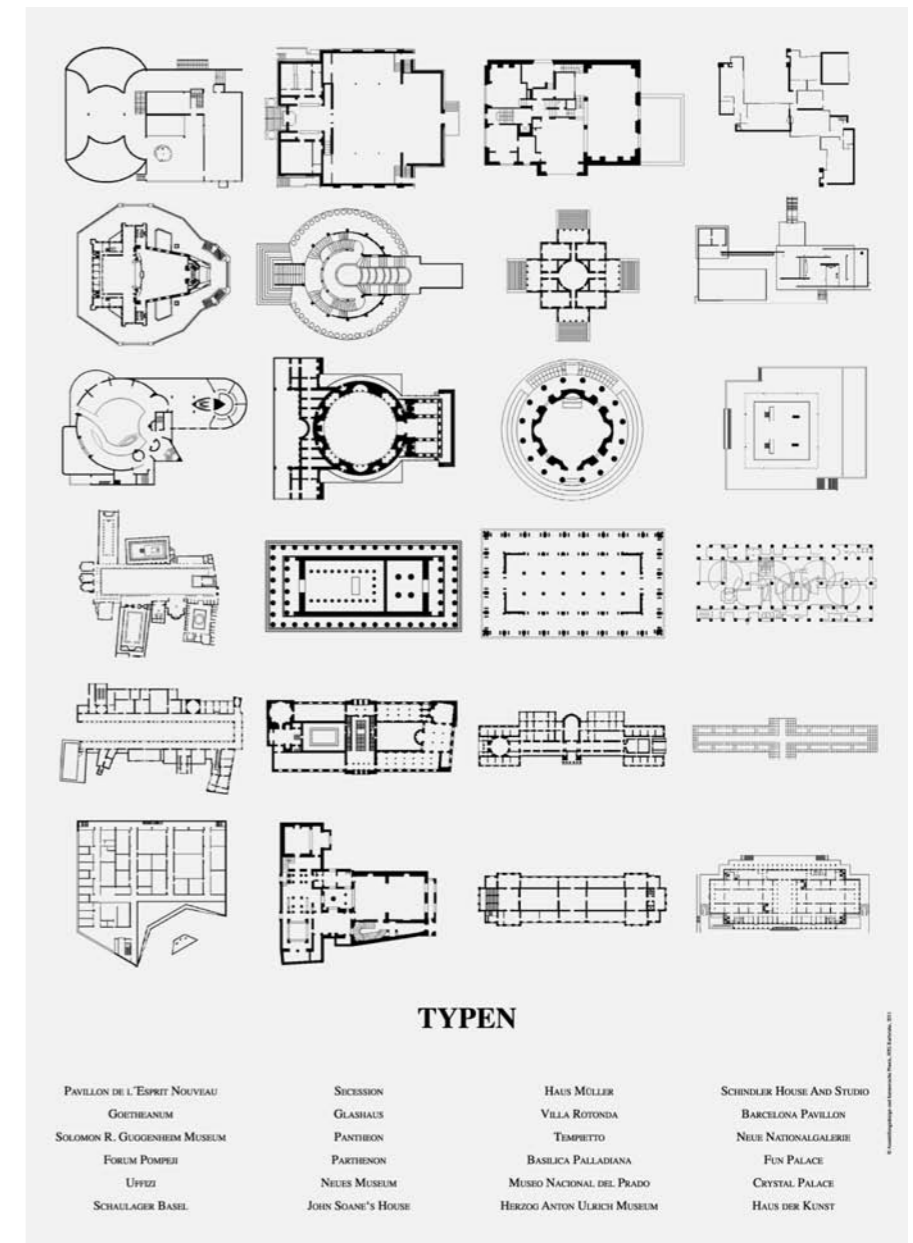
Das Seminar hat durch Recherche und Diskussion der Studierenden eine Auswahl historischer Architekturen erarbeitet, die als Genealogien räumlicher Typologien wie Enfilade, Galerie, Halle, Pavillon und Landschaft gesehen werden können. Sie stellen zugleich eine Reihe von Ausstellungsarchitekturen in Form typologischer Aneignung und Variation dar. Durch zeichnerische Darstellung eines Kataloges historischer und zeitgenössischer Räume lassen sich gerade an den Übergängen, Brüchen und Kreuzungen der typologischen Raumformen Innovationen und Durchbrüche des Ausstellens im Raum sichtbar machen.

Types – An Atlas of Spaces In contrast to the architecture of theatre, museum buildings do not have their own typological history of architecture. It rather seems that museum spaces have adopted existing structures for the purpose of exhibiting. Museum typologies emerged in Europe not before the end of the 18th but increasingly in the 19th century; however, they did not develop in a uniform or linear manner. Using factories, warehouses and other abandoned buildings for art exhibitions, today's museum is once again the object of a spatial appropriation.

Through student work, research and discussion, the seminar analysed a selection of historical architectures that can be considered genealogies of spatial typologies; such as, enfilade, gallery, hall, pavilion, and landscape. Compiled as a catalogue of architectural drawings,

these genealogies represent a series of exhibition architectures as typological appropriations and variations. Innovations and breakthroughs in the history of exhibitions emerge through the transitions, breaks and conjunctions of typological spaces that are present in these drawings.

Typen: ein Raumatlas Types – An Atlas of Spaces Historische Architekturen, Versuch einer genealogischen Ordnung der räumlichen Typologien wie Enfilade, Galerie, Halle, Pavillon und Landschaft. Historic architectures, attempt at a genealogical order of spatial typologies like enfilade, gallery, hall, pavilion, and landscape. Plakat Poster DIN A1 Produziert zum Produced for the Sommerloch 2011



Ausstellungsraum der Zukunft **Jenseits der öffentlichkeitswirksamen ikonischen Qualität eines Museumsbaus ist in den letzten Jahren bei Kuratoren und Museumsdirektoren das Bewusstsein dafür gewachsen, wie architektonische Bedingungen das Ausstellen beein-**

Der Ausstellungsraum der Zukunft The Exhibition Space of the Future

Die in kleiner Auflage produzierte Publikation versammelt alle Projekte des Seminars **Der Ausstellungsraum der Zukunft**. Die Schrift versteht sich gleichermaßen als Katalog der Entwürfe und als Dokumentation der Entwicklung des Projekts. Die erst im Seminar gemeinsam formulierte Ausschreibung für ein Ausstellungshaus in einer existierenden Industriestruktur basiert auf den zuvor präsentierten Studien und Referaten. Der Katalog ordnet die Recherchematerialien, Texte, Konzepte, Fotomontagen, Zeichnungen, Renderings und Modellfotos entsprechend der Entwurfsphasen umgekehrt chronologisch an und lässt den Leser ausgehend vom zeichnerisch konkretisierten Raum die Entwicklung zurückverfolgen. **This publication of which only a small number of copies was produced includes all projects of the seminar The Exhibition Space of the Future. It is seen as both a catalog of the designs and a documentation of the project's development. The invitation of tenders for an exhibition building in an existing industrial structure was only jointly formulated in the seminar and is based on the previously presented studies and presentations. The catalog sorts the research material, texts, concepts, photo montages, drawings, renderings, and model photos according to the design phases in reverse chronological order and allows the reader to trace the development based on the space concretized in drawings.**

Konzeption **Conceptualization** Valeska Höchst & Marlene Oecken

Mit Beiträgen von **With contributions by** Marc Bitz, Kilian Fabich, Marius Gantert, Alessandro Gocht, Katrin Heitlinger, Mira Hirtz, Dieu-Than Hoang, Valeska Höchst, Kristina Kilian, Katrin Agnes Klar, Marlene Oeken, Nicolas Rauch, Vincent Schneider, Mathilde Sauzet, Antonia Wagner, Felicitas Wetzel

structure of exhibition spaces comes to the fore: To what extent can or should exhibition architecture be neutral? Does a museum require a fixed or variable sequence of rooms? Are open or structured spaces to be preferred? What is the lighting arrangement? What type of finish should be applied to surface areas? Which movements and trajectories through the space are possible?

There is no consensus on the ideal museum in the world of art. This is one of the reasons why exhibition spaces are often built in places that were not originally meant to exhibit art works, as if to put the rule to the test. These places might be former warehouses, factories, covered markets, apartments, department stores or office buildings. For a first step, the seminar analyzed these issues through presentations on exhibition typologies, as well as through developing conceptual drafts in the form of a set of assumptions. For the next step, the students, individually and in groups, developed projects for a concrete space, the Munitionsfabrik (ammunition plant) in Karlsruhe, which today houses the HfG and ZKM.

flussen. Damit rückt die Raumstruktur von Ausstellungshäusern gegenüber der äußeren Erscheinung von Museumsbauten nun in den Vordergrund: wie neutral kann und soll eine Ausstellungsarchitektur sein? Muss ein Museum eine feste oder eine variable Raumfolge haben? Sollen die Räume offen oder gegliedert sein? Wie sollen die Räume belichtet werden? Welche Oberflächen sind angemessen? Welche Parcoursformen sind möglich? Über das ideale Museum gibt es in der Kunstwelt keinen Konsens; auch deshalb werden reale Ausstellungsräume oft als Probe aufs Exempel an Orten geschaffen, die dafür ursprünglich nicht vorgesehen waren, seien es ehemalige Lagerhäuser, Fabriken, Markthallen, Wohnungen, Kauf- oder Bürohäuser. Das Seminar hat sich diesen Fragestellungen zunächst in Referaten zu Ausstellungstypologien und durch thesehafte Konzepte angenähert. In einem zweiten Schritt erarbeiteten die Studierenden individuell und in Gruppen Projekte für einen konkreten Raum, die Karlsruher Munitionsfabrik, heute Standort der HfG und des ZKM.

Exhibition Space of the Future Within the last few years, recognition by curators and museum directors about the impact of architectural conditions on exhibitions has increased beyond awareness of the importance of a museum building's iconic quality affect on the public. While the exterior appearance of museum buildings attracts less interest, the spatial

Entwurf in einer existierenden Industriestruktur **Blueprint in an existing industrial structure**
Felicitas Wetzel



Fallstudie Museum 2020 Case study museum 2020

Marc Bitz & Marius Gantert



Valeska Höchst – Raumstrukturen Das Entwurfs- und Ausstellungsprojekt Raumstrukturen entwickelt anhand einer Entwurfsfolge eine katalogartige Sammlung von Raummodellen. Zentraler Aspekt ist die Zweidimensionalität der Zeichnung von Grundrissen und die Repräsentation von Raum in Plänen. Die Entwurfsreihe geht von flächig weiterentwickelbaren Mustern und Grundstrukturen aus und entwickelt in einer Folge von 178 Zeichnungen eine Konkretisierung als Grundriss. Durch Hinzufügung einer Bewegungslinie werden für eine Ausstellungsarchitektur zentrale Überlegungen zu Schritt- und Blicksequenzen vermittelt. Neben einer installativen Projektion zur Präsentation der Arbeit ist eine Publikation gestaltet worden. Die Editierung dieses Katalogs unterteilt die Serie in Kapitel und markiert so Brüche und Akzentverschiebungen durch Titel wie beispielsweise Raster; umschließende Raumfolgen; formbildende Raumfolgen; gruppierte Raumfolgen; Gegenüberstellung von Wandelement und umschlossenem Raum; aneinander gefügte Räume; aneinander gefügte Räume und Plätze.

Valeska Höchst – Spatial Structures By developing a series of drafts, the design project and exhibition Spatial Structures produces a catalogue-like collection of spatial models. Originating in two-dimensional drawings, like floor plans and the flat representation of space, the design series emanates from continuable flat patterns and basic structures and develops as a sequence of 178 drawings into the concrete form of a floor plan. The addition of a line of motion articulates thoughts on the sequence of movement, and also demonstrates central sightlines when thinking about spatial structure as exhibition architecture. The presentation of the work consisted of an installation of a projection and a specially-designed publication. The structure of this catalogue divides the drawing series into chapters and thus marks breaks and accent shifts with titles like Grid; Sequences of Enclosing Elements; Form-giving Sequences of Rooms; Grouped Sequences of Rooms; Contrasting of Wall Elements and Enclosed Space; Joint Spatial Elements; Joint Rooms and Places.

Johanna Hoth – Die Variabilität des Raumes: Ansichten der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden Was sind die Grenzen des Ausstellungsraumes und in welcher Weise interagieren Kunstwerk, Raum und Besucher miteinander? Ausgehend von gefundenen Materialien wie Ausstellungsdokumentationen und Katalogen aus dem Archiv der Kunsthalle, aber auch anhand von beauftragter Architektur fotografie befragt die Ausstellung die Beschreibbarkeit des Verhältnisses von Raum, Werk und Betrachter und untersucht die Wechselwirkungen zwischen diesen drei Parametern. Die Auseinandersetzung manifestiert sich in der Ausstellung in zwei Printobjekten, die als Display verstanden indexikalisch Präsentationssituationen verschiedener Ausstellungen versammeln und gegenüberstellen. Diese beiden in Kooperation mit Lisa Pommerenke und Vincent Schneider gestalteten Publikationen zeigen eine bespielte und eine unbespielte Raumfolge und fordern den Betrachter auf, anhand des versammelten Materials eigene Narrative und Verknüpfungen der Ausstellungssituationen zu entwickeln und die Befragung des Verhältnisses zwischen Raum, Kunstwerk und Betrachter aktiv nachzuvollziehen.

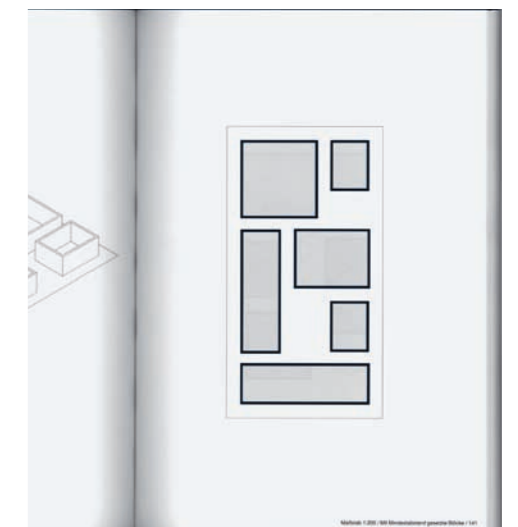
Johanna Hoth – The Variability of Space: Views of Staatliche Kunsthalle Baden-Baden What are the limits of exhibition spaces and in what way do exhibits, architecture, and visitors interact? Emanating from exhibition documentation and catalogues found in the archives of the Kunsthalle, but also based on commissioned architectural photography, the exhibition analyzes the descriptiveness of the relationship between space, exhibit, and audience, and examines the interdependency between these three parameters. In the exhibition, the analysis becomes manifest in two print objects that are to be understood as display, assembling and contrasting the presentation situation of different exhibitions in the form of an index.

These two publications, designed in cooperation with Lisa Pommerenke and Vincent Schneider, each show a sequence of used or empty exhibition spaces. They challenge observers to, with the help of the presented material, retrace the interrelating parameters and connections of the exhibition situations, and to thereby develop a narrative of their own.

Die Variabilität des Raumes: Ansichten der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden The Variability of Space: Views of Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Johanna Hoth
.....



Raumstrukturen Spatial Structures
Valeska Höchst



Gastprofessorin **Visiting Prof.** Suzanne van de Ven



Ausstellungsanalyse und Praxis Das Medium Ausstellung als solches zu hinterfragen: Das Anliegen des Seminars zur Ausstellungsanalyse und -praxis (AAP) hat sich zwar im akademischen Jahr 2010/11 im Wesentlichen nicht verändert, jedoch hat sich das Ausmaß, der Inhalt und der Aktionsradius des AAP drastisch erweitert und damit auf konstruktive Weise das Lehrangebot der Abteilung ergänzt. Unterstützt durch das Erasmus Life Long Learning Programm konnte das AAP-Seminar dieses Jahr Kooperationen mit der Universität von Amsterdam

und dem Stedelijk Museum Amsterdam als Partnerinstitutionen eingehen, um so den Studenten zwei Städte, Karlsruhe und Amsterdam, als Fixpunkte für das Seminar zu bieten. Das hieraus resultierende Format ist im akademischen Rahmen, vor allem aber im derzeitigen Angebot kuratorischer Seminare noch während des Diploms- bzw. Magisterstudiums, einzigartig. Zwei gleichgroße Gruppen engagierter Studierender aus Karlsruhe und Amsterdam, die durch Interviews mit Fachleuten der Kunstwelt ausgewählt wurden, um ein ausbalanciertes Team zu schaffen, wurden in einem Kurs zusammengebracht. Dieser hatte unter meiner Betreuung zunächst in den Niederlanden und dann in Deutschland seinen Arbeitssitz.

Durch die Gelegenheit, parallel an beiden Universitäten zu studieren, wurde ihnen damit ein intensives Programm geboten, das sie in den Bereich der AAP auf praxisnaher Ebene einführte. Die Teilnehmer wurden durch zahlreiche Ausstellungsbesuche, Treffen mit den entsprechenden Verantwortlichen sowie durch das Studium von Primär- und Sekundärliteratur geschult, bestehende Voraussetzungen in Bezug auf Ausstellungen zu hinterfragen, zu analysieren und zu diskutieren. Daraus sollten sie eine gemeinsame Sprache finden, um daraufhin neue Ansätze zu entwickeln.

Vom Museumsdirektor und Kurator bis zum Grafikdesigner, vom Künstler bis zum Pressesprecher und Kunstkritiker: Die Liste der Namen internationaler Experten, die ihr Wissen freigiebig geteilt haben, zählt weit über hundert. Die Zahl der besuchten Institutionen und Ateliers erreicht leicht mehrere Dutzend. Der Fokus der im Lehrplan gesammelten Texte liegt auf der Geschichte des Ausstellungsmachens sowie auf einzelnen Ausstellungsmodellen; darunter finden sich sowohl Schriften zu Ausstellungen als auch über deren Protagonisten. Durch gezielte Aufgabenstellungen, die das konzeptuelle Herangehen an die Thematik trainieren sollten sowie die Entwicklung hin zu einem belastbaren Team, welches wie eine Art Mini-Institution funktionieren kann, sollten die Teilnehmer die Fähigkeit erlangen, eigene Projekte zu entwickeln und umzusetzen.

Im Verlauf des akademischen Jahres betreute ich parallel zueinander drei verschiedene Gruppen mit insgesamt 23 Studenten. Während eine Gruppe in Karlsruhe war und sich auf die Geschichte des Stedelijk Museums und die Institution Museum konzentrierte, war die zweite Gruppe mit den Städten Amsterdam und Karlsruhe als Epizentren international unterwegs und wurde so in das Thema eingeführt. Mit Anselm Franke leitete ich eine dritte Gruppe, die sich mit Ausstellungsgeschichte befasste. Hierzu wurde exemplarisch die Infrastruktur des

Belvedere Museums in Wien analysiert. Im Wintersemester 2011/12 schlossen sich die Gruppen für die Umsetzung eines gemeinsamen Ausstellungsprojekts in Zusammenarbeit mit dem Stedelijk Museum Amsterdam zusammen.

Exhibition Analysis And Practice To critically question the medium exhibition as such: Whilst the principle interest of the Exhibition Analysis and Practice (EAP) course changed little in the academic year 2010/11, its outline, content and sphere of action expanded drastically – complementing the department's curriculum in a constructive way. Supported by Erasmus' Life Long Learning Programme, EAP this year consolidated a direct collaboration with the University of Amsterdam and the Stedelijk Museum Amsterdam as partner institutions, offering the cities of Amsterdam and Karlsruhe as anchorages to its students.

The resulting format is one unique within an academical framework in general, and especially also within the current array of curatorial courses on a graduate level. A selection of participants from Karlsruhe, and an equally large one from Amsterdam, all invited on the basis of interviews with art professionals in order to optimize dynamics and workability, were united in a class, that under my permanent guidance consecutively resided in the Netherlands and Germany. Having the opportunity to in parallel study at the respective universities, EAP's participants were offered an intensive programme that introduced them to the realms of exhibition analysis and exhibition making in a practice-oriented manner. On the basis of numerous exhibition visits, of personal meetings with the people responsible for those exhibitions, and of primary and secondary text material, they were trained to question, dismantle and discuss existing assumptions with regards to exhibitions and to communally develop a language for approaching them anew.

From museum director or curator, to press officer or artist - the amount of names on the list of international professionals who have voluntarily shared their insights until now goes well over a hundred, the amount of exhibition spaces and studios visited easily running up within the dozens of different cities. The texts, gathered in the seminar's syllabus studied in parallel to this, focus on the history of exhibition making and models for exhibiting, encompassing writings on and in parallel to exhibitions, and their protagonists. Having actively executed assignments in order to train the conceptualizing of subject matter, and having gradually formed a strong team, that could function as a mini-institute in its own right, the students were given the opportunity to develop and execute their own project.

In the past academic year I have conducted three different groups in parallel to each other, comprising a total of 23 students. Whereas one group based in Karlsruhe focused on research after the history of the Stedelijk Museum and the museum as an institute as such, the second one traveled internationally with Amsterdam and Karlsruhe as epicenters, getting introduced to the matter at hand. A third group, conducted in collaboration with Anselm Franke specialized its knowledge on the history of exhibiting through a study of the infrastructure of the iconic Belvedere museum in Vienna. The groups ultimately joined forces to realize a project in the wintersemester of 2011/2012: an exhibition-project in collaboration with Stedelijk Museum Amsterdam.

Prof. Florian Pfeffer



Follow Me ... The Job of my Life! Diese Kampagne wurde von Studierenden der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe im Auftrag der Zentralen Auslandsvermittlung der Arbeitsagentur (ZAV) im Rahmen eines Wettbewerbes zwischen fünf deutschen Hochschulen entwickelt. Mit der Kampagne sollen junge Menschen, dazu motiviert werden, eine Zeit ihres (Berufs-)Lebens im Ausland zu verbringen. Das verbessert nachweislich die Jobchancen und hat einen positiven Einfluss auf die Persönlichkeit. Mit der Kampagne Follow me ... the job of

my life! sollen besonders auch junge Menschen aus sozial schwächeren Schichten erreicht werden.

Zwei Jobber, die in einem bundesweiten Casting ausgesucht wurden, reisen quer durch Europa und testen die außergewöhnlichsten Jobs. Welches der nächste Job sein soll, kann durch ein Voting von der Community bestimmt werden. Die Liste reicht von Weddingplaner, Stuntmen, Zirkusartisten, Inselwächtern und Kuhfladenveredlern bis zu einem Job als Koch im Disneyland Paris. Dabei zeichnet ein Kamerateam die Erlebnisse der Jobber auf, um daraus eine Reality-Soap-WebTV-Serie zu produzieren. Am Ende jeder Folge bestimmt das Publikum, mit welchem Job es weitergehen soll. Die Website (mit Anbindung an eine Reihe von Social Media-Kanälen) hat alleine in der Casting-Phase mehr als 100.000 Besucher angezogen und es wurden mehr als 10.000 Stimmen abgegeben. Hinzu kommt die Berichterstattung in den Medien und die Interaktion der Besucher auf Facebook.

Follow me ... The job of my Life!
Arbeitsgruppe ZAV Working group ZAV
Stills aus Folge 2 der WEB-TV-Serie: Wlada wird
Zirkuslehrerin in der Ecole de Cirque de Bruxelles
Stills aus Folge 2 der WEB-TV-Serie: Wlada wird
Zirkuslehrerin in der Ecole de Cirque de Bruxelles
2011



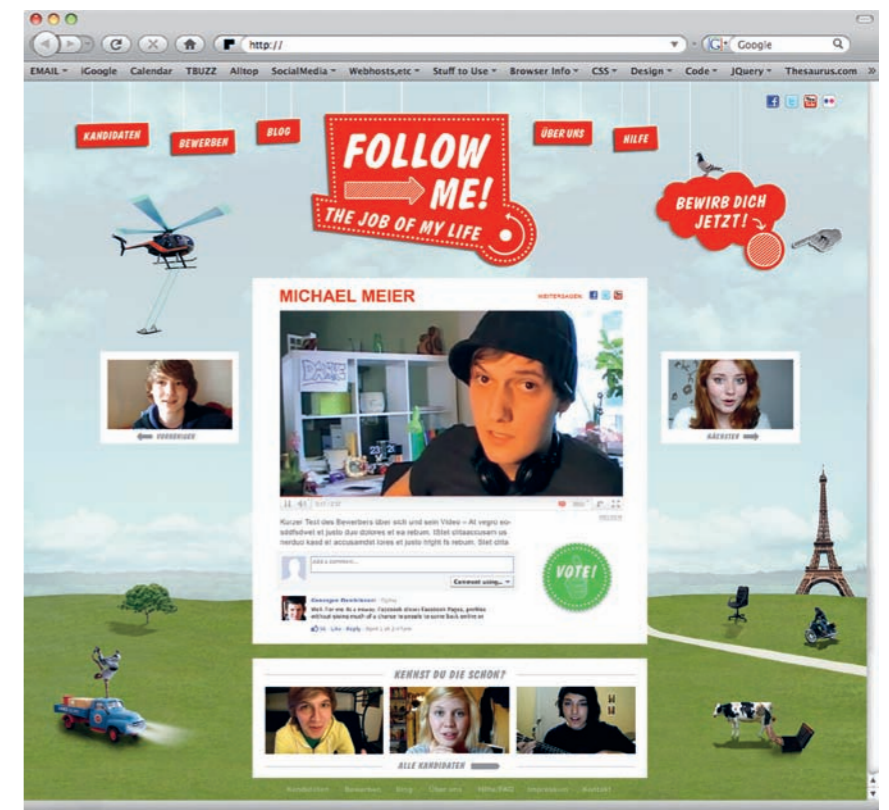
Follow Me ... The Job of my Life! This campaign was commissioned by the International Placement Services of the Federal Employment Agency (ZAV) and developed by HfG students as part of a competition between five German universities. The campaign is to encourage young people to spend some of their (professional) lives abroad. It has been proven that this improves your career opportunities and that it has a positive impact on your personality. The campaign Follow me ... the job of my life! is particularly geared to socially disadvantaged young people.

Two jobbers, who were selected in a nationwide casting, travel all across Europe and test the most uncommon jobs. Voting by the community determines what the next job is to be. The list includes jobs from a wedding planner, a stuntman, a circus artist, an island guard and a cattle manure refiner to being a chef at Disneyland in Paris. A camera team records the jobbers' experience and produces a docu-soap series on WebTV. At the end of each episode, the audience votes on the next job. The website (with links to a series of social media channels) in the casting phase alone registered more than 100,000 visitors. More than 10,000 votes have been cast. To be added to this is the response by the media and the interaction among the visitors on Facebook.

Preise
Prizes
if award
ADC Award (Bronze)

Publikationen.....
Publications.....
:output 13
Friederike Lambers und and Florian Pfeffer
Eigenverlag published by the authors
in Generative Gestaltung [Generative Design]
Hartmut Bohnacker, Benedikt Groß, Julia Laub und
and Claudius Lazzaroni
Verlag Hermann Schmidt Mainz
in Dynamic identities: Erscheinungsbilder im
kulturellen und öffentlichen Kontext [Identities
in the Cultural and Public Context]
Ulrike Felsing
Lars Müller Publishers

Follow me ... The job of my Life!
Arbeitsgruppe ZAV Working group ZAV
Webseite (Casting Phase) website (casting phase)
2011



The Caterer Who Loved Me – Critical Cuisine. Heldenimbiss ist ein Projekt des neu gegründeten Gourmet-Labels der HfG Karlsruhe: The Caterer Who Loved Me – Critical Cuisine. Für die Herstellung von einem Kilogramm Rindfleisch benötigt man ca. 16.000

The Caterer who loved me – Critical Cuisine
Der Kiosk The kiosk



Liter Wasser. Südafrikanische Weintrauben legen 10.000 Kilometer zurück, bis sie an ihrem Ziel angekommen sind: einem Magen in Deutschland. Die Gestaltung bzw. das Management von Nahrungsketten ist eine der größten Herausforderungen für die Zukunft des Planeten – zumal wir immer mehr werden: circa 6 Prozent aller Menschen, die jemals auf der Erde gelebt haben, leben heute. Nachhaltigkeit ist die große Aufgabe unseres Jahrhunderts, und es stellt sich für uns die Frage, welche Rolle Design in diesem Kontext spielen will.

Das Projekt Heldenimbiss adressiert diese aktuelle Fragestellung auf eine neue Art und Weise: Essen ist nicht nur eine Notwendigkeit, sondern ein kulturelles Ereignis. Weil wir essen, was wir essen, zu welchen Gelegenheiten wir essen, wie wir über Essen reden usw., sagt viel über uns, unsere Lebenswelten, Motivationen und Einstellungen aus.

Der Heldenimbiss verbindet Nachhaltigkeit mit Gestaltung, Botschaften und Humor. Drei behinderte Superhelden servieren magische Snacks, die – ähnlich einem Placebo – mit dem Versprechen versehen sind, eine bestimmte Wirkung zu erzeugen. Es wird eine Geschichte inszeniert, die das Potenzial hat, das Leben von Menschen zu verändern (ohne den moralischen Impetus des erhobenen Zeigefingers). So befindet sich auf der Verpackung der Snacks eine eindringliche Warnung, dass nach Einnahme die Superkräfte des jeweiligen Helden auf den Gast übertragen werden könnten, was diesen wiederum zur Rettung der Welt befähigen würde. Die Superkraft speist sich aber aus eben jener Behinderung und es wird klar, dass wir uns nur entwickeln können, wenn wir unsere Beschränkungen umarmen. Die Zukunft braucht Superhelden eines ganz neuen Zuschnitts.

Die Mission der Critical Cuisine soll keine akademische Übung sein. Deshalb ist es nicht bei einem Prototyp geblieben, sondern es wurde ein funktionierender Kiosk entwickelt, der bereits im Mai 2011 bei der größten Design-Konferenz Europas Typo Berlin zum Einsatz gekommen ist, wo 1.200 magische Snacks ausgegeben wurden.



reits im Mai 2011 bei der größten Design-Konferenz Europas Typo Berlin zum Einsatz gekommen ist, wo 1.200 magische Snacks ausgegeben wurden.

The Caterer Who Loved Me – Critical Cuisine. Heldenimbiss [Snack Bar for Heroes] is a project of the newly-founded HfG gourmet label: The Caterer Who Loved Me – Critical Cuisine. It takes about 16,000 liters of water to produce one kilogram of red meat. South-African

grapes travel 10,000 kilometers to their destination: a stomach in Germany. The design or management of food chains is one of the greatest challenges for the future of our planet –

especially since its population is increasing: approx. 6% of all people who have ever lived on earth live on it today. Sustainability is the great task of our century and we have to ask ourselves what the role of design will be in this context.

The project Heldenimbiss [Snack Bar for Heroes] deals with this current issue in a new way: food is not only a necessity, but a cultural event. How we eat, what we eat, when we eat, how we talk about food, etc. says a lot about us, our lives, motivations, and attitudes.

Heldenimbiss [Snack Bar for Heroes] combines sustainability with design, message, and humor. Three disabled superheroes serve magic snacks which, similar to a placebo, come with the promise of having a certain effect. A story is staged, which could potentially change people's lives (without any moralistic finger-wagging). The package of a snack, for example, features an urgent warning that upon consuming it, the superpowers of the respective hero could be transferred to the guests so that they in turn would be able to save the world. However, this superpower is fed exactly by this disability and it becomes clear that we can only develop if we embrace our limitations. The future needs superheroes of a very new kind.

The mission of Critical Cuisine is not supposed to be an academic exercise. Accordingly, it did not end with the prototype. Instead, a functioning kiosk was developed, which first opened in May 2011 at Typo-Berlin, the biggest design conference in Europe, where 1,200 magic snacks were handed out.

The Caterer who loved me – Critical Cuisine
Der Kiosk auf der Typo Berlin The kiosk at Typo Berlin



Prof. Urs Lehni



Art School Observation Club Kommunikationsdesign gehört zurzeit zu den Trendberufen schlechthin. Der Boom, den die Disziplin während der letzten Jahre erfahren hat, scheint anzuhalten, und so bilden private und öffentliche Schulen auf diversen Niveaus stetig immer mehr Designer/innen aus. Gleichzeitig ist aber die Definition dessen, was diese Gestalter/innen beim Eintritt ins Berufsleben leisten können, so unscharf wie noch nie zuvor, denn der Bereich beinhaltet eine immer breiter werdende Palette an unterschiedlichsten

Haltungen und Tätigkeitsfeldern.

Der Art School Observation Club nimmt sich die Beliebtheit des Berufszweigs zum Anlass, genauer zu untersuchen, wie diese Profession eigentlich vermittelt wird. Zu diesem Zweck wurde in der ersten Version des Seminars (WS 2010/11) einerseits mit dem Aufbau eines analogen Archivs begonnen, welches Drucksachen verschiedenster Schulen aus dem In- und Ausland sammelt. Andererseits entwickelte und gestaltete der Club einen umfassenden Fragebogen, der in einem ersten Schritt an ca. 500 Studenten im deutschsprachigen Raum geschickt wird. Die Auswertung und Gestaltung der aus dem Fragebogen resultierenden Daten sowie die

- Ausstellungen**
- Exhibitions**
 - The Book Show
 - Eastside Projects, Birmingham 2010
 - Graphic Design: Now in Production
 - Walker Art Center, Minneapolis 2011
 - Fool me Twice
 - Light Projects, Melbourne 2011

- Preise**
- Prizes**
 - Eidgenössischer Preis für Design **Swiss Federal Design Award**
 - Bundesamt für Kultur **Federal Office of Culture** ...
 - Bern 2010
 - Eidgenössische Preise für unabhängige Kunsträume **Swiss Federal Award for Independent Art Spaces**
 - Bundesamt für Kultur **Federal Office of Culture** ...
 - Bern 2010
 - Inform. Preis für konzeptionelles Gestalten ...
 - Award for Conceptual Design**
 - Galerie für zeitgenössische Kunst **Museum of Contemporary Art**
 - Leipzig 2010

Erarbeitung eines digitalen Gefäßes zur Präsentation der verschiedenen Seminar-Ergebnisse gehören zu den Zielen der dritten Ausgabe des Seminars.

Art School Observation Club Communication Design is currently one of the trendy fields of work. The boom the discipline has been experiencing in the last couple of years seems to be continuing, resulting in more and more designers graduating from private and public universities of different standards. At the same time, the

definition of what designers should be able to do when entering the job market is as unclear as never before, because the field comprises an ever broadening range of different positions and fields of work.

The Art School Observation Club takes the popularity of the professional field as a starting point to analyze in more detail how designers are actually taught. For this purpose, the first edition of the seminar (fall semester 2010/11) on the one hand dealt with building an analog

- Publikationen**
- Publications**
 - Behind the Zines, Self-Publishing Culture
 - Die Gestalten Verlag, 2011
 - Graphic Magazine No. 17
 - When Design Becomes Attitude, 2010
 - Graphic Magazine No. 18
 - Workshop Issue, 2011

archive collecting print media from different schools in Germany and abroad. On the other hand, the Club developed and designed a comprehensive questionnaire that is sent to approx. 500 students in the German-speaking countries, as a first step. The evaluation and design of the data result-

ing from the questionnaire as well as developing a digital container for the presentation of the different results of the seminar are the objectives of the third edition of the seminar.

Art School Observation Club Teilnehmer WS 2010/11 **Participants, fall semester 2010/11**

David Bruchmann, Damian Domes, Matthias Gieselmann, Sophia Hamann, Johannes Hucht,

- Fragebogen **Questionnaire**
- Art School Observation Club
 - 2011

Ilda Kim, Thomas Maier, Stefanie Miller, Julia Schell

Teilnehmer im SS 2011 **Participants, spring semester 2011**

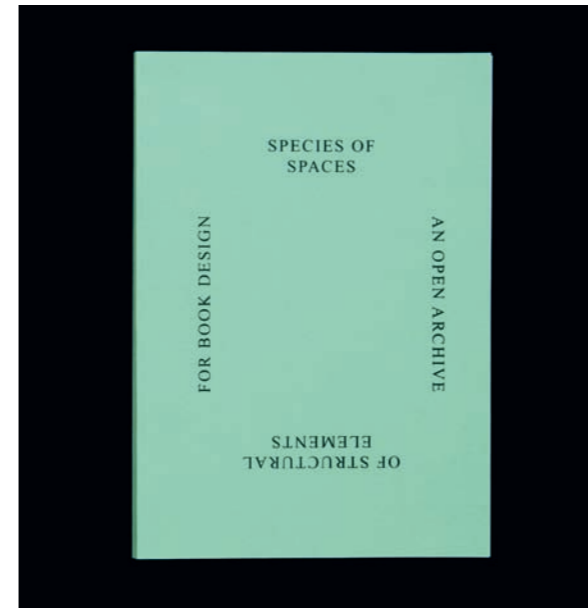
Julia Schell, Matthias Gieselmann, Johannes Hucht, Sophia Hamann, Thomas Maier



Das Archiv als produktiver Konfliktraum Das Seminar, geleitet von Prof. Markus Miessen, setzte sich mit zentralen Handlungsfragen und Raummodellen zeitgenössischer Archive auseinander, die als übergreifendes Kuratierungswerkzeug verstanden werden. Archive werden dabei weniger als Reservoir oder Lagerstätten des Vorhandenen betrachtet, sondern vielmehr als Mittelpunkt eines Produktionsprozesses von neuem Wissen und als räumliches Netzwerk eines kommunikativen Wirkens, welches sich zum Ziel setzt, Gemeinschaften (inhaltlich, politisch, gesellschaftlich) zu generieren. Anhand der Betrachtung spezifischer Projekte bietet sich so die Gelegenheit, die Zusammenhänge zwischen gestalteter Voraussetzung und daraus resultierendem Handeln zu erkennen.

- Species of Spaces**
- Jonas Fechner, Lisa Naujack, Lisa Pommerenke, Nadja Schoch, Bea Stach und **and** Maša Bušić ...
 - 2011

Eine Gruppe von Studierenden des Fachbereichs Kommunikationsdesign hat sich der komplexen Aufgabe angenom-

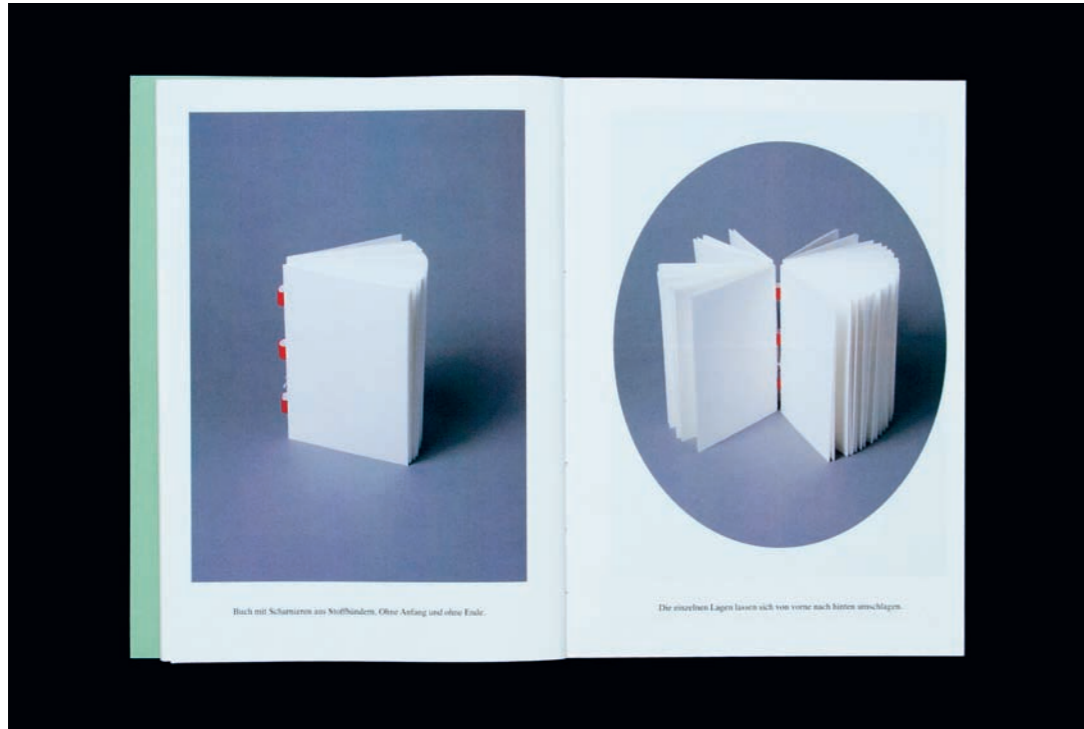


men, eine umfangreiche Publikation (Erscheinungstermin: Herbst 2011) zu konzipieren, welche das Thema des produktiven Archivs durch rund 40 verschiedene Beiträge beleuchtet, wobei das Material von Foto-Essays über Interviews bis hin zu Fallstudien reicht. Zusätzlich zur Entwicklung des Gestaltungskonzepts für dieses Buch wurde ein eigenständiger Beitrag unter dem Titel Species of Spaces – An Open Archive of Structural Elements for Book Design erarbeitet. Parallel zur Logik in Georges Perecs Text *Espèces d'espaces* produzierten wir Inventare der einzelnen Bausteine der Buchgestaltung. Blättert man durch Species

of Spaces, gelangt man vom Buchstaben (Maša Bušić) über die Seite (Jonas Fechner) hin zum Buchobjekt (Lisa Naujack und Lisa Pommerenke) und schlussendlich zu den benachbarten Büchern (Nadja Schoch und Bea Stach). Abgeschlossen wird der Beitrag durch ein Ready-made Postscript (Lisa Naujack).

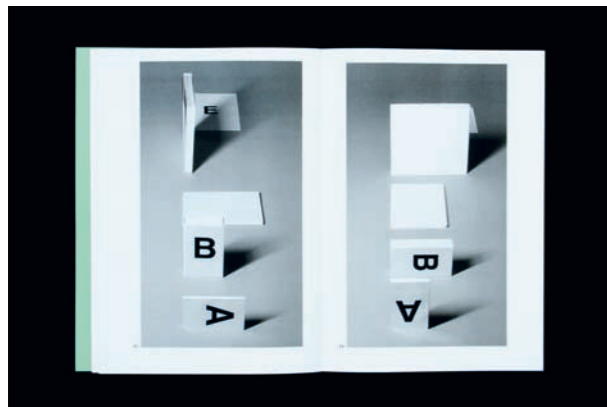
The Archive as a productive conflict zone This seminar, conducted by Prof. Markus Miessen, dealt with central issues and spatial models of contemporary archives,

Species of Spaces which are considered a cross-disciplinary tool for curating. Archives are
Lisa Naujack & not so much seen as reservoirs or storage space for existing things, but
Lisa Pommerenke
2011



rather as a focal point of a production process for new knowledge and as a spatial network of communicative creation with the objective of generating communities (content-based, political, societal). Looking at specific projects gave us the opportunity to see the connections between designed prerequisites and the resulting actions.

Species of Spaces A group of students from the Department of Communication Design took up
Nadja Schoch & Bea Stach the complex task of designing an extensive publication (publication in fall
2011
.....

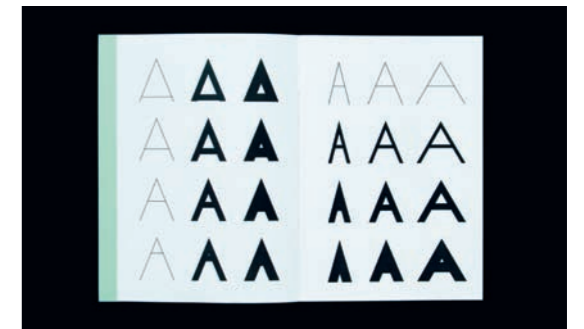


2011) analyzing the topic of the productive archive in approximately 40 different contributions ranging from photo essays to case studies. Aside from developing the design concept for this book, the students also made their own contribution entitled Species of Space – An Open Archive of Structural Elements for Book Design. In parallel with the logic of Georges Perec’s text Espèces d’espaces, we produced inventories of

the individual modules of book design. When you browse through Species of Spaces, you move from the letter (Maša Bušić) to the page (Jonas Fechner), then to the book object (Lisa Naujack and Lisa Pommerenke), and finally to the adjacent books (Nadja Schoch and Bea Stach). The contribution is completed by a ready-made post-scriptum (Lisa Naujack).

Species of Spaces
Maša Bušić
2011

The Archive as a productive conflict zone Teilnehmer im WS 2010/11 Participants, fall semester 2010/2011 Kilian Fabich, Jonas Fechner, Erika Goebel, Lisa Naujack, Lisa Pommerenke
Teilnehmer im SS 2011 Participants, spring semester 2011 Maša Bušić, Lisa Naujack, Jonas Fechner, Nadja Schoch, Bea Stach



Talk-Show Das Format Talk-Show ist die Weiterführung von Prof. Tania Prills Initiative Typomatinée und sieht vor, dass pro Semester ca. drei bis vier Gastvorträge gehalten werden. Anschließend an die Präsentationen haben die Studierenden die Möglichkeit, den Gästen eigene Arbeiten zu zeigen, um so Feedback und Kritik von außen zu erhalten.

Talk-Show The Talk-Show format is a continuation of Prof. Tania Prill’s Typomatinée and plans to feature about three to four guest lectures per semester. Following the presentations, the students have the opportunity to show the guest lecturers their own works to receive feedback and criticism from somebody outside of the school.

Gäste 2010/11 Guest lecturers 2010/11 Maximage, Stewart Smith, Zak Kyes, Catalog Tree, Jost Hochuli, Stefan Marx, Jonas Vögeli

Talk-Show
Jost Hochuli
2011



Prof. Chris Rehberger



STEALING BACK WHAT WE OWN ANYWAY Kunst ist frei, Kunst darf alles, Kunst benutzt jede nur denkbare Form, um diese für sich zu nutzen und nimmt sich auch aus dem Grafikdesign, was passt und gefällt. Kommunikationsdesign dem gegenübergestellt hat seine selbst auferlegten Restriktionen und hält respektvoll Distanz zur Bildenden Kunst. Diesen Zustand aufzulockern, war die Aufgabe des STEALING BACK-Seminars – Kunst zum Design zu machen unter Beobachtung, was genau in dem Moment passiert, wenn man die Kunst

aus ihrem Kontext löst, um damit zu gestalten. Der Inhalt verändert sich mit der Umdeutung und bleibt dennoch Bestandteil. Noch immer schwingt ein Hauch der Erfindung mit.

STEALING BACK WHAT WE OWN ANYWAY Art is free. Art is allowed to do anything. Art makes use of any imaginable form for its purposes and also takes from graphic design whatever it finds suitable and to its liking. Communication Design, however, has its self-imposed restrictions and keeps a respectful distance from the visual arts. The objective of the seminar STEALING BACK was to loosen up this situation. It was to turn art into design and to observe what happens at the exact moment art is taken out of its context to be used for design purposes. The content changes with the redefinition, but still remains an integral part. There is still a hint of invention.

IT'S GETTING PERSONAL (Seminar 1 und 2) Wir spielen, bis uns der Tod abholt. Diese Arbeit von Kurt Schwitters zeigt sehr deutlich, dass wir Akteure, Macher, Spieler, Erfinder, Rezitatoren und lustvolle Opfer unserer eigenen Geschichte sind. Gestaltung ist das vermischte Resultat immer wiederkehrender Reflexionen von Erlebnissen, Gesehenem und Gefühltem. Eine in einem Erzeugnis manifestierte ganz private Empfindung, die wir dem Betrachter zur freien Verfügung übergeben. Was dieser dann damit anfängt, liegt außerhalb unserer Kontrolle. Mit dem Umstand des Kontrollverlusts muss man sich arrangieren, da es außerhalb unserer Reichweite liegt, jedes Erzeugnis erklären zu können sobald es publiziert ist. Doch hat der Betrachter nur annähernd ähnliche Erfahrungen gesammelt, den ähnlichen kulturellen Hintergrund, wird er nachvollziehen können, was zwischen den Zeilen Gestalt annahm. Wenn sich der Rezipient nur 10 Prozent des ihm Angebotenen rational erklären kann, werden Gemeinsamkeiten entdeckt, eine Beziehung zum Gesehenen aufgebaut und am Ende siegt das produktive Missverständnis durch Interesse am Gezeigten. In diesem raren Augenblick kann man als Gestalter von einem Erfolg auf ganzer Linie sprechen.

In den Seminaren IT'S GETTING PERSONAL (Seminar 1 und 2) wurde erörtert, warum und woher bestimmte Vorlieben rühren und diese für die Machart der ganz eigenen Gestaltung und Stilbildung von höchster Wichtigkeit sind.

IT'S GETTING PERSONAL (Seminar 1 und 2) We'll act until death do us part. This work by Kurt Schwitters very clearly shows that we act, make, play, invent, recite and are eager victims of our own history. Design is the mixed result of recurring reflections of our own experience, of what we have seen or felt. It is a private feeling manifest in a product we put at

the free disposal of the observers. What they do with it is beyond our control. One has to come to terms with this condition of losing control because being able to explain each product once it has been published is out of our reach. But if the observer has had somewhat similar experiences, if he has a similar cultural background, he will be able to understand what materialized between the lines. If the recipients are only able to rationally explain 10 percent of what is offered, they will discover things in common, they will establish a relationship with what they have seen, and in the end, the interest in what is shown will make the productive misunderstanding win. At this rare moment, as designers we can speak of complete success.

In the seminars IT'S GETTING PERSONAL (Seminar 1 und 2) we analyzed where preferences come from and why they are of utmost importance for finding our very own way of designing and developing our own style.

STEALING BACK
Nora Cristea & Antonia Huber



U - N - G - E - R - E - C - H - T Eine immer wiederkehrende Frage des täglichen Umgangs miteinander wurde den Studenten von Beatrix von Pilgrim und Chris Rehberger (Übernahme des Seminars von Tanja Prill) in der Arbeit zu den Baden-Württembergischen Theatertagen 2011 in Karlsruhe gestellt.

WAS IST UNGERECHT? Das Thema wurde in zwei Semestern in jede nur denkbare Richtung intensiv diskutiert, um daraus schlussendlich eine Behauptung formuliert.

UNGERECHT. Ungerecht ist, was man nicht versteht, weil die Zusammenhänge nicht klar formuliert sind. Ungerecht ist, wenn einem etwas vorenthalten wird, wenn andere bevorzugt werden oder man sich im Nachteil sieht. Dies manifestierte sich in einer reinen Schwarz-weiß-Ästhetik, um ein klares Gerech-/Ungerecht-Denken zu bebildern. Denn der reinen Ungerechtigkeit steht die klare Gerechtigkeit gegenüber. Oder gibt es eine solche objektive Ungerechtigkeit gar nicht in einer Welt des Individualdenkens?

U-N-J-U-S-T The work for the Theater Days of the German County of Baden-Württemberg in Karlsruhe confronted the students of Beatrix von Pilgrim and Chris Rehberger (later Tanja Prill) with the repeated question of how we deal with one another in our everyday lives. WHAT IS UNJUST? Over the past two semesters, we intensively discussed this topic from all possible perspectives and finally came up with an assertion.

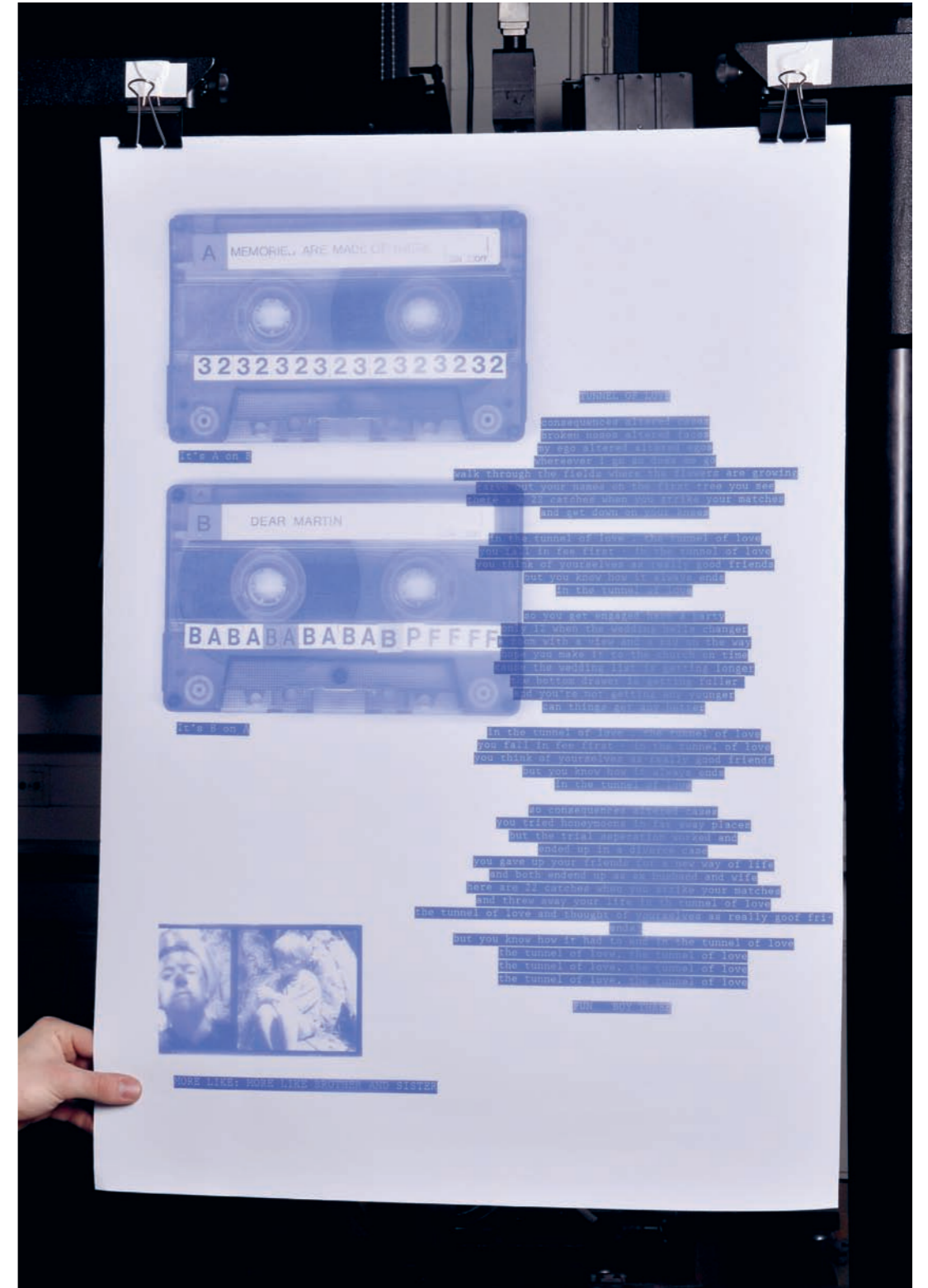
UNJUST. Unjust is something we do not understand because the issues have not been clearly stated. Unjust is when something is withheld from us, when others are favored or when we see ourselves at a disadvantage.

This became manifest in a clear black-and-white aesthetic to illustrate the difference between clear just/unjust thinking. After all, absolute injustice is contrasted by clear justice. Or does such objective InJustice not even exist in a world of individual thinking?

U-N-G-E-R-E-C-H-T
Sommerloch 2011.....



It's Getting Personal
Vincent Schneider



Seminare, Workshops, Übungen, Vorträge, Ausstellungen Seminars, Workshops, Tutorials, Lectures, Exhibitions

Workshops Ludovic Balland **Remember me your favorite book** Jens Wunderling / Patrick Kochlik Rube Goldberg **Prozessor** Mehdi Hercberg / Shoboshobo **VHS-Boxes**

Gäste, Seminare, Projekte **Guests, seminars, projects** Julia Baier **Jeder fotografiert jeden: Das fotografische Porträt** **Everybody photographs everybody: The photographic portrait** Mona Breede **Wie die Lüge in die Welt kam und andere Geschichten. Fotografische Illustration von Kinderbüchern** **How the lie came into the world and other stories. Photographic illustrations of children's books** Wolfgang Breuer **Sommerloch-Seminar** **Sommerloch-Seminar** Timo Gässner **Grundlagen der Gestaltung** **Introduction to design** Simoné Gier **Start: Kommunikationsdesign – Grundlagen** **Start: basics of communication design** Simoné Gier **Selbstdarstellung / Experimentelles Portfolio** **Self representation / experimental portfolio**

Sommerloch-Seminar
Ausstellen. Sandförmchen leihen. Oder vielleicht Bubble-Buchstaben malen. In einem Kurs, geleitet von Wolfgang Breuer, wurde der Ausstellungsbereich Kommunikationsdesign der HfG-Jahresausstellung in den Lichthöfen mit Ergebnissen aus Seminaren, Workshops und Projekten entwickelt. **Exhibiting. Lending sand moulds. Or maybe painting bubble-letters. A course taught by Wolfgang Breuer developed the exhibition area of the department of communication design at the hfG annual exhibition using results from seminars, workshops, and projects.**

Simoné Gier / Indra Häußler **Plakat Sommerloch** **Sommerloch poster** Indra Häußler **Information ist wunderschön** **Information is beautiful** Indra Häußler **Start: Typografie I** **Start: typography I** Indra Häußler **Start: Typografie II** **Start: typography II** Evi Künstle **Einführung in die Fotowerkstatt** **Introduction to the photo workshop** Petra Landsknecht **Buchbinden** **Book binding** Maryam Miremadi / Jan Köhler **Ohne Idee kein Text** **No idea. No text.**



Bruno Nagel **Sprachbehauung** **Echo Lot und Weltichlotse** **Language housing echo sounder and worlddegopilot** Ulrich Sanwald **Seminar mit Übungen zum Colormanagement** **Seminar with exercises on color management** Simoné Gier / Indra Häußler / Florian Pfeffer / Urs Lehni / Chris Rehberger **9 to 5. Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters Kommunikationsdesign** **Nine to Five. Required course for first-semester students of communication design**

VHS-Boxes
Illustrationsworkshop zu Beginn des Semesters von **Illustration workshop at the beginning of the semester** by Mehdi Hercberg / Shoboshobo.....



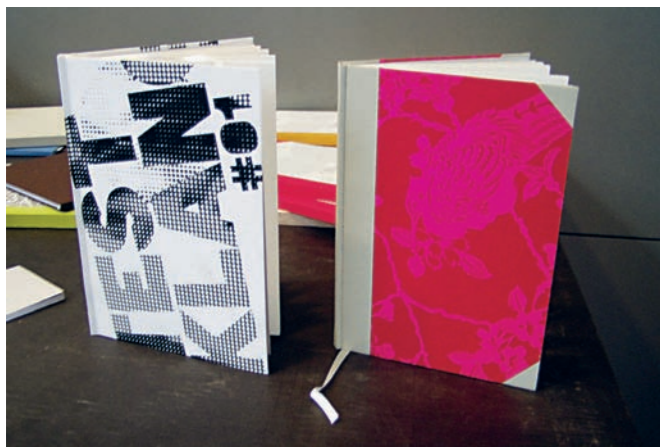
Studentisches Projekt **Student project** Anne Horny / Silvia Posavec **Ohne Titel – Ausstellung grafischer Randerscheinungen** **Without a title – exhibition of graphical marginal phenomenon**

Preise, Ehrungen, Würdigungen, Stipendien, Lobpreisungen **Awards, distinctions, tributes, recognitions, scholarships, commendations:** Stipendium der Fördergesellschaft 2010 **Scholarship of the friends of HfG 2010** **Projekt** Sonderausgabe der Munitionsfabrik, Heinrich Klotz, Rektoratsreden **Project** **Special edition of the university magazine Munitionsfabrik, Heinrich Klotz, speeches by the rector** Simon Bieling, Bianca Elmer, Hasan Halilovic, David Howoldt, Emanuel Klieber, Oliver Kretschmer, Stefanie Miller, Franziska Stöhr (Prof. Dr. Ullrich) 1. Preis im Wettbewerb der Arbeitsagentur **1st prize, competition of the federal employment**

Entwurfserie Design series
Grundlagenkurs Kommunikationsdesign
(2. Semester) **Introduction to communication design course (2nd semester)**
Umgesetzt in der Siebdruckwerkstatt bei
Realized at the screen-printing workshop
with Timo Gässner, 123 Büro
Ausstellungsansicht **Exhibition view**

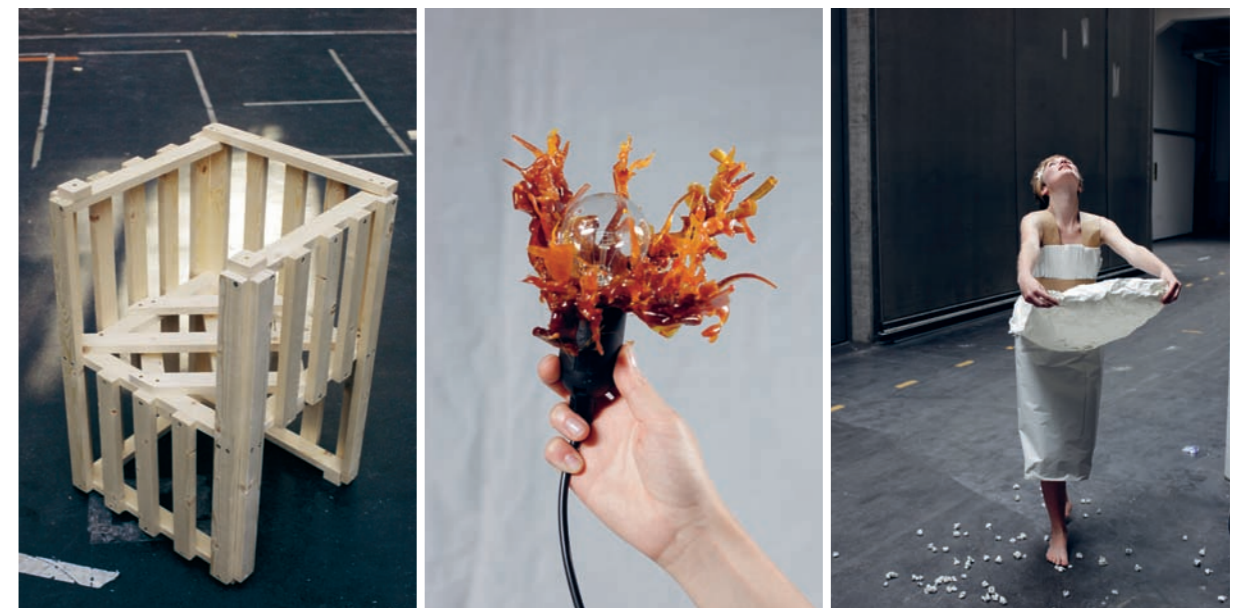


Ergebnisse des Buchbindekurses Results of the book binding tutorial
bei with Petra Landsknecht
(links left) handgehefteter Bucheinband,
bezogen mit Makulaturpapier aus der
Siebdruckwerkstatt **hand-stitched book binding, covered with set-off paper from the screen-printing workshop**
(rechts right) Halbgewebeeinband mit Le-
sezeichen, handgeheftet **half-cloth binding with bookmark, hand-stitched**



agency Projekt Follow me ... the job of my life Jill Enders, Matthias Gieselman, Yiging Meng, Felix Pfannmüller, Viola Kup und Max Dewald, Chris Spatschek (Prof. Florian Pfeffer) The Caterer Who Loved You – Heldenimbiss auf Europas größter Designkonferenz **The Caterer Who Loved You – snack bar for heroes at europe's biggest design conference** Präsentation des Pop-Up Restaurants Heldenimbiss des neu gegründeten Gourmet-Labels der HfG unter großem Beifall auf Europas größter Designkonferenz **Typo in Berlin Presentation of the pop-up restaurant snack bar for heroes of the newly founded HfG gourmet label was presented and highly applauded at europe's biggest design conference typo in berlin** (Prof. Florian Pfeffer) Gunther-Schroff-Stipendium **Gunther Schroff Scholarship Projekt** Projekt Oh!-Camp Niklas Horn, Marko Grewe, Kristina Pruß, Silvia Posavec, Fanny Kranz, Lisa Stöckl, Henrike Polek, Yiquing Meng, Jens Stober (Prof. Florian Pfeffer) 1. Preis Plakatwettbewerb der Stadtbibliothek Karlsruhe 2010 **1st prize poster competition of Karlsruhe city library 2010 Nico Butschbacher, Iris Weigel** 1. Preis ARD-Jahresbericht Cover-Wettbewerb 2010 **1st prize competition for the cover of the ard annual report 2010 Stefanie Miller** red dot award: communication design 2010 **Projekt** Geschichte zum Anfassen **Marc Böttler** 100 Beste Plakate 2011 **the 100 best posters 2011 Projekt** Kalender 2010 **Claudia Kappenberger, Kristina Pruß, Nadja Schoch, Bea Stach** 100 Beste Plakate 2011 **100 best posters 2011 Projekt** Typomatinée **Simon Roth** Art Directors Club Nachwuchswettbewerb 2011 **art directors club junior competition 2011 Bronze Typografie: Projekt** Projekt Nazens **Marko Grewe**

Oh!-Camp 2011
Vom 12. – 15. Mai 2011 fand in den Lichthöfen der HfG das zweite Oh!-Camp statt, das einzigartige Kunst- und Designcamp für Schüler. An vier Tagen konnte man in mehr als 20 Workshops die Welt der Gestaltung kennenlernen und herausfinden, was machbar ist. Von Animation über Produktdesign, Medienkunst, Film, Sound, Typografie bis zu Fotografie wurden verschiedenste Workshops angeboten und durchgeführt, in denen sich ca. 170 Schüler ausprobieren konnten. Geplant und durchgeführt wurde das Projekt von Studenten der HfG Karlsruhe unter Leitung von Prof. Florian Pfeffer. **The second oh!-camp, the unique art and design camp for high-school students, took place from 12th to 15th may 2011 at the HfG Lichthöfe [atriums]. In 20 workshops over four days, around 170 pupils were able to learn about the world of design and to discover what is possible. The different workshops covered topics from animation, product design, media art, film, sound, and typography to photography. The project is planned and carried out by HfG students under the supervision of Prof. Florian Pfeffer.**

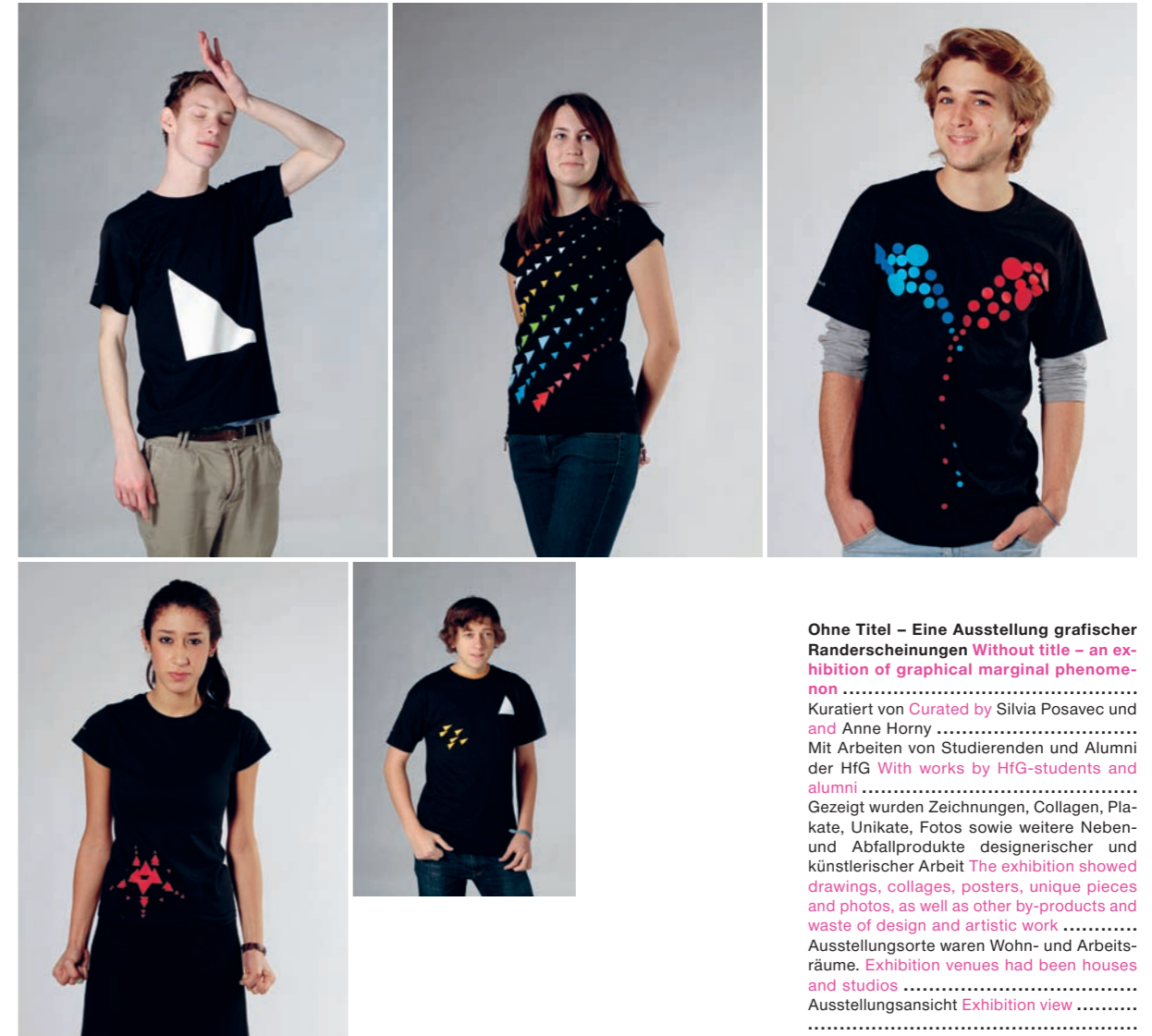


Ende 2010 **End of 2010 Stipendium** Herausforderung Unternehmertum (**Heinz-Nixdorf Stipendium und der Stiftung der deutschen Wirtschaft**) **Scholarship** Entrepreneurship challenges (**Heinz Nixdorf foundation and german business foundation**) **Projekt** **Project** Start-up Pockettaxi **Niklas Horn** Young Talent Award 2011 **Young talent award 2011** (Kalenderschau 2011 / Graphischer Club Stuttgart **Calender show 2011 / Graphic club of Stuttgart**) **Projekt** **Project** Zeitungskalender **Nora Cristea, Antonia Huber** Output 2011 **Output 2011** **Projekt** **Project** Zeitungskalender **Nora Cristea, Antonia Huber** Bauzaun des Bundesverfassungsgerichtes **Construction fence at the federal constitutional court** **Projekt** **Project** Bauzaunabschnitt **Bea Stach** (Gesamtumsetzung aus 3 Projekten von **Verena Stella Gompf (PD)** und einer Gruppe aus **Overall implementation results from three projects by Verena Stella Gompf (PD) and a group consisting of** **Moritz Jähde (PD), Grischa Erbe (PD), Judith Milz (MK-Fotografie** **MA-Photo**)) **Stipendium** Konrad-Adenauer-Stiftung **Scholarship of the Konrad Adenauer Foundation** **Marco Sanna** Ausgestellt in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland **On display at the art and exhibition hall of the federal republic of germany** **Projekt** **Project** Zum Geleit **Martin Borst, Johannes Tolk** (www.handsonpapers.com/zum-geleit, <http://kunst.khm.de/nocache/article/1618-vom-photo-echo-raum-bundeskunsthalle/nCall/2927/>) **Förderpreis 2011 der Sternberg-Stiftung** **Sponsorship award 2011 of the sternberg foundation** (**Sonderpreis** **Special Award**) **Projekt** **Project** Plakat zum Jubiläum 625 Jahre Universität Heidelberg **Poster for the 625-year anniversary of the university of heidelberg** **Rosa Pfeil**

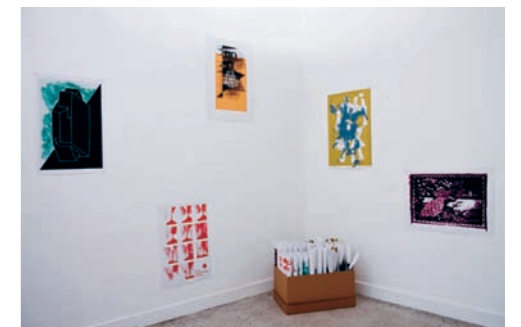
Ich-Plakatserie I-poster series
Grundlagenkurs Typografie I bei **Introductory typography course** by **Indra Häußler**
Entwicklung einer persönlichen Schrift aus Gegenständen und eines Plakats aus Name und Satz zur Person des jeweiligen Studenten **design of a personal type font from objects and of a poster based on the name of each student and one describing sentence about the respective person**



T-Shirt-Gestaltung T-Shirt Design
Grundlagenkurs Kommunikationsdesign bei **Course on basics of communication** by **Simoné Gier**
dramatisch **dramatic** / dynamisch **dynamic** / romantisch **romantic** / verärgert **annoyed** / neidisch **envious**



Ohne Titel – Eine Ausstellung grafischer Randerscheinungen Without title – an exhibition of graphical marginal phenomenon
Kuratiert von **Curated by** **Silvia Posavec** und **and** **Anne Horny**
Mit Arbeiten von Studierenden und Alumni der HfG **With works by HfG-students and alumni**
Gezeigt wurden Zeichnungen, Collagen, Plakate, Unikate, Fotos sowie weitere Neben- und Abfallprodukte designerischer und künstlerischer Arbeit **The exhibition showed drawings, collages, posters, unique pieces and photos, as well as other by-products and waste of design and artistic work**
Ausstellungsorte waren Wohn- und Arbeitsräume. **Exhibition venues had been houses and studios**
Ausstellungsansicht **Exhibition view**



Prof. Dr. Beat Wyss



Mit diesem Bericht endet das dritte und letzte Jahr meiner Entsendung an das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft mit einem auf 20 Prozent reduzierten Lehrdeputat. Zusammen mit Wolfgang Ullrich bot ich im Winter- und im Sommersemester ein Blockseminar zum Thema Biografik an, ausgehend von den Vite Giorgio Vasaris, des Begründers der Kunstgeschichte, dessen 500. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wurde. Die Lehrveranstaltung brachte die Einsicht, dass Überredungskunst nötig ist, an einer Kunsthochschule die Tiefe der Kunst-

geschichte ausloten zu wollen.

Am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft schritten die Forschungen zur Geschichte der Biennale Venedig voran, begleitet von einem Biennale-Jahr. Im Herbst 2010 erschien mein Buch: Bilder von der Globalisierung, Die Weltausstellung von Paris 1889. Es entstand im Rahmen des Zürcher Biennale-Projekts, da jene Weltausstellung Inkunabel und Vorbild der ersten internationalen Kunstausstellung von 1895 in Venedig war. Vorarbeiten zur Publikation gehen zurück auf ein Seminar, gehalten an der HfG im Sommersemester 2006. Am 13. Januar 2011 präsentierte ich die Neuerscheinung am Centre allemand d'histoire de l'art unter dem Titel: »Le tour du monde en huit minutes«, La république impériale en 1889. In der gleichen Woche veranstaltete das Literaturhaus Stuttgart eine Autorenlesung. Während der Berlinale lud mich Alexander Kluge am 14.2.2010 zum Interview über Bilder von der Glo-

balisierung ein. Am 10.5.2010 erschien eine Dokumentation im Schweizer Fernsehen, gedreht von Heinz Büttler, unter dem Titel In 8 Minuten um die Welt. In der Reihe NZZ Format wurde eine DVD produziert.

Das internationale Netzwerk zur Kunstgeschichte in Mittel- und Osteuropa, angeregt von der Clark/Mellon International Initiative, traf sich vom 17. bis 20.11.2010 an der Masaryk-Universität und in der Mährischen Galerie in Brünn; vom 19. bis 25.5.2011 am New European College in Bukarest. Als Mitglied der core group nahm ich jeweils die Stipendiaten des Zürcher Biennale Projekts mit. Unseren Aufenthalt in Rumänien nahmen wir zum Anlass für eine Exkursion in Transsylvanien, wo wir Tergoschwyll, Klausenburg und Hermannstadt besuchten.

Zwei Anlässe im Vorfeld der 54. Biennale sind zu erwähnen:

zum Jahresanlass am SIK vom 2.12.2010 moderierten wir ein Gespräch mit der Kommissarin Bice Curiger; am 28.03.2011 hielt ich einen Vortrag zur Geschichte der Biennale im Rahmen des UBS Arts Forum Biennale global auf dem Wolfsberg. Als Publikationen, verfasst zusammen mit Jörg Scheller, dem Koordinator des Biennale-Projekts, erschienen: Comparative art history: The Biennale principle¹; sowie der Katalogbeitrag: The Bazaar of Venice/Il bazar di Venezia.² Zusammen mit den Stipendiaten des Biennale-Projekts entstand ein Beitrag zur Celebrity-Kultur.³

Publikationen
Publications
Bilder von der Globalisierung. Die Weltausstellung von Paris 1889
 Berlin, Insel-Verlag, 2010
Comparative art history: The Biennale principle
 Zus. mit **together with** Jörg Scheller
 In: Starting from Venice, Studies on the Biennale, hg. v. **edited by** Clarissa Ricci
 Mailand: ed al. edizioni, 2010, S. 50–61
The Bazaar of Venice/Il bazar di Venezia.
 Zus. mit **together with** Jörg Scheller
 In: IllumiNazioni/IllumiNations, Katalog der 54. Biennale Venedig
 Hg. v. **edited by** Bice Curiger
 Venedig: Marsilio Editori, 2011, S.112–128
A look at the long run of celebrification ...
 Kinga Bódi, Daria Ghiu, Annika Hossain, Jörg Scheller Veronika Wolf und Beat Wyss
 in: Look at me, The Venice Art Biennale
 Hg. v. **edited by** Mona Schieren und Andrea Sick
 Bremen: Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2011, S.118–138

Von den zwei Dutzend Vorträgen und Tagungsbeiträgen im Berichtsjahr sei mein Plenumsbeitrag vom 2. bis 4.9.2010 am Ersten Schweizerischen Kongress der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker an der Universität Bern genannt. Er trug den Titel: Macht das Medium die Methode? Dazu leitete ich die Sektion 4 mit dem Thema: Kunstgeschichte im digitalen Zeitalter: Potentiale und Probleme. Die Diskussion leitete über zu einem Zeitthema, das mit dem Stichwort Artistic research die akademische Diskussion bildungspolitisch momentan auf Trab

hält. Das IFK Wien lud mich vom 21. bis 27.8.2011 ein, an einer einschlägigen Sommerakademie mit Doktoranden teilzunehmen. Das Thema Kunst, Markt und Kapital, das sich mir in den letzten drei Jahren an die Fersen geheftet hat, ließ sich auch heuer nicht abschütteln. Am 22.10.2010 hielt ich den Vortrag Kunst und Markt, Religionsgeschichtliche Betrachtungen zu Andacht und Fetischismus in der Reihe Wiener Vorlesungen, dem Dialogforum der Stadt Wien im Festsaal des Rathauses. Am 13.–14.9. lud mich das UBS Arts Forum zum Podiumsgespräch über Künstler und ihre Sammler ein unter der Leitung von Carolina Jeftic mit Friedrich E. Rentschler, Paul von Frank und Susanne Gaensheimer, der Kuratorin des Deutschen Pavillons an der 54. Biennale Venedig. Am 18.4.2011 ging es dann um die Grosswetterlage neoliberaler Oekonomie überhaupt, als ich mit Joseph Vogl auf der Bühne des Hebbel Theaters Berlin über dessen Gespenst des Kapitals diskutierte. Im Orbit des Ökonomischen anzusiedeln sind auch zwei Veranstaltungen über Design und Automobil: die eine im Rahmen der Diskussionsrunde vom 10.5.2011 am forum urbanum in Rüsselsheim, organisiert vom

Opel Marketing Management; die andere an der Langen Nacht im Mercedes-Benz-Museum Stuttgart mit meinem Vortrag: Automobil und Kunstwerk im Testlauf der Selbstbewegung.

Im Sommer 2010 war die spanische Übersetzung meines Buchs: Der Wille zur Kunst erschienen⁴. Zwei Einladungen zum Vortrag erfolgten am 19.10.2010 zum Heiligen Jahr in Santiago de Compostela, sowie am 4.5.2011 im Auditorium des Museu Colção Berardo in Lissabon. Drei Beiträge zu Katalogen und Künstlerbücher seien genannt: Zur Ausstellung Horizon Field von Antony Gormley im Kunsthaus Bregenz⁵; über den Genf-Luzerner Künstler Philippe Schibig zu dessen 70. Geburtstag⁶; zur Festschrift für Michael Diers⁷. Erwähnt seien zuletzt drei Gelegenheitstexte zum Zeitgeschehen: Für die Edition Stern schrieb ich eine Bilder-geschichte zum Geburtstag der Königin Elizabeth II von England⁸ und für Die Welt einen Essay zur Aufschaltung des Google Art Project⁹. Wie schnell Tagesaktualität von Tagesaktualität überholt wird, zeigt das Schicksal meines Artikels für Cicero, das Magazin für politische Kultur. Dessen Chefredaktor Michael Naumann wollte von mir wissen, wie und ob die Bundesrepublik einen gutaussehenden Kanzler verkraften könnte. Gemeint war jener Freiherr zu Guttenberg, der die Gutenberg-Galaxis im Sinne des digitalen copy paste verlassen hatte. Als mein Text im Märzheft 2011 erschien, hatte sich diese K-Frage erledigt¹⁰.

- 1 In Starting from Venice, Studies on the Biennale, hg. v. Clarissa Ricci, Vorwort von Angela Vettese, Mailand: ed al. edizioni, 2010, S. 50–61
- 2 In: IllumiNazioni/IllumiNations, Katalog der 54. Biennale Venedig, hg. v. Bice Curiger, Venedig: Marsilio Editori, 2011, S.112–128
- 3 Kinga Bódi, Daria Ghiu, Annika Hossain, Jörg Scheller Veronika Wolf und Beat Wyss: A look at the long run of celebrification, in: Look at me, The Venice Art Biennale, hg. v. Mona Schieren und Andrea Sick, Bremen: Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2011, S.118–138
- 4 La voluntad de arte, Übersetzung ins Spanische von Helena Bernabé-Blanco, Madrid. Abada, 2010
- 5 Das Unbestimmte in der Kunst / The experience of uncertainty, in: Antony Gormley, Horizon Field, Ausstellungskatalog, hg. vom Kunsthaus Bregenz 2011, S.76–87, 88–89
- 6 Dem Leben zum Trotz – ein Vorwort, in: Philippe Schibig, Der Prinz vom anderen Stern, Mit Beiträgen von Jean-Christophe Ammann, Albert Mambourg (Hg.), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010, S.7–11
- 7 Was ist Kunst? Eine west-östliche Bildanalyse, in Arbeit am Bild, Ein Album für Michael Diers, Köln: Walther König, S. 227–235
- 8 Die Königin des Protokolls: Elizabeth II, in stern – edition, 1/2011, S. 118–125
- 9 Angezoomte Abwesenheit, Das Google Art Project, in: Die Welt, 11.2.2011
- 10 Mit Schönheit zur Macht, in: Cicero, Magazin für politische Kultur, März 2011, S.107–113

This report concludes the third and last year of my posting to the Swiss Institute for Art Research (SIK) during which my teaching load had been reduced to 20%. In the fall and spring semester, Wolfgang Ullrich and I taught a block seminar on the topic of biographics based on the *Vite* by Giorgio Vasaris, founder of art history, whose 500th anniversary we celebrated this year. The seminar showed us that wanting to explore the depths of art history at a university of arts and design requires powers of persuasion.

At the Swiss Institute for Art Research (SIK), I continued my research on the Venice Biennale during this Biennale year. My book *Bilder von der Globalisierung. Die Weltausstellung von Paris 1889* [Images of Globalization. The 1889 Paris World Exposition] (Berlin: Insel, 2010) was published in fall 2010. It resulted from the Zurich Biennale project as this world exposition was incubator and model for the first international art exhibition in Venice in 1895. The first preparations for this publication had been made in a seminar at HfG in the spring semester of 2006. On 13 January, 2011, I presented the newly published book at the Centre allemande d'histoire de l'art [German Center for Art History] under the title 'Le tour du monde en huit minutes', *La république imperial en 1889* [Around the World in 8 Minutes. The Imperial Republic in 1889.]. In the same week, the Literaturhaus Stuttgart hosted an author's reading. During the Berlinale, Alexander Kluge invited me for an interview on *Bilder von Globalisierung* [Images of Globalization] on 14 February 2010. On 10 May 2010, Swiss TV showed a documentary entitled *In 8 Minuten um die Welt* [Around the World in 8 Minutes] filmed by Heinz Büttler. A DVD was produced as part of the NZZ Format series.

The East-Central Europe Seminar Series on Art Histories in East-Central Europe instigated by Clark/Mellon International Initiatives from 17 to 20 November 2010 met at Masaryk University and at the Moravian Gallery in Brno and from 19 to 25 May 2011 at the New European College in Bucharest. As a member of the core group, I brought along the scholarship students of the Zurich Biennale project. We took the opportunity during our stay in Romania to travel to Transylvania where we visited Tergoschwyl, Klausenburg, and Hermannstadt.

I would like to mention two events in the run-up to the 54th Venice Biennale: at the annual meeting of the Swiss Institute for Art Research (SIK) on 2 December 2010 we presented a talk with Bice Curiger, curator of the 54th International Art Exhibition. On 28 March 2011, I gave a lecture on the history of the Biennale at the UBS Arts Forum Biennale global at their educational center on the Wolfsberg Mountain near Constance. Together with Jörg Scheller, the coordinator of the Biennale project, I had written and published *Comparative art history: The Biennale principle*¹ as well as the contribution to the Biennale catalog *The Bazaar of Venice/Il bazaar die Venezia*². Together with the scholarship students from the Biennale project, I had written a contribution on celebrity culture³.

Among the two dozen lectures and conference presentations during the reporting year, I would like to highlight my plenary lecture at the First Swiss Conference of Art Historians at Bern University from 2 to 4 September 2010. It was entitled *Does the Medium make the Method?* I also facilitated the discussion of section 4 of the conference on Art History in the Digital Age: Potential and Problems. This discussion turned into the hot topic of artistic research currently feeding the academic discussion with regard to educational policies. The

International Research Center for Cultural Studies [IFK] in Vienna from 21 to 27 August 2011 had invited me to participate in a summer academy for doctoral students pertinent to the topic.

This year, I was again unable to shake off the subject of art, market and capital, which had dogged itself to my heels in the last three years. On 22 October 2010, I gave the lecture *Art and Market: Observations on Reverence and Fetishism from the Perspective of Religious History* in the Viennese Lecture Series at the Dialog Forum of the City of Vienna at the Festival Hall of Vienna City Hall. From 13 to 14 September I had been invited by UBS Arts Forum to

participate in a panel discussion on artists and their collectors together with Friedrich E. Rentschler, Paul and Susanne Gaensheimer, the latter curator of the German Pavilion at the 54th Venice Biennale, and facilitated by Carolina Jeftic. On 18 April 2011, I discussed his essay *Gespenst des Kapitals* [The Specter of Capital] with Joseph Vogel on the stage of the Hebbel Theater in Berlin turning to the neoliberal economic climate per se. Two events on design and the automobile also fall into the economic sphere: on 10 May 2011, I participated in a panel discussion at the forum urbanum in Rüsselsheim organized by Opel Marketing Management and on the occasion of the Long Night of the Museums at Mercedes-Benz-Museum in Stuttgart, I gave a lecture on *Automobiles and Art Works in the Test Run of Self-Movement*.

In summer 2010, the Spanish translation of my book *Der Wille zur Kunst* [The Will to Art]⁴ was published. This was followed by two lecture invitations: on 19 October 2010 to the Jubilee Year at Santiago de Compostela and on 4 May 2011 to the auditorium of the Museu Coleção Berardo in Lisbon.

I also would like to mention three contributions to catalogs and art books: for the exhibition *Horizon Field* by Antony Gormley at Kunsthau Bregenz⁵, on Geneva-Lucerne artist Philippe Schibig on the occasion of his 70th birthday⁶, and to the commemorative publication for Michael Diers⁷. Last but not least, I wrote three texts on contemporary issues: for *Edition Stern*

- 1 In *Starting from Venice, Studies on the Biennale*, edited by Clarissa Ricci, introduction by Angela Vettese, Milan: ed. al. edizioni, 2010, pp. 50–61
- 2 In: *IllumiNazioni / IllumiNations*, Catalog for the 54th Venice Biennale, edited by Bice Curiger, Venice: Marsilio Editori, 2011, pp.112–128
- 3 Kinga Bódi, Daria Ghiu, Annika Hossain, Jörg Scheller Veronika Wolf, and Beat Wyss: A look at the long run of celebrification, in: *Look at me, The Venice Art Biennale*, edited by Mona Schieren and Andrea Sick, Bremen: Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2011, pp.118–138
- 4 *La voluntad de arte* [The Will to Art], Translation into Spanish by Helena Bernabé-Blanco, Madrid. Abada, 2010
- 5 *Das Unbestimmte in der Kunst / The experience of uncertainty*, in: Antony Gormley, *Horizon Field*, exhibition catalog, edited by Kunsthau Bregenz 2011, pp.76–87 / pp.88–98
- 6 *Dem Leben zum Trotz* [In Defiance of Life] – an introduction in: Philippe Schibig, *Der Prinz vom anderen Stern* [The Prince from Another Planet], with contributions by Jean-Christophe Ammann, edited by Albert Mambourg, Zurich: Scheidegger & Spiess, 2010, pp.7–11
- 7 *Was ist Kunst? Eine west-östliche Bildanalyse* [What is Art? A West-East Image Analysis], in *Arbeit am Bild, Ein Album für Michael Diers* [Work on the Image. A Commemorative Publication for Michael Diers], Cologne: Walther König, pp.227–235
- 8 *Die Königin des Protokolls: Elizabeth II* [The Queen of Protocol: Elizabeth II], in *stern* – edition, 1/2011, pp.118–125
- 9 *Angezoomte Abwesenheit, Das Google Art Project* [Zoomed-In Absence. The Google Art Project], in: *Die Welt*, 11 February 2011.
- 10 *Mit Schönheit zur Macht* [With Beauty to Power], in: *Cicero, Magazin für politische Kultur* [Cicero, Magazine for Political Culture], March 2011, pp.107–113

I wrote a picture story on the occasion of Queen Elizabeth II of England's birthday⁸ and for the German newspaper *Die Welt* I wrote an essay on the launch of the Google Art Project⁹. How fast current events become old, shows the fate of my article for *Cicero, The Magazine for Political Culture*. Its chief editor, Michael Naumann, asked me to write about how and if Germany could cope with a good-looking chancellor. He had obviously meant Freiherr von Guttenberg, who had left the Guttenberg galaxy for some digital copy-paste. When my text was published in the March 2011 edition, the whole question of him becoming the next chancellor was already outdated¹⁰.

Prof. Dr. Wolfgang Ullrich



Am 10. und 11. Dezember 2010 fand im Fachbereich Kunstwissenschaft und Medientheorie eine Tagung unter dem Titel *Methoden des Theoriedesigns. Symposium zur Poetik der Wissenschaft* statt. Sie war das Ergebnis einer studentischen Initiative von Felicity Grobien und Hanne König. Die Erfahrung der Theoriestudenten der HfG Karlsruhe, mit und neben angehenden Künstlern und Designern zu arbeiten, wurde ihnen zum Anlass, über den Charakter ihres eigenen Tuns nachzudenken und ein Gespür dafür zu entwickeln, dass das

Schreiben einer Seminararbeit, die Vorbereitung eines Referats und erst recht die Entwicklung eigener Argumente und Gedanken jeweils nach einer Form – nach Gestaltung – verlangen. Der Begriff *Theoriedesign* liegt an einer Hochschule, die eine Verbindung von Theorie und Praxis anstrebt, also in der Luft.

Gerade in den Geisteswissenschaften macht aber ohnehin jeder, auch außerhalb von Hochschulen für Gestaltung, die Erfahrung, dass es wesentlich auf eine bestimmte Formulierung ankommt, ja von der Inszenierung eines Gedankengangs abhängt, ob dieser Resonanz findet oder nicht. Für eine These oder Theorie gibt es keine Beweiskraft jenseits der Überzeugungskraft. Diese aber verdankt sich der Rhetorik, also der Darbietung und Inszenierung dessen, was man zu sagen hat. Dabei wäre es jedoch verkürzt, das Design einer These, einer Argumentation oder einer Theorie nur für eine mehr oder weniger attraktive Verpackung zu halten, die den Inhalt unverändert lässt. Im Gegenteil: Oft bilden sich erst in der Formulierung und Anordnung die Thesen heraus. Am berühmtesten in diesem Zusammenhang ist Heinrich von Kleists Schrift *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden*. Darin behauptet Kleist, dass wie *l'appétit vient en mangeant* ebenso gelte *l'idée vient en parlant*. Die Idee kommt beim Sprechen: Sie verfertigt sich, das heißt, sie wird erst vollkommen, wenn sie formuliert, also gestaltet und designt ist.

Nicht ohne Grund bildeten Rhetorik, Logik und Grammatik das Trivium innerhalb der artes liberales. Nur wer die Fähigkeit sprachlicher Gestaltung und Inszenierung beherrschte, galt als befähigt, sich den eigentlichen Wissenschaften zuzuwenden.

Doch gibt es auch schon seit der Antike skeptische Stimmen, was den hohen Stellenwert der Rhetorik anbelangt. Man denke nur an Platon, der die Rhetoren und Sophisten beschuldigte, eine schwächere Position in eine stärkere verwandeln zu können und damit der Willkür Tür und Tor zu öffnen. Dagegen strebte er nach der reinen und nackten Wahrheit; ihre Evidenz sollte stärker sein als alles rhetorisch Aufgemotzte.

Tatsächlich hat Platon einen heiklen Punkt getroffen: Sofern die Beweiskraft einer These von ihrer Überzeugungskraft abhängt, kann sie stärker erscheinen, wenn sie plakativ oder dramatisch vorgetragen wird und entsprechend auf Fallunterscheidungen, Differenzierungen und relativierende Gegenbeispiele verzichtet. Ein witzig-treffendes Label für ein Phänomen, ein emotionalisierendes Beispiel, eine Metapher, das unerwartete Zitat einer Autorität, eine entweder besonders saloppe oder aber gezielt geheimnisvolle Art der Darstellung

Preise
Awards
Martin-Warnke-Medaille
Wissenschaftspreis der Aby-Warburg-Stiftung
Aby Warburg Prize, Research Award by the
Aby Warburg Foundation

sind Methoden, die dazu dienen, die Überzeugungskraft – das Kapital des Theoretikers – zu erhöhen und die wissenschaftliche Reputation zu steigern. Eine strenge Grenze zwischen sachdienlicher und einseitiger Zuspitzung, zwischen werbender Inszenierung und über-rumpelnder Darbietung lässt sich nicht allgemein und selbst im Einzelfall nur schwer ziehen. Aus dieser Unsicherheit bezog Platon – und beziehen bis heute alle Verfechter reiner, nack-ter Wahrheit – die Rechtfertigung, Rhetorik pauschal als problematisch, unwissenschaft-lich und unsachlich auszugeben und diejenigen zu diskreditieren, die sich um eine Insze-nierung ihres Stoffs eigens bemühen.

Würden wir in der besten aller möglichen Welten leben, würden natürlich diejenigen Wis-senschaftler am meisten Überzeugungskraft entfalten, die auf jegliche Zuspitzung, sugges-tive Formulierungen, einseitige Beispiele und emotionalisierende Metaphern verzichten. Wer sich umgekehrt dieser Stilmittel bedient, würde nicht nur als unseriös, sondern vor allem als langweilig, uninspirierend und harmlos empfunden werden. In einer solchen Welt leben wir jedoch nicht!

Jene Grenze zwischen notwendiger Inszenierung und zu vermeidender Überinszenierung, zwischen Ideen bildendem Theoriedesign und vernebelndem Theoriedesignklamauk, muss immer erst ausgelotet werden. Die Sorge, diese Grenze vielleicht zu erreichen, aber nicht zu überschreiten, ist freilich auch produktiv. Sie führt dazu, die eigenen Mittel und Methoden immer wieder kritisch zu überprüfen und sich zu überlegen, ob ein bestimmtes Beispiel hin-reichend sachlich, die empirische Basis für eine These hinreichend breit, eine Begriffsbil-dung hinreichend genau ist. Da Wissenschaft ohne Inszenierung nicht auskommt, diese aber zugleich sehr kritisch gesehen wird, entwickelt sich die Arbeit zumindest ihrer verant-wortungsvollen Vertreter aus der Skepsis heraus, sie zu schlecht und zu leichtfertig zu betrei-ben. Sie besteht aus Skrupelbewältigung, aus einer Variante dessen, was seit Descartes der methodische Zweifel heißt. Damit tun gute Wissenschaftler ohnehin schon, was das Sympo-sion eigens zum Thema und Programm erklärte. In diesem Fall sollten die Redner nur ein-mal öffentlich und exemplarisch vorführen, wie sie trotz aller Skrupel und Zweifel zu ihren Thesen und Theorien gelangt sind. Die Usance der Poetikvorlesung wurde zum Vorbild für das Symposium – es seinerseits soll zum Vorbild ähnlicher Veranstaltungen und Reflexio-nen in der Zukunft werden.

Das Symposium ist dokumentiert in einer Sonderausgabe der Munitionsfabrik, publiziert im Sommersemester 2011.

On 10 and 11 December 2010, the Department of Art Research and Media Theory hosted the conference *Methods of Theory Design. Symposium on the Poetry of Science*. It had been initiated by students Felicity Grobien and Hanne König. The experience of working with and alongside future artists and designers gave the theory students at HfG Karlsruhe the opportunity to reflect the character of their own work and to learn that writing a seminar paper, preparing a presentation and especially developing one's own arguments and thoughts each require a form – a design. At a university where the aim is to link theory and practice, the term *theory design* immediately comes to mind. As it is everybody has experienced, also outside of the design universities and particularly in humanities, that a certain formulation

matters considerably, that it even depends on the staging of a thought process whether the latter evokes interest or not. For a thesis or theory, there is no conclusiveness beyond the powers of persuasion. These it owes to rhetoric, that is the presentation and staging of what one has to say. However, considering the design of a thesis, a line of argumentation or a theory to be a more or less attractive packaging leaving the contents unaltered, would be falling short. On the contrary, frequently the theses only take shape in their formulation and grouping. The most famous piece of writing in this context is Heinrich Kleist's scripture *Concerning the Gradual Formation of Thoughts while Speaking*, where Kleist claims that *l'idée vient en parlant* [thoughts are formed while speaking] is just as true as *l'appétit vient en mangeant* [appetite comes with eating]. The thought is formed while speaking. It takes shape, i.e. it only becomes complete when formulated, that is developed and designed.

Not without reason did rhetoric, logic, and grammar form the triumvirate in the liberal arts. Only those who are capable of design and staging through language were considered capable of devoting themselves to the actual sciences. However, even since antiquity, there have been skeptical voices with regard to the high value assigned to rhetoric. Just think of Plato, who blamed the rhetoricians and sophists of being able to change a weaker position into a

Publikationen

Publications

An die Kunst glauben *Believing in Art*
Berlin 2011

Schwierigkeiten beim Lob des Einfachen
Difficulties when Praising the Simple
in: *Die einfachen Dinge des Lebens* *The Simple Things in Life*

Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler (Hg. Editor):
Klagenfurt 2011, S.190–209

Philosophen haben die Welt immer nur verschieden interpretiert – verändern Produktdesigner sie auch? Philosophers have only interpreted the world differently – are product designers changing it, too?

in: Heinz Drügh, Christian Metz, Björn Weyand (Hg. Editor)

Warenästhetik, Berlin 2011, S.111–128

Ullrichs Bildseminar *Ullrich's Image Seminar*

Kolumne im Kunstmagazin ART

seit since August 2011

stronger one and thus giving free reign to arbitrariness. He, however, strived for the pure and naked truth. Its evidence was to be stronger than anything pimped up by rhetoric.

Plato indeed hit a sore spot. Insofar as the conclusiveness of a thesis depends on the powers of persuasion, it can appear stronger if presented in an ostentatious or dramatic manner and if it forswears a case-by-case analysis, differentiations, and moderating counterexamples. A funny and appropriate label for a phenomenon, an emotionalizing example, a metaphor, the unexpected quote by an authority, an either overly casual or intentionally mysterious way of presenting are techniques to strengthen the powers of persuasion – the capital of theoreticians – and to increase one's academic reputation. It is difficult to draw a strict line between relevant and one-sided intensification, between wooing orchestration and overpowering presentation in general as well as in individual cases. Plato used this uncertainty to justify depicting rhetoric as problematic, not worthy of academics, and irrelevant and discrediting all those who make a particular effort to orchestrate and stage their subject matter – and so have all defenders of the pure and naked truth to date.

If we lived in the best of all possible worlds, the scientists who renounced any and all exaggeration, suggestive formulations, biased examples, and emotionalizing examples would obviously develop the strongest powers of persuasion. Those, however, who used such stylistic devices, would not only be seen as frivolous, but above all as boring, uninspiring, and lightweight. But this is not the world we live in!

This line between necessary orchestration and over-staging that is to be avoided, between thought-forming theory design and befuddling theory-design horseplay always has to be

fathomed out first. However, the concern of maybe reaching this line, but not wanting to cross it, is also productive. It once again makes us review our own means and methods and consider whether a certain example is sufficiently relevant, the empirical basis for a thesis is sufficiently broad, or a definition is sufficiently accurate. Since science cannot do without orchestration, but orchestration at the same time is critically viewed, the work at least of the responsible representatives results from skepticism with regard to practicing too badly or too carelessly. It consists of overcoming scruples, of a variation of what since Descartes has been known as methodic doubt. Thus, good scientists have already been doing what the symposium explained on the topic and program. In this case, the speakers only were to show once in public and by using examples how they came to their theses and theories in spite of all scruples and doubts. The practice of the poetry lecture became a model for the symposium – which in turn is to become a model for similar events and reflections in the future. The symposium has been documented in a special edition of the university magazine *Munitionsfabrik* published in summer 2011.

Vertretungsprofessorin Professor ad interim Dr. Bärbel Küster



Im Wintersemester 2011/12 hat unter großem Interesse seitens der Studierenden ein Seminar zur zeitgenössischen Fotografie in Afrika stattgefunden. Die Geschichte der Fotografie auf dem Kontinent beginnt mit den Kolonialisten des 19. Jahrhunderts, die Kameras als Aufzeichnungsgerät mitbrachten. Die Aneignung der Technik führte schon vor 1900 zur Gründung der ersten Fotostudios in Südafrika, in Ghana und in Ostafrika und zu eigenen Porträttraditionen. In Mali ist das Foto im Studio wie, z.B. bei Malick Sidibé in Bamako, immer noch

ein sozialer Event und die Auffindung eigener Traditionen seit dem Kolonialismus für heutige Fotografen ein wichtiges Thema: So recherchierte Santu Mofokeng Identitäten und soziale Umstände von südafrikanischen Porträt-Fotografien aus der Zeit um 1900. Aus der Fotoreportage gingen wichtige Impulse hervor, die z.B. in Südafrika mit David Goldblatt, Pieter Hugo, Guy Tillim u.a. auch politische Fototraditionen begründeten. Die künstlerische Fotografie bekam mit der Foto-Biennale Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako ab 1994 Auftrieb, obwohl Fotografen wie Alioune Bâ und Yousouf Sogodogo schon zuvor international agierten. Mehrere neue Generationen von Fotografen gruppierten sich um die Biennale, es wurden (vom Westen) Ausbildungsinitiativen gegründet, Fotos international ausgestellt und Stipendien vergeben. Amadou Sow, Emmanuel Daou, Fatoumata Diabaté u.a. konnten hierdurch internationale Kontakte aufbauen. Auch die meisten der Presse-Aufträge von Djibril Sy, Boubacar Mandémory sind international.

Viele aktuelle Fotografen versuchen den Spätfolgen des Kolonialismus und dem von Katastrophen geprägten Blick Europas auf den gesamten Kontinent Afrika ihre persönlichen Erfahrungen entgegenzusetzen. Quer zu den kolonial geprägten Landes- und Sprachgrenzen reiste z.B. die elfköpfige Gruppe nigerianischer und malischer Fotografen des Projektes Invisible Borders von Lagos nach Bamako. Die Ergebnisse konnte das Seminar auf der Exkursion zur Ausstellung The Idea of Afrika (re-invented) in der Kunsthalle Bern besichtigen und kontrovers diskutieren. Im Kontrast dazu stand der Besuch der Walther Collection in Burlafingen/Neu-Ulm, wo die Ausstellung Events of the self mit Fotografien vom afrikanischen Kontinent auch insofern beeindruckte, als sich dort ein langes Gespräch mit Artur Walther entspannt.

In the fall semester 2010/2011, a seminar on contemporary photography in Africa was met with great interest by the students. The history of photography on the continent begins with the colonialists of the 19th century who brought cameras with them as a device for documentation.

Publikationen
Publications
Visuelle Kontaktzonen in der Bildenden Kunst, Europa – Afrika Visual Contact Zones in Fine Arts, Europe – Africa
 in: Die Kunst der Migration. Aktuelle Positionen zum europäisch-afrikanischen Diskurs *The Art of Migration. Current Positions on European-African Discourse*
 hg. v. edited by M.-H. Gutberlet, S. Helff, Bielefeld 2011, S. 201–211
Kopie oder Original? Eine Frage zwischen Kunstmarkt und Image Theorie in England im 18. Jahrhundert Copy or Original? A Question Between Art Market and Image Theory in Early 18th Century Great Britain in: Marketing Kunst auf den Britischen Inseln. 1700 bis heute: Eine Kulturgeschichte *Marketing Art in the British Isles 1700 to the Present: A Cultural History*
 hg. v. edited by S. Mesplède, C. Gould, Ashgate 2011
Natura auf dem Kunstmarkt – ein fiktiver franco-britischer Dialog zwischen Kunsttheorie und Graphik Natura on the Art Market – a Fictitious Franco-British Dialog between the Theory of Art and Graphics
 in: Druckgraphik zwischen Reproduktion und Invention *Print Graphics between Reproduction and Invention*
 hg. v. edited by M. A. Castor, J. Kettner, C. Melzer und C. Schnitzer, Berlin 2010, S. 341–360
Das erste Kunstmuseum für Kolonialkunst und der Transnationalismus in den visuellen Künsten. Saint Denis, La Réunion 1912 The first colonial art museum and transnationalism in the visual arts. Saint Denis, La Réunion 1912
 in: Transnationale Ideen und Ideale lokalisieren *Locating transnational idea(s)*
 hg. v. edited by S. Schabio und W. Göbel, London 2010, S. 154–170

The appropriation of technology led to of the first photo studios being established before 1900 in South Africa, in Ghana, and in East Africa and to their own portrait traditions. In Mali, the photo in the studio, as for example with Malick Sidibé in Bamako, still constitutes a social event and the search for their own traditions since colonialism is an important topic for photographers today. Santu Mofokeng, for example, did research on identities and social conditions based on South-African portrait photos from around 1900. Photo features gave an important impetus, which e.g. in South Africa with David Goldblatt, Pieter Hugo, Guy Tillim, and others created political photo traditions. Artistic photography has gained in importance since the photo biennale Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako in 1994, although photographers like Alioune Bâ and Yousouf Sogodogo had been active on the international scene even before then. Several new generations of photographers grouped around the biennale, the West started educational initiatives, exhibited photos internationally, and provided scholarships. Amadou Sow, Emmanuel Daou, Fatoumata Diabaté, and others were thus able to establish international contacts. Most of the press contracts of Djibril Sy, Boubacar Mandémory are also international. Many current photographers try to contrast the late effects of colonialism and the European disaster-focused perspective of the entire African continent with their personal experience. Crossing country and language borders marked by colonialism, a group of eleven Nigerian and Malian photographers of the project Invisible Borders, for example, travelled from Lagos to Bamako. Our seminar students were able to see and controversially discuss the results of

Tagungen
Conferences
Über das Universum – Geschichte, Theorie und Praxis von Universalismen in der Kunst Dealing with the Universal – History, Theory and Practice of universalism in the arts
 Stuttgart, Februar February 2011
Taxonomien des Humanen Taxonomies of the Humane – Michel Foucault
 Akademie Schloss Solitude, Mai May 2011 ...
 zus. mit together with Judith Kasper und Julia Warmers

Interview im Studio von Interview at the studio of Malick Sidibé, Bamako
 Foto Photo: T. Schütz

this project on our excursion to the exhibition The Idea of Afrika (re-invented) at the Kunsthalle Bern. This was contrasted by



our visit to the Walther Collection in Burlafingen/Neu-Ulm, where the exhibition Events of the self with photos from the African continent also impressed us insofar as we engaged in a long conversation with Artur Walther.

Auf einer knapp dreiwöchigen Exkursion nach Mali und in den Senegal nahm die Gruppe an der Ausstellungseröffnung zum Fotoprojekt über Migration

in Afrika im Musée de Bamako und einem angeschlossenen Workshop im Point Sud teil, eine Forschungseinrichtung der Goethe-Universität Frankfurt/Main. Es wurden dann in Bamako und Dakar fast 20 Fotografen kontaktiert. Mit ihnen führten wir Interviews, die auf Video aufgezeichnet wurden – unter ihnen auch Malick Sidibé, der hochbetagt noch immer in seinem Fotostudio in Bamako zu treffen ist. Die Interviews waren für alle Teilnehmer/innen der Exkursion sowohl im Hinblick auf unser Verständnis von der Situation der Fotografen,

ihre journalistische und künstlerische Arbeitsweise, ihre Perspektiven auf die westlichen Foto- und Kunst-Traditionen und den globalen Kunstmarkt, aber auch in der Begegnung mit

Vorträge
Lectures
 Transkulturalitäten der globalisierten Kunst – Theorie und Praxis **Transculturalities of Globalized Art – Theory and Practice**
 Staatsgalerie Stuttgart **Stuttgart State Gallery** 14. Juli **July** 2011
 Gespräche über Fotografie in Bamako und Dakar: Kunsthistorische Perspektiven und künstlerische Konzepte zwischen westlichem Markt und gesellschaftlichem Engagement in Afrika **Conversations on Photography in Bamako and Dakar: Art-Historic Perspectives and Artistic Concepts between the Western Market and Social Involvement in Africa**
 Afrika-Kolloquium **Africa Colloquium** Goethe-Universität **Goethe University** Frankfurt/Main, 7. Juli **July** 2011
 Foto-Alben der Kolonialzeit: Archive des Scheiterns – Gesten des Dokumentierens **Photo Albums from the Colonial Era: An Archive of Failure – Gestures of Documenting**
 Akademie Schloss Solitude **Academy of Solitude Castle**, Stuttgart, 27. Mai **May** 2011
 Introductory **Remarks on universalism in contemporary visual arts, Tagung, Dealing with the Universal – between History, Theory and Practice of Arts**
 Stuttgart, 3. Februar **February** 2011
 Raffael für Alle! Zu englischen Kopiengalerien des 18. Jahrhunderts **Raffaël for All! On the English Copy Galleries of the 18th Century**
 Symposion: Déjà vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube **Déjà vu? The Art of Repetition from Dürer to YouTube**
 HfG Karlsruhe, 7. Mai **May** 2011

den Persönlichkeiten und ihren Werken äußerst beeindruckend.

Im Sommersemester wurde die Arbeit an den Video-Aufnahmen mit den Fotografen aus Bamako und Dakar als Projektseminar: Eine oral history der zeitgenössischen Fotografie in Bamako und Dakar fortgesetzt und monografische Filme wie auch Themenfilme geschnitten – so z.B. über die Bedeutung der Foto-Biennale in Bamako und zum Verhältnis zwischen Europa und Afrika. Eine Auswahl dieser Filme zusammen mit Fotografien und Infomaterial wurden auf beim diesjährigen Sommerloch 2011 präsentiert.

Das aufgezeichnete, einzigartige Material der Interviews soll übersetzt ins Deutsche als Buchpublikation veröffentlicht werden. Gemeinsam mit Fotografien und Texten der Fotografen in Dakar und Bamako sowie einer CD ergibt sich ein höchst differenziertes Bild vom Stand der Fotografie dort. Die Finanzierung ist jedoch noch offen.

Almost three weeks of excursion led us to Mali and the Senegal, where our group attended the exhibition opening of the photo project on migration in Africa at Musée de Bamako and participated in a related workshop at Point Sud, a research facility of the Goethe University Frankfurt/Main. Subsequently,

we contacted almost 20 photographers in Bamako and Dakar, among them Malick Sidibé who at his advanced age can still be found at his photo studio in Bamako. We recorded our interviews with them on video. All participants on the excursion were not only impressed by the interviews with regard to our understanding of the photographers' situation, their journalistic and artistic approach, their perspectives on Western photo and artistic traditions and on the global art market, but also with regard to the encounter with the personalities and their works. In the semester, we continued our work on the video recordings with the photographers from Bamako and Dakar in the project seminar An Oral History of Contemporary Photography in Bamako and Dakar and cut monographic as well as thematic films, e.g. on the significance of the photo biennale in Bamako and on relations between Europe and Africa. We presented a selection of these films together with photos and information material at this year's Sommerloch 2011 exhibition.

Interview mit Boubacar Mandémory im Garten des Institut Français Interview with **Boubacar Mandémory at the garden of the Institut Français in Dakar**
 Exkursion **Excursion to Bamako und and Dakar**



The unique, recorded interview material is to be translated into German and then published as a book. Together with photos and texts by the photographers in Dakar and Bamako, as well as a CD, this will give a differentiated picture of the situation of photography there. However, we have not yet been awarded the necessary funding.

Die Ausgangsfrage des Seminars Medien der Künstlerreise (WS 2010/11) war, inwiefern Künstler des 18. bis 20. Jahrhunderts durch visuelle Medien vorgeformte Erwartungen an ihre Reise hatten. Wie reagieren verschiedene Künstler auf die durch Fotos, Stiche, Postkarten sowie Reiseliteratur schon bekannten Orte und Werke? Karl Schuch wandelte auf den Spuren von Gustave Courbet im Tal des Doubs. Was konnte Hans Slevogt, als er 1907 mit einem Produktionsvertrag auf eine Ägyptenreise genötigt wurde, von diesem touristisch bereits gut strukturierten und mit populären Klischees versehenen Land noch Repräsentatives zeigen? Seine Reaktion war eine stilistisch produktive Auseinandersetzung mit der Fotografie. Emil Orliks Japan-Reise 1901 brachte ihm über die bekannten Szenen von Hokusai eine grundlegende Erneuerung grafischer Drucktechniken. Henri Matisse's heftig diskutierte Phase eines konservativen Orientalismus reagierte direkt auf die seichten Kulissen der Film-Produktionen im Nizza der 1920er Jahre. Unvergesslich bleibt aus diesem Seminar die Präsentation von Philipp Engelhardt, der die älteren mobilen Aufzeichnungsmedien als komplette Installation von mehreren selbstgebauten Lochkameras, Camerae Obscurae und anderen Vorläufern der mobilen Fotografie im Seminarraum vorführte. Dies ist nur eines von zahlreichen Beispielen wie insgesamt in den Seminaren die wissenschaftlichen Fragestellungen enorm vom kreativen Potenzial der Studierenden der HfG profitierten. Sie bestätigten das nachhaltige Konzept gegenseitiger Durchdringung von Theorie, Geschichte und Praxis.

Tragbare Camera Obscura als Zeichengerät **Portable Camera Obscura as a drawing device**
 Richard Hooke, 1664



The seminar Media of the Artist's Journey (fall semester 2010/11) was based on the question in what way artists from the 18th to the 20th century had preset expectations of their journeys formed by visual media. How do different artists react to places and works already known to them through photos, engravings, postcards, as well as travel literature? Karl Schuch followed in the footsteps of Gustave Courbet in the Doubs Valley. What was Hans Slevogt, when forced to travel to Egypt on a production contract in 1907, still able to show that would represent this touristically already well-developed country full of popular clichés? His reaction was a stylistically productive analysis of photography. The familiar scenes of Hokusai for Emil Orlik on his journey to Japan in 1901 led to a radical renewal of his graphical printing techniques. Henri Matisse's heatedly discussed phase of conservative

orientalism was a direct response to the shallow settings of the film productions of the 1920s in Niece. Very memorable was Philip Engelhardt's presentation in the seminar. He showed

Interview mit Interview with Emmanuel Bakary Daou, Bamako
 Exkursion Excursion to Bamako und and Dakar



the older portable recording media as a complete installation of several self-built pinhole cameras and Camerae Obscurae, as well as other predecessors of mobile photography in the seminar room. This is only one of the many examples of how the research questions of the seminars strongly benefitted from the creative potential of the HfG students. They confirmed the sustainability of the concept of interweaving theory, history, and practice.

Das Seminar Anfänge des freien Kunstmarktes – Notationssysteme der Aufklärung beleuchtete im Sommersemester die Wertungsmechanismen zur Bildenden Kunst im 18. Jahrhundert. In der Aufklärung entwickelte sich nicht nur das moderne Kunstsystem, sondern auch ein europaweit agierender Kunstmarkt, der Gemälde in ihre Ordnungs- und Notationssysteme einfügte. Dieser Prozess ging mit der

zunehmenden Historisierung einzelner Objekte einher. Jenseits von Geschmackskriterien waren die Kunsthändler also auch aktiv am Wissenszuwachs beteiligt. Dass die Mechanismen des Marktes im 18. Jahrhundert bereits genauso funktionierten wie heute, zeigt die Geschichte der Auktionshäuser von Christie's und Sotheby's ebenso wie die Sammlungspolitik des Pariser Bankiers Pierre Crozat, aber auch die anhand von historischen Dokumenten nachvollzogenen Preise, die Kunstwerke auf Auktionen erzielten, die Vorliebe für Raffael und Rubens sowie die Potenzierung des Marktwertes durch den Salon und andere Ausstellungen. Druckgrafik war in diesem Prozess zugleich Informationsträger wie auch Werbung für die Sammlung und die bedeutendste Referenz für den Austausch kennerschaftlichen Wissens überhaupt. Höhepunkt des Seminars war der ausgedehnte Besuch des Kupferstichkabinetts in der Kunsthalle Karlsruhe, dessen Bestand nicht nur großartige Mappen von Reproduktionsgrafik französischer Stecher umfasst, sondern deren Grundstock durch Karoline Luise von Baden in eben jenem internationalen europäischen Kunstmarkt des ausgehenden 18. Jahrhunderts durch Ankäufe gelegt wurde, mit dem sich das Seminar beschäftigte. An der Grafik ließen sich auch Reaktionen auf die gestiegene Nachfrage ablesen, die einherging mit der Ausdifferenzierung des kennerschaftlichen Wissens. Auch dass die exakte Nähe zum Original zunehmend höher bewertet wurde, ließ sich an den Originalblättern und -büchern eindrucksvoll sinnlich erfahren und diskutieren.

The seminar Beginnings of the Free Art Market – Notational Systems of Enlightenment in the semester analyzed the evaluation mechanisms of visual arts in the 18th century. During Enlightenment, not only the modern art system developed, but also an art market acting across Europe which categorized paintings in their sorting and notational systems. This process went hand in hand with the increasing historization of individual objects. Beyond the criteria of taste, the art dealers also actively contributed to the gain in knowledge. The history of auction houses like Christie's and Sotheby's as well as the collection policies of Parisian banker Pierre Crozat show that the market mechanism in the 18th century already worked the same way they do today. This is further confirmed by historic documents on the prices works of art reached at auctions, the preference for Raffael and Rubens, as well as the potentiation of the market value through the Salon and other exhibitions. Prints in this process at the same time served as information material and publicity for the collection and as the most important reference for the exchange of knowledge among experts. The highlight of the seminar was our extended visit to the collection of copper engravings at the Kunsthalle Karlsruhe comprising not only great portfolios of reproduction graphics by French engravers, but whose core collection had been put together by purchases made by Karoline Luise of Baden on the very international European art market towards the close of the 18th century that we analyzed in our seminar. The graphics showed the response to increased demand going hand in hand with a differentiation in expert knowledge. Original folios and books also allowed us to experience and to discuss that the exact closeness to the original had been increasingly valued.

HfG-Exkursionsgruppe Members of the HfG excursion
 Foto Photo: Malick Sidibé
 2011



Rektor **Rector** Prof. Dr. Peter Sloterdijk



Politische Großkörper als Stresskommunen Es ist ein altehrwürdiger Gemeinplatz, dass Philosophie und Wissenschaft aus dem Staunen entsprungen seien. So lässt Platon seinen Sokrates sagen, das Staunen oder die Verwunderung sei der einzige Anfang der Philosophie. Dem respondiert Aristoteles, indem er an einer eminenten Stelle behauptet: Es ist dank ihres Staunens, dass Menschen heute wie vormals zu philosophieren beginnen. Ich gebe zu, diese sonoren Sätze klangen in meinen Ohren seit jeher ein wenig suspekt. Obschon ich

seit nahezu fünfzig Jahren mit philosophischer und wissenschaftlicher Literatur umgehe und eine größere Zahl von Autoren in diversen Feldern des Wissens kennengelernt habe, sei es als Leser oder in persönlicher Begegnung, ist mir in all der Zeit, vielleicht bis auf eine Ausnahme, nie eine Person zu Gesicht gekommen, von der man im Ernst hätte behaupten dürfen, der Anfang ihrer geistigen Tätigkeit habe im Staunen gelegen. Im Gegenteil: es scheint, die organisierte Wissenschaft und die zur Institution geronnene Philosophie haben die Form eines Feldzugs gegen die Verwunderung angenommen. Die wissenden Personale, die Akteure des Feldzugs, halten sich seit langem hinter der Maske der Unbeeindruckbarkeit verborgen – man nannte das gelegentlich auch Verblüffungsresistenz. Im großen und ganzen hat sich

die aktuelle Wissenskultur durchwegs die Haltung des stoischen nihil admirari angeeignet: Wenn schon die antike Weisheitslehre ihren Adepten die Regel einprägte, sich über gar nichts mehr zu wundern, kommt diese Maxime doch erst in modernen Zeiten ans Ziel. Im 17. Jahrhundert hatte Descartes das étonnement als eine durchaus negative Affektion des Gemüts, eine höchst unangenehme und unwillkommene Verwirrung, charakterisiert, die durch geistige Anstrengung überwunden werden soll. Die Entwicklung unserer Rationalitätskultur hat ihrem Mitbegründer in diesem Punkt beigepflichtet. Sollte sich irgendwo in unserer Zeit noch eine Spur des angeblich ursprünglichen thaumazein, des erstaunten Innehaltens vor einem unerhörten Gegenstand, bemerkbar machen, so darf man sicher sein, dass eine Stimme aus dem Abseits oder das Wort eines Laien zu vernehmen ist – die Experten zucken die Schultern und gehen zur Tagesordnung über.

Für keine Disziplin gilt das so sehr wie für die Sozialwissenschaften. Ihren internen Standards nach darf man sie als eine resolut verwunderungsfreie Zone beschreiben. Dies ist, wenn man es recht bedenkt, ein bizarrer Befund, denn falls es etwas gibt, was einen bedingungslosen Anspruch auf das Staunen des Laien und auf die Verwunderung der Gelehrten erheben sollte, so ist es die Existenz jener großen politischen Körper, die man früher die Völker nannte und heute aufgrund einer bedenklichen semantischen Konvention als Gesellschaften bezeichnet. Gewöhnlich denkt man bei diesem Wort an die Populationen moderner Nationalstaaten, mithin an große und sehr große politische Einheiten. Diese schwanken in

Publikationen
Publications
 Die nehmende Hand und die gebende Seite. Beiträge zu einer Debatte über die demokratische Neubegründung von Steuern **The Taking Hand and the Giving Side. Contributions to a Debate on the Democratic New Foundation of Taxes**
 Suhrkamp-Verlag Berlin 2010
Stress und Freiheit Stress and Freedom
 Suhrkamp-Verlag Berlin 2011
Das Raumschiff Erde hat keinen Notausgang Spaceship Earth Does Not Have an Emergency Exit
 zus mit Paul J. Crutzen, Mike Davis u.a. together with Paul J. Crutzen, Mike Davis and others
 Suhrkamp-Verlag Berlin 2010

ihrem demographischen Volumen zwischen mehreren Millionen und mehr als einer Milliarde Mitgliedern. Nichts sollte erstaunlicher sein als das Daseinkönnen dieser Millionen- und Milliardenensembles von Menschen in ihren nationalkulturellen Hüllen und ihren vielfältigen inneren Unterteilungen. Wir sollten fassungslos sein angesichts dieser stehenden Heere von politischen Gruppen, denen es, man weiß nicht wie, immer wieder gelingt, ihre Angehörigen mit der Überzeugung zu versorgen, sie seien jeweils aufgrund einer gemeinsamen Lage und einer gemeinsamen Vorgeschichte aktuell miteinander schicksalhaft verbundene Gesellschafter, somit Rechtsgenossen und Teilnehmer an lokalen Überlebensprojekten. Die Erstaunlichkeit dieser Objekte überschreitet die Schwelle zur Unbegreiflichkeit, sobald wir uns vergegenwärtigen, dass nicht wenige der politischen Großkörper in neuerer Zeit – sagen wir seit den Anfängen der liberalen Kulturen des Westens im 17. Jahrhundert – von Populationen mit steigenden individualistischen Tendenzen gebildet worden sind. Als Individualismus bezeichne ich hier, um schnell zu machen, die Lebensform, die das Eingefügtsein der Einzelnen in die Kollektive lockert und den scheinbar unvordenklichen Absolutismus des Gemeinsamen infrage stellt, indem sie jedem einzelnen Menschenwesen die Würde eines Absolutum sui generis zuspricht. Nichts ist erstaunlicher als der Bestand von Zivilisationen, die nach vielen Millionen zählen und deren Mitglieder mehrheitlich von der Überzeugung durchdrungen sind, ihre eigene Existenz sei letztlich um eine Dimension wirklicher als alles, was sie auf der Seite des Kollektivs umgibt.

Im Folgenden möchte ich – gegen den Hauptstrom der nicht-staunenden Politologie und Soziologie anstrebend – eine Verwunderungsübung durchführen, bei der es darum gehen wird, der abgründigen Erstaunlichkeit zeitgenössischer Lebensformen etwas besser gerecht zu werden. Eine Zivilisation wie die unsere, die auf der Integration individualistischer Populationen in riesenhaften politischen Großkörpern beruht, stellt eine real existierende Höchstunwahrscheinlichkeit dar. Man verweist die Existenz von Einhornern in den Bereich der Fabel, doch das real existierende millionenköpfige Fabeltier Gesellschaft nehmen wir wie eine Selbstverständlichkeit hin. Immerhin hat man verstanden, dass die Stabilität dieser großen Gebilde nicht garantiert ist. Von den Gesellschaftern selbst wird die Haltbarkeit ihrer heutigen Lebensformen zunehmend als problematisch empfunden – wäre es anders, würden die Eliten in den sozialen Subsystemen nicht seit einer Weile unentwegt über die Nachhaltigkeit ihres modus vivendi diskutieren. Ohne Zweifel stellt das Wort Nachhaltigkeit das semantische Zentralsymptom der gegenwärtigen Kulturkrise dar: Es spukt durch die Reden der Verantwortungsträger wie ein neurotischer Tick, der auf ungeklärte Spannungen in unseren Antriebssystemen schließen lässt. Es antwortet auf das Unbehagen, das unser Dasein in der technischen Zivilisation mit einem zunehmenden Unhaltbarkeitsgefühl unterwandert. Dieses Gefühl ist untrennbar von der Erkenntnis, dass unsere Gesellschaft – um den suspekten Begriff nun ohne weitere Hinterfragung zu verwenden – in einen Selbsterhaltungsstress geraten ist, der von uns ungewöhnliche Leistungen abrufen wird. Wir haben somit allen Grund, uns auf ein Umdenken im Hinblick auf das reale Fabeltier Gesellschaft vorzubereiten. Plausible Gesellschaftstheorie ist nur noch als Theorie unwahrscheinlicher Großkörper zu betreiben, oder wenn man so will als soziale Physik vernetzter

Agenturen. Die Theorie der Großkörper bildet ein Kompositum aus Stresstheorie, Medientheorie, Kredittheorie, Organisationstheorie und Netzwerktheorie. Ich will im aktuellen Zusammenhang besonders auf die überragende Bedeutsamkeit des Stress-Konzepts aufmerksam machen. Nach meiner Auffassung sind die politischen Großkörper, die wir Gesellschaften nennen, in erster Linie als stress-integrierte Kraftfelder zu begreifen, genauer als selbst-

Prof. Dr. Peter Sloterdijk stressierende, permanent nach vorne stürzende Sorgen-Systeme.
.....



Diese haben Bestand nur in dem Maß, wie es ihnen gelingt, durch den Wechsel der Tages- und Jahresthemen hindurch ihren spezifischen Unruhe-Tonus zu halten. Aus dieser Sicht ist eine Nation ein Kollektiv, dem es gelingt, gemeinsam Unruhe zu bewahren. In ihm muss ein stetiger, mehr oder weniger intensiver Stressthemenfluss für die Synchronisierung der Bewusstseine sorgen, um die jeweilige Bevölkerung in einer sich von Tag zu Tag regenerierenden Sorgen- und

Erregungsgemeinschaft zu integrieren. Deswegen sind die modernen Informationsmedien für die Kohärenzerzeugung in nationenweiten und kontinentweiten Stress-Kommunen schlechthin unentbehrlich. Allein sie sind imstande, mit einem unaufhörlich strömenden Angebot an Irritationsthemen die auseinanderdriftenden Kollektive mit Gegenspannungen zu verklammern. Die Funktion der Medien in der stress-integrierten Multi-Milieugesellschaft besteht darin, die Kollektive als solche zu evozieren und zu provozieren, indem sie ihnen täglich und stündlich neue Erregungsvorschläge unterbreiten – Empörungsvorschläge, Beleidigungsvorschläge, Überhebungsvorschläge, und eine Vielzahl von Angeboten, die sich an die Sentimentalität, die Angstbereitschaft und die Indiskretion der Gesellschafter wenden. Aus denen treffen die Rezipienten täglich ihre Auswahl. Die Nation ist wirklich ein tägliches Plebiszit, doch nicht über die Verfassung, sondern über die Priorität der Sorgen. Indem sie unter den angebotenen Möglichkeiten für synchrone Erregungen wählen, reproduzieren die in Dauernervosität schwingenden Großgruppen den Äther der Gemeinsamkeit, ohne welchen sozialer Zusammenhalt – oder auch nur der Schein davon – in extensiven Flächenstaaten nicht entstehen kann. Gewiss braucht jedes soziale System ein Fundament aus Institutionen, Organisationen und Verkehrsmitteln; es muss für die Produktion und den Tausch von Gütern und Dienstleistungen sorgen. Die Aktualisierung des sozialen Zusammenhangs im Empfinden der Gesellschafter kann jedoch nur durch chronischen, symbolisch erzeugten thematischen Stress erfolgen. Je größer das Kollektiv, desto stärker müssen die Stresskräfte sein, die dem Zerfall des unversammelbaren Kollektivs in ein Patchwork aus introvertierten Clans und Enklaven entgegenwirken. Solange ein Kollektiv sich über die Vorstellung, dass es sich abschafft, bis zur Weißglut erregen kann, hat es seinen Vitalitätstest bestanden. Es tut, was gesunde Kollektive am besten können, es regt sich auf, und indem es sich aufregt, beweist

es, was es beweisen soll, nämlich dass es unter Stress in sein Optimum kommt. Dabei spielt die Frage, ob das Kollektiv monokulturell geschlossen oder multikulturell zusammengesetzt ist, schon seit geraumer Weile keine Rolle mehr.

Large Political Entities as Stress Communities It is time-honored commonplace that philosophy and science emerged from amazement. Plato, for example, makes his Socrates say that amazement or astonishment were the sole beginning of philosophy. Aristotle responds to this by claiming at an eminent place: “For it is owing to their wonder that men both now begin and first began to philosophize.” I admit to these sonorous sentences always having sounded somewhat dubious to my ears. Although I have been dealing with philosophy and scientific literature since the 1950s and have got to know numerous authors from diverse fields of knowledge either by reading them or face to face, I have yet, with maybe one single exception in all this time, to meet a person of whom one could seriously claim that the beginning of their intellectual activity was originated by amazement. On the contrary, it seems as if organized science and a philosophy congealed into an institution have taken up a crusade against wonder.

This is no truer for any other discipline than the social sciences. According to their internal standards, it could be described as a resolutely marvel-free zone. If you think about it, it is a bizarre finding, because if there is anything that should assert an unconditional claim to the amazement of lay people and to the astonishment of the scholars, it is the existence of those large political entities we used to call peoples, but that for some disconcerting semantic convention today are called societies. Usually, this word brings to mind the populations of modern national states and consequently large and very large political entities. Their demographic volume varies from several million to more than a billion members. Nothing should be more amazing than the capability of these ensembles of millions and billions of people in their national cultural vessels and their manifold subdivisions to exist. Considering these standing armies of political groups, we should be speechless. One does not know how, but time and again they have been able to instill their members with the conviction that based on shared circumstances and a common history, they were members of a society bound by fate and thus comrades in law and participants in local survival projects. The amazingness of these objects passes the threshold to inconceivability, when we recall that quite a few of the large political entities in recent times – let us say since the beginnings of the liberal cultures of the West in the 17th century – have been formed by populations with increasingly individualistic tendencies. Individualism, to keep things brief, here is to be the form of life loosening the integration of the individual in the collective, and doubting the seemingly immemorial absolutism of the common by assigning each individual human to being the rank of an *absolutum sui generis*.

In the following – going against the mainstream of the un-wondering political and social sciences – I would like to carry out an exercise in amazement attempting to do better justice to the unfathomable amazingness of contemporary forms of life. A civilization like ours based on the integration of individualistic populations in enormously large political entities

Erstes Kapitel aus *Stress und Freiheit* First chapter from *Stress and Freedom* Berlin 2011 The translation has been slightly abbreviated.

in reality is highly improbable. We relegate the existence of unicorns to fables, but take the actual existing million-headed mythical creature society for granted. At least we have understood that the stability of such large structures is not always guaranteed. Society members themselves increasingly see the stability of their current forms of life as a problem – if it were different, the elites in the social subsystems would not have constantly been engaging in discussions about the sustainability of their *modus vivendi*. Without doubt, the word sustainability represents the semantic core symptom of the current cultural crisis. Like a neurotic tick that suggests un-cleared tension in our propulsion system, it still has not been laid to rest in the speeches of the decision makers. It is a reaction to the feeling of unease undermining our existence in the technical civilization with an increasing feeling of indefensibility. This feeling cannot be separated from the realization that our society – to now use this dubious term without further questioning it – has steered itself into a level of survival stress that will propel us to exceptional achievements.

We thus have good reason to prepare for a shift in thinking with regard to the mystical creature society. Plausible social theory these days can only be carried out as the theory of improbable large entities or, if you want as social physics of interconnected agencies. The theory of large entities consists of stress theory, media theory, credit theory, organizational theory, and network theory. In the current context, I would particularly like to point out the paramount significance of the concept of stress. In my opinion, the large, political entities we call societies mainly have to be understood as stress-integrated force fields or, more exactly, as self-stressing, constantly forward-rushing worry systems. They can only persist to the degree they are able to maintain their specific tone of restlessness throughout the change of the topics of the day and year. From this point of view, a nation is a collective that is able to maintain restlessness together. In this collective, a constant more or less intensive flow of stress themes must provide the synchronization of consciousnesses in order to integrate the respective population in a community of concerns and excitation regenerating itself on a daily basis. This is why modern information media are absolutely indispensable for creating coherence in national and continental stress communities. With a constantly flowing offer of irritating themes, only they are able to interlock the diverging collective by creating counter-tension. In the stress-integrated multi-milieu society, the media have the function of evoking and provoking the collective as such by making new proposals for excitation on a daily and hourly basis – proposals for indignation, envy, presumption, and a number of offers targeted to the sentimentality, the readiness to feel fear, and indiscretion of the society members. Every day, the recipients make their selection from them.

The nation really is a daily plebiscite, however, not through the constitution, but through the priority of concerns. By making their choice from the possibilities for synchronous excitation on offer, the large groups vibrating in constant nervousness reproduce the ether of togetherness essential for creating social cohesion – or its pretence – in extensive territorial states. Every social system certainly needs a foundation of institutions, organizations, and means of transport as well as it having to secure production and the exchange of goods and services. The members of society only feel that social cohesion is kept up if there is chronic,

symbolically created, thematic stress. The larger the collective, the stronger the stress forces must be that counteract the disintegration of the unconvenable collective into a patchwork of introverted clans and enclaves. As long as a collective is able to become livid with rage because of the idea that it is abolishing itself, it has passed its vitality test. It does what healthy collectives do best: it becomes agitated, and by becoming irritated, it proves what it is supposed to prove, i.e. that it achieves its optimum under stress. In doing so, the question of whether the collective is mono-culturally closed or multi-culturally composed has not been of any importance for quite some time now.

Prof. Dr. Byung-Chul Han



Gewalt der Transparenz Das Schlagwort Transparenz dominiert heute den gesellschaftlichen Diskurs. Es ist ein umfassender Prozess, ja ein Paradigmenwechsel im Gange, der in seiner Komplexität und Tiefenwirkung weit über die Probleme wie Demokratie, Gerechtigkeit oder Wahrheit hinausreicht. Der allgegenwärtige Zwang zur Transparenz weist auf eine gesellschaftliche Konstellation hin, die vom Übermaß an Positivität beherrscht ist und dadurch immer mehr Negativität abbaut. Der Abbau von Schwellen, Unterscheidungen und Grenzen

führt zu unterschiedlichen Formen der Auswucherung und Verfettung gesellschaftlicher Kreisläufe. Das Diktat der Transparenz ist daher nicht getrennt zu denken von Phänomenen wie Hyperkommunikation, Hyperinformation und Hypervisibilität.

Die Negativität des Unzugänglichen bestimmt die Topologie des Heiligen. Heilige Räume sind exklusive Räume, die sich nach außen ganz abschließen und abgrenzen. Schwellen schützen sie vor der Profanierung. Die religiöse Erfahrung ist eine Schwellenerfahrung, eine Erfahrung des ganz Anderen. Die transparente Gesellschaft als Gesellschaft der Positivität baut dagegen jede Schwelle, jede Schwellenerfahrung ab, indem sie alles zum Gleichen ein ebnet. Die Transzendenz des ganz Anderen weicht der Transparenz des Gleichen. Die Schwellen verhindern ja die Sicht, die sich heute zur Hypervisibilität entgrenzt. Sie wirken auch der allgemeinen Promiskuität und Permeabilität entgegen, die die transparente Gesellschaft ausmacht.

Es ist die inkommensurable Andersheit, die ein System daran hindert, mit sich selbst ganz übereinzustimmen, d.h. sich selbst transparent zu sein. Die Selbsttransparenz ist aber nicht das Telos jedes Systems. Für viele Systeme ist die Unmöglichkeit der Transparenz gerade die Bedingung ihrer Möglichkeit. Im Glauben stellt sich gar nicht erst die Frage nach Transparenz. Darin unterscheidet er sich vom System des Wissens, dessen Telos die Selbsttransparenz ist. Auch für das Vertrauen ist die Negativität des Nicht-Wissens konstitutiv. Ist die Gewissheit gegeben, so erübrigt sich das Vertrauen, denn es ist ein Zustand zwischen Wissen und Nicht-Wissen. Auch das Denken und die totale Transparenz schließen sich aus. Sie positiviert es zum Rechnen. Im Gegensatz zum Rechnen macht das Denken Erfahrungen durch, die es verwandeln, d.h. sich anders werden lassen: »Mit etwas, sei es ein Ding, ein Mensch, ein Gott, eine Erfahrung machen heißt, dass es uns widerfährt, dass es uns trifft, über uns kommt, uns umwirft und verwandelt.«¹ Der Geist, der ursprünglich Erregung oder Ergriffenheit bedeutet, ist sich nie gänzlich transparent. Von der Selbsttransparenz geht keine Unruhe, keine Ergriffenheit aus.

Der permanenten Forderung nach Transparenz liegt eine Idee der Welt, ja eine Idee des Menschen zugrunde, die frei von jeder Form der Negativität ist. Ganz transparent ist aber nur die Maschine. Eine transparente Kommunikation wäre eine maschinelle Kommunikation, zu der der Mensch nicht fähig wäre. Der Zwang zur totalen Transparenz nivelliert den Menschen selbst zu einem funktionellen Element eines Systems. Darin besteht die Gewalt der Transparenz. Auch zur Integrität einer Person gehört eine gewisse Unzugänglichkeit und

Impermeabilität. Eine totale Ausleuchtung und Überbelichtung der Person wäre Gewalt. So schreibt Peter Handke: »Von dem, was die anderen nicht von mir wissen, lebe ich.«²

Die Transparenz geht nicht von dem freundlichen Licht aus, das das Jeweilige in seiner Jeweiligkeit, das Beliebige in seiner schönen Beliebigkeit, d.h. das Andere in seiner inkommensurablen Andersheit erscheinen ließe. Die allgemeine Politik der Transparenz besteht vielmehr darin, die Andersheit ganz zum Verschwinden zu bringen, indem sie alles ins Licht des Gleichen bannt. Die Transparenz wird gerade durch die Beseitigung des Anderen erreicht. Die Gewalt der Transparenz äußert sich letzten Endes als Nivellierung des Anderen zum Gleichen, als Beseitigung der Andersheit. Sie ist ver-gleichend. Die Politik der Transparenz ist eine Diktatur des Gleichen.

Der Imperativ der Transparenz beschleunigt die Kommunikation, indem er jede Negativität beseitigt, bei der ein Verweilen, ein Innehalten, ein Zögern notwendig wäre. Die Kommunikation erreicht dort ihre maximale Geschwindigkeit, wo das Gleiche auf das Gleiche antwortet, wo eine Kettenreaktion des Gleichen stattfindet. Die Andersheit dagegen hält sie auf. Die transparente Sprache ist eine maschinelle, funktionelle Sprache, der jede Ambivalenz fehlt. Das Diktat der Transparenz vernichtet das Vage, das Opake, das Komplexe. Das Zählen ist transparenter als das Erzählen. Die Addition ist transparenter als die Narration. Im Gegensatz zu Erzählungen duften Zahlen bekanntlich nicht. Die Transparenz beraubt auch die Zeit des Duftes. Die transparente Zeit ist eine Zeit ohne Duft, eine Zeit ohne Ereignis, eine Zeit ohne Narration, eine Zeit ohne Szene. Verschwindet der narrative Zug ganz aus der Zeit, so zerfällt sie zu bloßer Abfolge punktueller, atomisierter Gegenwart. Auch das Gedächtnis ist insofern sich nicht transparent, als es im Gegensatz zum Speicher, der bloß additiv arbeitet, eine narrative Struktur aufweist. Aufgrund ihrer Geschichtlichkeit und Narration sind die Gedächtnisspuren einer ständigen Umordnung und Umschriftung unterworfen.³ Die gespeicherten Daten dagegen bleiben sich gleich.

Die Politik ist als solche ein strategisches Handeln. Konstitutiv für sie ist daher eine Geheimsphäre. Diese unterscheidet sie von bloßer Administration und Verwaltung, die nur Arbeit wäre. Das politische Handeln ist keine Arbeit. Die Offenlegung aller Absichten macht auch das Spiel unmöglich, denn es ist auch ein strategisches Tun. Wo keine Strategie möglich ist, gibt es nur Statistiken, wie zum Beispiel Umfragen. Das »Postulat der Öffentlichkeit« hat, so Carl Schmitt, »seinen spezifischen Gegner in der Vorstellung, dass zu jeder Politik Arcana gehören, politisch-technische Geheimnisse, die in der Tat für den Absolutismus ebenso notwendig sind, wie Geschäfts- und Betriebsgeheimnisse für ein auf Privateigentum und Konkurrenz beruhendes Wirtschaftsleben.«⁴ Ohne jede Geheimsphäre verkommt die Politik zu einer Theatrorokratie, die ohne Bühne und Zuschauer nicht auskommt: »Das 18. Jahrhundert wagte noch so viel Selbstsicherheit und den aristokratischen Begriff des Geheimen. In einer Gesellschaft, die nicht mehr solchen Mut hat, wird es kein ›Arcana‹ mehr geben, keine Hierarchie, keine Geheimdiplomatie und überhaupt keine Politik mehr, denn zu jeder großen Politik gehört das ›Arcanum‹. Alles wird sich vor den Kulissen abspielen (vor einem Parkett von Papagenos).«⁵ Schmitts Politik der Gewalt ist eine Politik des Geheimnisses. Je politischer eine Handlung ist, desto mehr Geheimnis generiert sie. So fordert Schmitt von der Politik

mehr »Mut zum Geheimnis.«⁶ Macht bzw. Herrschaft und Transparenz sind nicht kompatibel. Schmitts Idee der Souveränität setzt eine absolute Negativität voraus. Souverän ist, wer über den Ausnahmezustand entscheidet. Der Ausnahmezustand, in dem die ganze Rechtsordnung in Frage steht, ist ein Zustand absoluter Intransparenz.

Der Imperativ der Transparenz bringt jede Distanz und Diskretion zum Verschwinden. Transparenz bedeutet totale Nähe und Abstandslosigkeit, totale Promiskuität und Permeabilität, totale Exponiertheit und Exhibition. Transparenz ist auch die Nacktheit und Obszönität des Geldes, das alles mit allem vergleichbar macht, indem es die Inkommensurabilität und Undurchdringlichkeit der Dinge abschafft. Obszön ist eine Welt, in der sich alles in Preisen ausdrücken lässt und in der alles einen Gewinn abzuwerfen hat. Die Gesellschaft der Transparenz ist ferner eine Gesellschaft, in der alles ausgestellt ist. In dieser ausgestellten Gesellschaft ist jedes Subjekt sein eigenes Werbe-Objekt. Alles bemisst sich an seinem Ausstellungswert. Es verschwindet jeder Kultwert, der nicht im Ausgestellt-Sein, sondern im Da-Sein besteht. Die ausgestellte Gesellschaft ist eine pornografische Gesellschaft. Alles ist nach außen gekehrt, enthüllt, entblößt, entkleidet und exponiert. Das ausgestellte Gesicht ohne jede »Aura des Blicks«⁷ verflacht zum face. Das face ist die Warenform des Gesichtes. Der Exzess der Ausstellung macht aus allem eine Ware, die »ohne jedes Geheimnis dem unmittelbaren Verzehr ausgeliefert ist.« Obszön ist die totale Ausgestelltheit, die enthemmte Zur-Schau-Stellung. Obszön ist die Hypervisibilität. Die Dinge verschwinden nicht im Dunkel, sondern in der Überbelichtung und Hypervisibilität: »Allgemeiner betrachtet, die sichtbaren Dingen nicht im Dunkel oder im Schweigen, sondern sie verflüchtigen sich in dem, was sichtbarer als das Sichtbare ist: in der Obszönität.«⁸

Der totale Abbau der Grenzen und Schwellen ist pornografisch. Obszön sind auch die glatten, ungebrochenen Ströme der Hyperinformation und Hyperkommunikation, denen jede Negativität des Geheimnisses, des Unzugänglichen und des Verborgenen fehlt. Obszön ist der Zwang, alles der Kommunikation und Sichtbarkeit auszuliefern. Kommunikation ohne jede Szenografie ist Pornografie. Auf der sexuellen Ebene bedeutet die Obszönität den »Verlust der szenischen Illusion des Begehrens zugunsten einer Zur-Schau-Stellung und direkten Promiskuität der Körper.«⁹

Charakteristisch für die heutige Gesellschaft der Transparenz ist, dass die pornografische Zurschaustellung und die panoptische Kontrolle ineinander übergehen. Der Exhibitionismus und Voyeurismus speist die Netze als elektronisches Panoptikum. Die Kontrollgesellschaft vollendet sich dort, wo ihr Subjekt nicht durch einen fremden Zwang, sondern aus selbst-generiertem Bedürfnis heraus sich entblößt, wo also die Angst davor, seine Privat- und Intimsphäre zu verlieren, dem Bedürfnis weicht, sie schamlos zur Schau zu stellen. Auch die Leistungsgesellschaft erreicht dort die maximale Effizienz, wo Freiheit und Selbstausbeutung zusammenfallen. Nun fallen die Selbst-Ausleuchtung und die Selbst-Ausbeutung in eins.

Der Zwang zur Transparenz ist letzten Endes kein ethischer oder politischer, sondern ein ökonomischer Imperativ. Ausleuchtung ist Ausbeutung. Kommunikation ist Kommerz. Wer ganz ausgeleuchtet ist, ist der Ausbeutung schutzlos ausgeliefert. Die Überbelichtung einer Person maximiert die ökonomische Effizienz. Der transparente Kunde ist der neue Insasse, ja der

Homo sacer des ökonomischen Panoptikums. Das Panoptikum der Konsum- und Leistungsgesellschaft unterscheidet sich von dem Panoptikum der Disziplinargesellschaft dadurch,

- 1 Martin Heidegger: *Unterwegs zur Sprache*. Pfullingen 1959, S.159
- 2 Peter Handke: *Am Felsfenster morgens*. Salzburg 1998, S. 336
- 3 In einem Brief schreibt Freud an Wilhelm Fließ: »Du weißt, ich arbeite mit der Annahme, dass unser psychischer Mechanismus durch Aufeinander-schichtung entstanden ist, indem von Zeit zu Zeit das vorhandene Material von Erinnerungsspuren eine Umordnung nach neuen Beziehungen, eine Umschrift erfährt. Das wesentlich Neue an meiner Theorie ist also die Behauptung, dass das Gedächtnis nicht einfach, sondern mehrfach vorhanden ist, in verschiedenen Arten von Zeichen niedergelegt.«
- 4 Sigmund Freud, *Briefe an Wilhelm Fließ*. 1887–1904, hrsg. von J. M. Masson, Frankfurt/M. 1986, S.173
- 5 Carl Schmitt: *Römischer Katholizismus und politische Form*. Stuttgart 2008, S. 48
- 6 Ebd., S. 47
- 7 Ebd., S. 58
- 8 Jean Baudrillard: *Die fatalen Strategien*. München 1991, S. 71
- 9 Ebd., S. 12
- 10 Jean Baudrillard: *Die göttliche Linke*. Chronik der Jahre 1977–1984. München 1986, S.113

das es keiner Fesseln, keiner Mauern, keiner geschlossenen Räume bedarf. Nun bildet die ganze Gesellschaft, der ganze Globus das Panoptikum. Google und soziale Netzwerke wie facebook sind gleichzeitig digitale Panoptiken der Geheimdienste. Schon die Suchbegriffe, die man eingibt, und die Profile, die man erstellt, liefern die Person einer panoptischen Beobachtung und Kontrolle aus. Die Analyse der Daten, die von einer Person ins Netz eingingen, würde die Person transparenter machen als sie es gegenüber sich selbst je wäre. Das Netz vergisst und verdrängt nichts. Im Gegensatz zum Panoptikum der Disziplinargesellschaft erfolgt die panoptische Kontrolle nicht durch Isolierung und Einsperrung, sondern im Gegenteil durch Vernetzung. Heute vollzieht sich die Überwachung nicht als Angriff auf Freiheit. Vielmehr fallen Freiheit und Kontrolle in eins. So liefert man sich freiwillig dem panoptischen Blick aus. Der transparente User ist Opfer und Täter zugleich. Jeder baut fleißig mit

am Panoptikum der Netze. Die freie Kommunikation und die panoptische Kontrolle greifen ineinander und werden ununterscheidbar.

Violence of Transparency The buzzword transparency is currently dominating societal discourse. A comprehensive process, in fact a change in paradigm is underfoot, which in its complexity and depth goes way beyond issues like democracy, justice, or truth. The omnipresent compulsion to transparency indicates a societal constellation dominated by an excess of positivity and consequently a reduction in negativity. The elimination of thresholds, differentiations, and borders leads to different forms of proliferation and "obesity" of societal cycles. The dictatorship of transparency can thus not be separated from phenomena like hyper-communication, hyper-information, and hyper-visibility.

The negativity of the inadequate determines the topology of the sacred. Sacred spaces are exclusive spaces completely closed to and separated from the outside. Thresholds protect them from profanation. The religious experience is a boundary experience, an experience of the completely different. The transparent society as a society of positivity, however, eliminates any threshold, any boundary experience by leveling everything to be the same. The transcendence of the entirely different gives way to the transparency of the same. After all, thresholds obstruct the view that today is dissolving its boundaries into hyper-visibility. They also countervail the general promiscuity and permeability characterizing the transparent society.

It is the incommensurable otherness that prevents a system from being completely in agreement with itself, i.e. being transparent to itself. Self-transparency, however, is not the telos [purpose] of all systems. For many systems the impossibility of transparency is exactly the condition for its possibility. In faith, we do not even ask about transparency. This is how it

differs from the system of knowledge whose telos [purpose] is self-transparency. The negativity of not knowing is also constitutive for trust. Once we have certainty, trust becomes obsolete because it is a state between knowing and not knowing. Thinking and total transparency are also mutually exclusive. Total transparency “positivises” thinking into calculating. Contrary to calculating, thinking is subject to experiences that change it, i.e. allow it to become different: “Having an experience with something, whether it is a thing, a person, or a god means that it befalls us, that it affects us, that it throws us, and changes us.”¹ The spirit that originally meant excitement or emotion is never completely transparent. Self-transparency does not radiate restlessness or emotion.

The persistent demand for transparency is based on a concept of the world, in fact a concept of people that is free of any form of negativity. However, only machines are completely transparent. Transparent communication would be machine communication, something people are unable to do. The obligation to total transparency levels even people into a functional element of a system. This is the violence of transparency. A person’s integrity also includes a certain inadequacy and impermeability. Total exposure and overexposure of a person would be violence. As Peter Handke writes: “I live from what others do not know of me.”²

Transparency does not stem from a friendly light that makes the particular appear in its particularity, the arbitrary in its wonderful arbitrariness, i.e. the other in its incommensurable otherness. The general politics of transparency rather consists of making the otherness disappear by banning everything to the light of the same. It is the elimination of the other that achieves transparency. The violence of transparency in the end becomes manifest in the leveling of the other to the same, in the elimination of otherness. It levels everything down and makes it comparable. The politics of transparency is a dictatorship of the same.

The imperative of transparency accelerates communication by eliminating any negativity that would make it necessary to pause or hesitate. Communication achieves its maximum speed at the point where the same responds to the same, where a chain reaction of the same occurs. The otherness, however, holds it up. Transparent language is an automated, functional language lacking all ambivalence. The dictate of transparency wipes out the vague, the opaque, and the complex. Counting is more transparent than recounting. Adding is more transparent than narrating. Contrary to narrations, numbers, as we all know, do not smell good. Transparency also bereaves time of its smell. Transparent time is a time without smell, a time without occurrence, a time without narration, a time without a scene. Once the narrative strait completely vanishes from time, it disintegrates into the mere sequence of a momentary, atomized present. The memory is also not transparent to itself because contrary to storage that works in a purely additive manner, it shows a narrative structure. Because of its historicity and narration, the tracks of memory are subject to constant rearranging and relabeling.³ Stored data, however, always remains the same.

Politics as such is strategic action. A secret sphere is consequently its constituting element. This differentiates it from mere administration that would only be work. Political action is not work. Revealing all intentions also makes the game impossible, because it is strategic action, too. Where strategy is impossible, there are only statistics, e.g. surveys. The “postulate of

the public” has, so Carl Schmitt maintains, its specific opponent in the idea that there is no politics without “arcane”, political-technical secrets that indeed are just as necessary for absolutism as trade secrets are for an economic life based on private property and competition.⁴ Without any secret sphere, politics degenerates into a teatrocracy that cannot do without a stage and an audience: “The 18th century still risked quite some self-confidence and the aristocratic idea of the secret. In a society that no longer shows such courage, there will be no more “arcana”, no more hierarchy, no more secret diplomacy, and no politics at all, because there is no great politics without “arcanum”. Everything will happen in front of the curtains (in front of the stalls of Papagenos).”⁵ Schmitt’s politics of violence is politics of the secret. The more political the action, the more secret it will generate. Schmitt thus demands from politics more “courage for secrets.”⁶ Power or control and transparency are not compatible. Schmitt’s idea of sovereignty requires absolute negativity. Sovereign are those who decide on the state of emergency. The state of emergency where the entire system of laws is called into question is a state of absolute intransparency.

The imperative of transparency makes all distance and discretion disappear. Transparency means absolute closeness and lack of distance, total promiscuity and permeability, total exposure and exhibition. Transparency is also the nakedness and obscenity of money that makes everything comparable by abolishing the incommensurability and impermeability of things. A world where everything can be expressed in prices and where everything is to make profit is obscene. A society of transparency is also a society where everything is exhibited. In this exhibitionist society, each subject is its own advertising object. Everything is measured by its exhibition value. Any cultural value that does not consist of being exhibited but simply of being disappears. The exhibitionist society is a pornographic society. Everything is extroverted, revealed, stripped, disrobed, and exposed. Without any “aura of the gaze”⁷, the exhibited character flattens into a face. The face is the merchandise form of the character. Excessive display turns anything into merchandise that “without any secret is committed to direct consumption.” Total exhibition, the inhibited display is obscene. Hyper-visibility is obscene. Things do not disappear in the dark, but in the overexposure of hyper-visibility: “Generally considered, visible things do not end in the dark or in silence, but vanish in what is more visible than the visible: they vanish in obscenity.”⁸

The complete elimination of borders and thresholds is pornographic. Obscene are also the slick, uninterrupted flows of hyper-information and hyper-communication lacking any and all negativity of the secret, of the inadequate and the hidden. Obscene is the compulsion to leave everything to communication and visibility. Communication without any scenography is pornography. On a sexual level, obscenity means “the loss of the scenic illusion of desire in favor of exhibition and direct promiscuity of the bodies.”⁹

It is characteristic of today’s society of transparency that pornographic exhibition seamlessly turns into panoptic control. Exhibitionism and voyeurism feed the nets as an electronic panopticon. The control society completes itself where its subjects do not bare themselves because of some foreign imposition but out of a self-generated need, that is where the fear of losing one’s private sphere gives way to the need to shamelessly expose it. The achievement-

oriented society also reaches its maximum efficiency where freedom and self-exploitation coincide. Now self-exposure and self-exploitation coincide.

The compulsion to transparency in the end is not an ethical or political, but an economic imperative. Exposure is exploitation. Communication is commercialism. Those who are totally

- 1 Martin Heidegger: *Unterwegs zur Sprache* [On the Way to Language]. Pfullingen 1959, p.159
- 2 Peter Handke: *Am Felsfenster morgens* [At the Rock Window in the Morning]. Salzburg 1998, p. 336.
- 3 In a letter to Wilhelm Fließ, Freud writes: "You know I work on the assumption that our mental mechanism has developed by layering, by the existing material of memory tracks occasionally undergoing a rearrangement according to new relations, in fact is being subjected to rewriting. Significantly new in my theory thus is the claim that the memory does not exist one time, but several times and set down in different types of symbols." (Sigmund Freud, *Briefe an Wilhelm Fließ, 1887-1904* [Sigmund Freud, Letters to Wilhelm Fließ, 1887-1904], edited J.M. Masson, Frankfurt/M. 1986, p. 173)
- 4 Carl Schmitt: *Römischer Katholizismus und politische Form* [Roman Catholicism and Political Form]. Stuttgart 2008, p. 48
- 5 *ibid.*, p. 47
- 6 *ibid.*, p. 58
- 7 Jean Baudrillard: *Die fatalen Strategien* [Fatal Strategies]. Munich 1991, p. 71
- 8 *ibid.*, p.12
- 9 Jean Baudrillard: *Die göttliche Linke. Chronik der Jahre 1977-1984* [The Godly Left. Chronicle of the Years 1977-1984]. Munich 1986, p. 113

exposed are entirely at the mercy of exploitation. The over-exposure of a person maximizes economic efficiency. The transparent customer is the new occupant, in fact the Homo Sacer of the economic panopticon. The panopticon of consumer and achievement-oriented society differs from the panopticon of the disciplinary society by not requiring any shackles, walls, or closed rooms. Now the entire society, the entire globe is the panopticon. Google and social networks like facebook are at the same time digital panopticons of the secret services. The search expressions one enters and the profiles one draws up alone expose people to a panoptic observation and control. The analysis of the data people feed into the Net would make them more transparent than they would ever be to themselves. The Net does not forget or suppress anything. Contrary to the panopticon of the disciplinary society, panoptic control is not exerted by isolation and lock-up, but by cross-linking. Surveillance today is not an attack on freedom. Freedom and control rather become one. We put ourselves at the mercy of the panoptic eye

voluntarily. The transparent user is a victim and a perpetrator at the same time. We all diligently contribute to building the panopticon of networks. Free communication and pan-optic control intertwine and become indistinguishable.

Prof. Michael Bielicky



2010/2011 war ein sehr intensives Jahr im Bereich der Digitalen Medien. Auf allen drei Gebieten der Forschungsausrichtung des 2009 gegründeten Institutes für Postdigitale Narrativität (IPS), d.h. in den Bereichen Data Driven Narratives, Go Public Narratives und Gaming Narratives, erschlossen sich ungeahnte Dynamiken und künstlerische Möglichkeiten.

Rückblickend betrachtet muss das 1. Internationale Symposium für postdigitale Narrativität, welches im November 2010 im ZKM stattfand, als Initiator dieser

Entwicklung benannt werden. Hier wurden erstmals die inhaltlichen Intensionen und Ausrichtungen des Instituts zur Diskussion gestellt. Hochkarätige internationale Teilnehmer stritten über die große Herausforderung, Strategien für den Umgang mit der durchmedialisierten Realität unserer Zeit zu entwickeln.

Daraufhin entwickelte sich im Bereich der Data Driven Narratives das Labor zur Analyse Sozialer Netzwerke (LASN). In diesem langfristig angelegten Projekt setzen sich Informatiker, Geisteswissenschaftler und Künstler auf interdisziplinärer Ebene kritisch mit Social Media-Diensten auseinander und arbeiten gemeinsam an Studien und Werken, um User für die wahren Intensionen der Dienste zu sensibilisieren. LASN stellte unter anderem beim 3D-Festival BEYOND sowie dem Sommerloch aus und hielt einige Vorträge an der diesjährigen Gulasch Programmiernacht.

Publikationen
Publications
LEONARDO, Journal der internationalen Vereinigung der Künste, Wissenschaft und Technologie *Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology* Band 44, Nr. 4 Vol. 44, Number 4, 2011

3D4
Jens Stober
Interaktive stereoskopische 3D-Panorama-Projektion *Interactive stereoscopic 3D panorama projection*
2011

Im Go Public Narratives-Bereich wurden im Seminar Keep Public / Lookpicking Projekte realisiert, die sich in unterschiedlichen Umgebungen des öffentlichen Raums abspielen – und zwar



sowohl im physischen Raum, als auch im Netzraum. Zum einen wurde im Juli 2011 unter dem Titel *Nachtwandlung* ein eintägiges Go Public-Nacht-Kunsthappening vor dem Karlsruher

Ausstellungen
Exhibitions
2011
4. Biennale
Moskau / Russland
The Global Contemporary
ZKM [Center for Art and Media] Karlsruhe ..
Declining Democracy
Palazzo Strozzi, Florenz/Italien
Tracing Home
SIGGRAPH 2011, Vancouver/Kanada
Windows upon Oceans
State Museum of Contemporary Art,
Thessaloniki/Griechenland
2010
DIDF CINMAI
International Interactive Design Forum & ...
International Contemporary New Media ...
Art, Wuhan / China
IV. Semana e Teatro Alemán
en La Habana
Havanna/Kuba
Esse, Nosse, Posse: Common Wealth ... for Common People
National Museum of Contemporary Art ...
Athen/Griechenland
RECORD > AGAIN!
– 40jahrevideokunst.de (Teil 2 **Part 2**)
Edith-Ruß-Haus für Medienkunst [Edith ...
Ruß House for Media Art], Oldenburg
Gangnam Media Pole
Seoul / Korea

Schloss initiiert. Zu sehen war unter anderem die Arbeit *Ich sehe was, was du nicht siehst* (Lido/Clara Zetkin Park) von Hedi Haase. Durch zwei 3D-Viewer sah man auf den überfluteten Clara Zetkin Park in Leipzig und den Lido in Venedig. Die Arbeit hinterfragte geschickt die Sehgewohnheiten und Effekthascherei durch visuelle Apparaturen. Eine weitere wichtige Ausstellung von Go Public ging aus der künstlerischen Auseinandersetzung mit der Metapher der Tür hervor: *Open Doors – Go Public*. Hier wurde die Interaktivität der Tür unter medialen Gesichtspunkten künstlerisch behandelt. Fünf HfG-Studenten beteiligten sich an dem Kunstfestival *Open Doors*, welches in Kooperation mit dem ZKM veranstaltet wurde, und stellten im September an der HfG, im Hauptbahnhof und im Badischen Landesmuseum aus.

Im Bereich der Gaming Narratives wurden die Weichen des letzten Jahres durch praktische und theoretische Ebenen stark erweitert. So bietet das langfristig angelegte Seminar *Kinetic Space* von Matthias Wölfel und Marco Zampella eine offene

Plattform für die ganzheitliche Betrachtung von kamerabasierter Mensch-Maschine-Interaktion. Zudem wurde im vergangenen Jahr *Unity* in der HfG installiert. Jens M. Stober führte in diese Game-Engine ein, die große Freiheiten und eine hohe Flexibilität bei der Erschaffung interaktiver Kunstwerke und virtueller Echtzeitumgebungen erlaubt.

Aber auch die theoretische Auseinandersetzung mit ludologischen und narrativen Qualitäten wurde in Seminaren von Adam Rafinski geschärft. Die Seminare zeichneten sich durch den Brückenschlag zwischen medienphilosophischer Auseinandersetzung und praktischen Übungen zum künstlerischen Spieldesign aus. Große mediale Aufmerksamkeit zog die Arbeit des Fachbereichs durch die Veröffentlichung des *Serious Game 1378 (km)* von Jens M. Stober auf sich. Das Spiel zur innerdeutschen Teilung, das die Paradoxie der Grenzsituation und die Hilflosigkeit der Protagonisten eindrücklich simuliert, wurde nach der offiziellen Presseankündigung von der Bild-Zeitung zum Anlass genommen, um von Stuttgart 21 abzulenken. Tatsachen und Spielinhalte wurden bewusst von Bild verzerrt, um eine mediale Provokation auszulösen, die von konservativen Politikern und Pädagogen sowie von Opferschutzverbänden der Maueropfer blauäugig aufgegriffen wurde.

Ich sehe was, was du nicht siehst (Lido/Clara Zetkin Park)
Hedi Haase
Installation bei der Ausstellung »Nachtwandlung« *Installation at the exhibition "Sleepwalking Transformation"*
Karlsruher Schlosspark
2011



Zudem wurde im letzten Jahr ein weiterer thematischer Schwerpunkt im Bereich der Gaming Narratives eingeführt: die Forschung am Erweiterten Spielbegriff. Neben der Analyse von Transmedia Storytelling und grenzüberschreitenden Spielkonzepten wurden hier auch intensiv alltagsdurchdringende Spielkonzepte, sogenannte Pervasive Games, behandelt und künstlerisch zugänglich gemacht. Das erste am GameLab der HfG entstandene Forschungsprojekt zum erweiterten Spielbegriff war *Paparazzi* (Arbeitstitel), das von Hannes Gerlach, Greta Hoffmann, Adam Rafinski, Marco Zampella und Markus Zielke entwickelt wurde. Die Arbeit sensibilisiert für den Kontrast zwischen der Vermittlung des künstlerischen Prozesses durch uns vertraute Formen wie Ausstellung oder Publikation und seiner eigentlichen Bedeutung bzw. Motivation. *Paparazzi* (Arbeitstitel) wurde mit dem ZKM-Förderstipendium ausgezeichnet.

Doch auch das GameLab – das Label für Game Art und Pervasive Games des postdigitalen Instituts – war im letzten Jahr sehr tätig und weitete seinen Wirkungsradius national aus. So veranstaltete das Label im Mai 2011 am 18. Internationalen Trickfilm Festival in Stuttgart

Adameyes
Adam Gawel, Max-Gerd Retzlaff
Kinetic-Roboterinstallation *Kinetic robot installation*
Sommerloch 2011
Großes HfG-Studio *large studio at HfG*



ein eigenes Screening. Darüber hinaus stellte Jens M. Stober sein kontroverses Spiel *1378 (km)* gemeinsam mit Omega, dem letztjährig prämierten, hochambitionierten Stop-Motion-Animationsprojekt unter der Leitung von Andreas Goralczyk und Eva Franz, vom 20. Mai bis 19. Juni 2011 in der Kunsthalle in Bonn aus. *1378 (km)* wurde zusammen mit Matthias Richters *Not a Game* ebenfalls vom 13. bis 17. Juli 2011 am Spielsalon in Kassel – das erste deutschlandweite Festival des Autorenspiels – präsentiert. *Not a Game* stellt in seiner Einfachheit und Direktheit sehr schön zur Schau, wie der künst-

lerische Blick dem digitalen Spiel mit einfachen Mitteln kontextsensitive Dimensionen eröffnen kann. Auf den ersten Blick erscheint die Arbeit wie ein gewöhnliches Jump'n'Run-Game. Doch wie *1378 (km)* entfaltet auch dieses Werk seine Qualitäten erst in der Auseinandersetzung mit dem Code und appliziert damit die genuine Sinnlosigkeit der Spiele auf die Konfrontation des Betrachters mit dem Werk. Das Spiel war ebenfalls auf der Level Up-Ausstellung des GameLab, dem Gaming-Bereich des 3D-Festivals BEYOND und der traditionellen Sommerloch-Ausstellung zu sehen.

Das außergewöhnliche Seminar *Hausfreund TV* von Christian Rall installierte im vergangenen Jahr in Eigenregie ein temporäres Fernsehstudio im ländlichen Dettingen an der Ems bei Reutlingen. Im Rahmen des Projektes erarbeiteten Studenten verschiedene Fernsehformate, die sich mit der schwäbischen Dorfidylle auseinandersetzen.

Auch im letzten Jahr wurde wieder das Lehrangebot im postdigitalen Institut durch international renommierte Medienforscher und -künstler bereichert. So hielt Norman Klein

(CalArts, Los Angeles) im Wintersemester einen Vortrag zur radikalen Wandlung moderner Städte und gab dabei exklusive Einblicke in seine Forschungsmethode. Zudem führte im Sommersemester Timothy Druckrey (Maryland Institut, Baltimore) in seinem Seminar *Origins, Archeologies, Histories: Episodes in the History of Media* in die medienarchäologische Aufbereitung populärer Massenmedien wie Fotografie und Film ein. Ebenfalls im selben Semester

Ausstellung der Digitalen Medien Exhibition of digital media
Ausstellung des Fachbereichs Digitale Medien beim Sommerloch 2011 *Presentation of the Department of Digital Media at the annual Sommerloch exhibition*



bereicherte der legendäre GJ Lischka (Bern) mit seinem Workshop *Das Performativ*, das Objektiv und das Selbst das Lehrangebot der Medienkunst. George Legrady (UCSB, Santa Barbara) sprach über aktuelle industrielle und künstlerische Tendenzen der computergestützten Fotografie und Sensorentechnologie.

Schließlich fand im Juli 2011 bereits zum dritten Mal die Gulasch Programmiernacht 11 (GPN11) in Kooperation mit dem Chaos Computer Club (CCC) statt: ein intensives, viertägiges Zusammenkommen von hochkarätigen und kreativen Programmautoren. Die GPN ist inzwischen fester Bestandteil der Veranstaltungslandschaft der HfG und zieht jährlich einige hundert Teilnehmer aus ganz Deutschland an.

Die enorme Fülle hochkarätiger Medienkunst- und Kulturleistungen bestätigt die gesellschaftliche Relevanz der Fragestellungen, die durch die Gründung des Institutes für Postdigitale Narrativität aufgeworfen wurden. Gleichzeitig zeugt sie von der weltweiten Einzigartigkeit der Lehrereinrichtung, die weiterhin in der Medienkunst wichtige Pionierarbeit leistet.

2010/11 was a rather intense year for Digital Media. In all three research areas of the Institute of Post-Digital Narrative (IPS) founded in 2009, i.e. in the areas of Data Driven Narratives,

Go Public Narratives, and Gaming Narratives, unimagined dynamics and artistic possibilities evolved.

Looking back, it was the 1st International Symposium on Post-Digital Narrative at ZKM [Center for Art and Media] in November 2010 that initiated this development. It was the first time that the research focus and the orientation of the institute were put up for discussion. Renowned international participants argued over the great challenges of developing strategies for dealing with the completely medialized reality of our times.

Following the conference, the area of Data Driven Narratives established the Lab on the Analysis of Social Networks (LASN). In this long-term project, experts from computer science, arts and humanities, and artists at an interdisciplinary level critically look at social media services and collaborate on studies and works to sensitize users to the real intentions of such services. LASN exhibited at the 3D festival BEYOND and at the annual exhibition Sommerloch [Silly Season], among others, and gave some presentations at this year's Goulash Programming Night.

In the area of Go Public Narratives, the seminar Keep Public/Lookpicking realized projects in different environments of public space, both, in physical and virtual space. In July 2011,

Kinetic Installationen
Kinetic installations
von by Kinetic Space
2011

we initiated the one-day Go Public Night Art Happening Sleepwalking Transformation in front of Karlsruhe Palace [Karlsruher Schloss]. Among others,



it featured the work Ich sehe was, was du nicht siehst [I spy with my little eye] (Lido/Clara Zetkin Park) by Hedi Haase. Through two 3D viewers you could see the flooded Clara Zetkin Park in Leipzig and Lido in Venice. In a sophisticated manner, the work questions seeing habits and cheap showmanship caused by visual equipment. Another important exhibition of Go Public resulted from the artistic analysis of the metaphor of the door: Open Doors – Go Public. It

dealt with the interactivity of doors in the perspective of media from an artistic point of view. Five HfG students participated in the art festival Open Doors carried out in cooperation with ZKM [Center for Art and Media] and in September exhibited at HfG, at Karlsruhe Main Station, and at Badisches Landesmuseum [Museum for Cultural, Art and Regional History in the Baden Region].

In the Gaming Narratives field, we expanded last year's focus by adding more practical and theoretical aspects. The long-term seminar Kinetic Space by Matthias Wölfel and Marco Zampella, for example, provides an open platform for a holistic analysis of the camera-based interaction of man and machine. Last year, we also installed Unity at HfG. Jens M. Stober gave an introduction to this game engine, which allows for great liberties and high flexibility in the creation of interactive works of art and virtual real-time environments.

In addition, our seminars with Adam Rafinski intensified the theoretical analysis of ludological and narrative qualities. The seminars bridged the gap between media-philosophical analysis and practical exercises on artistic game design. With the publication of the Serious Game 1378 (km) by Jens M. Stober, the Department of Media Art triggered quite a response by the media. The game on the separation of the two Germanies, which simulates the paradox of the situation at the border and of the helplessness of the protagonists in an impressive manner, following an official press release by the newspaper Bild was used to distract from the urban and transport development project Stuttgart 21. Bild purposefully distorted facts and contents of the game to provoke the media. Conservative politicians, educators, as well as associations for the protection of the victims of the Wall naively took them up. Last year, we also introduced another topical focus in the field of Gaming Narratives: research on the expanded concept of games. We not only examined transmedia storytelling and cross-border gaming concepts, but also game concepts pervading our everyday life, the so-called pervasive games from an artistic point of view. The first research project at the HfG GameLab on the expanded concept of games was Paparazzi (Working Title) developed by Hannes Gerlach, Greta Hoffmann, Adam Rafinski, Marco Zampella, and Markus Zielke. The work sensitized to the contrast of bringing across the artistic process using forms familiar to us like exhibitions or publications and its actual meaning or motivation. Paparazzi (Working Title) was awarded a sponsorship grant by ZKM [Center for Art and Media].

GameLab – the IPS label for Game Art und Pervasive Games – has started to become active at a national level in the past year. In May 2011, the label, for example, held its own screening at the 18th International Festival of Animated Film in Stuttgart (ITFS). From 20 May to 19 June 2011, Jens M. Stober exhibited his controversial game 1378 (km) at Kunsthalle Bonn together with Omega, last year's award-winning and highly ambitious stop-motion animation project coordinated by Andreas Goralczyk and Eva Franz. Together with Matthias Richter's

Not a Game, 1378 (km) was also presented at Spielsalon Kassel – the first German Festival of Author-Games, from 13 to 17 July. Not a Game in its simplicity and directness beautifully shows how the artistic view can open up context-sensitive dimensions for digital games. At first glance, the work looks like your typical Jump'n' Run-Game. However, just like 137 (km), it only reveals its qualities when dealing the code, and thus projects the genuine senselessness of the games onto the confrontation between the observer and the work. The game was also presented at the Level-Up exhibition of GameLab, the gaming section at the 3D festival BEYOND and the traditional annual Sommerloch exhibition.

the night is washing out my memories
Holger Lodus
Videoinstallation im Rahmen der Go-Public-
Ausstellung »Nachtwandlung« Video instal-
lation at the Go Public exhibition "Sleepwalk-
ing Transformation".....
2011



The exceptional seminar Hausfreund TV [TV-Friend of the Family] by Christian Rall last year installed a temporary TV studio in rural Dettingen an der Ems, near Reutlingen. As part of the project, students developed different TV formats looking at the Swabian village idyll. In addition, we enriched our last year's offer of teaching at IPS by inviting internationally renowned media researchers and media artists. In the fall semester, Norman Klein (CalArts, Los Angeles) gave a lecture on the radical change of modern cities and gave exclusive insight into his research methods. In the spring semester, Timothy Druckrey (Maryland Institute, Baltimore) in his seminar Origins, Archaeologies, Histories: Episodes in the History of Media introduced us to the media-archeological processing of popular mass media like photography and film. In the same semester, legend Gerhard Johan Lischka (Bern) with his workshop The Performative, The Objective and the Self complemented our catalog of classes in Media Art. George Legrady (UCSB, Santa Barbara) discussed current industrial and artistic tendencies of computer-aided photography and sensor technology. Last but not least, in July 2011, in cooperation with the Chaos Computer Club (CCC), we organized the third Goulash Programming Night: GPN11. It is an intensive, four-day gathering of high-level and creative programmers. The GPN has become an annual fixture in the events organized by HfG and attracts several hundred participants from all over Germany every year. The enormous wealth of high-level media art and cultural achievements confirms the social relevance of the issues raised by founding the Institute of Post-Digital Narrative. At the same time, it shows how unique this teaching institution, which continues to do pioneering work in media art, is in the world.

GAMELAB MISSION STATEMENT (von Adam Rafinski) Das GameLab des Instituts für Postdigitale Narrativität der HfG ist ein Label für Medienkunst, das sich mit dem Medium Spiel und der zeitgenössischen Spielkultur auseinandersetzt. Es reagiert auf zwei hochakute Entwicklungen:

GameLab
Das GameLab wurde 2010 von Prof. Michael Bielicky, Adam Rafinski und Jens M. Stober ins Leben gerufen. The GameLab was initiated in 2010 by Prof. Michael Bielicky, Adam Rafinski, and Jens M. Stober.

1 Das digitale Spiel wird als eigenständige Medienform, welche wiederum die Errungenschaften der Medienkünste einem breiten Publikum zugänglich macht, als erzähl- und künstlerisches Ausdrucksformat immer wichtiger. Die Forschung an

den expressiven Grenzen und Möglichkeit digitaler Spielsysteme steht daher im Zentrum des Interesses. Innovative, kritische und subversive Strategien im Umgang mit dem algorithmischen Massenmedium werden im Institut für Postdigitale Narrativität erarbeitet und über das GameLab publiziert.

2 Zunehmend mehr Bereiche unseres Zusammenlebens werden über die Erfahrung der Digitalen Medien mit dem Bewusstsein des Spielens durchdrungen. In der Frage nach dem Erweiterten Spielbegriff stellt sich damit das GameLab der Aufgabe, sowohl das Material zeitgenössischen Spieles, als auch dessen Bedeutung für die Strukturierung von Realitätsmodellen künstlerisch fruchtbar zu machen. Damit leistet das GameLab nicht nur Pionierarbeit in den Medienkünsten, sondern thematisiert auch die Bedeutung des spielerischen Bewusstseins in unserer technisierten Gesellschaft.

Das Profil des GameLab wird gekennzeichnet durch künstlerische Produktion und Forschung an Game-Art, Retro-Games, Serious Games, Indie-Games, Machinima, Augmented Reality, Global-Positioning-Systems, Sozialen Netzwerken, Stereoskopie, Alternate Reality Games, Pervasive Games, spielerischen Grenzüberschreitungen und dem erweiterten Spielbegriff. Das Label organisiert Ausstellungen, Publikationen, öffentliche Veranstaltungen wie Screenings, Performances, Vorträge und Workshops und bietet damit einer breiten Öffentlichkeit Einblicke in aktuelle Entwicklungen und Forschungen am erweiterten Spielbegriff der digitalen Medienkünste.

GAMELAB MISSION STATEMENT by Adam Rafinski The GameLab of the Institute of Post-Digital Narrative is a label for media art that analyzes the medium of the game and contemporary gaming culture. It responds to two highly acute developments:

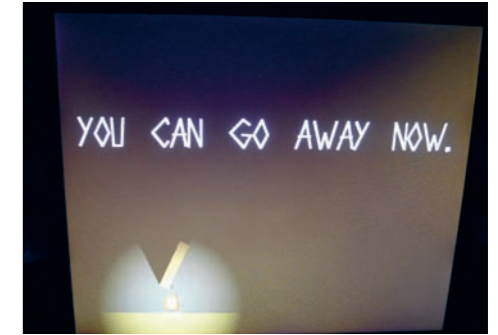
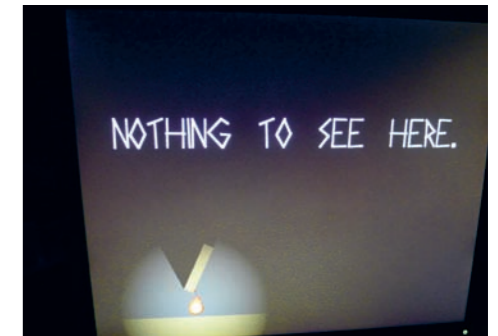
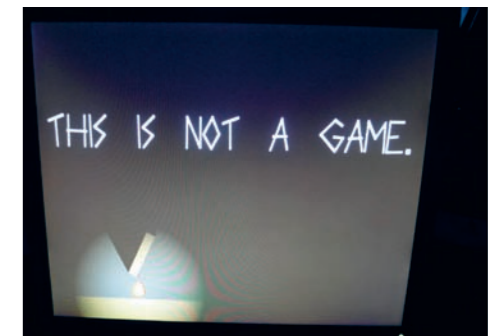
1 The digital game as its own form of media, which in turn makes the achievements of media arts accessible to a broader public, is gaining importance as a format for narrative and artistic expression. Accordingly, GameLab's interest focuses on researching the limits to and possibilities of expression in digital gaming systems.

Not a game
Matthias Richter
2011
.....

The Institute of Post-Digital Narrative works on innovative, critical, and subversive strategies in dealing with the algorithmic mass medium and publishes them via GameLab.

2 Increasingly more areas of our social life are penetrated by the awareness of gaming via the experience with digital media. By analyzing the broader concept of games, GameLab sets itself the task of artistically using the material of contemporary gaming as well as the meaning of games for structuring reality models. In doing so, GameLab does not only do pioneering work in media arts, but also broaches the issue of the meaning of ludic consciousness in our technological society.

The GameLab profile is characterized by artistic production and research of game art, retro games, serious games, indie games, machinima, augmented reality, global positioning systems, social networks, stereoscopy, alternate reality games, pervasive games, crossing boundaries in games, and the wider concept of games. The label organizes exhibitions, publications, public events like screenings, performances, lectures, and workshops giving the broader public insight into current developments and research on the broader concept of games used in digital media art.



Prof. Anna Jermolaewa



Lehre Beide Semester wurden getragen von den theoretischen und praktischen Seminaren und Kolloquien, ergänzt durch Exkursionen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland. Neben der Geschichte der Videokunst wurden aktuelle Arbeiten der Studierenden in der Gruppe diskutiert sowie eine Vielzahl von Diplomen und Vordiplomen betreut.

Zu Gast war im Wintersemester Angela Stief. Die Wiener Kuratorin beleuchtete anhand von Beispielen zeitgenössischer Video- und Filmkunst den Umgang

mit dem Medium im gegenwärtigen Ausstellungsbetrieb. Im Sommersemester besuchte uns Victoria Ilyushkina, die sowohl als Künstlerin als auch als Kuratorin im NCCA St. Petersburg aktiv ist.

Carmen Donet und Jörg Stegmann waren mit den Studierenden des Seminars *Fallen* zweimal zu Gast im Kunstraum Morgenstraße. Im November 2010 als Teil des Ausstellungsformats *Five in a row*, im Januar 2011 zur Abschlussausstellung des Seminars. Im Sommersemester 2011 folgte das Seminar zu Videokunst zwischen Footage, Collage und Mashup, welches im folgenden Semester fortgesetzt wird.

Teaching Both semesters feature theoretical and practical seminars and colloquia complemented by excursions and participation in exhibitions in Germany and abroad. In addition to the history of video art, current student works were discussed in groups and we supervised a number of works for Intermediate Examinations and graduation.

Guest in our Visiting series in the fall semester was Angela Stief. This curator from Vienna discussed ways of dealing with this medium in exhibitions today by looking at examples of contemporary video and film art. Our guest in the spring semester was Victoria Ilyushkina,

who works as an artist and as curator at the National Center for Contemporary Arts (NCCA) in St. Petersburg.

Exkursion Excursion to St. Petersburg ...
Studierende Students Prof. Jermolaewa ...
22.-30.1.11



Carmen Donet, Jörg Stegmann and the students of the seminar *Fallen* were represented at Kunstraum Morgenstraße twice: in November 2010 as part of the exhibition format *Five in a row* and in January 2011 for the final exhibition of the seminar. In the spring semester 2011, this was followed by the seminar on Video Art between Footage, Collage, and Mash-Up, which is to be continued next semester.

Das Karussell *The Carousel*
Oskar Klinkhammer
kinematographisches Objekt (Detailansicht)
cinematographic object (detailed view)
Video, 2011



Exkursionen und Ausstellungen Das Wintersemester 2010/11 war geprägt von der Exkursion nach St. Petersburg. In den Räumen des National Center for Contemporary Arts NCCA wurden vom 27.1. bis 4.2.2011 unter dem Titel *Video etc.* Video- und Fotoarbeiten, Objekte und Performances von Benedikt Dichgans, Philipp Diettrich, Carmen Donet, Johannes Evers, Elke Hennen, Oliver Herrmann, Lukas Kindermann, Katrin Agnes Klar, Oskar Klinkhammer, Kilian Kretschmer, Nina Olczak, Grażyna Roguski, Ursula Schachenhofer, Jan Schumann, Thorsten Schwanninger, Jörg Stegmann und Barbara Trost gezeigt. Die Arbeiten wurden zum Teil vor Ort entwickelt, die Ausstellung stieß auf großes Interesse. Im Laufe des Aufenthalts wurden Einblicke in die klassische russische Kunst gewährt und Kontakte zur zeitgenössischen Szene geknüpft.

Im Sommersemester 2011 stand neben der Exkursion zur 54. Biennale in Venedig eine Einladung nach Prag auf dem Programm. *All we ask*, gemeinsam kuratiert von Prof. Anna Jermolaewa und dem Prager Künstler Jan Brož, bot in der Galerie der Akademie der Bildenden Künste GAVU vom 14. bis 24.6.2011 Raum für ausgewählte Arbeiten von Studierenden und Absolventen der HfG. Die Ausstellung fand sehr gute Resonanz und wurde vom tschechischen Kunstkanal Artyčok.TV dokumentiert.

Den Abschluss des Sommersemesters bildete die alljährliche Sommerausstellung im Juli 2011. Benedikt Dichgans wurde zum Sommerloch der Preis der Fördergesellschaft des ZKM für seine Diplomarbeit eine Minute/eine Minute zugesprochen, die zeitgleich im Gewölbekeller des Badischen Kunstvereins präsentiert wurde. Darüber hinaus fand auch die Diplom-

Preise & Stipendien
Awards & scholarships
 Preis der Fördergesellschaft des ZKM 2011 **Scholarship of the Friends of ZKM** Benedikt Dichgans
Advanced Stipendium der Internationalen Opernwerkstatt Schloss Werdenberg 2011 International Opera Workshop Castle Werdenberg Advanced Scholarship 2011 Kilian Kretschmer

und Einzelausstellung von Katrin Agnes Klar im Kunstraum Morgenstraße statt.
 Excursions and exhibitions **The semester 2010/2011** was marked by our excursion to St. Petersburg. Under the title Video etc. from 27 January to 4 February, we showed video and photo works, objects, and performances by Benedikt Dichgans, Philipp Diettrich, Carmen Donet, Johannes Evers, Elke Hennen, Oliver Herrmann, Lukas Kindermann, Katrin Agnes Klar, Oskar Klinkhammer, Kilian Kretschmer, Nina Olczak, Grażyna Roguski, Ursula Schachenhofer, Jan Schumann, Thorsten Schwanninger, Jörg Stegmann, and Barbara Trost at the premises of the National Center for Contemporary Arts (NCCA). Some of the works were developed on site. The exhibition was met with great interest by the public. During our stay, we gained insight into classic Russian art and established contacts in the contemporary art scene. In the spring semester 2011, we not only went to the 54th Biennale in Venice, but were also invited to Prague. All we ask, curated by Anna Jermolaewa and Prague artist Jan Brož at the Gallery of the Academy of Fine Arts (GAVU) from 14 to 24 June 2011 showed selected works by HfG students and graduates. The exhibition was well received and was documented by the Czech art channel Artyčok.TV.

Studentische Ausstellungen
Student Exhibitions
VIDEO ETC.
 National Center for Contemporary Arts (NCCA)
 St. Petersburg / Russische Föderation **Russian Federation**
 27.1. – 4.2.2011
ALL WE ASK
 Galerie der Akademie der Bildenden Künste **Gallery of the Academy of Fine Arts**
 Prag / Tschechische Republik **Czech Republic**
 14. – 24.6.2011
The First On Mars
 Kilian Kretschmer, Thorsten Schwanninger **Jekaterinburg / Russische Föderation Russian Federation**
 14. – 22.5.2011
This is a Photograph
 Hannah Cooke
 Projektraum Umbauphase, Karlsruhe
 18. – 20.5.2011
Artificialis
 Philipp Diettrich, Carmen Donet
 Galerie Thomas Irrgang, Leipzig
 4.6. – 30.7.2011
Schaurauschen Noise Exhibition
 Katrin Agnes Klar, Kilian Kretschmer,
 Grażyna Roguski
 Betahaus Berlin
 8.7. – 8.8.2011
Young at Art
 Oskar Klinkhammer
 Galerie Art Seefeld / Schweiz **Switzerland**
 12. – 20.8.2011
Oliver Herrmann – Diplomausstellung Graduate Exhibition
 Kunstraum Morgenstraße, Karlsruhe
 14. – 21.4.2011
eine Minute / eine Minute one minute / one minute
 Benedikt Dichgans – Diplomausstellung **Graduate Exhibition**
 Badischer Kunstverein, Karlsruhe
 14.7. – 28.8.2011
2011-07-13
 Katrin Agnes Klar – Diplomausstellung **Graduate Exhibition**
 Kunstraum Morgenstraße, Karlsruhe
 13./14.7.2011

und Einzelausstellung von Katrin Agnes Klar im Kunstraum Morgenstraße statt.

Excursions and exhibitions **The semester 2010/2011** was marked by our excursion to St. Petersburg. Under the title Video etc. from 27 January to 4 February, we showed video and photo works, objects, and performances by Benedikt Dichgans,

Philipp Diettrich, Carmen Donet, Johannes Evers, Elke Hennen, Oliver Herrmann, Lukas Kindermann, Katrin Agnes Klar, Oskar Klinkhammer, Kilian Kretschmer, Nina Olczak, Grażyna Roguski, Ursula Schachenhofer, Jan Schumann, Thorsten Schwanninger, Jörg Stegmann, and Barbara Trost at the premises of the National Center for Contemporary Arts (NCCA). Some of the works were developed on site. The exhibition was met with great interest by the public. During our stay, we gained insight into classic Russian art and established contacts in the contemporary art scene.

In the spring semester 2011, we not only went to the 54th Biennale in Venice, but were also invited to Prague. All we ask, curated by Anna Jermolaewa and Prague artist Jan Brož at the Gallery of the Academy of Fine Arts (GAVU) from 14 to 24 June 2011 showed selected works by HfG students and graduates.

The exhibition was well received and was documented by the Czech art channel Artyčok.TV.

eine Minute / eine Minute one minute / one minute
 Benedikt Dichgans
 Ausstellungsansicht **Exhibition view**
 Badischer Kunstverein, Karlsruhe
 14.7. – 28.8.2011

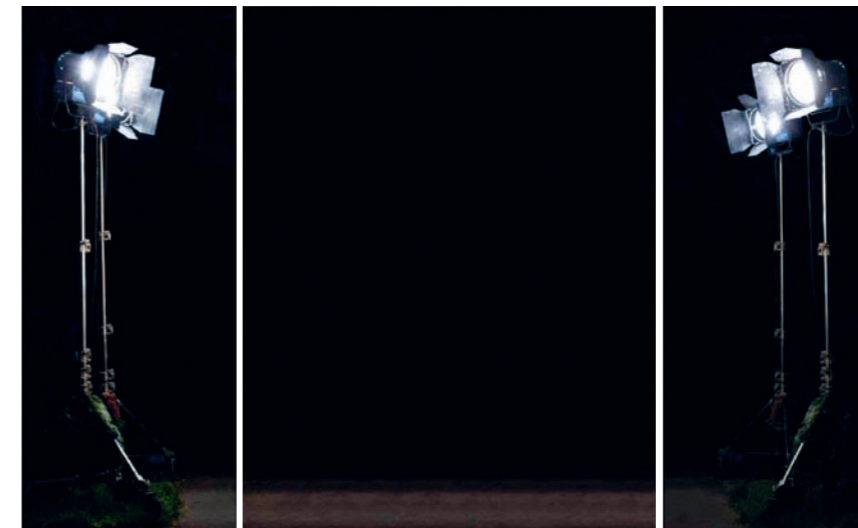


The spring semester was completed by the annual summer exhibition in July 2011. At the Sommerloch exhibition, Benedikt Dichgans was awarded the Sponsorship Award of the Friends of ZKM for his graduate work eine Minute/eine Minute [one minute /one minute], which at the same time was presented at the Badische Kunstverein. Katrin Agnes Klar had her individual Graduate Exhibition at Kunstraum Morgenstraße.

7,3 Schlösser / Stunde 7.3 Locks / Hour
 Hannah Cooke
 Liebesschlösser, mit Dietrich geöffnet **Love locks opened with picklock**
 Ausstellungsansicht **view of the exhibition at Sommerloch 2011**



Die Konstruktion The Structure
 Oliver Herrmann
 Fotografie, 3-teilig, Lambdaprints / Aludibond **Photography, 3 parts, Lambda-prints / aluminum dibond**
 2011



ALL WE ASK
Ausstellung in der Galerie der Akademie der
Bildenden Künste Exhibition at the Gallery of
the Academy of Fine Arts
Prag Prague
14.-24.6.2011



Prof. Isaac Julien



Bilder JETZT bewegen! Im letzten Studienjahr beschäftigen wir uns hauptsächlich mit Fragen und Aspekten von Performance-Choreografie in der Raumgestaltung bei der Arbeit mit Moving-Images. Das Jahr begann mit mehreren Ausstellungsbesuchen, darunter die von Philipp Fürnkas kuratierte Retrospektive des Filmwerks Derek Jarman's aus dem Super-8-Archiv bei der Julia Stoschek Art Foundation e.V. in Düsseldorf sowie ein Besuch bei der renommierten Sammlung Goetz in München und der Ausstellung Move: Choreogra-

phing You im Haus der Kunst, ebenfalls in München.

Über das Jahr hinweg hatten wir intensiv an der Planung und Ausführung der diesjährigen Sommerloch-Ausstellung gearbeitet und versucht, eine andere Perspektive und einen anderen Ausstellungsstil an der HfG zu entwickeln. Bei der Realisierung der Jahresausstellung wurde es immer wichtiger, sich spezifische professionelle audio-visuelle Installationsfähigkeiten und -techniken anzueignen, um die von der Ausstellung angeregten ästhetischen und Design-Effekte umsetzen zu können. Das war das Ziel der erfolgreichen und intensiven Workshops und individuellen Tutorien von Nick Joyce und Tom Cullen in Karlsruhe im Mai und Juni, die hauptverantwortlich für die technische Installation unter anderen meiner Arbeiten sind, sowie des Workshops am Museum Brandhorst in München. Bei den Workshops sollte nicht nur die Ausstellungsarchitektur für das Erdgeschoss der Hochschule entworfen, konzeptualisiert und gezeichnet, sondern in Zusammenarbeit mit dem ZKM (vor allem mit Moph Zielke) auch der Bau von Würfeln organisiert werden. Zur Unterstützung der Studenten bei der Entwicklung ihrer Arbeiten für die Jahresausstellung erteilte ich über das Jahr hinweg über 100 Einzeltutorien.

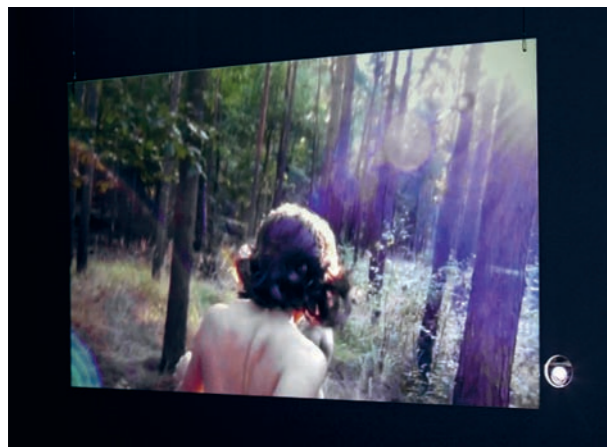
Frank Halbig (Abteilung Sound im Fachbereich Medienkunst) hielt einen Gastvortrag über Tonaspekte bei Videoinstallationen. Mein Seminar besuchte die Biennale 2011 in Venedig.

Hyle (what is the point)
Lene Vollhardt
HD Videoloop, 3:02 min, Sound
2011.....

Die Studenten bekamen die Aufgabe, künstlerische Werke auszuwählen und zu diskutieren sowie das Thema ILLUMInations

der diesjährigen Kunstaussstellung kritisch zu reflektieren. Vinicius Spricigo, Wissenschaftler des Global Art and Museum Projekts am ZKM, hielt eine Präsentation zu seinem Forschungsthema Modes of Representation of the Sao Paulo Biennial: The Passage from Artistic Internationalism to Cultural Globalization. Bei der Installation der Sommerloch-Ausstellung wurden die Studenten in vollem Umfang professionell von den Audio-Video-Experten und Technikern

Alle Ausstellungen, Veröffentlichungen und Preise All exhibitions, publications, and awards
www.isaacjulien.com



Kieron Bawami von der Tate Liverpool und Simon Weightman von ArtAV unterstützt. Lene Vollhardts Videoinstallation Hyle (what is the point) stellte Elemente immaterieller und physischer Information und ihre besondere Abstraktion in einer natürlichen Umgebung zur Diskussion, wo unterschiedliche Strategien und narrative Komponenten des Blicks durch zwei nackte Frauenkörper exponiert werden, die durch einen Wald rennen, und überdenkt so den feministischen Blick auf die Filmtheorie neu. In Back Projection entwickelte Isabel Mehl eine intime und nachdenkliche Diashow, bei der sie intime Aufnahmen unbekannter Innenräume zeigt, die sie mittels der Off-Ton-Technik in narrative Territorien umwandelt, wo ihre Bilder dank einer ausgeklügelten Installation frei im Raum schweben. David Schnägelbergers

Manic Mansion entstand aus einer Live-/Theateraufführung. Das Werk ist eine deutlich szenografische und intermediale Annäherung an die Texte von Boris Vian. Er arrangierte eine Mise-en-Scène umgesetzt in einen ästhetischen Bezugsmodus. Martin Lorenz schuf eine komplexe, schmale Box mit einzigartig schönem Design im großzügigen Raum der HfG-Eingangshalle, um seine bewegte Installation in einen weißen, in mehreren Ebenen entworfenen kubischen Raum zu platzieren. Martin entwickelte eine kognitiv-dissonante Annäherung an die Bilderflut der Massenmedien und benutzt dazu freie Techniken skulpturaler Videoprojektionen zurückgehend auf die Videokunst Performance der 1960er. Agnes Fabich erforscht in ihrem Video No-Show die seit 9/11 mit dem Fliegen verbundenen Ängste. Sie lässt an einem hochkomplexen globalen Flugverkehrsknoten eine Atmosphäre der Dysfunktion entstehen und verwischt so zwischen Film und digitalen Medien die Grenzen von Realität und Fiktion. Wataru Murakami untersucht in seinen Fotografien die unterschiedlichen Perspektiven des Künstlers im Selbstportrait. In seinem Studio verteilte er Spiegel, um sich selbst aus unterschiedlichen Positionen zu fotografieren und druckte diese dann auf verschiedene Materialien (Toilettenpapier, Transparentpapier und Glas). Wataru zeigte seine Fotografien auf weißen Tischen und gibt auf diese Weise einen kritischen Kommentar oder eine unterschwellige Botschaft zum medialen Hin- und Hergerissensein und zur Selbstreflektion ab. Nina Olczak, Pipo Tafel und Philipp Gufler

Studentische Preise
Student Prizes
Walter-Fink-Preis für Tanz Walter Fink Award for Dance
Pipo Tafel
ZKM, 12/2010
Förderpreis beim Kulturpreis Promotion Culture Award
Volksbanken-Raiffeisenbanken, Kulturstiftung Baden-Württemberg
Pipo Tafel
6/2011
Anerkennungspreis der Fördergesellschaft Recognition Award of Friends of the ZKM and the HfG
Martin Lorenz
7/2011

stellten ihre Projekte im Raum 1 A 18 aus. Pipo hatte ein digitales Choreografieprojekt entwickelt, bei dem er die Verbindungen des sich bewegenden Körpers im öffentlichen Raum und der de-materialisierten Kommunikation in der digitalen Welt aufzeigt. Aufnahmen der

Seminar-Webseite
Seminar's Web page
http://movingimage.hfg-karlsruhe.de

And if you pull off my skin and slip into it, it stays my skin
David Schnägelberger
15 min, Loop, 16mm Transfer, Ton, Musik, Spotlight, Glühbirne, rote Farbe, Fotografie, Text, Objekte Sound, Music, Spotlight, Light Bulb, Red Colour, Photography, Text, Objects 2011.....



Proben zur Tanzaufführung finden Sie unter www.youtube.com/user/AutoresponderDO. In seinem zweiten Videoprojekt *Triconstruction vs. 2_Reconstruction* bot Pipo den Zuschauern überlagerte Einblendbilder einer Choreografie auf einem schwebenden Großbildschirm. Den Bildern wurden die Farben entzogen und sie wurden mehrfach belichtet. Sie implizieren einen einzigen Moment einer Aufführung, sind aber keine Live-Performance. Nina Olczak

Back Projection
Isabel Mehl
Video loop, 14:10 min, Farbe, Fotografie, Ton,
Colour, Photography, Sound
2011.....



konstruierte in Raum 1 A 18 einen anziehenden strahlend weißen Würfel, den sie in ihrer textuellen Installation *The Tale of Jonah and the Great Fish* mit poetischen, fotografischen sowie

persönlichen Textfragmenten beschriftete und markierte. Nina beschreibt ihr Werk als die Anwendung einer dekonstruktivistischen Technik mit dem Versuch, die Narrative auf eine visuelle Ebene zu bringen. Durch die bewusste Einbindung der Leser ersetzt sie sich selbst als Autorin des Werks. Philipp Guflers unternimmt in seinem Projekt eine kunsthistorisch-archäologische Untersuchung der während des Zweiten

Weltkriegs aus der Gemäldegalerie in Berlin verloren gegangenen Bilder. Es gibt nur noch Reproduktionen der Bilder von Sandro Botticelli, Caravaggio und anderen – keine Originale mehr. Druckpunkte ersetzen Pinselstriche, sagte Philipp und druckte Schwarz-Weiß-Projektionen der Bilder auf Stoff und filmte sich bei dieser Performance mit einer Super-8-Kamera selbst. Die Wände in der Ecke von 1 A 18 waren dunkelgrau gestrichen worden. Weiße Auslassungen dienten als Rahmen. Die

Reproduktionen wurden in diese weißen Rahmen projiziert und stellten so die Frage nach der Reflektion von Erinnerung und der Wiedererlangung des Verlorenen. Benedikt Dichgans' Projekt *one minute /one minute* hatte ich über das Jahr hinweg betreut. Es wurde im Sommer im Badischen Kunstverein ausgestellt. Für diese (über 98 min lange) Arbeit filmte Benedikt Museumsräume kurz vor dem Ausschalten aller Lichter im Ausstellungsraum. Just in diesem Moment nimmt das Museum ein privates und zerbrechliches Zeitmomentum an, das seiner institutionellen Funktion der Konservierung von Zeit in den ausgestellten Sammlerstücken entgegen steht.

All das war nur möglich dank der außerordentlichen Anstrengung meiner akademischen Mitarbeiterin Rania Gaafar, die unglaubliche Arbeit vollbrachte. Im nächsten Jahr werde

Triconstruction vs. 2_Reconstruction
Pipo Tafel
25 min, DV Pal, 4:3
2011.....



ich mich in der Lehre und bei der Ausstellung von Arbeiten an der HfG auf *Moving Images* in Bezug zu zeitgenössischen Konzepten globaler Kunst und des globalen Kapitalismus konzentrieren – die neue Geo-Ästhetik in Zeiten des Neoliberalismus.

one minute /one minute
Benedikt Dichgans
HD, video loop, 98 min
2011.....

Moving Image NOW! The past academic year has focussed particularly on questions and issues of performance – chore-



ography in the spatial displays of moving-image work. The year started with several exhibition visits including Julia Stoschek Art Foundation's show of Derek Jarman's super-8 films, in Düsseldorf curated by Philipp Fürnkas and to the acclaimed Goetz Collection in Munich, as well as the *Move – Choreographing You* exhibition at Haus der Kunst also in Munich. We had been working and planning towards this

year's summer exhibition show intensely throughout the year in an attempt to develop a different outlook and exhibition style at HfG. In the build of the summer show, it became increasingly important to adopt the learning of specific professional audio-visual installation skills and methods to achieve the aesthetic and conceptual effects the exhibition was instigating, and that is why Nick Joyce and Tom Cullen from ArtAV, chief technical installers of my own work amongst others, had come to hold very successful and intense workshops and individual tutorials in May and June in KA as well as at Museum Brandhorst in Munich. The aim of these workshops had been on the one hand to design, conceptualize and draw a sketch up of the exhibition's architecture on the ground floor of the school and organize the building of cubes in cooperation with ZKM (and especially Moph Zielke) there as well. Connected to this, I gave over 100 personal tutorials to students over the year to supplement the development of their works towards the exhibition.

Frank Halbig (HfG Sound Department) was invited to give a lecture on the sonic aspect in video installations. My seminar visited the Venice Biennale 2011, where the students were

Orbits of Squares – 01
Martin Lorenz
Mixed Media Installation
2011.....

briefed to select and discuss artists' work and critically reflect on the *Illuminations* theme of this year's show. Vinicius Spricigo,



a researcher at the Global Art and Museum project at ZKM, gave a presentation about his research topic on Modes of Representation of the Sao Paulo Biennial: The Passage from Artistic Internationalism to Cultural Globalization.

During the installation of the summer show the students were given full support by professional audio-visual installers and technicians Kieron Bawami from Tate Liverpool and Simon Weightman from

ArtAV. Lene Vollhardt's video installation Hyle (what is the point) discusses elements of the immaterial and physical information and their very abstraction in a natural environment, where the different strategies and narrative components of the gaze are being exposed by two naked female bodies chasing through a forest, thereby re-thinking the feminist gaze of film theory. In Back Projection, Isabel Mehl develops an intimate and reflexive slideshow by exposing intimate shots of unfamiliar interiors, which she turns into narrative territories

No-Show
Agnes Fabich
Video Installation, HD, 11 min
2011.....



by means of voice-over technique, where her images floated and hovered in suspension in space, by means of meticulous installation. David Schnägelberger's Manic Mansion has developed out of a live/theatre performance. It adopts an overtly scenographic and intermedial approach to the texts of Boris Vian. He arranges a mise-en-scène, which translates into a relational aesthetic mode. Martin Lorenz has created a uniquely beautiful designed, complex narrow box in the open space of HfG's hall to place his moving installation inside in a multi-layered white designed cubic space. Lorenz develops a cognitively dissonant approach to the flooding of images of the mass media, uses free methods of sculptural video projection harking back to 1960's video art performance. The anxieties of present day air-travel post 9/11 is explored by Agnes Fabich in her video No-Show, which blurs actuality and fiction between film and digital media by creating an atmosphere of dysfunctionality in a highly complex global point of air-travel intersection. In his photographs, Wataru Murakami investigates the different perspectives of the artist in a self portrait. He has arranged mirrors in his studio to take photos of himself from different positions, and print them on different material (toilet paper, transparent paper and glass). Wataru displays his photographs on white tables, creating a critical commentary or subtext of medial in-between-ness and self-reflection. In room 1 A 18, Nina Olczak, Pipo Tafel and Philipp Gufler exhibited their projects. Pipo has developed a digital choreographic project, in which he explores the interconnections between the moving body in public space and the dematerialized communication in the digital world. He shares the recorded rehearsals of the dance performance with the audience online: youtube.com/user/AutoresponderDO. In his second video project Triconstruction vs. 2_Reconstruction, Pipo provides the spectator with superimposed images of a choreography on a floating big screen, images that are decoloured and multiply exposed and imply

Ritual of Farewell
Philipp Gufler
Installation, 6 min, in Farbe Colour, Super-8,
Digitaltransfer Digital Transfer
2011.....



the singular moment of a performance while not being a live performance. Nina Olczak has constructed an alluring glaring white cube inside the room 1 A 18 which she inscribes and marks with poetic, photographic as well as personal text fragments in her textual installation The Tale of Jonah and the Great Fish. Nina describes her work as applying a deconstructivist method, attempting to transfer the narrative to a visual level. She replaces herself as the author of the work with the conscious involvement of the reader. Philipp Gufler's project assumes an art historical-archaeological inquiry into the losses of paintings from the Gemäldegalerie in Berlin during World War 2. There are only reproductions left - no originals - by Sandro Botticelli, Caravaggio and others. Philipp has printed the black and white projections of the painting on fabric, saying that the printer point is replacing the stroke of the brush, and films himself performing with a super-8 camera. The walls in the corner of 1 A 18 have been painted in dark grey with white gaps-as-frames, so that the reproductions can be projected into the white frames, creating an inquiry into the reflection of memory and the retrieval of loss. Benedikt Dichgans' project one minute/one minute that has been supervised by me over the last year was exhibited at Badischer Kunstverein this summer. In it, Benedikt films (over a length of 98 minutes) museum spaces shortly before all lights are turned off inside the exhibition space and at the very moment the museum acquires a private and fragile momentum of time that counters its institutional function of conserving time in the collected objects it displays. It was only made possible by the extraordinary efforts of Rania Gaafar, my teaching assistant, who did an amazing job. Over the next year, my focus in teaching and exhibiting works at HfG will be the moving image in relation to contemporary ideas of global art and global capitalism - the new geo-aesthetics in times of neo-liberalism.

Self Orchestration
Wataru Murakami
(a) Transparent, 2 Pigmentdrucke auf Transparentpapier Pigment-prints on transparent paper, 2 Glasscheiben glasses, Stahl steel, 57x71,5 cm (b) 4 Laserjetdrucke auf Toilettenpapier laserjet-prints on toilet paper, je each ca. 9,5x12 cm (c) 4 Pigmentdrucke pigment-prints, je each 34,5x43,3cm
2011.....



and marks with poetic, photographic as well as personal text fragments in her textual installation The Tale of Jonah and the Great Fish. Nina describes her work as applying a deconstructivist method, attempting to transfer the narrative to a visual level. She replaces herself as the author of the work with the conscious involvement of the reader. Philipp Gufler's project assumes an art historical-archaeological inquiry into the losses of paintings from the Gemäldegalerie in Berlin during World War 2. There are only reproductions left - no originals - by Sandro Botticelli, Caravaggio and others. Philipp has printed the black and white projections of the painting on fabric, saying that the printer point is replacing the stroke of the brush, and films himself performing with a super-8 camera. The walls in the corner of 1 A 18 have been painted in dark grey with white gaps-as-frames, so that the reproductions can be projected into the white frames, creating an inquiry into the reflection of memory and the retrieval of loss. Benedikt Dichgans' project one minute/one minute that has been supervised by me over the last year was exhibited at Badischer Kunstverein this summer. In it, Benedikt films (over a length of 98 minutes) museum spaces shortly before all lights are turned off inside the exhibition space and at the very moment the museum acquires a private and fragile momentum of time that counters its institutional function of conserving time in the collected objects it displays.

It was only made possible by the extraordinary efforts of Rania Gaafar, my teaching assistant, who did an amazing job. Over the next year, my focus in teaching and exhibiting works at HfG will be the moving image in relation to contemporary ideas of global art and global capitalism - the new geo-aesthetics in times of neo-liberalism.

Prof. Isaac Julien mit Studierenden und Mitarbeitern With students and staff
HfG Jahresausstellung Summer Show 2011



Prof. Michael Clegg Prof. Armin Linke



Imaging Technologies beschäftigt sich mit neuen bildgebenden Technologien und operativen Bildern – Bilder, die keinen Prozess wie etwa einen Arbeitsablauf abbilden, sondern integraler Teil eines Prozesses sind, und häufig innerhalb der jeweiligen Prozesse eine Schlüsselstellung einnehmen. Zum einen geht es dem Seminar darum, die Frage nach dem Verhältnis von Fotografie zu diesen Bildern zu stellen, und um die Einbindung einer explizit nicht-ästhetischen Bildproduktion in die Geschichtsschreibung. Zum anderen geht es darum zu erforschen, inwieweit diese Bilder produktiv sind insbesondere in Bezug auf die Raumproduktion. Wenn Raum verstanden wird als Summe der Praktiken, die ihn konstituieren, dann entstehen in der Gegenwart durch die neuen Technologien auch neuartige Räume. Bildgebende Technologien wie etwa Satelliten oder auch Schallsensoren bilden Raum nicht nur ab, sie produzieren neue Räume, in dem Maße wie es diese Räume vor ihrer messtechnischen Erfassung nicht gegeben hat, und sie erst durch die von Technologie ermöglichten und autori-

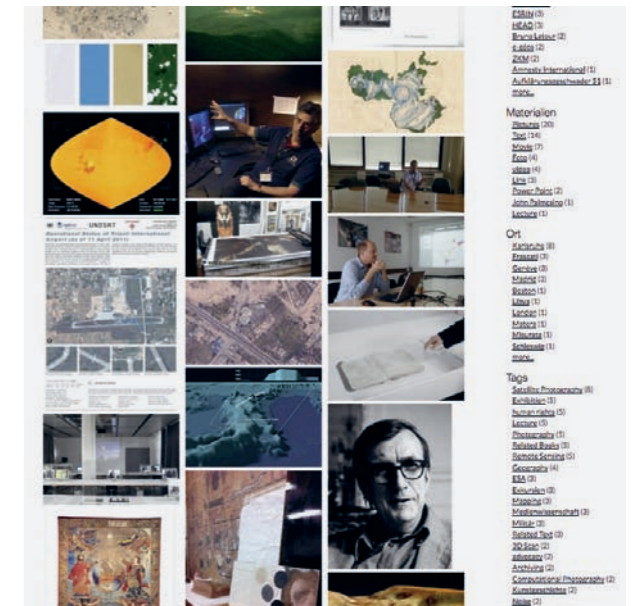
sierten Praktiken konstituiert und kontrollierbar werden. Raum ist immer auch politischer Raum: Welche politischen Räume bringen die neuen Technologien hervor, welche bringen sie zum Verschwinden? Die entsprechenden Technologien, soviel steht fest, sind zur Grundlage wesentlicher politischer und operationeller (etwa militärischer) Entscheidungen geworden, und haben auch darüber hinaus noch weitreichende Auswirkungen auf sozio-politische Zusammenhänge.

Das im letzten Semester gemeinsam von Armin Linke, Michael Clegg, Wilfried Kuehn, Margit Rosen, Anselm Franke und Samuel Korn geleitete Seminar widmet sich den Fragen der Praktiken und Kompetenzen, die notwendig sind, um Bilder, die im wesentlichen als Datensammlungen zu bezeichnen sind – generiert mit unterschiedlichen Messmethoden wie etwa Satellitentechnologien – in Information zu überführen. Wie wird ein komplexer Sachverhalt konstruiert, durch Montage handhabbar gemacht und damit re-konstruierbar? Welche Kompetenzen entstehen beim Umgang mit diesen Technologien? Das Seminar arbeitete mit Bildern aus nicht-künstlerischen Bereichen wie Wissenschaft, Nachrichtentechnologie, Militär, Medizin und Kunstreproduktion. Es bestand aus Feld-Exkursionen zu weltweit führenden Technologieanbietern und aus theoretischer Arbeit, bei der ein Rahmen zur Reflektion der neuen Technologien entwickelt werden sollte. Das Seminar diente auch als vorbereitende Recherche einer Ausstellung, die für das ZKM entwickelt werden soll.

Der Fokus im Sommersemester 2011 lag vor allem auf der Evaluierung und Formatierung der bereits auf Exkursionen gesammelten Materialien wie Ton- und Videoaufnahmen, Bildmaterialien, Publikationen, Vorträgen, Präsentationen sowie technischen Dokumentationen. Die Sammlung der Materialien wurde im Sommersemester durch eine indexhafte Webseite aufgearbeitet, welche sowohl als Werkzeug zur gemeinsamen Arbeit, als auch zur Präsentation der laufenden Entwicklung des Projektes verstanden wird. Die Transformation der

Materialsammlung zu einer Webseite ist dabei analog zum Ausstellungsgedanken zu verstehen. Die Sammlung und Kontextualisierung einzelner Positionen steht als inhaltliche Verknüpfung immer in Relation zum Format der spezifischen Präsentationsform und in Bezug zu möglichen Modi der Interaktion und Nutzung: Die Webseite ist einerseits Sammlung, welche Materialien und Informationen parallel zur Recherche und Produktion chronologisch geordnet verfügbar macht. Dieses Ordnungssystem funktioniert analog zu einem Blog und veröffentlicht in erster Linie Rechercheergebnisse, sodass die Arbeit der Projektgruppe jederzeit nachvollzogen werden kann. Andererseits ist die Webseite ein Index. Ein Taggingssystem ordnet nach Orten, Personen, Institutionen, verwendeten Techniken und inhaltlichen Schlüsselbegriffen und verknüpft die einzelnen Beiträge miteinander. Die Entwicklung eines Taggingssystems erzwingt nicht nur eine Benennung, sondern auch eine kontextualisierende Einordnung und Evaluierung der Materialien.

Imaging Technologies
Screenshot der Webseite Webpage
<http://mkfoto.hfg-karlsruhe.de/imaging/results>
.....



Imaging Technologies The seminar Imaging Technologies deals with new imaging technologies and operative images; i.e., images that do not represent processes, as for example a work cycle, but form an integral part of the process and often take up a key position in the respective processes. On the one hand, the seminar focuses on the question of the relationship between photography and these images, as well as on the integration of an explicitly non-aesthetic image production in history. On the other hand, it explores to what degree these images are productive, in particular with respect to the production of space. If we understand space as the sum of all techniques constituting it, new technologies today create new types of spaces. Imaging technologies like satellites or sound sensors not only display space but produce new spaces, as these spaces were unknown until their metrological recording and are only constituted and made controllable through the practices enabled and authorized by technology. Space is also always a political space: Which political spaces emerge with the new technologies, which disappear? The respective technologies have certainly become the basis for significant political and operational (for example military) decisions; and beyond that, have far-reaching implications for socio-political issues.

The seminar was taught collaboratively by Armin Linke, Michael Clegg, Wilfried Kuehn, Margit Rosen, Anselm Franke, and Samuel Korn. It focused on the questions of practices and competencies necessary for converting images into information. These images basically have to be considered as data collections and are generated by different measuring methods such

as satellite technologies. How are complex facts constructed and made manageable by montage which can thus become re-constructible? Which competencies are built when dealing with these technologies? The seminar worked with images from non-artistic fields like natural sciences, telecommunications, military, medicine, and art reproduction. It combined field trips to top global technology providers and theoretical work with the aim to develop a framework for reflecting the new technologies. The seminar also included preparative research for an exhibition to be developed for ZKM [Center for Art and Media Karlsruhe]. The spring semester, 2011, mainly focused on evaluating and formatting the material collected during the excursions, such as audio and video recordings, image material, publications, lectures, presentations, as well as technical documentation. In the spring semester, the material collection was processed by creating an index-like web site that is understood as a tool for this collaborative work, but also for presenting the ongoing development of the project. The transformation of this collection of material into a web site has to be seen as an analogy to the idea of an exhibition. The collection and contextualization of individual positions as an integration of content is always related to the specific form of presentation, and to possible modes of interaction and use: the web site on the one hand is a collection that chronologically sorts material and information, making it accessible in parallel to research and production. This classification system works like a blog and mainly publishes research results so that the work of the project group can be followed at all times. On the other hand, the web site serves as an index. A tagging system sorts items according to places, people, institutions, the techniques applied, as well as content-based key words, and interlinks the different contributions. Developing a tagging system not only forces you to denominate things, but also to contextualize the material by classifying and evaluating it.

Lampedusa (Prof. Armin Linke) Zwischen Europa und Afrika, nur 130 km von der tunesischen Küste entfernt, liegt die italienische Insel Lampedusa. Seit einigen Jahren stellt sie für viele über das Mittelmeer kommende Migranten ein Tor zu Europa dar. Fotografien der völlig überfüllten, notdürftigen Fischerboote sind längst zu einem Emblem in der Tagespresse geworden. Der Flüchtlingsstrom hinterlässt auf Lampedusa zahlreiche Spuren und Zeugnisse, anhand derer Armin Linke und die am Projekt beteiligten Studierenden versuchten eine Methodik künstlerischer Feldforschung zu entwickeln. Armin Linke und seine Studierenden Filippo Baracchi, Lisa Bergmann, Valeria Malito, Laura Morcillo und Chris Spatschek sammelten Bildmaterial der Ereignisse auf Lampedusa und führten Interviews mit den Produzenten der Bilder.

Es sollten nicht neue Bilder produziert, sondern bereits vorhandene, von unterschiedlichen in das Geschehen involvierten Akteuren stammende Fotografien gemeinsam mit ihren Geschichten gesammelt werden. Anhand von Interviews wurde dokumentiert, wann die Protagonisten die jeweiligen Fotografien aufnahmen, wie sie dabei vorgehen, welche Techniken sie verwendeten und was sie motivierte: Welche Bilder wählten sie aus und für welchen Zweck setzen sie diese ein? Auf diese Weise offenbart sich abseits ökonomischer Bildverwertung eine andere Erzählung der Migration.

Die Ausstellung Lampedusa, The Day After. Visuelle Perspektiven brachte Bilder verschiedener Herkunft und Verwendung zusammen: Fotografien, die Migranten von sich selbst gemacht haben, professionell produzierte und kommerziell verbreitete Aufnahmen, Fotos von Grenzschützern, Hilfsorganisationen und Mitarbeitern der Lager, aber auch Scans von gefundenen Fotos, die von Flüchtlingen, aus Angst identifiziert zu werden, in Booten zurückgelassen wurden. Die so entstandenen Bildreihen stellen Zeugnisse der Migration dar, markieren die Zone des Durchgangs und eröffnen eine multiperspektivische Sichtweise auf die in Lampedusa stattfindenden Ereignisse. Das Projekt befragt nicht nur das Verhältnis zwischen medial verbreiteten Bildern und den Erlebnissen der Beteiligten, sondern auch die Problematik der ästhetisierenden Produktion und der Nutzung dieser Bilder in Ausstellungen.

Mit ihren Berichten und ihrem Bildmaterial haben die Fotografen Maurizio Seminara und Alessio Genovese, Antonio Morana von der italienischen Küstenwache, CIE Lampedusa, sowie Alternativa Giovani, Giacomo Sferlazzo, Laura Rizzello und Fiorella Friscia vom Roten Kreuz, Noufou Yabre, Andy Joseph, Bemnet Aron, Isaac Cashmoo, Sekou Balde und Amaniel von »I Girasoli« Mazzarino zu diesem Projekt beigetragen.

Die gesammelten Fotografien und Erzählungen wurden in der Ausstellung Lampedusa, The Day After. Visuelle Perspektiven (10. bis 23. September 2011) im Rahmen der Open Studios in der Villa Romana in Florenz präsentiert.

Lampedusa (Prof. Armin Linke) The Italian island of Lampedusa is situated between Europe and Africa and is only 130 km from the Tunisian coast. For some years now, it has represented the gateway to Europe for many migrants arriving via the Mediterranean Sea. Photographs of the completely overcrowded, makeshift fishing boats have long been emblematic in the daily press.

The flow of refugees has left its mark on Lampedusa. On this basis, Armin Linke and the students participating in the project tried to develop a methodology of artistic field research. Filippo Baracchi, Lisa Bergmann, Valeria Malito, Laura Morcillo, and Chris Spatschek collected image material of the events on Lampedusa and conducted interviews with the producers of these images.

The idea was not to produce new images, but to collect existing photos taken by different people involved in the events, together with their story. Working from interviews, questions like when the protagonists had taken the respective photos, how they had taken them, which techniques they had applied and what had motivated them were documented. Which pictures

Fotografie, die von Giacomo Sferlazzo auf einem konfiszierten Flüchtlingsboot gefunden wurde. Photo found by Giacomo Sferlazzo on a confiscated refugee boat.



did they choose and for which purpose? This approach reveals a different story of migration, far different from the commercial exploitation of pictures.

The exhibition *Lampedusa, The Day After. Visual Perspectives*, brought together images from different origins and use: photos migrants had taken of themselves; professionally produced and commercially distributed pictures; photos by border guards, aid organizations, and staff in the camps, and also scans of pictures refugees had left in the boats for fear of being recognized. The image series put together from these pictures give testimony of migration, mark the zone of passage and open up a multi-perspective view of the events occurring on Lampedusa. The project not only examines the relationship of medially-distributed pictures and the experience of the affected, but also the problem of the aestheticising production and use of these images in exhibitions.

The photographers Maurizio Seminara and Alessio Genovese, Antonio Morana of the Italian coast guard, CIE Lampedusa, Alternativa Giovani, Giacomo Sferlazzo, Laura Rizzello, and Fiorella Friscia from the Red Cross, Noufou Yabre, Andy Joseph, Bennet Aron, Isaac Cashmoo, Sekou Balde, and Amaniël of »I Girasoli« Mazarino have contributed to this project with

Lampedusa, The Day After. Visual Perspectives
Ausstellung im Rahmen der »Open Studios«
in der Villa Romana Exhibition during "Open
Studios" at Villa Romana
Ausstellungsansichten *Views of the exhibi-*
tion, September 2011
Foto *Photo* Chris Spatschek

their reports and image material.

The collected photos and narrations were presented in the exhibition *Lampedusa, The Day After. Visual Perspectives (10 to 23 September 2011)* at the Open Studios at Villa Romana in Florence.



Kunst im öffentlichen Raum / Bialowieza Urwald (Prof. Michael Clegg) Wenn man Kunst an einem isolierten und abgelegenen Ort fast ohne Publikum macht – warum macht man sie dann? Können Kunstwerke unabhängig von einem Publikum produziert werden? Wie beeinflussen der Produktionsort und seine Öffentlichkeit die Entwicklung und Ausstellung einer Arbeit? Sowohl bei der Exkursion in den Bialowieza Urwald, als auch in unserem Seminar zur Kunst im öffentlichen Raum, stellten diese Fragen den Kern unserer Auseinandersetzung dar. Die Reise diente als Experiment zur Produktion von Kunst im Freien und beschäftigte sich im Allgemeinen mit der Bedeutung des Produzierens und Ausstellens von Kunst im öffentlichen Raum. Eine Gruppe von elf Studenten reiste zusammen mit fünf Künstlern (Daniel Maier-Riemer, Klara Hobza, Florian Hüttner, Ines Lechleitner und Michael Clegg) an die Grenze zwischen Polen und Weißrussland. Neben den geführten Touren der

örtlichen Naturschutzbehörden von Bialowieza konnten wir mit Hilfe holländischer Biologen und Gastwissenschaftler in das Reservat innerhalb des Urwalds gelangen. Während des Aufenthalts entschied sich jeder Student, gemeinsam mit einem der Künstler, selbstständig zu arbeiten oder auch am Projekt eines anderen Studenten mitzuwirken. Einige Arbeiten entstanden vor Ort, andere wurden erst später während der Sommerloch-Ausstellung an der HfG realisiert. Die Arbeiten werden weiter entwickelt und sollen voraussichtlich im Winter 2012 in einem Wald bei Hamburg ausgestellt werden.

Die Zeit, die wir im Urwald verbrachten, als auch die anschließenden Diskussionen und Präsentationen der Materialien führten zu unterschiedlichen Möglichkeiten: Einige Studenten erstellten ihre Arbeiten vor Ort und ließen sie undokumentiert zurück. Andere Arbeiten, wie Tonaufnahmen oder Bildprojektionen, waren einerseits als Installationen vor Ort gedacht, sollten aber auch in einem

anderen Kontext wieder ausgestellt werden können. Eine weitere Teil der Studenten brachte Objekte, Fotos und Videoaufnahmen von der Reise mit, um sie schließlich als Kunstwerke in Ausstellungsräumen zu zeigen. Die Exkursion konfrontierte uns mit der komplexen örtlichen Geschichte des Bialowieza Urwalds, mit dem zweideutigen Anspruch des Urzeitlichen und den damit in Zusammenhang stehenden Fragen der Konservierung. Von vielleicht weitaus größerer Bedeutung war jedoch, dass die Produktion von Kunst über und für einen abgelegenen, unsichtbaren Ort uns die Gelegenheit gab, die eigenen Methoden und Ziele zu hinterfragen.

Art in Public Space / Bialowieza Urwald (Prof. Michael Clegg) When making an artwork in an isolated and remote location that has virtually no audience – what is the work made for? Can an artwork be made without an audience? How is the development and exhibition of a work conditioned by the place of production and its public? These questions were addressed in the trip to the Bialowieza Urwald which stood at the center of the seminar about Art in public space. The journey served as an experiment in producing art outdoors and dealt more generally with the meaning of making and exhibiting art in the public space. A group of eleven students traveled with five artists (Daniel Maier-Riemer, Klara Hobza, Florian Hüttner, Ines Lechleitner, and Michael Clegg) to the border between Poland and Belarus. In addition to guided tours provided by the local Bialowieza conservation authority we were able to go into the reserved part of the forest with the help of visiting Dutch biologists. During our stay each student chose to work with one of the artists, independently, or to help in another student's project. Some works were made on location and others were to be realized later in the summer show at the HfG.

Puszcza Narodowy
Florian Hüttner
Bialowieza Eingangstor *Entrance gate*
.....



The work will be further developed and eventually exhibited in an outdoor show in Hamburg forests presumably on display in winter 2012.

The time we spent in the forest as well as the discussions and presentations of the material led to many options: Some students made work on-site and left it undocumented, other work was meant to function both as on-site installation and as to be reused in another context (i.e. sound recordings, image projections). Another group had brought back objects, photographs and videotapes that were eventually produced as interior artworks.

The trip confronted us with the complex local history of the Bialowieza forest, with the ambiguous claim of primeval and related questions of conservation. Perhaps, more significantly, in producing artwork about/for a remote invisible place was an opportunity to question one's own practice and aims.

Judith Milz – Sit-in Wie lässt sich die Wahrnehmung eines Ortes zu einem anderen transportieren? Vermischt sich die Erfahrung der Realität mit der Wahrnehmung einer aufgezeichneten anderen Realität? In welchem Verhältnis stehen dokumentarische Aufnahme und Ausstellungssituation und konstituiert sich dort eine neue Narration? How can perception be transported from one place to another? Does the experience of reality mix with the perception of a recorded, different reality? What is the relationship between documentary recordings and the exhibition context? Does a new narrative emerge there?

Judith Milz Installation Sit-in bringt den Besucher in eine der Performance gleichenden Situation und überträgt anhand einer dokumentarischen Tonaufnahme den Ort der Performance in Form eines akustischen 1:1 Modells. Judith Milz's installation Sit-in propels the visitor into a situation similar to a performance and by way of a documentary audio recording transfers the place of performance through an acoustic 1:1 model. Tonaufnahme der Umgebungsgerausche, Urwald Bialowieza, 107 min, Kopfhörer, Plastikstuhl. Audio recording of ambient sounds at the place of the performance in the Bialowieza Forest, 107 min, headphones, plastic chair.

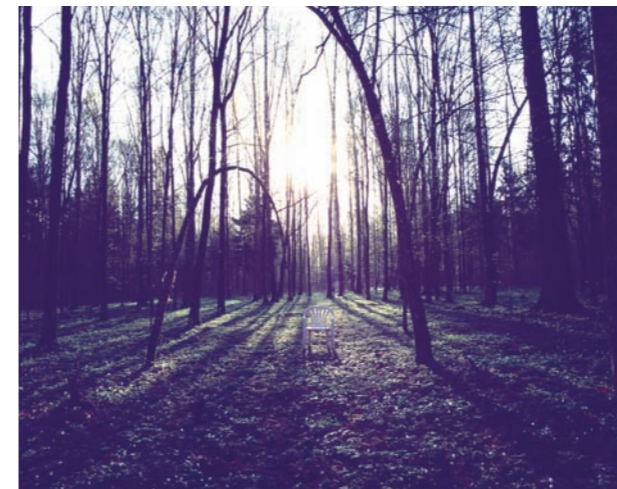
Franca Scholz – o.T. [Without title] Inwieweit kann Fotografie Realität abbilden? Welche Bedeutung hat Objektivität für die Bildproduktion? To what extent can photography reflect reality? What is the significance of objectiveness for image production?

Franca Scholz Fotoprojektion o.T. bildet das abgelichtete Waldstück auf sich selbst ab. Die Projektion auf die Oberflächen des im Foto abgebildeten Motivs am Ort der Aufnahme doppelt Realität und ihr fotografisches Abbild. Diese Überschneidung von Bildgegenstand und Abbild produziert einen neuen originären Raum, welcher sich als ausgeleuchtete Bühne manifestiert, die von den angereisten Betrachtern in eine performative Situation weiterentwickelt wird. Franca Scholz's photo projection o.T. [without Title] projects the photographed part of the forest onto itself. The projection onto the surfaces of the motif at the place where the picture was taken doubles reality and its photographic image. This overlap of object and image produces a new original space manifesting itself as an illuminated stage that the visiting observers continue to develop into a performative situation. Fotoprojektion auf Wald, Mai 2011 Photo projection onto the forest, May 2011

Lisa Bergmann – Ausgrabung [An Archeological dig], No. 2, Bialowieza Urwald, Poland Der Titel der Arbeit ist indikativ – er bezeichnet scheinbar, was abgebildet ist und suggeriert so eine bestimmte Lesart der Arbeit: Auf einer Fotografie sieht man eine kleine Gruppe von Personen in einer Grube im Wald stehen in ein Gespräch vertieft, Untersuchungen anstellend über ihren Aufenthaltsort. Dabei kann die Abbildung verstanden werden als Dokumentation einer archäologischen Forschung, Momentaufnahme eines Tableau vivant, Setfotografie oder Inszenierung einer künstlerischen Aktion. The title of this work is indicative. It seems to describe what is shown and thus suggests a certain way of reading this work. In the photo we see a small group of people engaged in conversation standing in front of a pit in the forest and examining their location. The photo can be understood as a documentation of archeological research, a snapshot of a tableau vivant, set photography, or the staging of an artistic action. Diptychon, jeweils each 115x93cm, Pigment Print

Ausgrabung – An Archeological dig,
No. 2, Bialowieza Urwald, Poland
Lisa Bergmann

Sit-in
Judith Milz



o.T. Without title
Franca Scholz



Prof. Thomas Heise



Zusammenfassend gesehen war das letzte Jahr das bisher erfolgreichste meiner Arbeit an der HfG. Erfolg heißt, dass Studenten mit ihrer künstlerischen Arbeit auch über sich hinaus gelangen, Entwicklung erfahren und mit ihren Arbeitsergebnissen neben der hochschulinternen oder stadtweiten Wahrnehmung nicht nur in Deutschland, sondern international Aufmerksamkeit erhalten.

Auf der Duisburger Filmwoche gewann René Frölkes Film Von der Vermählung des Salamanders mit der grünen Schlange den ARTE-Preis. Serpil Turhan er-

hielt für ihren Erstlingsfilm Herr Berner und die Wolokolamsker Chaussee den Förderpreis der Stadt Duisburg, der anschließend im Sommer auf dem renommierten FID Marseille im Programm

lief und inzwischen für den von der Deutschen Nationalgalerie und der Deutschen Filmakademie alle zwei Jahre vergebenen Preis für junge FILMKunst nominiert ist.

Auf der Berlinale war im Forum Expanded René Frölkes Führung ein viel beachteter Film, der mit dem Golden Donkey Foal ausgezeichnet wurde und auch im Wettbewerb der 57. Kurzfilm-tage von Oberhausen zu sehen war.

Auf den Karlsruher Stummfilmtagen liefen die besten von zehn handentwickelten Schwarz-Weiß-Beobachtungen. Zu sehen waren erste Arbeiten von Nicolai Zeitler, Laura Morcillo und

Preise
Prizes
Grimme-Preis Grimme Award
für die Gesamtheit der Episoden von for the
episodes of »20xBrandenburg«

Studentische Preise
Student Prizes
Golden Donkey Foal
»Führung«
René Frölke
Berlinale Forum Expanded
ARTE-Dokumentarfilmpreis
ARTE Documentary Film Award
»Von der Vermählung des Salamanders mit
der grünen Schlange«
René Frölke
34. Duisburger Filmwoche
34th Duisburg Film Week
Förderpreis der Stadt Duisburg
Sponsorship Award of the City of Duisburg
»Herr Berner und die Wolokolamsker
Chaussee«
Serpil Turhan
34. Duisburger Filmwoche
34th Duisburg Film Week

Dominic Thiel. Alle Stummfilme entstanden in Zusammenarbeit mit Kompositionsstudenten der Hochschule für Musik Karlsruhe, welche die Filmmusiken dafür komponierten und die Filmvorführungen live begleiteten.

In Kooperation mit dem Goethe-Institut Nancy wurden die Filme von ihren Autoren in Straßburg vorgestellt und diskutiert. Im Mai waren sie dann in der Berliner Galerie Pony Pedro zu sehen.

TIP und die TAZ berichteten.

Zusammen mit Serpil Turhan und ihrem Film stellte Bettina Büttner am 8. März ihren inzwischen auch international erfolgreichen einstündigen Erstlingsfilm Kinder in der Akademie der Künste Berlin-Brandenburg am Pariser Platz in Berlin vor, bei

der die Kamera Eduard Stürmer führte. Kinder erhielt Festivaleinladungen u.a. nach Paris zum Cinema du Réel und zum RIDM Montreal.

Der Uraufführung meines Films Sonnensystem am 31. März 2011 im großen Saal der Berliner Volksbühne folgte die internationale Premiere auf dem Filmfestival Visions du Réel in Nyon; Bis zum Jahresende und darüber hinaus werden weitere Festivals wie das BAFICI Buenos Aires, Escenarios 11 in Mexico, RIDM in Montreal, das Torino Film Festival in Italien, Doc Lisboa in Portugal, die Viennale in Wien, Pessoa in Spanien und viele andere mehr folgen.

Thomas Heises "Solar System" begins as a superbly filmed documentation of a way of life, but by its stunning conclusion becomes a tragic chronicle of the Kolla tribal people living in northwest Argentina. Much of Heise's work has been devoted to German subjects (most recently,

the fascinating "Material"), so his stark shift of focus to a forgotten indigenous group in a remote region is notable, and a demonstration of his wide filmmaking range. Smart programmers should embrace the title, and high-end cable airings appear likely..., schrieb Robert Koehler in Variety.

Der sowohl vom Goethe-Institut wie von ZDF/3Sat angekaufte Film lief als Eröffnungsfilm des Münchner Underdox-Filmfestivals am 29. September 2011 im Münchner Filmmuseum und ist eingereicht für den Wettbewerb der Duisburger Filmwoche. Von der HfG waren zwei Studenten, Philipp Diettrich und René Frölke, dessen Film Führung ebenfalls im Programm von Underdox läuft, an dieser Arbeit beteiligt.

Mein Film Im Garten, eine der zwanzig Episoden des Ausnahmefernsehprojektes 20xBrandenburg, entstand unter Beteiligung des HfG Studenten Florian Haag als zweitem Kameramann und Till Vielrose, Meisterschüler von Michael Hammon an der HFF Babelsberg.

...Unter die Haut geht vor allem Thomas Heises Collage aus einer Potsdamer Gartenkolonie, wo die Baum- und Rasenpflege rühriger Männer gegen das Gefühl angeht, nicht mehr gebraucht zu werden, während das Radio von Rettungsschirmen und dem notwendigen Kampf um Handelswege spricht. »Es ist ein Augenblick, und alles wird vergehen«, zitiert eine ältere Gartenfreundin zwei Rilke-Zeilen aus dem Gedächtnis..., schrieb Jürgen Rother in der FAZ.

Die Gesamtheit der Beiträge 20xBrandenburg wurde mit dem Grimme-Preis ausgezeichnet. In der Akademie der Künste in Berlin stellte ich mein im Verlag Vorwerk8 erschienenes Buch

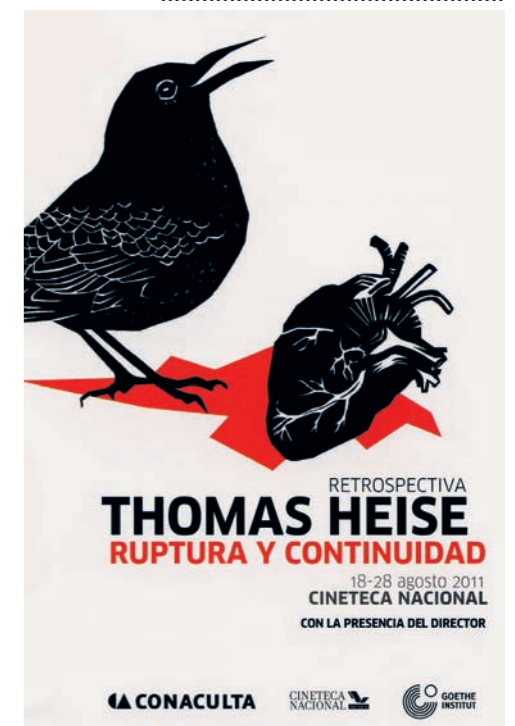
Spuren. Eine Archäologie der realen Existenz vor. Spuren versammelt auf knapp 500 Seiten Texte, Bilder, Interviews, Gespräche und Dokumente zu meinen Arbeiten und zur Zeit.

Die Cineteca Nacional Mexiko zeigte im August eine nahezu vollständige Retrospektive mit vierzehn meiner Filme aus dreißig Jahren, die im September dann auch in Buenos Aires im Teatro San Martin gezeigt wurde.

Zu Gast in Karlsruhe war die argentinische Regisseurin Ana Poliak, deren aufregendes filmisches Gesamtwerk während ihres einwöchigen Besuches erstmalig in Deutschland zu sehen war. Der zweite wichtige Besuch war der von Harun Farocki, dessen umfangreiche Film- und Videoarbeiten wir mit ihm diskutierten. In der Berliner Akademie der Künste, bot der 80-jährige, hochgeehrte Wolfgang Kohlhaase ein Drehbuchseminar für meine Studenten an.

Exkursionen führten darüber hinaus nach Linz zum Filmfestival crossing europe und nach Usedom zu Aufnahmen für ein im kommenden Wintersemester fertigzustellendes Hörbild, eine Arbeit in Kooperation mit der Akademie der Künste Berlin.

Retrospektive Retrospective
Plakat der Retrospektive in der cineteca
Nacional Mexico Poster of the Retrospec-
tive at cineteca Nacional Mexico
2011



In Stetten am kalten Markt läuft zur Zeit die erste Drehperiode des Projektes Ortung, das zusammen mit Prof. Dr. Martin Zimmermann vom historischen Seminar der LMU München

Publikationen
Publications
Sonnensystem
Dokumentarfilm, 100 Min., HD-Cam
20xBrandenburg
Dokumentarfilm, Episode »Im Garten«
Spuren – Eine Archäologie
der realen Existenz
Texte zum Dokumentarfilm, Bd. 13,
496 Seiten **Texts on Documentaries**,
Vol. 13, 496 pages
Material
Doppel-DVD, Edition Filmmuseum Nr. 56:
Bilder von den späten 1980er Jahren in der
DDR bis in die unmittelbare Gegenwart des
Jahres 2008 in Deutschland. Ergänzend wer-
den die ersten, in der DDR nicht öffentlich
gezeigten Filmarbeiten von Thomas Heise
vorgestellt: »Wozu denn über diese Leute
einen Film?« (1980), »Das Haus/1984« und
»Volkspolizei/1985«.
Images of the late 1980s in the GDR to
present-day Germany in 2008. The set also
presents the first film works by Thomas He-
ise, which had never been shown in the
GDR: "Wozu den über diese Leute einen
Film?" (1980), "Das Haus /1984", and "Volks-
polizei /1985".
Edition »Maßnahme«
Edition "Measures"
»Herr Berner und die Wolokolamsker
Chaussee«
Serpil Turhan
»Führung«
René Frölke
»Kinder«
Bettina Büttner
Edition »doc net films«
(Frankreich France)
»Kinder«
Bettina Büttner

und mit Unterstützung der Henkel-Stiftung entwickelt wurde. Davon wird im nächsten Jahr abschließend zu berichten sein. Nach Abschluss meines neuen Films Begegnung, der den Papstbesuch in Deutschland zum Gegenstand hat, wird dann der Film Konsequenz über das effektivste Krematorium Deutschland als Sinnbild deutscher Wirtschaft endgefertigt und danach beginnen neue Film- und Theaterprojekte in Afrika und Mexiko.

In summary, it may be said that the last year has been the most successful year of my work at HfG. By success I mean that students have surpassed themselves with their artistic work, have undergone development, and with their work results have not only attracted attention at the university or locally, but also across Germany and abroad.

At the Duisburg Film Week, René Frölkes film Von der Vermählung des Salamanders mit der grünen Schlange [About the Wedding of the Salamander to the Green Snake] won the ARTE Documentary Film Award. Serpil Turhan was awarded the Sponsorship Award of the City of Duisburg for his debut film Herr Berner and the Wolokolamsker Chaussee [Mr. Berner and the Wolokolamsker Chaussee]. The film was then shown in the program at the renowned FID Marseille in the summer and has meanwhile been nominated for the Preis für junge FILMKunst

[Award for Young FILMart] which every two years is awarded by the German National Gallery and the German Film Academy.

At the Forum Expanded of the Berlinale, René Frölkes Führung [Leadership] was highly regarded and awarded the Golden Donkey Foal. It was also shown at the competition of the 57th International Short Film Festival Oberhausen.

The best ten hand-developed black-and-white observations were shown at the Karlsruhe Silent Film Days. Nicolai Zeitler, Laura Morcillo, and Dominic Thiel showed their debut works.

Radiosendungen
Broadcasts
Das mit Laura
Hörbild von Radio feature by
Eduard Stürmer
Ursendung: Deutschlandradio Kultur
First broadcast: German Radio,
Cultural Issues Station, 1.11.2010
Wdh. Rerun: NDR-Radio 14.8.2011
Jahrgang 76
Hörbild von Radio feature by Serpil Turhan
Ursendung: Deutschlandradio Kultur
First broadcast: German Radio,
Cultural Issues Station, 13.9.2010

All silent films were made in cooperation with composition students of the Karlsruhe Conservatory, who composed the scores and accompanied the film features live.

In cooperation with the Goethe Institute Nancy, the authors presented and discussed their films in Strasbourg. In May, they were shown at the Berlin gallery Pony Pedro. This was featured in TIP [city magazine for Berlin] and TAZ [Berlin newspaper].

Together with Serpil Turhan and her film, Bettina Büttner pre-

sented her by now internationally successful one-hour debut film Kinder [Children] with cinematography by Eduard Stürmer at the Academy of the Arts Berlin-Brandenburg at Pariser

Platz in Berlin on 8th March. Kinder among others was invited to festivals like the Cinema du Réel in Paris and the RIDM Montreal.

The premiere of my film Solar Systems on 31 March 2011 on the large stage at the Volksbühne Berlin Theater was followed by its international premiere at the film festival Visions du Réel in Nyon. Beyond that, further festivals like the BAFICI Buenos Aires, Escenarios 11

Konsequenz Persistence
Thomas Heise
2011

in Mexico, RIDM in Montreal, the Torino Film Festival in Italy, Doc Lisboa in Portugal, the Viennale in Vienna, Pessoa in Spain

and many more will follow throughout the rest of the year.

Thomas Heise's "Solar System" begins as a superbly filmed documentation of a way of life, but by its stunning conclusion becomes a tragic chronicle of the Kolla tribal people living in northwest Argentina. Much of Heise's work has been devoted to German subjects (most recently, the fascinating "Material"), so his stark shift of focus to a forgotten indigenous group



in a remote region is notable, and a demonstration of his wide filmmaking range. Smart programmers should embrace the title, and high-end cable airings appear likely..., Robert Koehler writes in "Variety".

The Goethe Institute as well as the German station ZDF/3Sat bought the film. It opened the Munich Underdax Film Festival on 29 September 2011 at the Munich Film Museum and has

Konsequenz Persistence
Thomas Heise
2011

been submitted for the competition of the Duisburg Film Week. Two HfG students, Philipp Dietrich and René Frölke, whose film

Führung [Leadership] was also shown in the Underdax program, contributed to this work.

HfG students Florian Haag as second cinematographer and Till Vielrose, master student of Michael Hammon at the Film and Television University HFF in Babelsberg, contributed to my Film Im Garten [In the Garden], one of the twenty episodes on the exceptional TV project 20xBrandenburg.



... It is above all Thomas Heise's collage from a garden colony in Potsdam that gets under your skin, where maudlin men tending their trees and lawns counteract the feeling of not being needed anymore, while the radio talks about rescue parachutes and the necessary fight for trade channels. "It is but a moment, and everything will pass", an elder woman and gardening friend quotes two lines by Rilke from memory..., Jürgen Rother writes in the German newspaper FAZ.

The contributions to 20xBrandenburg have been awarded the Grimme Award. I presented my book Spuren. Eine Archäologie der realen Existenz [Traces – An Archeology of Real Existence] newly published at Verlag Vorwerk8 at the Academy of the Arts in Berlin. Spuren [Traces] on almost 500 pages gathers texts, images, interviews, and documents on my works and our times.

The Cineteca Nacional Mexico in August showed a nearly complete retrospective with fourteen of my films from thirty years, which was also shown at Teatro San Martín in Buenos Aires in September.

Argentinean director Ana Poliak paid a one-week visit to Karlsruhe, during which her exciting complete film works were shown in Germany for the first time. Another important visitor was Harun Farocki, with whom we discussed his extensive film and video works. 80-year old, highly venerable Wolfgang Kohlhase gave a seminar on script writing to my students at the Academy of the Arts Berlin.

Further excursions took us to the film festival crossing europe in Linz and to Usedom, where we worked on recording a radio feature in cooperation with the Academy of the Arts Berlin, to be completed in the coming fall semester.

The first shooting phase of the project Ortung [Positioning], which has been developed together with Prof. Dr. Zimmermann from the Department of History at LMU Munich and supported

Konsequenz Persistence
Thomas Heise
2011

by the Henkel Foundation, is currently being carried out in Stetten am kalten Markt. Next year, there will be a final report



on this. Having finished my new film Begegnung [Encounter] on the Pope's visit to Germany, I am now completing my film Konsequenz [Persistence] on the most effective crematory in Germany as a symbol for the German economy. I will then start new film and theater projects in Africa and Mexico.

Konsequenz Persistence
Dreh am Krematorium Shooting at the crematory
Thomas Heise
2010.....



Prof. Andrei Ujica



Die neue Macht der Filmkritik stellte im Wintersemester 2010/11 mein Angebot an die Studenten dar, gemeinsam nicht nur die vier international führenden Filmzeitschriften näher kennenzulernen, sondern in erster Linie ganz allgemein über eine Kulturparadoxie der Gegenwart nachzudenken, die sich auf der Bühne der Filmkritik gerade jetzt ereignet: Einerseits hat die kritische Instanz durch das Aufkommen des »Blog-Proletkultismus« einen Machtverlust erlitten, der sie fast bis zum Nullpunkt niederdrückt. Dieser Umstand ist am deutlichsten an

der Tatsache abzulesen, dass die renommierten Filmzeitschriften und Tageszeitungen ihre Leser zwar nach wie vor in die Programmkinos schicken, diese jedoch im Allgemeinen leer

bleiben. Andererseits ist, wenn auch auf neuen Pfaden, der klassische kritische Filmdiskurs zugleich im Begriff, einer lange nicht mehr gekannten Mächtigkeit zuzustreben, die eine nähere Betrachtung verdient. Mit dieser auf Antrieb schwer erschließbaren Unvereinbarkeit geht noch ein zweites Phänomen einher, nämlich die weltweit explosionsartig angestiegene Zahl an Filmfestivals und damit zusammenhängend eine neue Art des Vertriebs für den künstlerisch anspruchsvollen Film: Es gibt immer mehr Titel, die man außerhalb des globalen Festivalkreislaufs gar nicht erst zu sehen bekommt. Ein paar mächtige Festivals sind nun für die jährliche Auswahl an Filmen verantwortlich, die dann auf diese neue Weise ihr Publikum finden. Wenn man dabei aber bedenkt, dass hinter jedem dieser Großfestivals eine Zeitschrift steht, die ihm als kritisches Gewissen dient, löst sich die oben erwähnte Paradoxie sofort auf und man versteht, dass auch für den Film nach wie vor gültig bleibt, was für alle Künste eine notwendige Gesetzmäßigkeit darstellt – dass der kritische Diskurs die jeweils eigene Kunstgattung entscheidend konfiguriert und letztendlich ihre Geschichte schreibt. Erst im Bewusstsein dieser Zusammenhänge gelesen, offenbaren die vier großen Filmzeitschriften ihr wahres Gesicht. So haben wir versucht, einen Blickwinkel auf die heutige Kinolandschaft einzunehmen, der sich als aufschlussreich genug erwies, um weiter gepflegt und noch ausgebaut zu werden.

Es ist der internationalen Kinoszene der Umstand nicht entgangen, dass das Fernsehen in der jüngsten Gegenwart wieder einmal begonnen hat, in kinematographischen Kategorien zu agieren. In meinem Seminar *Le Film Feuilleton* haben wir anhand eines ganz aktuellen Beispiels versucht, diesen Entwicklungen auf den Grund zu gehen. *Carlos*, der überlange Historien-Epos von Olivier Assayas über den Star-Terroristen der 70er-Jahre, hat eine breite Aufmerksamkeit auf sich gezogen, und zwar nicht nur aufgrund seiner künstlerischer Qualitäten,

- Preise**
Prizes
 Der neue Film von Andrei Ujica, »Die Autobiographie des Nicolae Ceausescu«, hatte im Mai 2010 auf den Internationalen Filmfestspielen in Cannes Premiere und war anschließend auf allen Großfestivals des Jahres eingeladen: San Sebastian, Toronto, New York, London. Bis Herbst 2011 hatte er bereits über 90 Festivaleinladungen zu verbuchen. Durchgehend feierte er weltweite Presseerfolge. *The new film by Andrei Ujica, "The Autobiography of Nicolae Ceausescu" premiered in May 2010 at the Cannes International Film Festival and was then invited to all big festivals of the year: San Sebastian, Toronto, New York, and London. By fall 2011 it had already been invited to more than 90 festivals. It was celebrated by the press all over the world.*
Best East European Documentary Award
 14th Jihlava International Documentary Film Festival
 Tschechien **Czech Republic**
 26.–31.10.2010
Best Documentary Award
 Bergen International Film Festival 2010
 Norwegen **Norway**
 20.–27.10.2010
DOX-AWARD – Special Mention
 CPH:DOC Copenhagen International Film Festival
 Dänemark **Denmark**
 4.–14.11.2010
Spotlight Award
 Cinema Eye Honours 2011
 USA
 30.01.2011
Best Romanian Movie of 2010
Best Romanian Director of 2010
 Best Film Fest 2011
 Bukarest / Rumänien **Bucharest/Romania**
 28.1.–3.2.2011

sondern auch wegen des Umstands, dass er mit Fernsehgeldern produziert und als Fernsehserie konzipiertes Kino darstellt. Die Frage nach den Zusammenhängen solcher medialer Grenzüberschreitungen war den Cahiers du Cinéma wichtig genug, um in ihrem letztjährigen Sommerheft die Serien aufs Titelblatt zu heben – was mir schließlich hinreichend Anlass gab, diese Beobachtungen zum Gegenstand einer ausführlichen Diskussion zu machen.

In meiner Reihe *The missing links in film history* beschäftige ich mich mit den Seiten des Kinos, die dem Lichte der Öffentlichkeit abgewandt sind. Es gibt einige Filmemacher, die trotz ihrer Meisterhaftigkeit niemals zu dem breiten Ansehen kamen, das sie verdient hätten. Mit Víctor Erice, einem spanischen Regisseur, der in den letzten 40 Jahren nicht mehr als zwei-einhalb Titel hervorbrachte, die aber allesamt als unverkennbare Meisterwerke gepriesen wurden, tat sich diesmal ein Mysterium besonderer Natur auf. In seinen Filmen vereinen sich Subtilität und Tiefe in einer ästhetischen Reife, die man im Narrativen sonst eher aus der Literatur kennt.

Gemeinsam mit Siegfried Mauser analysiere ich seit einiger Zeit die Prinzipien des Minimal in Film und Musik. Diese Reihe mit dem Titel *Minimal Music und Visualisierungen* setzten wir in den letzten beiden Semestern fort, indem wir ausgehend von Steve Reichs *Different Trains* zunächst verschiedene musikalische und filmische Adaptionen der Chiffre und des Bewegungsbildes fahrender Züge vorstellten, um dann in einem weiteren Themenabschnitt die verborgenen Parallelen einer spezifisch russischen Minimal Music mit Erscheinungsformen des jungen rumänischen Films aufzudecken. Danach wandten wir uns ausschließlich der osteuropäischen Minimal Music und ihren Einflüssen aus der russischen Orthodoxie zu, um sie der Mussorgski-Oper *Boris Godunow* gegenüberzustellen. Dabei offenbarte sich ganz beiläufig auch ein Regie-Schattenspiel: 1983 führte Andrei Tarkowski Mussorgskis Oper am Covent Garden auf. Obwohl keinerlei filmische Aufzeichnungen davon existieren, brachte das

- Der Badeanzug** *The Bathing Suit*
 Justin Koch
 Filmstill *Film still*
 2011

Mariinski-Theater im Jahre 1990 eine Inszenierung auf die Bühne, von der es behauptet, sie sei diejenige Tarkowskis.

- Ausstellungen (Studenten) ...**
Exhibitions (students)
Sphäre 12/16 Sphere 12/16 (Diplom Degree project, Kilian Ochs):
Tag der offenen Tür des ZKM Open House
 ZKM Karlsruhe
 6.1.2011
Between a Rock and a Hard Place
 HfG Karlsruhe
 7.5.2011

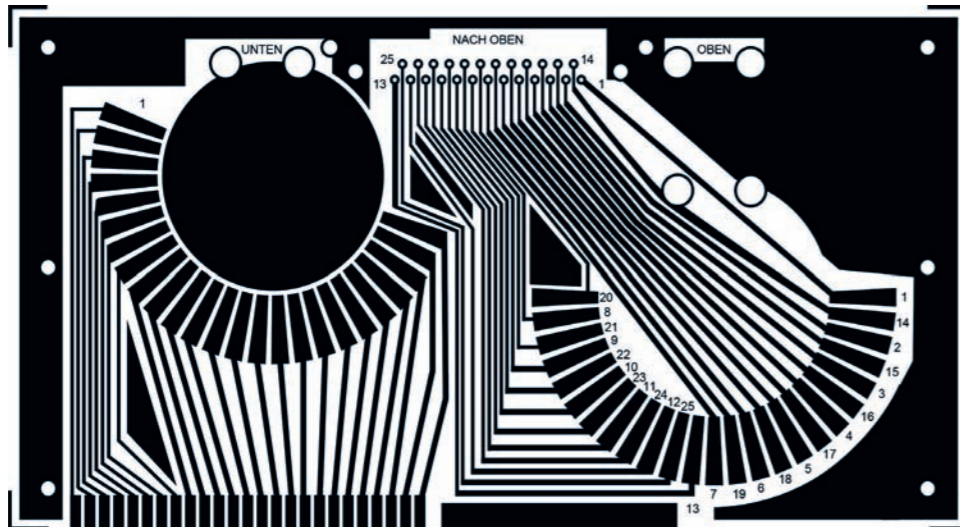


Als Fortsetzung zur Winter-Lehrveranstaltung über den aktuellen Stand der Filmkritik wagten wir uns im Sommer noch tiefer in axiologische Gefilde und stellten in meinem Seminar Über den Wert im Zeitalter der Demokratie eine Problematik heraus, die das Verhältnis zwischen etablierten Urteilsparadigmen und persönlichen Anschauungen betrifft. Schließlich wird gerade für die populärste aller Künste, das Kino, diese grundsätzliche Frage interessant: Wie kann das Klassische schlechthin in einer auf demokratischen Geschmackskonsens eingeschworenen Gegenwart bestehen oder mit ihr in Einklang kommen? Wie kann also das Dauerhafte in einer Zeit des Ephemereren seinen Platz behaupten? Wir kamen zu dem vorhersehbaren Ergebnis, dass die Theorie und Praxis des Geschmacks im Spannungsfeld zwischen individuellen Meinungen und dem Wunsch nach konstitutiven Wertemaßstäben so brisant ist wie eh und je.

Abgesehen davon stand im Sommersemester meine Lehre vorwiegend im Zeichen des New Nonfiction Cinema, einer Entwicklung im aktuellen Filmgeschehen, von der ich überzeugt bin, dass sie das neu angebrochene Jahrzehnt maßgeblich bestimmen wird. Um unsere Aufmerksamkeit also wieder einmal auf die zwei Seiten der Wirklichkeit, die Bereiche des Fiktionalen und des Dokumentarischen, zu lenken und weiter zu schulen, widmeten wir uns in meinem Seminar Induktive Reflexionen zum Dokumentarischen den einflussreichsten Neuerscheinungen aus dem Bereich des non-fiktionalen Kinos, das insbesondere in seiner Tendenz, die Grenzen des reinen Dokumentarfilms zu überschreiten, in jüngster Zeit bisher ungekannte Spielweisen entwickelt hat. In gemeinsamen Diskussionen versuchten wir, anhand zahlreicher

Sphäre 12/16 Sphere 12/16
Platinenlayout für die Sensortasten-Verteilereinheit
Circuit board layout for the sensor button distributor unit (170 x 90 mm)
Kilian Ochs
2010/11

Filme aus den letzten zwei Jahren einen der Gegenwart angemessenen Begriff für das Dokumentarische zu finden und die Genre Grenzen des Kinos entsprechend neu abzustecken.



Aus unerfindlichen Gründen ist Kenji Mizoguchi, obgleich er zusammen mit Yasujirō Ozu und Akira Kurosawa das Dreigestirn des klassischen japanischen Kinos bildet, der Nachwelt nicht in dem Maße in Erinnerung geblieben, wie seine beiden Zeitgenossen. Kurz nach

Kurosawa, dafür aber gleich drei Mal in Folge, wurde er auf den internationalen Filmfestspielen in Venedig 1952-1954 mit hohen Preisen ausgezeichnet und ist insofern maßgeblich dafür mitverantwortlich, dass die japanische Filmkunst internationale Anerkennung fand. Kenji Mizoguchi ist in gewisser Hinsicht der Carl Theodor Dreyer Japans. Ihm war mein letztes Seminar im Sommersemester 2011 gewidmet.

In The New Power of Film Criticism in the fall semester 2010/11, I not only familiarized my students with the top four international film magazines but above all, also encouraged them to generally think about the cultural paradox of the present time taking place on the stage of film criticism. On the one hand, the rise in "blog plebeian cultism" has led to the reviewing authorities losing power and almost being crushed. This can most clearly be seen

Sphäre 12/16 Sphere 12/16
Die Skulptur in Aktion The Sculpture in action
Kilian Ochs
Foto Photo: Jürgen Springer
2010/11



by the fact that renowned film magazines and newspapers do still send their readers to art-house movie theaters, but that these in general remain empty. On the other hand, the classic critical film discourse, even taking new paths, is about to rise to a long-forgotten level of power, which merits a more detailed analysis. There is a second phenomenon going hand in hand with this irreconcilability that is so difficult to understand at first, i.e. the explosively increasing number of film festivals and in connection with these festivals, a new way of distributing films of high artistic quality. There is a rising number of titles you cannot even see outside of the festival circuit. A few powerful festivals are now responsible for the annual selection of films, which find their way to the audience in this new manner. However,

if you consider that there is a magazine behind each of these festivals, serving them as a critical conscience, the aforementioned paradox is suddenly dissolved and you understand that for film still remains true what is a necessary predetermined pattern for all arts, i.e. that the critical discourse decisively configures its own respective genre and in the end writes its history. Only if you are aware of this context when reading the four great film magazines do they show their true colors. This is how we have tried to look at today's cinematic landscape from a perspective that is sufficiently revealing to be further maintained and expanded.

The fact that television once again has more recently begun to act in cinematographic categories has not been lost on the international movie scene. In my seminar *Le Film Feuilleton*, we looked at a current example to try to reach the bottom of these developments. Carlos,

Stud. Festivalteilnahmen

Stud. Festival Participations

Der Badeanzug *The Bathing Suit* (Diplom Degree project, Justin Koch):

World Film Festival Montreal 2011

Kategorie *Category* »Focus on World Cinema«

18.–28.4.2011

Short Film Corner

Internationalen Filmfestspiele in Cannes Cannes International Film Festival

11.–21.5.2011

Kinder *Children* (Vordiplom Intermediate project, Bettina Büttner):

Cinéma Du Réel

Kategorie *Category* Forum Premiers Films ..

22.3.–1.4.2011

27th Rencontres Cinéma de Gindou

Kategorie *Category* Vagabondages Cinématographiques

20.8.–27.8.2011

the overly long historic epos on the star terrorist of the 1970s by Oliver Assayas has attracted a great deal of attention, not only because of its artistic qualities, but also because of the fact that it represents cinema produced with TV funds and designed as a TV series. The question about such border-crossings in media was important enough to the *Cahiers du Cinéma* to put the TV series on the title page, which in the end gave me enough cause to make these observations the point of a detailed discussion.

In my series *The missing links in film history*, I dealt with the face of cinema far from the limelight. There are some directors who, in spite of their brilliance, have never gained the prestige they would have deserved. Víctor Erice, a Spanish director who in the last forty

years has not produced more than two and a half titles, which, however, have all been praised as unmistakable master pieces, poses a particular mystery. His films combine subtleness and depth with an aesthetic maturity we usually rather know from narratives in literature.

Together with Siegfried Mauser, I have been analyzing the principle of the minimal in film and music for some time. The series entitled *Minimal Music and Visualizations* has been continued throughout the last two semesters. Based on Steve Reich's *Different Trains*, we first presented different musical and filmic adaptations of the code and motion image of moving trains. In the next topic section, we explored the hidden parallels of a specifically Russian minimal music to forms of appearance in the young Romanian film. Finally, we concentrated on Eastern European minimal music and the way it has been influenced by Russian orthodoxy and compared it to Mussorgsky's opera *Boris Godunow*. In passing, this revealed a shadow play of directors: in 1983 Andrei Tarkowski directed Mussorgsky's opera at Covent Garden. Although there are no film recordings of this performance, the Mariinski Theater in 1990 performed a version claiming it was Tarkowski's.

As a continuation of the course on the current state of film criticism in the fall semester, we ventured even deeper into the axiological realms in the spring semester and in my seminar *On the Value in Times of Democracy* focused on the problem of the relationship between

established paradigms for judgment and personal views. After all, this fundamental question is especially interesting to the most popular of all art forms, the cinema. How can this epitome of the classic persist in a present sworn to democratic consensus on taste or be in accord with it? How then can the long-lasting stand its ground in a time of the ephemeral? We came to the predictable result that theory and practice of taste in the conflict of individual opinions and the desire for constitutive standards are as much a hot topic as ever. Aside from the above seminar, my classes in the spring semester mainly focused on *New Nonfiction Cinema*. I am convinced that this development in the current film scene will significantly influence this new decade. To focus and train our attention with respect to the two faces of reality once again, the areas of the fictional and the documentary, my seminar *Inductive Reflections on the Documentary* concentrated on the most influential new releases in the field of non-fictional cinema. It has recently developed formerly unknown techniques, particularly in its tendency to cross the borders of mere documentaries. In group discussions and by analyzing numerous films from the last two years, we attempted to find a concept for the documentary suitable to the present times and to reset the genre boundaries of cinema accordingly.

For some obscure reason, Kenji Mizoguchi, although he, Yasujiro Ozu and Akira Kurosawa form the triumvirate of classic Japanese cinema, is not remembered by later generations to the same degree as his two contemporaries. Shortly after Kurosawa, but three times in a row, in 1952, 1953, and 1954, he was presented with prestigious awards at the Venice International Film Festival. He has consequently played a crucial role in Japanese film art gaining international recognition. Kenji Mizoguchi in a way is the Carl Theodor Dreyer of Japan. My last seminar in the spring semester 2011 was dedicated to him.

Wenn ja schau mich an

If so, look at me

Sandra Trierweiler

Filmstill *Film still*

2011



Gastprofessoren **Visiting Prof.** Ludger Brümmer, Bernd Lintermann



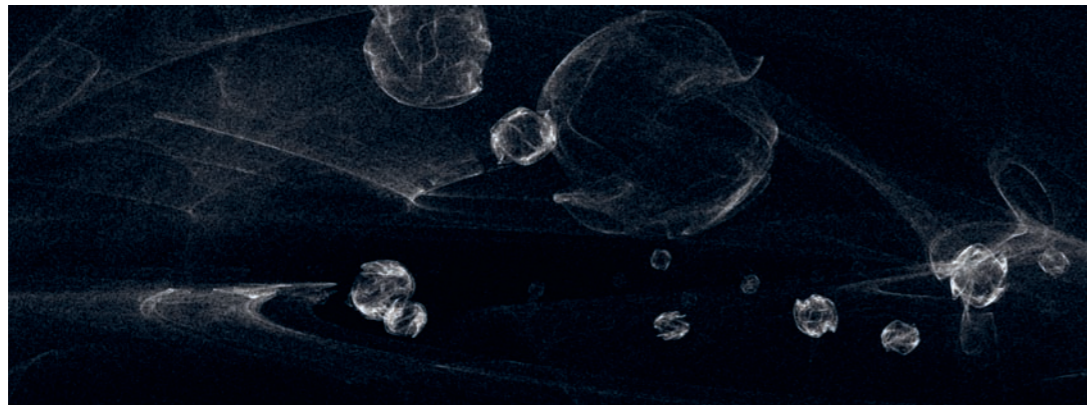
Panoramische Projektionen und Raumklangsysteme bilden die Entwicklungsschwerpunkte der Arbeit des Instituts für Bildmedien und des Instituts für Musik und Akustik am ZKM. Die dort entwickelten Instrumente zur Präsentation und Realisation solcher räumlichen Licht- und Klangdarstellungen wurden in den künstlerischen Seminaren der Leiter der beiden Institute eingesetzt. Ludger Brümmer und Bernd Lintermann arbeiteten gemeinsam mit den Studenten an einem Projekt, das direkt der Forschungsarbeit beider Institute entstammt: dem 360 Grad PanoramaScreen und dem Klangdom mit Raumklangsteuerung. Innerhalb dieser Environments wurden die Studenten angehalten Werke zu entwickeln, die die dramaturgisch-technischen Spezifika der Rezeption in solchen Rundumprojektionen ausloten. Ziel war es, eigene Vorstellungen zur Nutzung von Raum zu entwickeln und in einem konkreten Projekt zu realisieren. Die Studenten entwickelten eine weite Bandbreite inhaltlicher und ästhetischer Ansätze mit unterschiedlichem Fokus auf klangliche oder panoramische

Aspekte des technischen Environments.

Die Resultate vergangener Seminare wurden in verschiedenen Formen und Formaten der Öffentlichkeit präsentiert. Zudem fanden einige Seminararbeiten öffentliche Resonanz, beispielsweise auf dem EARTS Festival in Shanghai, den ARD Hörspieltagen und in diesem Jahr dem BEYOND 3D-Festival in Karlsruhe, für das eine Arbeit sogar in stereoskopischem 3D realisiert wurde. Eine interaktive Arbeit wurde mit Hilfe eines Echtzeitschaders auf hohem technischem Niveau mit neuester Grafikkartentechnologie realisiert.

Panoramic projections and surround sound systems constitute the main focus of development for the work of the Institute for Visual Media and the Institute for Music and Acoustics at ZKM [Center for Art and Media Karlsruhe]. The directors of both institutes use the instruments designed there to present and realize depictions of space-sound movements in their creative seminars. Ludger Brummer and Bernd Lintermann, together with their students, worked

Sea of Tranquility / Meer der Ruhe
Holger Förterer
Stereoskopisches Panoramisches
Video Stereoscopic panoramic video
Screenshot Beyond 3D Festival
2011, © Holger Förterer



on a project that had originated directly from the research work of both institutes: the 360-degree panorama screen and the sound dome with surround sound control. Within these environments, the students were to develop works that explore the dramaturgical-technical specifications of reception in such 360-degree surround projects. The objective was to develop unique ideas as to the use of space, and to implement them in a specific project. The students developed a broad range of approaches as to content and aesthetics focusing on different sound or panoramic aspects of the technical environment.

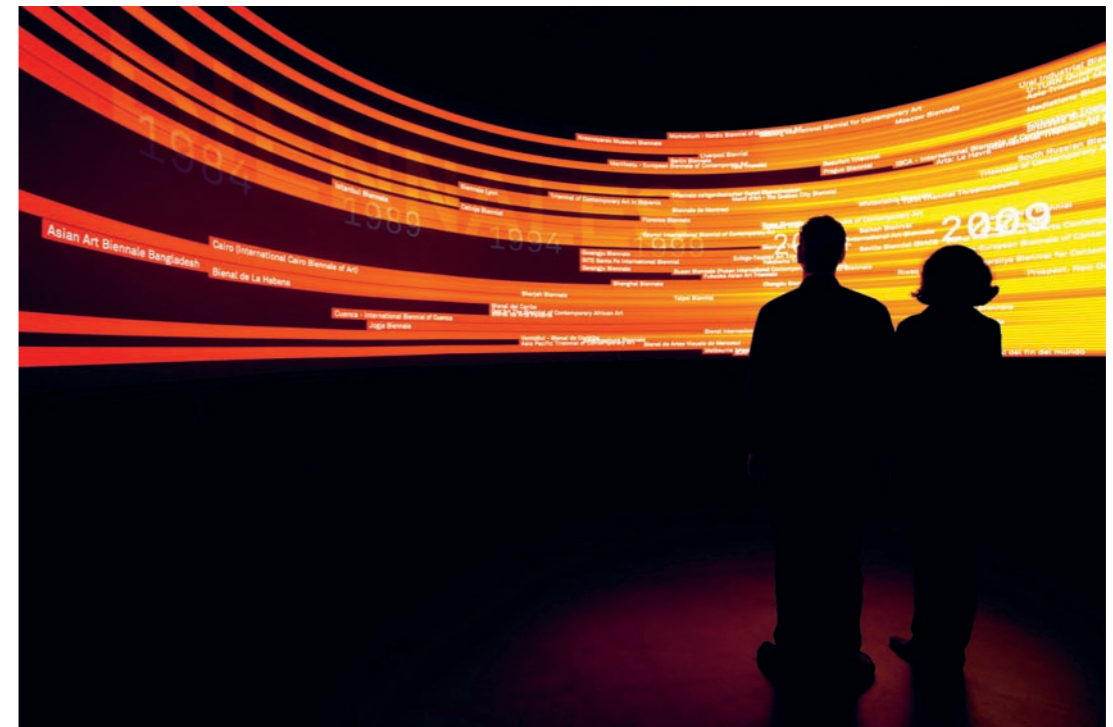
The results of previous seminars were presented to the public in different forms and formats.

Webseiten
Web pages
www.zkm.de/musik
www.zkm.de/zirkonium
www.zkm.de/bildmedien ...
www.bernd-lintermann.de ..

Some of the works from the seminar even attracted public attention, e.g. at the EARTS Festival in Shanghai, at the Radio Play Days of the first German national TV channel ARD [ARD Hörspieltage] and this year at the BEYOND 3D Festival in Karlsruhe, for which one piece was even realized in stereoscopic 3D. One interactive work by using a real-time shader was realized at the highest technical level with the latest graphics board technology.

trans_ actions: The Accelerated Art World 1989–11
Stewart Smith, Robert Gerard Pietrusko, Bernd Lintermann
Panoramisches Video Panoramic video
Musik Music: Ludger Brümmer, Götz Dipper, Tobias Scherer, Holger Stenschke
2011, Foto Photo: Daniel Fuchs

trans_ actions: The Accelerated Art World 1989–11
Stewart Smith, Robert Gerard Pietrusko, Bernd Lintermann
Panoramisches Video Panoramic video
Musik Music: Ludger Brümmer, Götz Dipper, Tobias Scherer, Holger Stenschke
2011, Foto Photo: Daniel Fuchs



Prof. Ludger Pfanz



BEYOND – 3Days of Dimensions Höhepunkt der Arbeit des Expanded 3Digital Cinema Laboratory und der 3D-Allianz Karlsruhe unter der Leitung von Professor Ludger Pfanz war dieses Jahr das weltweit erste 3D-Festival BEYOND – 3Days of Dimensions, ein Schaufenster der bisherigen Forschung und Entwicklung des HfG-Institutes, organisiert von der HfG-Studentin Dominique Allard und der BEYOND-Projektgruppe der Karlshochschule.

Mit 6.000 Besuchern und vielen internationalen Gästen war BEYOND ein wichtiger Schritt zur Stärkung der Pole-Position der HfG und Karlsruhes in der Erforschung und Anwendung stereoskopischer Zukunftstechnologien. BEYOND zeigte eine Zukunft die schon begonnen hat und etablierte sich zu einer Marke für fruchtbare Zusammenarbeit von Kunst, Kultur und Wissenschaft. Höhepunkte des Festivals waren – neben der Galaveranstaltung zur Eröffnung – das internationale Experten-Symposium 3D and BEYOND mit Prof. Helio Souza, Prof. Dr. Vincent Heuveline, Stefan Albertz, Volker Kuchelmeister, Paul Moody, Prof. Timothy Druckery und Prof. Ludger Pfanz sowie die Podiumsdiskussion mit Prof. Peter Weibel, Prof. Dr. Peter Sloterdijk und Prof. Ludger Pfanz zum Thema Herkunft und Zukunft visueller Kunst nach der 3D-Filmvorführung von Herzogs Cave of forgotten dreams.

Weitere Highlights waren die Preisverleihung des BEYOND-Awards an Wim Wenders für sein

»Ich bin überzeugt, dass dieses Medium das traumhafte Medium in den nächsten Jahren wird, um Dokumentarfilme zu machen.« "I am convinced that this medium will in the next few years become an absolutely wonderful medium for making documentaries." Wim Wenders

Verleihung des BEYOND-Awards 2011
BEYOND Award 2011 ceremony
Wim Wenders, Ludger Pfanz
2011 ©BEYOND

Werk Pina 3D und das weltweit erste Live-3D-Streaming ins Internet, das mit 6.000 Zuschauern komplett ausgelastet war.



Dem Expanded 3Digital Cinema Laboratory wurden 2011 weitere 500.000 Euro vom Innovations- und Qualitätsfond (IGF) des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst für die Entwicklung und Ausbildung eines Forschungs- und Studienschwerpunkts im Bereich von 3D-Aufnahmetechniken, einschließlich der inhaltlichen Umsetzung in Kino und Fernsehen sowie dem Kulturbereich zur Verfügung gestellt. Darüber hinaus wurde Prof. Ludger Pfanz zum Kunst und Kreativpiloten Deutschlands 2011 gewählt. Die Zuständigkeit für diese Initiative liegt beim Bundesministerium für Wirtschaft und Technologie und beim Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

»Der Kampf um die 3. Dimension ist in gewisser Weise der ganze Prozess der Moderne.« "The fight for the third dimension is somehow the whole process of modernity." Prof. Dr. Peter Sloterdijk

BEYOND – 3Days of Dimensions The climax of this year's work of the Expanded 3Digital Cinema Laboratory and the 3D Alliance Karlsruhe coordinated by Prof. Ludger Pfanz was the world's first 3D festival BEYOND – 3 Days of Dimensions, a showcase of the HfG Institute's research and development to date. It was organized by HfG student Dominique Allard and the BEYOND project group at HfG.

»Mit Stereo-3D stehen wir an der Schwelle zur fünften technischen Revolution des Kinos und des Fernsehens.« "With stereo 3D we stand at the threshold to the fifth technical revolution of cinema and TV." Prof. Peter Weibel

With 6,000 visitors and many international guests, BEYOND was an important step towards strengthening the pole position of HfG and Karlsruhe in researching and applying stereoscopic next-generation technologies. BEYOND showed a future that has already begun and established itself as a brand for the fruitful cooperation of art, culture, and science. Aside from the inaugural gala event, the highlights of the festival were the international expert

Podiumsdiskussion zum Thema »Herkunft und Zukunft visueller Kunst« Panel discussion on the "origin and future of visual art" Prof. Dr. Peter Sloterdijk, Prof. Ludger Pfanz und Prof. Peter Weibel 2011 ©BEYOND

symposium 3D and BEYOND with Prof. Helio Souza, Prof. Dr. Vincent Heuveline, Stefan Albertz, Volker Kuchelmeister, Paul Moody, Prof. Timothy Druckery, and Prof. Ludger Pfanz, as well as the panel discussion with Prof. Peter Weibel, Prof. Dr. Peter



Sloterdijk, and Prof. Ludger Pfanz on the topic Origin and Future of Visual Art following the 3D screening of Herzog's film Cave of forgotten dreams. Another important event was the ceremony, where Wim Wenders was awarded the BEYOND Award for his work Pina 3D, and the first worldwide live 3D streaming into the Internet that, with an audience of 6,000, was running at full capacity.

Webseite In 2011, the Expanded 3Digital Cinema Laboratory was granted another 500,000
 Web page EUR by the Innovation and Quality Fund (IGF) of the Ministry for Science, Re-
 www.beyond-festival.com search and Art for developing and establish-



ing a focal point for research and study in the field of 3D recording techniques, including the realization of content in cinema and TV as well as in the cultural sector. Beyond that, Prof. Ludger Pfanz was elected Germany's Art and Creative Pilot 2011. This is an initiative by the Federal Ministry of Economics and Technology and the Federal Government Commissioner for Culture and Media.

Pressemeldungen 2011 Press comments 2011 Erstes 3D Festival findet in Karlsruhe statt. First 3D festival takes place in Karlsruhe. TV Movie, 25.5.2011 – Faszinierende Wege in die dritte Dimension der Bilder. Erstes Karlsruher 3D-Festival BEYOND überzeugt mit visuell und inhaltlich breitgefächertem Programm. Fascinating ways into the third dimension of images. First Karlsruhe

3D Festival BEYOND goes down well with its broad program of visuals and content. BNN, 30.5.2011 – Forschungs- und Kulturkapazität macht Karlsruhe zur Metropole Research and cultural capacity makes Karlsruhe a metropolis ka-news.de, 19.8.2011 – Die Aufhebung der Schwerkraft. Gravity is eliminated. Berliner Zeitung, 2.6.2011 – Eintauchen in die kunstvolle 3D-Welt. Karlsruhe leistet hier Pionierarbeit. Immersion into an artful 3D world. Karlsruhe does pioneering work. Rheinpfalz, 27.5.2011 – Bringt dritte Dimension eine neue Ära für Karlsruhe? Will third dimension bring about a new era for Karlsruhe? BNN, 26.5.2011 – 3D-Filme bald Standard. 3D films soon to be standard. Bild, 29.5.2011 – Bahnbrechend in Bildern. Groundbreaking in images. BNN, 27.5.2011 – Karlsruhe soll führender 3D-Standort werden. Karlsruhe is to become a top location for 3D. BNN, 25.2.2011 – 2D in zehn Jahren eine Kinorarität? 2D a rarity in cinema in ten years? Wiener Zeitung, 31.5.2011 – Karlsruhe lässt die zweite Dimension hinter sich. Karlsruhe leaves second dimension behind. INKA, 21.5.2011 – Erleben fiktiver Räume mit 3D.

«Wir müssen nicht nur mit der Zeit-Spannung, sondern auch mit den Raumspannungen erzählen lernen. Wir Film- und Medienschaffenden müssen unsere Berufe neu erlernen.» "Not only do we have to learn to narrate with time suspense, but also with spatial suspense. We who create film and media need to relearn our professions." Prof. Ludger Pfanz

Experiencing fictitious spaces with 3D. Der Kurier, 27.5.2011 – Ist die Zukunft im Kino und TV dreidimensional? Is the future of cinema and TV three-dimensional? SWR, 28.5.2011 – 3D Festival zwischen Kunst und Wissenschaft. 3D festival between art and science. news.de, 25.5.2011 – Kunstwerke, Film und Musik. Works of art, film, and music. Klappe auf, 24.5.2011 – High-End-Entertainment auf dem BEYOND Festival. High-end entertainment at Beyond Festival. fair-news, 27.5.2011 – Neues 3D-Zeitalter eingeläutet: HD 3D Live Stream übertrifft alle Erwartungen. Start of new 3D era heralded: HD 3D live stream exceeds all expectations. firmen-presse, 30.5.2011 – Film, Kunst, Wissenschaft, Musik und Spiel treffen sich auf dem 3D-Festival BEYOND. Film, art, science, music, and games meet at 3D Festival Beyond. KIT, 23.5.2011

Weltweit erste Live-3D-Übertragung ins Internet mit Invistra First worldwide live 3D broadcast into the Internet with Invistra HfG-Studentin Marcela Snaselova 2011 ©BEYOND



Frank Halbig



Der Fachbereich MK-Sound und das HfG-Label ichiigai im Rahmen des von mir initiierten und geleiteten Forschungsprojekts MIR (mobile interface radio) wurde auf den ARD-Hörspieltagen 2010 unter großem Publikumsinteresse das Hörstück Hallenbau-A vorgestellt, ein Stück, das die wechselvolle Geschichte des ZKM-Gebäudes mit Hilfe von Smartphones sinnlich im Raum erlebbar macht (siehe www.hallenbau-a.com).

Am 17. Januar 2011 wurde bereits zum vierten Mal im Medientheater des ZKM als Gemeinschaftsproduktion von SWR2, HfG und ZKM der von dem Fluxus-Künstler Robert Filliou ausgerufene 1 000 048. Geburtstag der Kunst, der Art's Birthday, begangen. In einem vierstündigen Live-Konzert auf SWR2 einschließlich Internet-Videostream wurde diese Fête permanente von der Gruppe ToRococoRot, dem Institut fuer Feinmotorik und Studierenden der HfG gebührend gefeiert. Als EBU ars acustica special evening der European Broadcast Union wurden Teile des Abends über die Satellitenkanäle Verdi und Ravel weltweit ausgestrahlt.

Mit der Gruppe Polwechsel (Beins, Brandlmayr, Dafeldecker und Moser) wurde im Sommersemester 2011 das Spannungsfeld zwischen Komposition und Improvisation anhand der Stücke ihres bisher noch unveröffentlichten neuen Albums ausgelotet.

Mit Unterstützung von Martin Gretschnann (aka Console) verwandelten einige Studierende der HfG während des 3D-Festivals BEYOND den Kinderspielplatz vor dem Museum für Neue Kunst in ein interaktives Musikinstrument, das von kleinen wie großen Menschen mit viel Spaß ausprobiert wurde.

Mit Henrik von Holtum (aka Textor/Kinderzimmer Productions) und Ralf Mainz entstanden Remixe von Yoav, Deichkind, etc., die im Anschluss noch gemastert wurden. Das Seminar wurde mit dem Producer-Slam fortgesetzt, bei dem Songs und Stücke geschrieben und von Studiomusikern eingespielt wurden. Dabei gelang es, neben exzellenten Studiomusikern auch die Gruppe The Pyramids einzubinden.

In Zusammenarbeit mit dem Fachbereich MK-Film waren die Geräuschemacher Günther Röhn und Karlheinz Fabian an der HfG zu Gast, die einen interessanten Einblick in ihre akustischen Trickkisten und deren praktische Anwendung gaben.

The Department of Media Art – Sound and the HfG label ichiigai As part of the research project MIR (mobile interface radio) initiated and coordinated by myself, we presented the radio play Hallenbau-A at the Radio Play Days 2010 of the first German national TV and Radio channel ARD [ARD Hörspieltage 2010], where it was met with great

interest by the public. By means of using smartphones, the play allows us to experience the eventful history of the ZKM building both spatially and sensually (see www.hallenbau-a.com).

The German station SWR2, together with HfG and ZKM [Center for Art and Media Karlsruhe], celebrated the 1,000,048th Art's Birthday on 17 January, 2011, first initiated by flux artist Robert Filliou. It was the fourth time this event has been hosted at the ZKM Media Theater.

In a four-hour live concert on SWR2 including a video stream on the Internet, the group ToRococoRot, the Institut fuer Feinmotorik, and HfG students celebrated this Fête permanente

Studentische Preise
Student awards
Die Künstlergruppe Institut fuer Feinmotorik (HfG-Student Florian Meyer, Mark Brüderle, Daniel van den Eijkel, Tim Elzer, Marc Matter) erhält den vom Südwestrundfunk (SWR) gestifteten renommierten Karl-Sczuka-Preis 2011 für Hörspiel als Radiokunst. Der Preis wird für das Radiostück **Die 50 Skulpturen des Instituts fuer Feinmotorik** verliehen (SWR2-Produktion, Dramaturgie Frank Halbig). The artist group Institut fuer Feinmotorik (HfG students Florian Meyer, Mark Brüderle, Daniel van den Eijkel, Tim Elzer, and Marc Matter) was awarded the renowned Karl-Sczuka-Price 2011 for works of radio art, established by the German station Südwestrundfunk (SWR). The prize was awarded for the radio play **Die 50 Skulpturen des Instituts fuer Feinmotorik** (produced by the German station SWR2, senior producer: Frank Halbig)

in a fitting manner. As an EBU ars acustica special evening of the European Broadcast Union, parts of the evening were also transmitted worldwide via the satellite channels Verdi and Ravel.

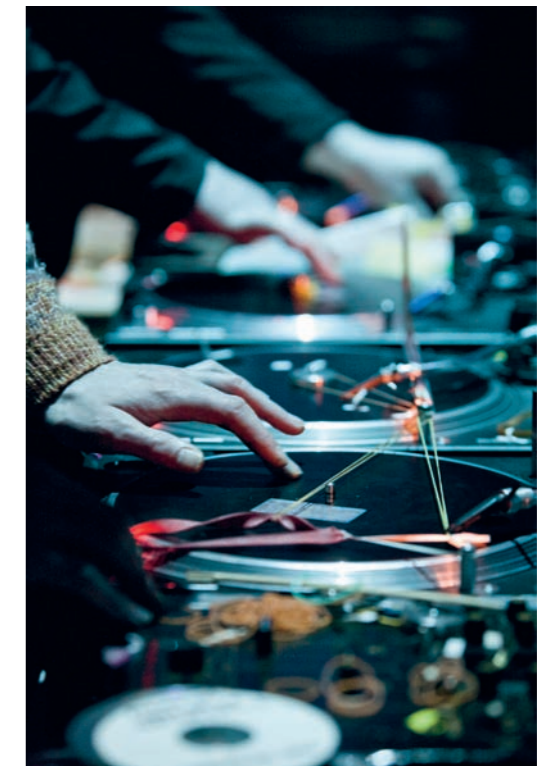
With the group Polwechsel [Change of Poles] (Beins, Brandlmayr, Dafeldecker, and Moser) in the spring semester 2011, we explored the tension between composition and improvisation by looking at the pieces of their still unpublished new album.

Supported by Martin Gretschnann (aka Console), several HfG students during the Beyond Festival transformed the playground in front of the Museum for Modern Art into an interactive musical instrument, which young and old enjoyed trying out.

With Henrik von Holtum (aka Textor / Kinderzimmer Productions) and Ralf Mainz, we created remixes by Yoav, Deichkind, etc., which were subsequently mastered. The seminar continued with the Producer Slam, where we wrote songs and pieces which were recorded by studio musicians. Aside from excellent studio musicians, we were able to involve the group The Pyramids.

In cooperation with the Department of Media Art/Film, we had invited Foley artists Günther Röhn and Karlheinz Fabian to HfG, who gave us an interesting insight into their acoustic tricks and their application in practice.

Foto Photo Felix Grünschloss



Prorektor **Vice Rector** Prof. Volker Albus



Drittmittel oder die Erlösung von den alimentären Pflichten
Nachdem wir uns in den letzten Jahren an dieser Stelle vornehmlich mit den strukturellen Spezifika – Projektprofessur, kkaarrlls etc. – der Lehre im Fachbereich Produktdesign befasst haben, möchte ich die Bilanz des WS 2010 und des SS 2010/2011 dazu nutzen, ein auch in diesen vergangenen Rückblicken immer wieder auftauchendes Phänomen näher zu beleuchten: die sogenannten Drittmittel.

Der Begriff Drittmittel zählt zweifellos zu den mythenumwobenen Verheißungen des universitären Betriebs. Vor allem in Bezug auf die immerwährenden finanziellen Probleme dieser Institution sehen fast alle unmittelbar Beteiligten in den sich hinter dieser Terminologie verborgenden Geldmitteln eine Art monetären Segens, der sie von allen lästigen Sorgen befreit. Insbesondere auf der Seite der Verantwortlichen in den Ministerien empfindet man diese

Mittel, wo immer sie auch herkommen mögen, als eine paradisi-
sche Erlösung von den alimentären Pflichten, die jahrein, jahr-

aus die Staatshaushalte belasten, gleichwohl aber zu den Etatposten zählen, die unter besonderer Beobachtung der Öffentlichkeit stehen und somit nur mit allergrößter Sensibilität behandelt werden können. Nicht ganz so stressbeladen betrachtet man auf der Hochschulseite, also auf der alimentierten Seite, diese mal üppiger, mal spärlicher fließenden Geldströme. Da die Basisfinanzierung ja immer irgendwie steht, ist alles, was dazukommt, als nicht einkalkuliertes Plus zu verbuchen, ja, bei entsprechender Höhe durchaus so etwas wie ein als förderungsartige Zuwendung getarnter Lotteriegewinn.

Nicht ganz so sehnsuchtsdurchdrungen betrachten diejenigen ihr unterstützendes Tun, die letztendlich geben. Da ist zunächst einmal die Gruppe derer, deren philanthropisches Handeln tatsächlich von einer ausschließlich altruistischen Motivation getragen wird. Die also geben um des Gebens willen. Bei diesen Menschen handelt es sich häufig um ehemalige

Studenten oder um der Institution geneigte Fördervereine oder Freundeskreise, denen allein schon der Gedanke, dass sie dem Hause Gutes tun, eine tiefe Erfüllung verschafft. Sie sehen im Fortbestand des akademischen Niveaus und, damit verbunden, in der akademischen Unabhängigkeit des Empfängers ein ganz wesentliches Element nicht nur ihrer persönlichen, sondern der kollektiven Lebensqualität schlechthin. Man muss nicht betonen,

Box
Martha Schwindling
Bent Metal (Prof. Diez)
Foto Photo: Philip Radowitz



dass die Zuwendungen dieser Gruppe zu den willkommensten zählen. Und das nicht nur aufgrund ihrer Reinheit, also ihrer bedingungslosen Zurverfügungstellung, sondern auch deshalb, weil hier die unmittelbarste Form der Wertschätzung der gesamtuniversitären oder einer individuellen studentischen Leistung zum Ausdruck kommt.

Auf einer hohen Wertschätzung basieren auch jene Drittmittelprojekte, die wir ausgehend von Initiativen der Stadt Karlsruhe, von Institutionen – Museen, Messen – oder, wie gerade in diesem Jahr, des Bundesverfassungsgerichts, in unser Lehrangebot aufnehmen. Für unsere Hochschule sind solche Projekte aus ganz verschiedenen Gründen von hohem Wert: 1. weil sie

Moody Couch
Hanna Ernsting
Diplom
Degree Project
Foto Photo: Philip Radowitz



eine reale Ausgangs- und Realisierungsbasis haben; 2. weil sie zumeist sehr ungewöhnliche Aufgabenstellungen formulieren – Stichwort Cityrooming oder Bauzaun am Bundesverfassungsgericht – und 3. weil sie in der Regel finanziell so ausgestattet sind, dass für die Studenten ein Preisgeld ausgelobt werden kann und zudem ein gewisser Überschuss für den Fachbereich übrig bleibt.

Ganz ähnlich verhält es sich mit dem Gros der Kooperationen, die uns von Herstellern von Konsum- und Gebrauchsgütern angeboten werden. Auch hier handelt es sich zumeist um Projektvorschläge, die den aktuellen Bestandskatalog des jeweiligen Unternehmens allenfalls nur in Facetten berühren. Das heißt, in diesen Projekten geht es nicht darum, das, was eh schon vorhanden ist, ein wenig zu überarbeiten oder, noch schlimmer, aufzuhübschen, sondern darum, das Designverständnis des Unternehmens mit den Erwartungen und Sichtweisen der heute Zwanzigjährigen abzugleichen, um in einem zweiten Schritt alternative Interpretationen

zu entwickeln. Und auch wenn nur in den seltensten Fällen ein innerhalb eines solchen Projekts entwickelter Entwurf in das aktuelle Portfolio aufgenommen wird, so sind diese Auseinandersetzungen für die meisten Firmen von hohem Wert, stellen die Ergebnisse doch immer eine Art Seismograph des sich kontinuierlich wandelnden Designverständnisses dar. Voraussetzung für derartige Anfragen institutioneller als auch unternehmerischer Natur ist allerdings, dass die potentiellen Partner der Meinung sind, dass die Hochschule auch tatsächlich in der Lage sein könnte, etwas Neues, beziehungsweise etwas völlig anderes zu entwickeln als z.B. die hauseigenen Designer. Dementsprechend wäre es absolut fatal, würde die Hochschule den Pfad der permanenten Infragestellung, der permanenten Designketzerei

TUBAROSE
Matthias Heckel
Vordiplom **Intermediate Project**
aus **from** Gewachsenes Design (BLESS)
Foto **Photo**: Philip Radowitz

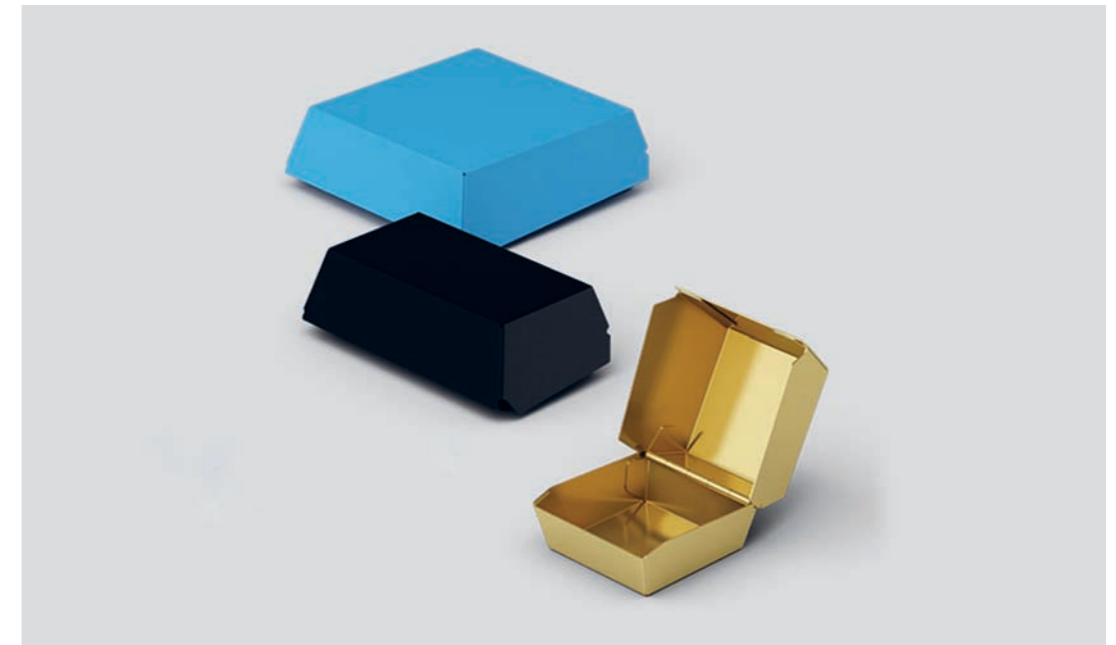
wickeln als z.B. die hauseigenen Designer. Dementsprechend wäre es absolut fatal, würde die Hochschule den Pfad der permanenten Infragestellung, der permanenten Designketzerei



verlassen und sich stattdessen in den existierenden Konventionen der Gesellschaft und des Marktes häuslich einrichten. So ist es also nur konsequent, wenn wir einen Teil dieser Mittel in exakt die Aufrechterhaltung dieser programmatischen Ausrichtung reinvestieren, wenn wir sie dazu nutzen, die Progressivität des studentischen Denkens professionell und vor allem außerhalb der Hochschule vorzustellen. Und das geschieht auf vielfältigste Art und Weise: durch kkaarrlls, durch gezielte Einzelpräsentationen oder durch die Finanzierung von Ausstellungsprojekten unserer Projektprofessoren sowie der eventuellen Begleitpublikationen. Diese kurze Betrachtung des Phänomens Drittmittel wäre jedoch unvollständig, ohne einen Blick auf jene Zuschüsse zu werfen, mittels derer die euro- beziehungsweise die national-bürokratischen Regieanstalten den Spielbetrieb an Hochschulen immer wieder zu beglücken

versuchen. Die Integration dieser Mittel, vor allem ihrer Rahmenbedingungen, zählt zweifellos zu den anspruchsvollsten Herausforderungen des Drittmittelgewerbes. Und das bezieht sich nicht nur auf den mit der Annahme solcher Mittel verbundenen bürokratischen Aufwand, sondern vor allem auf die grundsätzliche Struktur wie auch die thematische Ausrichtung dieser Vorhaben. Zum einen ist es so, dass grundsätzlich nur fünfzig Prozent der Gesamtmittel von außen kommen – die anderen fünfzig Prozent muss die Hochschule selbst einbringen –, was nichts anderes heißt, als dass diese Mittel an anderer Stelle fehlen. Zum anderen, und das ist nicht minder gravierend, müssen häufig Inhalte definiert werden, die selten mit dem genuinen Selbstverständnis

Take away
Chris Vulpus
Bent Metal (Prof. Diez)



der Hochschule in Kongruenz zu bringen sind. Um ein aktuelles Beispiel zu benennen erfordern die über Interreg geförderten Gemeinschaftsprojekte, dass sich mehrere Hochschulen aus Straßburg, Basel, Offenburg und Karlsruhe auf ein Thema einigen, das sie einerseits verbindet, das aber andererseits auch ihrer Philosophie entspricht. Und das ist bei einem glücklicherweise sehr unterschiedlich geprägten Selbstverständnis dieser beteiligten Hochschulen nicht gerade eine einfache Aufgabe. Das Resultat sind dann eben Kompromisse, die eigentlich keinem mehr so richtig etwas bringen und langfristig das Engagement eher negativ beeinflussen.

Gleichwohl ist solch politisch gewolltes Zusammenarbeiten von hohem Reiz; es wäre allerdings viel leichter zu haben, würde man die Teilnahme an Lehrveranstaltungen jeder der in diesem Programm eingebundenen Hochschulen generell vereinfachen – und, bei entsprechender Qualität, anerkennen. Denn paradox ist es schon: Über solche hochkompliziert angelegten Kooperationen sollen letztendlich ja nur die Hürden überwunden werden, die über Jahrzehnte hinweg von den gleichen Instanzen in filigraner Detailarbeit ausgetüfelt worden sind.

touch sound taste: Soda!
 (Prof. Albus, Legner mit SodaStream®)
 von oben from top: Greta Hoffmann &
 Hannes Gerlach, Raoul Gross, Matthias
 Heckel, Kairi Kuuskor & Janno Nou, Yiging
 Meng
 Fotos Photos: schmidtbild.de



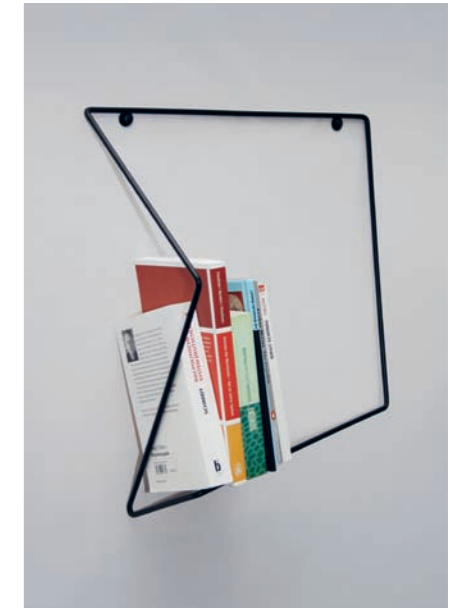
touch sound taste: Soda!
 Präsentation Presentation



Packvision / Odol Med 3
 (Sonnleitner)
 von oben from top: Präsentation Presentati-
 on, Adriana Rys, Jian Wei Tan



ARTERIA
 Mariano Gemmo
 wire works (Maier-Aichen) ...



External funding or deliverance from alimony obligations Having used the annual reports in the last few years to talk mainly about structural specifics of teaching in the Department of Product Design, like the project professorship, kkaarrlls, etc., in the annual report 2010/11 I would like to take the opportunity to look in more detail at a phenomenon which has also repeatedly been mentioned in past reports: the so-called external funding.

AND ROBYN
Sonja Rogova
Black Forest (Maier-Aichen)
.....



The term external funding is without doubt one of the most mythical promises of university operations. In particular, considering the constant financial problems of these institutions, almost all those involved and affected see the funds hidden behind this terminology as a type of financial godsend relieving them of all tiresome burdens. The decision-makers in the ministries in particular consider these funds, wherever they may come from, as a heavenly deliverance from the alimony obligations that burden the national budget every year, but which are also among those household items exposed

to particular scrutiny by the public and thus can only be treated with utmost sensitivity. The universities, i.e. the side receiving the alimony payments, do not concern themselves as much with the sometimes more abundantly flooding and sometimes more sparsely trickling flows of money. Since basic funding is always somehow secured, all other funds received can be considered a non-budgeted plus. Higher payments may even be seen as something like a win in the lottery disguised as a type of financial support.

Those who actually give do not see their supporting deeds steeped in such longing. There is the group of those whose philanthropic actions are actually exclusively motivated by altruism, i.e. they give for the reason of giving. Those people are often former students or associations like Friends of... who are kindly disposed towards the

respective institution. Just the thought of doing something good for the latter gives them deep satisfaction. They consider the continuance of the academic standard and in connection with this, the academic independence of the receiving party a rather significant element not only in their personal, but even in the collective quality of life. It goes without saying that the financial support provided by this group is the most welcome. Not only because of its purity, i.e.



RSG
Nic Stubbenhagen
DIBOND® Design (Richter) ...
.....

its unconditional allocation, but also because it most directly expresses the appreciation of the achievements of the university as such or of an individual student.

We also highly value those externally funded projects we include in the teaching we offer based on initiatives by the City of Karlsruhe, institutions like museums, trade fairs, or as has been the case this year, by the Federal Constitutional Court. There are quite different reasons why we value such projects as highly at our university. First, they originate from a real situation and are realized

KRAK
Moritz Bombach
Vordiplom Intermediate Project
.....



on the basis of this situation. Second, the project tasks are usually rather uncommon; see Cityrooming, construction fence at the Federal Constitutional Court. Third, they are generally sufficiently funded to be able to offer prize money to students while some excess funds remain for the department.

The majority of the cooperation offered to us by manufacturers of consumer and utility goods is quite similar. They are mostly project proposals which, if at all, barely affect the current range of products of the respective companies. These projects are not geared towards revising existing things, or what would be even worse styling them up, but focus on comparing the company's idea of design with the expectations and views of a twenty-year old today, and in a second step, focus on developing alternative interpretations. Although the designs developed during such a project rarely find their way into the current product portfolio, these analyses for most companies are highly valuable because the results usually provide them with a type of seismograph for the continuously changing view of design.

It is, however, a prerequisite for the potential partners, be they institutions or companies, that they actually believe the university is able to develop something new or entirely different to, for example, their in-house designers. It would correspondingly be absolutely fatal

for the university to leave the path of constant doubt and design heresy and instead make itself at home in the existing conventions of society and the market. It is thus only consistent if we reinvest a part of those funds exactly in maintaining this programmatic orientation, if we use them to represent the progressiveness of our students' thinking professionally and above all, outside of the university. This is done in many different ways: through kkaarrrlls, by targeted individual presentations, or by funding exhibition projects of our project pro-

CurtainCoaster
Peter Schäfer
Diplom Degree Project
Foto Photo: Tobi Wotton

fessors and the supporting publications that may go with them.

This short analysis of the phenomenon of external funding

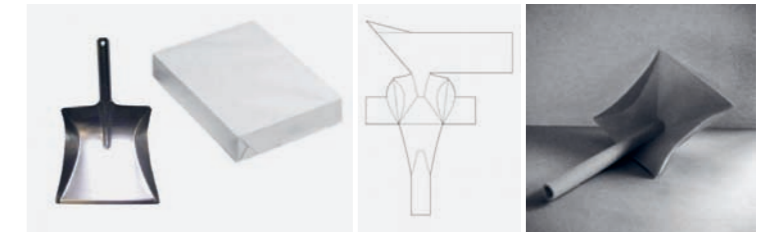


would, however, be incomplete, were we not to look at those contributions with which European and national bureaucratic government institutions time and again try to honor universities and their operations. The integration of these means of funding, particularly the conditions connected to them, without doubt are some of the most difficult challenges in the business of external funding. This does not only apply to the bureaucratic effort linked to accepting such funding, but also to the basic structure and the topical orientation of such projects. One the one hand, generally only 50% of the total funds are external. The other 50% have to be provided by the university itself, which means nothing else but them lacking in some other place. On the other hand, and this is no less serious, it means having to define contents that rarely agree with how the university really sees itself. A recent example are the community projects funded by Interreg where several universities from Strasbourg, Bale, Offenburg, and Karlsruhe have to agree on a topic that not only brings them together, but also corresponds with their respective philosophies. No easy task considering the fortunately

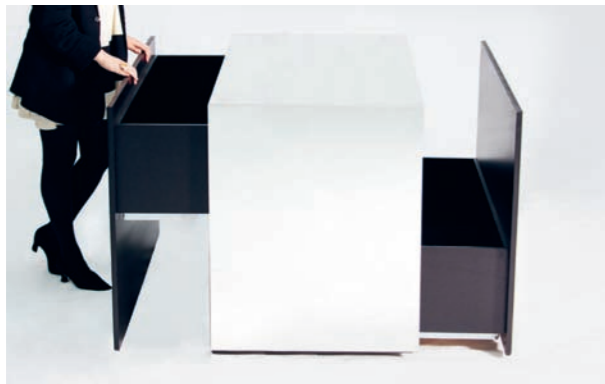
quite different self-conceptions of the participating schools. This then results in compromises that basically do not really help anyone and in the long run rather have a negative impact on the commitment.

In spite of that, such politically desired cooperation is highly interesting, but it would be much easier to handle if the participation in the classes of all the universities involved in this program was generally simplified, and the quality, provided it meets the required standard, recognized. After all, it is quite paradox: such highly complex cooperation projects are, in the end, geared towards overcoming the obstacles that the very same authorities have, over decades, thought up, right down to the smallest detail.

The Meeting of Objects
(Prof. Hecht)
von oben from top: Hanna
Rexer, Martha Schwindling,
Philipp Drexler



RESTREALITAET
Chris Vulpus
Vordiplom **Intermediate Project**
.....



PREI
Sandra Böhm
Vordiplom **Intermediate Project**
.....



Home Traveller
Anne Lorenz
Teil des Diplomprojekts **Part**
of the Degree Project



Prof. Sam Hecht

Horoskop
Karlsruhe (21. Oktober bis 22. Juli)

Persönlich bin ich immer bereit zu lernen, aber ich mag es nicht immer, mich belehren zu lassen. (Winston Churchill) ...

Bald wirst du diesen paradoxen Gemütszustand teilen, liebes Sternchenkind. Es ist Zeit für dich, dich neuen Lehren zu öffnen. Unbewusst hast du dich darauf vorbereitet, diese aufzunehmen. Diese nützlichen Lektionen gehen dir vielleicht auf die Nerven oder frustrieren dich, aber bleib' bei der Stange. Früher oder später ergibt das Lernen einen Sinn. Die Wirtschaft mag eine Achterbahnfahrt durchlaufen. Es mag schwierig sein, Arbeit zu finden. Berufe werden vor deinen Augen neu bewertet. Und niemand weiß, was die Zukunft bringt. Mit Pluto und Saturn in einer Linie lohnt es sich nicht, sich über diese Weltereignisse den Kopf zu zerbrechen: Du solltest damit beschäftigt sein, neue Freunde zu finden und das Leben zu leben, wie es kommt. Design war und ist immer noch ein Weg, dich auszudrücken. So bilden wir alle, die Design studieren, unsere eigene Sprache, damit wir uns besser ausdrücken können. Dein Lehrer ist wie ein neuer Freund: jemand, der die Gefühle des Tages reflektiert und dir hilft, deine Sprache des Selbstausdrucks zu entdecken. Warum bekommst du im Unterricht die Projekte, die du bekommst? Ihr Sinn wird sich dir nach und nach erschließen. Du bist anders als andere Sternzeichen, liebes Sternchenkind. Du bist einzigartig.
In Monty Pythons Film »Das Leben des Brian« gibt es einen wunderschönen Moment, als Graham Chapman, der fälschlicherweise als der Sohn Gottes angesehen wird, seinen Tausenden von Anhängern sagt, dass er auch nicht besonderer ist als alle anderen, dass in Wirklichkeit jeder von uns einzigartig und besonders ist, dass jeder von uns anders ist und dass wir unseren eigenen Weg gehen und unseren eigenen Selbstausdruck finden müssen. Die Tausende von Anhängern werden still. ... Bis einer seiner Anhänger die Hand hebt und sagt: Ich bin nicht anders! Das Absurde daran ist, dass genau dieser Mann, der denkt, dass er nicht anders ist, tatsächlich anders ist. Bleib tapfer!

Horoscope
Karlsruhe (Oct. 21 – July. 22)

Personally I'm always ready to learn, although I do not always like being taught. (Winston Churchill)

You may soon find yourself sharing this paradoxical state of mind, star child. It's time for you to receive new teachings you have been unconsciously preparing yourself to absorb. These useful lessons may get on your nerves or make you frustrated. But stick with them. Sooner or later, the learning will start to make sense. The economy may be on a rollercoaster ride; jobs may be hard to find; professions are being re-appraised in front of your eyes; and no one knows what the future may hold. With Pluto aligning itself with Saturn, these world events are not worth dwelling on – making new friends and experiencing life as it hits you is what should be keeping you occupied.
Design was and still is, a way of expressing yourself. And in that, each of us as we study design is forming our own language, so we can express ourselves better. Your teacher is like a new friend: someone who reflects the feelings of the day, and helps to uncover your language of self-expression. Why are you being taught the projects you are given? Their sense will gradually become apparent. You are different, star child, to other star signs. You are unique.
There's a lovely moment in Monty Python's film "The Life of Brian", where Graham Chapman, who is mistaken as the Son of God, tells his thousands of followers that he's no more special than anyone else – that actually each of us is unique and special. That all of us are different and that we must travel our own journey and form our own self-expression. The thousands of followers become silent. ...Until one of the followers puts his hand up and says I'm not different! The absurdity is that this one follower who thinks he's no different is actually different. Be brave!

Schale aus Blättern Leaf Container
Nepal
Foto Photo: Angela Moore



Bless Berlin / Paris: Prof. Ines Kaag, Prof. Desiree Heiss

Workshop-Series #12 – Berlin, Architecture vs. Design, 4.5.–7.5.2011
Der Workshop fand in Zusammenarbeit mit Studierenden des Fachbereichs Architektur der TU Berlin unter der Leitung von Mark Lee, Begründer des Architektur Studios Johnston Marklee in L.A. statt. (www.johnstonmarklee.com). Wie viel Architektur mit Design und Design mit Architektur in Berlin zu tun hat, Orte der Begegnung zu finden, zu bespielen und zu erschaffen, war Thema des Workshops. Die Ausführung fand in drei Gruppen statt.

Workshop-Series #12 – Berlin, Architecture vs. Design, 4 to 7 May 2011
This workshop was held together with students of the Department of Architecture at TU Berlin (Technical University of Berlin) and directed by Mark Lee, founder of the architectural studios Johnston Marklee in LA (www.johnstonmarklee.com). The workshop dealt with the question of to what extent architecture in Berlin has to do with design, and design with architecture, finding places of encounter, acting at them and creating them. The workshop sessions were held in three groups.

Gruppe NOSIGHT Die wachsende Mobilität in Verbindung mit den weltlichen Gegebenheiten verlangt es, einen Großteil unserer Zeit in Bereichen zu verbringen, in denen ein Zur-Ruhe-Kommen nur schwer möglich ist. Öffentliche Bereiche wie z.B. Bahnhöfe, Flughäfen oder Einkaufsstraßen bieten kaum Möglichkeiten, sich von der angespannten Umtriebigkeit zu lösen. Daher haben wir ein Möbel entwickelt, das selbst in hektischen Bereichen

Workshop-Series #12 dem Menschen die Möglichkeit zur Auskopplung aus diesem
Gruppe Group NOSIGHT



Trubel bietet. Der ganze Tumult spielt sich durch unser Möbel unter uns ab. Alles wird gelassener wahrgenommen. Eine Art Horizontblick, in etwa wie bei einem Blick aufs Meer erlaubt es, dass einen die fixierenden Blicke der Menschen nicht erreichen, nur in der Weite, wo der Blick noch nicht fixieren kann, ist die Masse sichtbar. Die Sinne können entspannen.

Group NOSIGHT Increasing mobility in connection with the circumstances in today's world require us to spend most of our time at places where it is very difficult to find some peace and quiet. Public spaces like train stations, airports, or shopping streets rarely offer the chance to disengage from the stressful hustle and bustle. This is why we have designed a piece of furniture which gives people the opportunity to escape from this hurly-burly even at such hectic places. Thanks to our piece of

furniture, the whole tumult is going on below us. Everything is perceived in a more relaxed way. A type of horizontal view similar to looking out at the ocean no longer allows the fixating stares of people to reach us. Only in the far distance, where looks cannot yet fixate, can we see the masses of people. Our senses are able to relax.

Gruppe NOSHAME Unsere Idee war, eine Umgebung zu schaffen, die die Trennung zwischen Privatsphäre und Öffentlichkeit eines jeden einzelnen verwischt. Inwieweit agiert man in einer Situation anders, in der man weiß, dass alles, was gesagt wird, zu einem anderen Zeitpunkt von allen gehört werden kann? Wie weit sind Grenzen, die durch Scham gesetzt werden, verschiebbar?

In einem kleinen Café in Berlin wurden hierzu alle fünf vorhandenen Tische sichtbar mit Mikrofonen ausgestattet. Zur Workshop-Präsentation kamen die 25 Workshop-Teilnehmer in das Café und setzten sich an die Tische. Die sichtbaren Mikrofone zeigten, dass die aufkommenden Tischgespräche aufgenommen werden konnten.

Workshop-Series #12
Gruppe Group NOSHAME (comic)



Group NOSHAME Our idea was to create an environment that would blur the line between the private and public sphere of each one of us. To which extent do we act differently in a situation where we know that everything we say can at some point be heard by all the others? How far can the lines set by shame be shifted? In a small café in Berlin, all five tables were equipped with microphones. For the workshop presentation, the 25 workshop participants came to the café and sat down at the tables. The microphones had been installed in view and showed that all table talk could be recorded.

Gruppe NONSTOP Über einem Fluss wollten wir mit Hilfe von Spanngurten Seile spannen, die es möglich machen, wenige Zentimeter über dem Wasser zu schweben. Beim Besteigen der Konstruktion und im darauf Liegen sollte sich der Benutzer einen neuen Raum in der

Stadt erklettern. Durch die Non Stop-Bewegung des Wasserfließens wird die eigentlich fest gebaute Inselkonstruktion aus Seilen in Bewegung gesetzt. Durch die Nähe des menschlichen Körpers zum Wasser sollten sich die Geräusche der Stadt mit dem Rauschen des Wassers vermischen. Es soll ein neuer Raum geschaffen werden, der losgelöst ist von der gewohnten Stadterfahrung.

Group NONSTOP Using ratchet straps, ropes were spanned across a river so that we could float only a few centimeters above the water. The users could create a new space in the city by climbing and laying on the structure. The non-stop flow of the water makes the generally firmly built island structure of ropes move. The closeness of the observers' bodies to the water results in mixing the sounds of the city with the murmur of the water, creating a new space removed from the usual urban experience.

Workshop-Series # 12
 Gruppe Group NONSTOP



Workshop-Series #13 – A Shop in Jerusalem, 17.–20.4. Im Rahmen der Einladung des Fashion Departments der Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem (www.bezalel.ac.il/en) fand ein gemischter Workshop statt, an dem zu gleichen Teilen Mode-, Schmuck- und Objektdesignstudenten aus Israel und Studenten der HfG teilnahmen. Das viertägige Projekt fand in Gruppen und überwiegend in der Stadt, also im Freien, statt. Thema und Ziel des Workshops war es, für jede Gruppe ein Eintagesgeschäft zu eröffnen. Es sollten ungewöhnliche Produkte gefunden oder erschaffen werden, die an oder in einem interessanten Ort oder sonst wie erfolgsversprechend vertrieben werden.

Workshop-Series #13 – A Shop in Jerusalem, 17 to 20 April A workshop with the same number of students of fashion design, jewellery design, and object design from Israel and from HfG Karlsruhe was held as part of the invitation by the Fashion Department of the Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem –www.bezalel.ac.il/en.

The four-day project was carried out in groups and above all, in town – that is, outside. Topic and objective of the workshop for each group were to open a one-day business. The idea was to find or create uncommon products that could be sold at an interesting place or otherwise be distributed successfully.

Workshop-Series # 13
 A Shop in Jerusalem



Prorektor Vice Rector Prof. Dr. Uwe Hochmuth



Die fachbereichsübergreifende Forschung an der HfG hat sich in den vergangenen beiden Jahren thematisch deutlich konturiert und organisatorisch weiter gefestigt. Die u. a. in Zusammenarbeit mit dem Karlsruher Institut für Technologie (KIT) und dem ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie entwickelten Archivierungs- bzw. Datenbankprojekte (z.B. OASIS, GAMA, KÜDKA) wurden zum einen erfolgreich fortgeführt und zum anderen fanden deren zentrale Ergebnisse Eingang in einen Antrag, der sich auf die Resultate der vor-

herigen HfG-Forschung über die Grundlagen einer technischen Gedächtnissimulation stützte (gewiss kühn. Gedächtnis wissenschaftlicher Erkenntnisse und künstlerischer Haltungen). Dank

der Annahme dieses Antrags durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) kann das Thema in den nächsten drei Jahren durch ein Team aus Informations- und Kulturwissenschaftlern bearbeitet werden, denen zudem die Möglichkeit zur Promotion ge-

boten wird. Gleichfalls bewilligt (Hubert Burda Stiftung) und mit Promotionsmöglichkeit ausgestattet wurde die Teilfinanzierung des Labors für Kognitive Neurophysiologie, das unter Leitung von Prof. Mühlmann mit externen Wissenschaftlern gemeinsam zum Thema Wahrnehmung forsch. Die Ergebnisse hieraus sollen in den kommenden Jahren in einen Forschungsverbund zu Fragen der Lern- und Gedächtnisstrukturen einfließen, der sich eng mit den Architekturforschungen verzahnt. Auch die angestrebte enge Verbindung von Forschung, Lehre, künstlerischer Entwicklung und Präsentation der Werke wurde weiter vorangetrieben. Sowohl im musiktheater intégrale wie auch in BETWEEN A ROCK AND A HARD PLACE konnten diese Bereiche nahtlos miteinander verbunden werden. Gleiches gilt für die bereits in den Vorjahren etablierte Forschung zum Thema Expanded 3 Digital Cinema Laboratory, die nach erfolgreicher Antragstellung beim Land Baden-Württemberg in den kommenden beiden Jahren weiter intensiviert werden kann.

Das seit 2006 laufende Projekt Städte im Wissenschaftsjahr, in dem spezifische Formen der Wissenschaftskommunikation praktisch umgesetzt werden, wurde mit den beiden Themenjahren Die Zukunft der Energie (2010) und Forschung für unsere Gesundheit (2011) erfolgreich fortgeführt. Die Erfahrungen aus dieser Arbeit waren eine der Grundlagen für das 2010 durchgeführte Symposium mit dem Titel Bildung ≠ Humankapital, dessen Beiträge 2011 in einem Buch gleichen Titels veröffentlicht werden.

Das Forschungsinstitut der HfG unter Leitung von Dr. Marc Jongen ist der bereits etablierte Rahmen für den wissenschaftlichen Austausch einerseits innerhalb der Schule und andererseits nach außen zu Kolleginnen und Kollegen, die die Arbeit der HfG kritisch begleiten. Hieraus entstanden zahlreiche Veranstaltungen und Veröffentlichungen, so z.B. die von Dr. Christiane Heibach geleitete Tagung Atmosphären erleben. Dimensionen eines diffusen Phänomens, deren Inhalte in einer Buchveröffentlichung Niederschlag finden werden.

Gesamtleitung
Prorektorat Forschung
General Director
Prorektorat Research
Prof. Dr. Uwe Hochmuth

Research across departments at HfG in the past two years has taken on clearer shape with regard to research areas, and has further strengthened itself organizationally. Among others, the archiving and database projects (e.g. OASIS, GAMA KÜDKA) that have been developed in cooperation with the Karlsruhe Institute of Technology (KIT) and ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie [Center for Art and Media] have not only been continued successfully, but their core results have led to a research proposal based on the results of previous HfG research on the foundations of a technical memory simulation (gewiss kühn. Memory of Research Findings and Artistic Positions). Thanks to the approval of this proposal by the Federal Ministry for Education and Research (BMBF), a team of researchers from information science and cultural studies, who in addition are given the opportunity to do their doctorate on the project, is now able to work on this subject throughout the next three years.

The partial funding for our Cognitive Neurophysiology Lab was also approved (Hubert Burda Foundation), which also provides the opportunity for doctoral studies. Directed by Prof. Mühlmann and in cooperation with external researchers, it focuses on the subject of perception. The results from this research in the coming years are to be integrated in a research network on issues of learning and memory structures that will be closely linked to archival research.

The desired close connection of research, teaching, artistic development and presentation of the works has also been further promoted. The musical theater intégrale and BETWEEN

A ROCK AND A HARD PLACE have seamlessly unified these areas. The same applies to the research on Expanded 3 Digital Cinema Laboratory established in the past few years and which after a successful proposal to the state of Baden-Württemberg can now be intensified in the next two years.

The project Cities in the Year of Science that has been running since 2006 and where specific forms of communication in science and research are put into practice has been successfully continued with the two Years of Science The Future of Energy (2010) and Research for our Health (2011). The experience from this work provided the basis for the 2010 symposium Education ≠ Human Capital. The contributions to the symposium will be published in a book of the same title in 2011.

Publikationen
Publications
Bildung ungleich Humankapital – Symposium über die Ökonomisierung im Bildungswesen Education does not equal human capital – Symposium on the economization in the educational system
Uwe Hochmuth, Michael Mangold
Paderborn 2011

Chris Vulpus
2. 2nd Karlsruher Intégrale
Foto Photography: Frederik Busch
2011



The HfG Research Institute directed by Dr. Marc Jongen provides a well-established context for academic exchange within the university as well as with external colleagues who critically accompany the work of HfG. This has resulted in numerous events and publications, e.g. the conference *Experiencing Atmospheres. Dimensions of a Diffuse Phenomenon* coordinated by Dr. Christiane Heibach. The contents of the conference will also result in the publication of a book.

Ausblick: Dreijähriges Projekt »gewiss kühn« Im September 2011 startete das Projekt gewiss kühn. Gedächtnis wissenschaftlicher Erkenntnisse und künstlerischer Haltungen, das vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) für drei Jahre finanziell unterstützt wird. Hier fließen drei Forschungslinien der HfG zusammen: die Entwicklung einer multimedialen Datenbank, deren inhaltliche Weiterentwicklung in den vergangenen Jahren von EU und der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) gefördert wurde, die Entwicklung spezifischer Lernumgebungen bzw. Lernbedingungen, die weniger auf lexikalisches Wissen als auf die Gewinnung von Kompetenz im Umgang mit Informationssachverhalten zielen sowie die Erforschung der formalen Beschreibung und Simulation von Sinnstrukturen.

Lernen ist ein Teil des kulturellen Prozesses der vertikalen Weitergabe von Informationen zwischen unterschiedlichen Alterskohorten oder Generationen und der horizontalen Weitergabe innerhalb dieser. Zum einen ist dabei der Inhalt dieser Informationen prägend für den Wissensstand der Lernenden, zum anderen ist aber auch die Form der Informationsvermittlung von entscheidender Bedeutung. Sie bestimmt mit über den Grad der Bereitschaft sich schwierige Sachverhalte erschließen zu wollen bzw. zu können und beeinflusst so den Erfolg entsprechender Bemühungen. Sie beeinflusst indirekt aber auch die Distributionsreichweite und die Effizienz der Weitergabe von Wissen sowie dessen jeweils passende Nutzungsfähigkeit in öffentlich, privat und beruflich relevanten Handlungssituationen.

Ein zentraler Aspekt dieses Forschungsprojekts liegt in der Abbildung von latenten Sinnstrukturen und der Darstellung von Selbstauffassungen innerhalb von Archiven bzw. Datenbanken, die einen wesentlichen Teil der zukünftigen Lernumgebungen

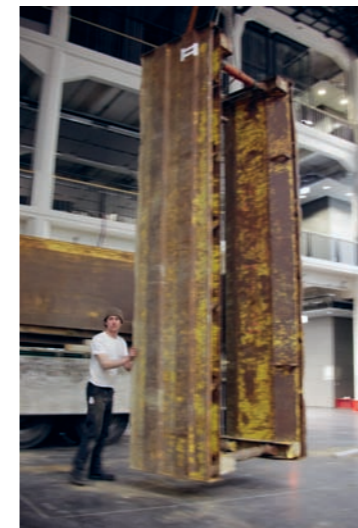
Aufbau der 2. Karlsruher Integrale in den Lichthöfen der HfG Setting up the 2nd Karlsruhe Integrale at the HfG Atriums Foto Photo: Bitterfield 2011



ausmachen. Aufgrund der Vielfältigkeit vorhandener einschlägiger Datenbestände und der hohen Anforderungen zur Erfassung von objektiven Sinnstrukturen und subjektiven Selbstauffassungen muss konzeptionell deutlich über die bisher aus kulturhistorischen Zusammenhängen stammende Datendarstellung hinausgegangen werden. Erste pragmatische Schritte sollen in diesem Forschungsvorhaben realisiert werden.

Outlook: Three-year project "gewiss kühn" The project gewiss kühn. Memory of Research Findings and Artistic Positions started in September 2011 and has received three years of funding from the Federal Ministry for Education and Research (BMBF). It joins three lines of research at HfG: the development of a multimedia database, whose development of content in the past few years has been funded by the EU and the German Research Founda-

Aufbau der 2. Karlsruher Integrale in den Lichthöfen der HfG Setting up the 2nd Karlsruhe Integrale at the HfG Atriums Foto Photo: Bitterfield 2011



(DFG); the development of specific learning environments or learning conditions that rather than dealing with lexical knowledge focus on gaining competency in dealing with information and facts; and the investigation of formal descriptions and the simulation of structures of meaning.

Learning is part of the cultural process of the vertical transfer of information between different age cohorts or generations and the horizontal transfer within the latter. Not only does the content of this information have an impact on the state of knowledge of the learners, but the form of information transfer is also of vital importance. It is one of the factors that determines the degree of willingness to understand difficult facts or the ability to understand them and thus affects the success of such efforts. Indirectly, it also impacts the range of distribution and the efficiency of the knowledge transfer as well as the respective suitable usability of the knowledge in publicly, privately, and professionally relevant situations.

One central aspect of this research project is the reflection of latent structures of meaning and the presentation of self-concepts in archives or databases that make up a significant part of future learning environments. Because of the variety of existing relevant data inventory and the high requirements for capturing objective structures of meaning and subjective self-concepts, we clearly have to go beyond data representation based on cultural-historic relationships in the design. The first pragmatic steps are to be realized in the context of this research project.

Szenen zwischen Hammer und Amboss – 2. Karlsruher Integrale Ein zentrales Merkmal der HfG Karlsruhe ist, durch den Verbund von Design-Disziplinen, neuen Medienkünsten, Szenografie, kuratorischer Praxis sowie Philosophie und wissenschaftlicher Forschung einen erweiterten Gestaltungsbegriff zu konstituieren. Unter diesem Leitgedanken wurde mit der Inszenierung des Musikfestivals der 2. Karlsruher Integrale versucht, die traditionelle, feste Form eines Rockkonzertes künstlerisch aufzubrechen und den harten

Kern der Musikgattung offenzulegen. Bei dem im Jahr 2010 von Dr. Achim Heidenreich ins Leben gerufenen Festival arbeiteten unter der diesjährigen Leitung von Liska Surkemper Studierende der Szenografie, Medienkunst und des Kommunikationsdesign sowie sechs regionale Bands unter dem Titel BETWEEN A ROCK AND A HARD PLACE zusammen.

Am 7. Mai 2011 öffnete die HfG bis in die Nacht hinein ihre Türen und ermöglichte damit einen Blick auf gigantische Stahlelemente, die sich zu Klangskulpturen, Sitzmöglichkeiten, einer überdimensionalen Bar und neuen Räumen fügten. Maximilian Lange nutzte die Bau-träger als Soundträger für ein Live Sampling und Kilian Ochs präsentierte seine Arbeit Sphäre 12/16. Die Konzeption eines Riegels aus fünf Bühnen erlaubte einen Wechsel der Bandperformances ohne eine einzige Unterbrechung. Der Riegel baute sich, gleich dem Voranschreiten des Festivals, erst nach und nach auf, indem zwei mobile Bühnenmodule im laufenden Konzert inklusive Lautsprechern und Musikern vom Großen Studio in den Licht-hof gefahren wurden.

Die professionelle Umsetzung und das inhaltliche Ineinandergreifen aller Bereiche im Rah-men des sechsmonatigen Projekts bot den Studenten eine Plattform, um bestehende bzw. neu zu gestaltende Arbeitsfelder zu präsentieren in der Voraussicht auf eine selbständige Tätigkeit nach dem Studium an der HfG. Hierzu gehörte unter anderem die Konzeption und Realisierung szenischer Räume, die veranstaltungstechnische Betreuung, 2D- und 3D-Film-aufnahmen, eine live Sound-Dokumentation (Mix und Mastering des Livekonzerts), die Prä-sentation von Klangobjekten, die grafische Gestaltung von Druckwerken und die kulinari-sche Rundumversorgung an der Langen Tafel durch das Catering-Team.

Mitgearbeitet haben Felicitas Wetzel (Projektkoordination), Chris Daubenberger (Szenogra-fie), Tobias Keilbach, Thorsten Schwanninger (Veranstaltungstechnik), Philipp Diettrich und Marco Kugel (Film), Patrick Schmidt (Bandmanagement), Frank Halbig, Ralf Mainz und Stu-denten (Mix und Mastering des Livekonzerts), Frederik Busch und Evi Künstle (Fotografie), Nicolaz Groll (Grafik) sowie Nina Malotta und Jutta Schleicher (Catering). Das erweiterte Team bildeten Martin Buntz, Chris Claus, Bernhard Czurda, Florian Haag, Robert Hamacher, Rebecca Hinreise, Stefan Jakubik, Melanie Jilg, Johanna Lenz, Dorothea Meyer, Malte Pawelczyk, Sebastian Schäfer, Julius Schall und Chris Vulpus.

Scenes between hammer and anvil – 2nd Karlsruhe Integrale A central characteristic of HfG Karlsruhe is to constitute an extended idea of design from joining design disciplines, new media arts, scenography, curatorial practice as well as philosophy and scientific research. This was the guiding principle for staging the music festival at the 2nd Karlsruhe Integrale where we artistically attempted to break up the traditional, fixed forms of a rock concert and to reveal the hard core of the musical genre. At the festival ini-tiated by Dr. Achim Heidenreich in 2010 and this year headed by Liska Surkemper, students of Scenography, Media Art and Communication Design as well as six regional bands cooper-ated in BETWEEN A ROCK AND A HARD PLACE.

On 7 May, 2011, HfG had its doors open well into the night and allowed a view of gigantic steel elements converging into sound sculptures, places to sit, a colossal bar and new spaces.

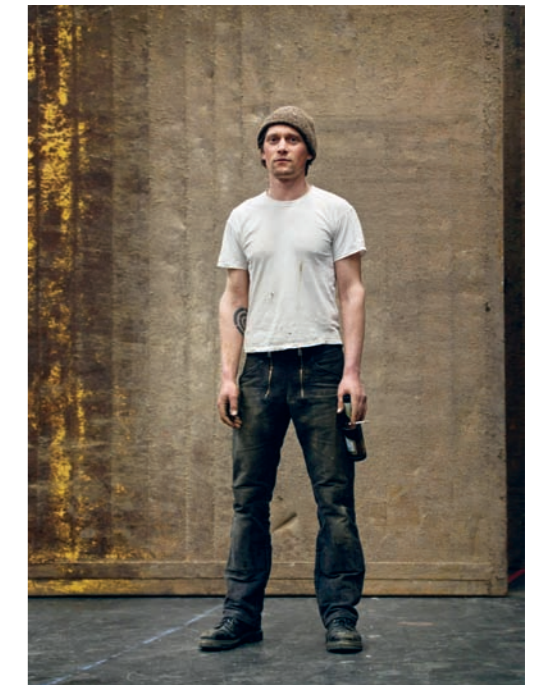
Projekt-Webseite
Project's Web page
www.hfg.edu/betweenarockandahardplace

Maximilian Lange used the construction elements as sound carriers for a live sampling and Kilian Ochs presented his work Sphäre 12/16 [Sphere 12/16]. Such was the design of a line-up of five stages that band performances could proceed without a single interruption. During the festival and whilst the concert was going on, the stage line was set up bit by bit by driving two mobile stage modules including speakers and musicians from the Large Studio [Großes Studio] into the Atrium [Lichthof].

The professional realization and the trans-disciplinary work on this six-month project pro-vided students with a platform to present existing fields of work or new fields of work to be designed, preparing them for working independently after graduating from HfG. This among other things included designing and implementing scenic spaces, managing event technol-ogy, 2D and 3D filming, a live sound documentary (mixing and mastering of the live con-cert), presenting sound objects, the graphic design of print media and the culinary service at the Long Table by the catering team.

The following persons participated in the project: Felicitas Wetzel (Project Coordina-tion), Chris Daubenberger (Scenography), Tobias Keilbach, Thorsten Schwanninger (Event Technology), Philipp Diettrich and Marco Kugel (Film), Patrick Schmidt (Band Manage-ment), Frank Halbig, Ralf Mainz and students (mixing and mastering of the live concert), Frederik Busch and Evi Künstle (Photography), Nicolaz Groll (Graphics), as well as Nina Malotta and Jutta Schleicher (Catering). The team was completed by Martin Buntz, Chris Claus, Bernhard Czurda, Florian Haag, Robert Hamacher, Rebecca Hinreise, Stefan Jakubik, Melanie Jilg, Johanna Lenz, Dorothea Meyer, Malte Pawelczyk, Sebastian Schäfer, Julius Schall, and Chris Vulpus.

Bernhard Czurda
2. 2nd Karlsruher Integrale
Foto Photography: Frederik Busch
2011



Prof. Dr. Heiner Mühlmann

Ausstellungsprojekt Chiasm Experimentiert wird mit der Wechselwirkung zwischen Augmented Reality und dem Ritualverhalten der Ausstellungsbesucher. Experimentelle Kunstausstellung im HfG-Kubus Erste Edition (18. – 27.4.2011) / Zweite Edition (26.9. – 10.10.2011)

Publikationen
Publications
Hyperbildreflexe. Vom Humanismus zum Hominismus Hyper-Image Reflexes. From Humanism to Hominism in: Marc Jongen (Hg. v. editor) »Was wird Denken heißen?«, HfG-Forschung, Fink-Verlag, München 2011
Raumartige und zeitartige Musik Space-Based and Time-Based Music, in: Achim Heidenreich, Uwe Hochmuth (als Hg. editor): Sculpture Club, Schriftenreihe der HfG, Fink-Verlag, München 2011
Selbständigkeit Souveränität Self-reliance Sovereignty in: Dieter Wiedemann (Hg. v. editor): Sein wahres Selbst sein. »Festschrift für Klaus Dieter Müller«, babelsberg filmverlag, Potsdam 2011
Kulturelle kognitive Reserven Cultural Cognitive Reserves in: Uwe Hochmuth, Michael Mangold (Hg. v. editor): »Bildung ungleich Humankapital«, Reihe HfG Forschung, Fink-Verlag, München 2011
Der Halbfeind. Theorie des intrakulturellen Kriegs The Half-Enemy. Theory of the Intracultural War in: Rasmus Beckmann, Thomas Jäger (Hg. v. editor): Handbuch Kriegstheorien, VS Verlag, Wiesbaden 2011
Vier Lektionen über das Scheitern Four Chapters on Failure in: »Munitionsfabrik«, HfG Karlsruhe
Die Natur der Kulturen. Entwurf einer kulturgeenetischen Theorie The Nature of Cultures. Outlining a Culture-Genetic Theory, erweiterte Neuauflage mit neuen Kommentaren, enlarged new edition with new comments, Fink-Verlag, München 2011
Die Natur der arabischen Kultur, The Nature of Arab Culture Fink-Verlag, München 2011

Kernteam **Jan Cordes, Paul Kenig, Heiner Mühlmann, Jens M. Stober** Assoziierte Teammitglieder **Dorcas Müller, Thilo Kasper, Damian Domes, Simon Roth**
Exhibition Project Chiasm We experimented with the interaction of augmented reality and the ritual behavior of the visitors to the exhibition. Experimental art exhibition at HfG-Kubus **First edition (18 to 27 April, 2011) / Second edition (26 September to 10 October, 2011)** Core team **Jan Cordes, Paul Kenig, Heiner Mühlmann, Jens Stober** Associated team members **Dorcas Müller, Thilo Kasper, Damian Domes, Simon Roth**

Das Labor für Kognitive Neurophysiologie der HfG Zu Beginn des Sommersemesters wurde das Labor für Kognitive Neurophysiologie der HfG eröffnet. Das Projekt wird finanziert aus Mitteln der Hubert Burda Stiftung. Damit ist die HfG die erste Design- und Kunsthochschule, die über ein eigenes Labor für Gehirnforschung verfügt. Das Arbeitsprogramm: Es wird an die Experimentreihe über Architektur- und Szenographie-Wahrnehmung angeknüpft, die vor etwa drei Jahren in Zürich begonnen wurde. Die Zürcher Experimente sind alle erfolgreich verlaufen. Ihre Ergebnisse sind in der amerikani-

schon Fachzeitschrift Neuroimage veröffentlicht. Mit dem Start in unserem neuen HfG-Labor haben wir das Experimentierfeld ausgeweitet. Nach der Herstellung der erforderlichen visuellen Stimuli konnte am Semesterende das erste Probeexperiment durchgeführt werden. Es verlief erfolgreich. Wichtigstes Zwischenergebnis Unsere Experimentiertechnik ist wesentlich schneller geworden. Forschungsteam Prof. Dr. Dr. Thomas Grunwald (Neuromediziner, Linguist), Prof. Dr. Heiner Mühlmann (Kulturwissenschaftler), Dr. Nico Pezer (Diagnosetechniker) Assistenten Paul Kenig, Ulrich Steinberg.

The HfG Laboratory for Cognitive Neurophysiology At the beginning of the spring semester, the HfG Laboratory for Cognitive Neurophysiology was inaugurated. The project is funded by the Hubert Burda Foundation. This makes HfG the first university of arts and design with its own lab for brain research. The work program: Our work is based on a series of experiments on perception in architecture and scenography, which was started in Zurich about three years ago. The Zurich experiments were all completed successfully and their results published in the US expert journal Neuroimage. When starting work at the new HfG lab, we expanded our field of experiments. Following the creation of the necessary

visual stimuli, we were able to conduct our first test experiment at the end of the semester. It was successful. Here, the most important interim result Our experimental technique has become significantly faster Research team Prof. Dr. Dr. Thomas Grunwald (Neuro-Medicine, Linguistics), Prof. Dr. Heiner Mühlmann (Cultural Studies), Dr. Nico Pezer (Diagnosis Technician) Assistants Paul Kenig, Ulrich Steinberg.

Wiedereinführung der Rhetorik in die Lehrpläne der Gymnasien Als Resultat der Zusammenarbeit zwischen unserer Gruppe und dem Bismarck-Gymnasium Karlsruhe wird das Fach Rhetorik zum Schuljahr 2011/2012 als reguläres Wahlfach eingeführt. Fortgeschrittene Mitglieder unserer Gruppe treten im Bismarck-Gymnasium als Rhetoriklehrer auf. Unsere Rhetorikdidaktik ist neu. Sie ist in den Seminaren der vergangenen Semester entwickelt worden. Team Paul Kenig, Heiner Mühlmann, Ulrich Steinberg. Project on the reintroduction of rhetoric into the curricula at Gymnasien [upper secondary schools] in Germany As a result of the cooperation between our group and Bismarck-Gymnasium Karlsruhe, the subject Rhetoric will be implemented as a regular elective as of the academic year 2011/2012. Advanced members of our group will function as rhetoric teachers at Bismarck-Gymnasium. Our didactics in the field of rhetoric are not new. They were developed in the seminars of the past few semesters. Team Paul Kenig, Heiner Mühlmann, Ulrich Steinberg.

Ausstellungsbeitrag: Das unbewusste Sehen. In: Vision, Das Sehen, Neues Museum Weimar; Kunstfest Weimar; 21.8.2011 – 16.10.2011. Eine Dokumentation der Arbeit des Labors für kognitive Neurophysiologie der HfG. Ausstellungsdidaktisches Ziel Die Spannung zwischen Kunstanspruch und naturwissenschaftlicher Dokumentation Team Paul Kenig, Heiner Mühlmann.

Contribution to the exhibition: Das unbewusste Sehen [Unconscious Seeing] In: Vision, Das Sehen, Neues Museum Weimar; Kunstfest Weimar; 21 August to 16 October, 2011. Documentation of the work of the HfG Cognitive Neurophysiology Lab. Our objective with regard to the exhibition and didactics: the conflict between the expression of art and scientific documentation. Team Paul Kenig, Heiner Mühlmann.

documented drawings, drawings of works in development, of his sound sculptures, photographs, Ektachromes, and sketches, which were made available to HfG by Petra Kipphoff von Huene. The Institute for Digital ›Gedächtnis‹ processes this legacy with a focus on art and media theory to preserve the core areas of Stephan von Huene's work for future generations. Part of the DCA-project is to create a digital archive with reference and documentary material of his works.

Vermittlung und künstlerische Forschung An der Schnittstelle zwischen Datenbank-Projekt und Applikationsdesign wurde im Rahmen des Kooperationsprojektes ARC (Artistic Research Catalogue) ein komplexes Archivsystem, der Research Catalogue entwickelt. Er erlaubt es den Künstlern nicht nur, ihre Inhalte in einem kollaborativen Online-

- Vorträge**
Lectures
 Digitalisierung des Archivs im Internationalen Musikinstitut Darmstadt Digitization of the Archive at the International Music Institute Darmstadt
 Jürgen Kriebler (IMD), Jürgen Enge (HfG)
 EVA 2010 Berlin, 10.-12.11.2010
 Alterung neuer Medien? Zur Konservierung, Archivierung und Überlieferung digitaler Medienobjekte Aging of New Media? On the Conservation, Archiving, and Tradition of Digital Media Objects
 Tabea Lurk (Hochschule der Künste Bern University of the Arts), Jürgen Enge (HfG)
 unplugged heads 2.0, Institut für Neue Medien; Frankfurt, 14.12.2010
 Digitales Gedächtnis und Erhaltung komplexer digitaler Objekte Digital Memory and the Conservation of Complex Digital Objects
 Jürgen Enge (HfG)
 KúdKa-Kolloquium: Überlieferung komplexer digitaler Objekte aus Wissenschaft und Kunst Tradition of Complex, Digital Objects from Science and Art, KIT Karlsruhe, 10.5.2011

Workspace zu verwalten, sondern auch, diese grafisch in semantischen Einheiten anzuordnen. Ähnlich dem Konzept eines Buches, das aus mehreren Kapiteln besteht, können die einzelnen Inhalte in Expositions zusammengefasst und in dem peer review-ten JAR – Journal for Artistic Research publiziert werden. Die Expositions setzten sich dabei aus unterschiedlichen Weaves (digitalen Gedankensträngen) zusammen. Die dabei entstandene Software, die ebenfalls auf dem DILPS/M-System aufsetzt, steht ab kommendem Jahr als OpenSource-Applikation zur Verfügung. Das Projekt gewiss kühn (Gedächtnis wissenschaftlicher Erkenntnisse und künstlerischer Haltungen) widmet sich der Implementierung eines Systems zur Abbildung von bereits entwickelten und zukünftigen Wissenskonvoluten in eine interaktive Lehr-/Lernumgebung mit Gedächtnisfunktion. Disziplin-

übergreifende Methodik und Inhalte bilden die Basis der angestrebten Synthese von Forschung, Lehre und Experiment. Das Projekt wird gefördert durch das Gemeinsame Programm des Bundes und der Länder für bessere Studienbedingungen und mehr Qualität in der Lehre.

Managing Content and Art Research The Research Catalogue, a complex archiving system, was developed in the context of the cooperation project ARC (Artistic Research Catalogue) at the interface of database projects and application design. It not only allows artists to manage their contents in a collaborative online workspace, but also to arrange them graphically in semantic units. Similar to the concept of a book consisting of several chapters, individual content items can be grouped in expositions and published in the peer-reviewed Journal for Artistic Research JAR. The expositions themselves are comprised of different weaves (digital strains of thought). The software created in this context, which is also based on the DILPS/M system, will be available as an OpenSource application as of next year.

The project gewiss kühn (Memory of Research Findings and Artistic Positions) is dedicated to the implementation of a system for reflecting existing and future knowledge compilations in an interactive teaching and learning environment with memory function. Cross-disciplinary methodologies and contents form the basis of the desired synthesis of research, teaching,

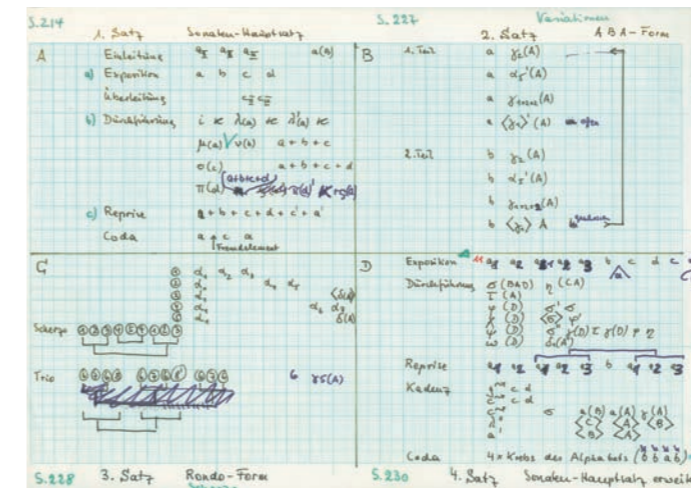
and experiment. The project is funded by the joint program of the federal government and the German Länder for improving study conditions and teaching quality.

Ausblick Erste Ergebnisse der Zusammenarbeit mit dem Stadtarchiv Karlsruhe wurden bereits im Herbst 2011 auf einer Tagung des Instituts vorgestellt. Das entstehende digitale Stadtgedächtnis wird neben umfassenden Akten und Archivbeständen auch sorgsam aufbewahrte digital erfasste Text- und Bildnachlässe von bedeutenden Personen und einfachen Bürgern, historischen Ereignissen und Entwicklungen der Stadt Karlsruhe beinhalten. Dieses Online-Archiv lädt nicht nur zum interessierten Herumstöbern ein, sondern unterstützt

Zeichnung zu Getty Talks Diagram on Getty Talks
 Stephan von Huene - Archiv
 1991, © Petra Kipphoff von Huene

auch die fundierte wissenschaftliche, historische Forschung.

Zusätzlich zum Zugriff auf die digitalisierten Archivalien stellt



die Anwendung detaillierte Informationen der Objekte bereit und gibt Aufschluss über deren realen Aufbewahrungsort.

Neben der intensiven Zusammenarbeit mit dem Stadtarchiv Karlsruhe bringt das Institut für Digitales Gedächtnis eine langjährige Kooperation mit dem international renommierten Restaurator Erich Gantzert-Castrillo zum Abschluss. Das von ihm hervorgebrachte und an der HfG ins

Digitale überführte Archiv für Techniken und Arbeitsmaterialien zeitgenössischer Künstler artemak wurde im Rahmen der Konferenz Arbeitspraktiken zwischen Archiv und Digitalem Gedächtnis im Oktober präsentiert.

Outlook First results of the cooperation with the Karlsruhe City Archive [Stadtarchiv Karlsruhe] were presented as early as fall 2011 at a conference held by the institute. The city memory being generated will not only include comprehensive files and archival material, but also the carefully preserved digitized text and image legacies of both important figures and normal citizens, as well as historic events and developments in the city of Karlsruhe. This online archive not only invites you to browse out of interest, but also supports substantiated academic historic research. In addition to access to the digitized archive materials, the application provides detailed information on the objects and their real storage places. Besides the cooperation with the Karlsruhe City Archive, the Institute for Digital ›Gedächtnis‹ is successfully bringing to an end its long cooperation with internationally renowned restorer Erich Gantzert-Castrillo. The Archive on Techniques and Working Materials of Contemporary Artists artemak created by him and digitized by HfG were presented in October at the conference Work Practices between Archive and Digital Memory.

musiktheater intégrale musical theater intégrale Dr. Achim Heidenreich



Musiktheater intégrale ist ein transdisziplinäres Institut, das Forschung, Lehre und Praxis miteinander verbindet. Theoretischer Ansatzpunkt ist eine skulpturale Anschauung von Musik, die es erlaubt, eine vermittelnde Diagonale durch Genres, Epochen und Stile zu ziehen. Zeitgenössisch ist diejenige Musik, die gehört wird. Entscheidend ist die Qualität (Form-Inhalt-Kongruenz nach Adorno), nicht die Quantität. Aus bildhauerischer Perspektive ist Technik das Mittel zum Zweck der Musik. Das Referenzwerk von musiktheater intégrale ist

Wolfgang Rihms Tutuguri VI, das theoretische Zentrum bildet die Ringvorlesung Sculpture Club. Die dort entwickelten Fragen werden in Kooperation mit dem KIT, der Hochschule für Musik Karlsruhe und dem ZKM in zyklische Lehrformate transformiert.

Hier wird ein Brückenschlag von den Entstehungsbedingungen technikbasierter musikalischer Kunst bis zur mehrtägigen Präsentation neuester künstlerischer Ergebnisse vollzogen.

2011 lag einer der Schwerpunkte auf dem Austausch mit junger kroatischer Medienkunst. Gründung des Ensemble TEMA als ensemble in residence am musiktheater intégrale (11/2010), Aufführung der neuen Stummfilmmusik zu Carl Theodor Dreyers Die Gezeichneten (1922), Musik Bernd Thewes. (6/2011)

Werkstattkonzert mit Helmut Lachenmann aus Anlass seines 75. Geburtstag, Moderation Gerhard R. Koch (FAZ), in Kooperation mit dem ZKM. (12/2010)

Korean Music Day zeitgenössisches Komponieren und rituelle asiatische Musik, gefördert von Korean Arts Council. (7/2011)

CAMP 2011 Festival für audiovisuelle Kunst mit Schwerpunkt auf junger kroatischer Medienkunst, HfG student residents waren Thorsten Schwanninger (Medienkunst) und Karolina Serafin (Szenografie). (9/2011)

Programmkonzeption 21. Europäischen Kulturtag Karlsruhe Musik baut Europa – Wolfgang Rihm. Unter anderem Entwicklung und erfolgreiche Antragstellung (Siemens

Musikstiftung) des Projekts Konzertante Plastiken mit Auftragsvergaben an Peter Ruzicka, Olga Neuwirth, Rebecca Saunders, Pascal Dusapin, Markus Hechtle, Entwicklung Raumkonzept Medienkunst und Szenografie (HfG), in Kooperation mit der Hochschule für Musik Karlsruhe.

Konzeption und Inbetriebnahme des Karlsruher Rihm Centers zur Förderung des Werkes des Karlsruher Komponisten und der zeitgenössischen Musik in der Region Oberrhein. (8/2011)

Librettoauftrag der Stadt München für die Musiktheater-Biennale 2012 zu Jorge Luis Borges Die Bibliothek von Babel, Musik Matthias Ockert.

- Webseiten
- Web pages
- www.musiktheaterintegrale.com
- www.ensemble-tema.com
- www.camp-festival.de
- www.europaeische-kulturtag.de
- www.rihmcenter.com

- Musiktheater intégrale
- Musical theater intégrale
- Koordination/Organisation Coordination/organization
- Malte Pawelczyk, Kai Hanneken und Matthias Schneiderbanger
- Mitarbeiter Staff
- Kevin Metweew, Felicitas Wetzels und Andrés Andrade

Musical theater intégrale is a trans-disciplinary institute combining research, teaching, and practical work. Its theoretical starting point is a sculptural view of music, which allows for a teaching diagonal through genres, epochs, and styles. Contemporary music is the music that people listen to. The decisive factor is quality (according to Adorno, form-content-congruence) not quantity.

CAMP 11
Foto Photo Tino Besekow ...

From a sculptor's point of view, technology only serves as a means to an end in music. The reference piece for musical theater intégrale is Wolfgang Rihm's Tutuguri VI. The theoretical focus is provided by the lecture series Sculpture Club. The questions developed in cooperation with the Karlsruhe Institute of Technology (KIT), the Karlsruhe Conservatory, and ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe are transformed into



cyclical teaching formats. They bridge the gap between the conditions for creating technology-based musical art, and the presentation of the latest artistic results over several days. In 2011, one of my focal points was an exchange with young Croatian media art.

Founding of TEMA Ensemble as an ensemble in residence at musiktheater intégrale (11/2010). Performance of the new silent-movie score for Carl Theodor Dreyer's Die Gezeichneten [Love One Another] (1922). Music by Bernd Thewes. (6/2011)

Workshop concert with Helmut Lachenmann on the occasion of his 75th birthday. Presenter Gerhard R. Koch (German newspaper FAZ). In cooperation with ZKM. (12/2010)

Korean Music Day contemporary composition and ritual Asian music, sponsored by Korean Arts Council. (7/2011)

CAMP 2011 Festival for Audiovisual art with a focus on young Croatian media art. Participating HfG students: Thorsten Schwanninger (Media Art) und Karolina Serafin (Scenography). (9/2011)

Program design 21st European Culture Festival Karlsruhe Music is building Europe – Wolfgang Rihm, including the development and successful proposal (Ernst von Siemens Music Foundation) of the project Konzertante Plastiken [Concert performing sculptures]. Contracts had been awarded to Peter Ruzicka, Olga Neuwirth, Rebecca Saunders, Pascal Dusapin, and Markus Hechtle. The spatial concept was developed by the Department of Media Art and the Department of Scenography (HfG) in cooperation with the Karlsruhe Conservatory.

Design and inauguration of the Karlsruhe Rihm Center for the promotion of the composer Wolfgang Rihm, his works, and contemporary music in Karlsruhe and the region (8/2011)

Libretto contract by the City of Munich for the Musical Theater Biennale 2012 on Jorge Luis Borges' The Library of Babel. Music Matthias Ockert.

Wissenschaftsjahr Year of Science Dipl.-Psych. Christina Lindner



Zum sechsten Mal beteiligen sich die HfG und das ZKM | Institut für Medien, Bildung und Wirtschaft in Kooperation mit der Stadt Karlsruhe und dem Deutschen Städtetag an der bundesweiten Initiative der Wissenschaftsjahre. Diese werden vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) initiiert und bieten eine Bühne für den Austausch von Wissenschaft und allgemeiner Öffentlichkeit. Auch im Wissenschaftsjahr 2011 - Forschung für unsere Gesundheit stand dabei die Zielgruppe der Kinder und Jugendlichen im Fokus, die für

Wissenschaft und Forschungsleistungen begeistert und mit dem breit gefächerten Themenkomplex der Gesundheitsforschung vertraut gemacht wurden.

Zu diesem Zweck konzipierte das an ZKM und HfG angesiedelte Projektbüro drei Aktivitätsformate, die gezielt für Kinder und Jugendliche geplant wurden und unterschiedliche Herangehensweisen an das Thema Gesundheit ermöglichten: Das Planspiel Wie gesund ist Eure Stadt? und die beiden Ideenwettbewerbe Fantostan 3000 und Mitgeföhlt!.

Den Abschluss der Projektaktivitäten bildete im Wissenschaftsjahr Gesundheitsforschung ein Gesundheitskongress speziell für Kinder und Jugendliche: Das AHA-Labor. Am 12./13. Oktober nahmen rund 200 Kinder aus der ganzen Bundesrepublik am Kongress teil und erörterten, diskutierten und bearbeiteten unterschiedlichste medizinische Fragestellungen und Lösungsansätze. Wissenschaftliche Vorträge widmeten sich Themen wie Stammzellen, Neuroprothesen oder Gender Medizin, in Workshopsessions feilten die Teilnehmer weiter an ihren Ideen und Projekten und eine Postersession zur Ergebnispräsentation am Ende des Kongresses rundete das Programm ab. Die Bilanz des Wissenschaftsjahres 2011 für ZKM und HfG: Rund 1500 Schülerinnen und Schüler aus 27 Städten beteiligten sich insgesamt an den Aktivitäten des Projektbüros, entwickelten Zukunftsvisionen für die Medizin, erarbeiteten eigene Initiativen und reflektieren moderne Gesundheitsforschung vor gesellschaftlichen und individuellen Herausforderungen.

Projektleitung
Project Management
Dipl.-Psych.
Christina Lindner
Mitarbeiter
Staff
Anna Hassemer M.A.
Sebastian König M.A.
Webseite
Web page
www.staedte-im-
wissenschaftsjahr.de.edu ...

Eine Initiative des Bundesministeriums
für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2011

Forschung für
unsere Gesundheit

HfG and ZKM | Institute for Media, Education and Industry in cooperation with the city of Karlsruhe and the German Conference of Cities are participating in the national initiative of the Year of Science for the sixth time. The Year of Science is always initiated by the Federal Ministry for Education and Research (BMBF) and provides a public stage for an exchange between science and the general public. In the Year of

Science 2011 - Research for Our Health - children and young adults had been the target group again. They were inspired by science and research achievements and were given an insight

into the broad field of topics in health research. For this purpose, the project coordination office at ZKM and HfG designed and planned three activity formats for pupils that provided different insights into the subject of health: Next to the national simulation game How healthy is your town? the two nationwide competitions Mitgeföhlt! [Compassionate!] and Fantostan 3000 took place.

The project activities in the Year of Science on Health Research were concluded by a health conference for pupils - the AHA-Lab. On 12th and 13th October, approximately 200 children from all over Germany participated in the conference and discussed different problems to find solutions for health and medicine questions. Scientific lectures focused on topics like stem cells, neuro-prostheses, or gender medicine.

In workshop sessions, the participants continued to work on their ideas and projects in more detail. A poster session for the presentation of the results at the end of the conference completed the program.

To summarize the Year of Science 2011 for ZKM and HfG: in total, approximately 1,500 students from 27 cities participated in the activities provided by the project office, developed visions for the future of medicine, worked on their own initiatives and reflected on modern health research in the context of societal and individual challenges.

Ideenwettbewerbe Competitions of ideas
Wissenschaftsjahr 2011.....



AHA-Labor
Gesundheitskongress für Kinder und Jugendliche
Health conference for pupils



HfG Forschungsinstitut Research Institute Dr. Marc Jongen



Im Berichtszeitraum hat das HfG-Forschungsinstitut, das im November 2009 gegründet worden ist, die Publikationsreihe HfG Forschung ins Leben gerufen. Sie erscheint im Wilhelm Fink Verlag München und wird von Marc Jongen und Uwe Hochmuth herausgegeben. Den wissenschaftlichen Beirat bilden die Professoren der HfG Peter Sloterdijk, Heiner Mühlmann und Wolfgang Ullrich. Die Reihe versteht sich als ein Forum für Autoren, die sich einer transdisziplinären, theoretisch mehrsprachigen und radikal offenen Idee von Forschung verpflichtet fühlen.

Aus avancierten Stellungen des Nachdenkens in unterschiedlichen wissenschaftlichen Disziplinen werden Fragen entwickelt und Probleme traktiert, die auch jenseits akademischer Kontexte an der Zeit sind.

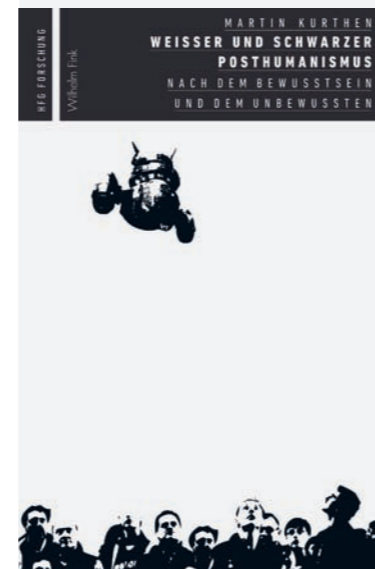
Als erster Band erschien im Frühjahr 2011 Weißer und schwarzer Posthumanismus. Nach dem Bewusstsein und dem Unbewussten von Martin Kurthen, der als apl. Professor für Neurologie und Klinische Neuropsychologie an der Universität Bonn lehrt und Senior Research Fellow am HfG Forschungsinstitut ist.

Computertechnik, Pharmakologie, Genetik und Neurowissenschaft verheißen dem Menschen die Möglichkeit, sich selbst technisch grundlegend umzugestalten. Gemäß der Theorie des Posthumanismus wird aus diesen vom Menschen selbst erzeugten Modifikationen des humanen Organismus ein nach-menschliches Wesen hervorgehen: der Posthumane, dem ein im Vergleich zum Menschen massiv erweitertes Spektrum körperlicher und geistiger Fähigkeiten zur Verfügung stehen soll. Manche menschlichen Eigenschaften wird der Posthumane hingegen nicht mehr benötigen. So mag man vermuten, solche Wesen müssten nicht einmal mehr über ein Bewusstsein verfügen, da das bewusste Erleben für eine zukünftig geforderte glatte Handlungsfunktionalität sogar eher hinderlich sein könnte. – Der Band beleuchtet das Szenario des Posthumanismus und die Frage des Schicksals des Bewusstseins kritisch unter den Blickwinkeln der Philosophie, der Psychoanalyse und der Kognitionswissenschaft.

Im Herbst 2011 ist der von Uwe Hochmuth und Michael Mangold herausgegebene zweite Band Bildung ungleich Humankapital erschienen, der auf ein gleichnamiges Symposium über die Ökonomisierung im Bildungswesen am 24.11.2010 am ZKM zurückgeht.

Die Bildungsreformen des sogenannten Bologna-Prozesses führen zu einer einseitigen Ökonomisierung des Bildungswesens. Der Wert von Bildung richtet sich aber nicht allein nach ihrer wirtschaftlichen Verwertbarkeit. Gesellschaftspolitische Aufgabenstellungen wie die Sicherung des sozialen

Weißer und schwarzer Posthumanismus
White and Black Post-Humanism
Martin Kurthen



Zusammenhalts, die Förderung der kulturellen Entwicklung und die Stärkung der Demokratie können ohne Bildung nicht bewältigt werden. Bildung ungleich Humankapital diskutiert die Grenzen des heutigen Bildungsbegriffs und zeigt Alternativen auf.

In the reporting period the HfG Research Institute, founded in November 2009, initiated the publication series HfG Research. It is published by Wilhelm Fink Verlag Munich and coordinated and edited by Marc Jongen and Uwe Hochmuth. Its academic advisory council consists of Peter Sloterdijk, Heiner Mühlmann, and Wolfgang Ullrich.

The series is considered a forum for authors who feel committed to a transdisciplinary, theoretically multilingual and radically open idea of research. Progressive positions of thinking in different scientific disciplines lead to developing questions and tackling problems that are relevant to our times also outside of the academic context.

Bildung ungleich Humankapital Education
is not equal to Human Capital
Uwe Hochmuth, Michael Mangold



The first volume White and Black Post-Humanism. After the Conscience and Unconscious by Martin Kurthen was published in spring 2011. Martin Kurthen is Professor (apl.) is of Neurology and Clinical Neuro-Psychology at Bonn University and a Senior Research Fellow at the HfG Research Institute.

Computer technology, pharmacology, genetic engineering, and neuroscience promise people the chance to fundamentally redesign themselves in their essence. According to the theory of Post-Humanism, this man-produced modification of human organisms will result in a post-human being: the post-human. In comparison to us humans, it is supposed to dispose of a massive range of physical and mental capabilities. Some human characteristics will no longer be required by the post-human. One could even assume that such beings do not even need a conscience anymore, since conscious experience even

rather impedes the smooth functionality for action necessary in the future. – The volume critically analyzes the scenario of Post-Humanism and the question of the destiny of conscience from the perspective of philosophy, psychoanalysis, and cognitive science.

The second volume Education is not equal to Human Capital edited by Uwe Hochmuth and Michael Mangold was published in fall 2011. It resulted from a symposium of the same title on the economization in the educational system, held on 24th November 2010 at ZKM [Center for Art and Media].

The educational reforms of the so-called Bologna Process lead to an economization of the educational system. The value of education, however, does not solely stem from its economic exploitability. Social issues like securing social cohesion, promoting cultural development, and strengthening democracy cannot be managed without education. Education does not equal Human Capital discusses the limits of the idea of education today and shows alternatives.

Dr. phil. habil. Christiane Heibach



Wissenschaftliche Tagung »Atmosphären erleben – Dimensionen eines diffusen Phänomens« vom 3. bis 5. Juni 2011 in Kooperation mit dem HfG-Forschungsinstitut und dem ZKM Im Rahmen des von PD Dr. Christiane Heibach an der HfG durchgeführten DFG-Projektes Epistemologie der Multimedialität fand vom 3. bis 5. Juni 2011 eine hochkarätig besetzte Fachtagung zum Thema Atmosphären erleben statt. Im Zentrum standen die verschiedenen Dimensionen von Atmosphäre: Atmosphäre

als Klimaphänomen, als soziales Emergenzphänomen in zwischenmenschlichen Beziehungen sowie als mediales Phänomen in technikbasierter Information und Kommunikation, aber auch im alltäglichen Erleben von Räumen – als Stadtensemble oder als Konsumwelt, als Kunst- oder Erholungsraum.

Aufgrund dieser Bedeutungsvielfalt bedarf eine Beschäftigung mit Atmosphäre einer interdisziplinären Herangehensweise. So nahmen neben den namhaftesten philosophischen Atmosphären-Theoretikern Peter Sloterdijk und Hermann Schmitz sowie dem Darmstädter Philosophen Gernot Böhme auch Vertreter aus den Naturwissenschaften, der Ökonomie sowie der Kunst-, Literatur- und Medienwissenschaften teil.

Einer der besonderen Höhepunkte der Tagung war – neben dem Impulsvortrag von Peter Sloterdijk – der erste Auftritt des 83-jährigen Philosophen Hermann Schmitz an der HfG: Der Begründer der Neuen Phänomenologie behandelte in seinem mit jugendlich-lebendigem Feuer präsentierten Vortrag ein Kernthema der Atmosphären-Diskussion, die Atmosphärischen Räume, deren Konstituierung bei Schmitz eine umfassende Epistemologie des vorbewussten gesamtleiblichen Spürens begründet.

Behandelt wurden weiterhin die klimatheoretischen Aspekte der physikalischen Atmosphäre (Dim Coumou), die Frage nach dem heilenden Charakter von Atmosphären in der Medizin (Hinderk Emrich), die Rolle der elektronischen Atmosphäre für unsere soziale und kulturelle Zukunft (Peter Weibel), die Gemachtheit von Atmosphären im Gesamtkunstwerk (Anke Finger) sowie im öffentlich-städtischen Raum (Heinz Paetzold) und im Konsumbereich (Gernot Böhme). Der manipulative Charakter sozialer und medialer Atmosphären beschäftigte die Kulturphilosophin Yana Milev und die Medienwissenschaftlerin Christiane Heibach, während Uwe Hochmuth (Ökonomie) und Marc Jongen (Philosophie) über die Konsequenzen atmosphärischen Denkens für die Methodiken ihrer Fächer nachdachten. Das ZKM sorgte dafür, dass es nicht nur bei der Atmosphären-Theorie blieb: Mit drei vom Institut für Bildmedien und dem Institut für Musik und Akustik erarbeiteten audiovisuellen 3D-Performances wurde für die rund 70 Besucher der Tagung auch technomedial erzeugte Atmosphäre erlebbar.

Publikationen
Publications
Multimediale Aufführungskunst. Medienästhetische Studien zur Entstehung einer neuen Kunstform **Multimedia Performative Art.** Media-Aesthetic Studies on the Emergence of a New Art Form München, Fink 2010

Der Kieler Philosoph und Begründer der Neuen Phänomenologie Hermann Schmitz **Philosopher and founder of the New Phenomenology Hermann Schmitz from Kiel**
Foto Photo: Andreas Friedrich



Academic Conference – “Experiencing Atmospheres – Dimensions of a Diffuse Phenomenon” – from 3 to 5 June 2011, in cooperation with the HfG Research Institute and ZKM A high-level interdisciplinary conference on the topic Experiencing Atmospheres was held from 3 to 5 June 2011 as part of the project Epistemology of Multimedia funded by the German Research Foundation DFG and carried out at HfG by Dr. phil. habil. Christiane Heibach. The conference focused on the different dimensions of Atmosphere – atmosphere as a climate phenomenon, as a social emergence phenomenon in interpersonal relationships as well as a media phenomenon in technology-based information and communication, but also in the way we experience space everyday – as the layout of a city, or as a consumer world, as a space for art or recreation and leisure.

As a physical, social and media phenomenon, dealing with atmosphere requires an interdisciplinary approach. This is why besides the most renowned philosophical atmosphere theoreticians Peter Sloterdijk and Hermann Schmitz as well as philosopher Gernot Böhme from Darmstadt, representatives from natural sciences, economics and business, art, literature, and media sciences also took part. A special highlight of the conference – aside from the inaugural lecture by Peter Sloterdijk – was the first lecture of 83-year-old philosopher Hermann Schmitz at HfG. The founder of the New Phenomenology in his youthfully and fervently presented lecture dealt with one of the core topics of the atmosphere discussion – Atmospheric Spaces, whose constitution according to Schmitz establishes a comprehensive epistemology of the preconscious experience with the whole body.

The conference further dealt with climate-theoretical aspects of the physical atmosphere (Dim Coumou), the question of the healing character of atmospheres in medicine (Hinderk

Gernot Böhme und Christiane Heibach, ZKM-Medientheater Gernot Böhme and Christiane Heibach, ZKM Media Theater
Foto Photo: Andreas Friedrich



Emrich), the role of the electronic atmosphere for our social and cultural future (Peter Weibel), the constructiveness of atmosphere in a total work of art (Anke Finger) as well as in public urban space (Heinz Paetzold) and in the field of consumerism (Gernot Böhme). Media researcher Christiane Heibach and cultural philosopher Yana Milev focused on the manipulative character of social and media atmospheres, while Uwe Hochmuth (Economics) and Marc Jongen (Philosophy) reflected on the consequences of atmospheric thinking for the methodology of their fields. ZKM made sure that the conference was not limited to theories of atmosphere. Three audiovisual 3D performances developed by the Institute for Image Media and the Institute for Music and Acoustics enabled the approximately 70 people attending the conference to experience atmosphere created by technology and media.

Tagungswebseite
Conference website
<http://tagung.medienepistemologie.de>

Dr. Stephan Krass



Nachdem wir vor einigen Semestern den Rezensionsautomaten CENSEO | GENERO präsentiert hatten (vgl. Schriftenreihe der HfG. Neue Folge, Bd. 7), haben wir uns nun einem anderen Typus des Textautomaten zugewandt. Der neue Apparat wird nicht nach bestimmten Parametern Texte sampeln, sondern er fungiert – ganz im traditionellen Verständnis eines Automaten – als Distributionsapparat. Die Artikel, die er vertreibt, sind keine Kaugummis, Zigaretten oder Kaltgetränke, sondern von uns selbst im Seminar erstellte Texte. Ausgehend

von der Überlegung, dass Literatur ein Spiel mit Regeln ist, haben wir uns zunächst in theoretischer und historischer Hinsicht mit Sprachspielen, Schreibalgorithmen und poetischen Ordnungssystemen beschäftigt. Parallel dazu sind eigene Schreibansätze entstanden, für die ein Katalog von Aufgaben formuliert wurde. So bestand eine Übung darin, aus einem vorgegebenen ersten Satz einen literarischen Text zu kreieren. Eine andere Aufgabenstellung verlangte, zwei Begriffe zu googeln und aus den ersten sechs Eintragungen einen poetischen Text zu entwickeln. In einer weiteren Übung galt es, einen Text zu schreiben, in dem zwei Orte vorkommen sollten, von denen einer biographisch belegt sein musste. Daneben entstanden freie lyrische Texte, Tankas, Anagrammgedichte und ein parodistisches Label mit dem Namen *Adelsroman*, der unseren kleinen Literatur-Parcours standesgemäß abschloss. Für die Ausgabe der Texte, die professionell gesetzt und hygienisch in Plastikumschläge verpackt wurden, haben wir den Prototypen eines Literaturautomaten entwickelt und in der Sommerloch-Ausstellung 2011 präsentiert. Indessen geht die Arbeit am Text und seiner automatisierten Verbreitung weiter. Dazu gehört die Suche nach einem geeigneten öffentlichen Ort in Karlsruhe, an dem wir unseren Literaturautomaten aufstellen können. Hinweise nehmen wir dankbar entgegen.

Publikationen
Publications
 Stephan Krass: *Das Konzil der Planeten. Poetische Konstellationen*
 Elfenbein Verlag, Berlin 2010
 Stephan Krass: *Der Rezensionsautomat. Kleine Betriebsanleitung für Kritiker und Leser*
The Review Machine. Short Instruction Manual for Critics and Readers
 HfG Schriftenreihe, Karlsruhe 2011

After having presented the review machine CENSEO | GENERO a few semesters ago (cf. Schriftenreihe der HfG. Neue Folge, Bd. 7), we have now turned to a new type of text machine.

Aufgabe
Task
 Stereotype des Groschenromans collagieren *Creating a collage of the stereotype of the dime novel*
 BEIM KÜSSEN SPRICHT MAN NICHT (Auszug) Vor ihr stand ein baumlang-
 er, breitschultriger Mann von etwa fünfunddreißig Jahren und lächelte mit
 schräg geneigtem Kopf zum Himmel. Er hatte auffälliges Haar und ein Ge-
 sicht schneller als sonst – und daher wohl etwas unachtsamer. Wie auf ein-
 em Pfad, der direkt in den Himmel führt, schritt sie den heißen, staubigen
 Weg entlang. Die hübschen, hellen Kleidungsstücke konnte sie zur Not im-
 mer noch ausziehen. Eine Baumwurzel setzte ihrer Bewegung ein jähes
 Ende. Sie wäre der Länge nach hingeschlagen, wenn nicht etwas sie auf-
 gefangen hätte. Was war es? ONE DOES NOT SPEAK WHILE KISSING (ex-
 cerpt) In front of her stood a tall, broad-shouldered man of about thirty-five,
 and, tilting his head, smiled up to the sky. He had striking hair and a quick-
 er than usual – and thus probably also somewhat less guarded – face. Like
 on a path leading directly into the sky, she walked along the hot, dusty path.
 She could still take off the pretty, light-colored clothes if necessary. The
 root of a tree put a sudden stop to her movements. She would have fallen
 face-down were it not for something catching her. What was it?
 Justine Schmitz, Jan Erbeling

The new machine will not sample texts according to fixed parameters, but works as a distribution device in the traditional sense of a vending machine. But instead of selling chewing gum, cigarettes, or soft drinks, it dispenses the texts created by us in the seminar. Based on the idea that literature is a game with rules, we first dealt with the theoretical and historic aspects of language games, writing algorithms and poetic classification

systems. In parallel, our own writing approaches emerged, for which we formulated a catalog of tasks. One task was to create a literary text from a first given sentence. Another

Aufgabe
Task
 Eine Geschichte aus vorgegebenem erstem Satz entwickeln *Creating a story from a first given sentence*
 UNGEWISSES ENDE (Auszug) ... Es war eine lange Fahrt, denn im Rausch
 der Nacht hatten wir die Sterne vertauscht und unseren Norden verloren.
 Wir lernten neue Landstriche kennen und entdeckten kleine Wunder wie
 den verlassenen LKW, in dem die Störche nisteten, oder die verwirrte Oma,
 die lauthals die Ouvertüre der Carmina Burana mit kratziger Stimme sang.
 Als wir an meiner Wohnung ankamen, war es schon später Nachmittag...
 UNCERTAIN END (excerpt) ... It was a long journey, because in the frenzy
 of the night we had switched the stars and lost our North. We met new
 swaths of land and discovered small miracles, like the abandoned truck
 where storks were nesting or the confused grandmother who sang the over-
 ture from Carmina Burana at the top of her scratchy voice. When we arrived
 at my apartment, it was already late afternoon...
 Juan Francisco Pedraza

exercise required googling two terms and creating a poetic text from the first six hits. Yet another task was to write a text featuring two places, one of which would have to be linked to one's biography. In addition, we created free lyrical texts, Tanka poetry, anagram poems and a parodist label by the name of *Adelsroman* [Aristocratic Novel], which concluded our short literature course

in style. For the distribution of the texts, which were professionally typeset and packed into sanitized plastic envelopes, we developed a literature machine prototype and presented it

Aufgabe
Task
 Text aus zwei Google-Begriffen kreieren *Creating a text from two Google terms*
 ANTITEILCHEN / VERWÜSTUNG
 Menschen existieren in zwei Formen
 Jedem sein Gegenteil
 Chaos-Nacht
 Abgedeckte Dächer
 Vielversprechende Kollisionen
 Weitreichende Konsequenzen
 Verletzt wurde aber niemand
 ANTIPARTICLES / DEVASTATION
 People exist in two forms
 For each, his or her counterpart
 Chaos night
 Untiled roofs
 Promising collisions
 Far-reaching consequences
 However, nobody was hurt
 Erik Schöfer

at the annual Sommerloch Exhibition 2011. Since then, the work on text and its automated distribution has continued. We are, for example, looking for a suitable public place in Karlsruhe to set up our literature machine. We welcome your suggestions.

Adelsroman
Aristocratic Novel
 Ein parodistisches Label *A parodist label*



Schriftenreihe der HfG Karlsruhe HfG – Series of Texts

Neue Folge im Wilhelm Fink Verlag **Mit dem Band** Der göttliche Kapitalismus **eröffnete** die HfG Karlsruhe im Wilhelm Fink Verlag 2007 eine neue Folge ihrer Schriftenreihe,

Verlags-Webseite in der wissenschaftliche, künstlerische und zeitdiagnostische **Publishers Web page**
www.fink.de **sitionen** aus der Hochschule und ihrem Umfeld publiziert werden.

Das grafische Konzept und die Layout-Gestaltung wurde von den HfG-Alumni Martin Borst, Sebastian Cremers und Piero Glina entwickelt. Die redaktionelle Verantwortung der Schriftenreihe liegt bei Dr. Marc Jongen.

New Series at the publishing house Wilhelm Fink Verlag **With the volume** Der göttliche Kapitalismus [Divine Capitalism], **HfG Karlsruhe resumed its HfG Series of Texts in 2007 with its New Series at the publishing house Wilhelm Fink Verlag, where it publishes positions in research, art, and critical analysis of current events by the university and people associated with it. The graphical concept and layout design was developed by HfG alumni Martin Borst, Sebastian Cremers, and Piero Glina. Dr. Marc Jongen is responsible for all editorial aspects.**

Im Wintersemester 2010/11 und im Sommersemester 2011 erschienen: **Published in the fall semester 2010/2011 and the spring semester 2011:**

Stephan Krass **Der Rezensionsautomat. Kleine Betriebsanleitung für Leser und Kritiker.** [The Review Machine. Short Instruction Manual for Critics and Readers.]

Mit dem **Rezensionsautomaten CENSEO**, der an der HfG entwickelt wurde, steht erstmals ein Modus der Literaturkritik zur Verfügung, der allein auf dem Verfahren automatisierter Texterzeugung beruht. Dafür wurden zahlreiche Rezensionen aus der von M. Reich-Ranicki herausgegebenen Frankfurter Anthologie ausgewertet. Anlass genug, das Rezensionswesen anhand einiger signifikanter Fälle etwas genauer zu betrachten.

The review machine CENSEO developed at HfG offers, for the first time, a modus of literary criticism based solely on the procedure of automated text generation. Numerous reviews from the Frankfurt Anthology edited by M. Reich-Ranicki were evaluated for this. Reason enough to look at the field of reviewing in more detail by analyzing some important cases.

Band 7, 153 Seiten, kart. Vol. 7, 153 pages, paper cover edition
ISBN: 978-3-7705-5084-5

Seit 2007 in der neuen Folge der HfG-Schriftenreihe erschienen Published in the New HfG Series of Texts since 2007
Judith Rottenburg, Henning Arnecke (Hg.): Re-Visionen der Moderne. Begegnungen mit Heinrich Klotz. Re-Visions of Modernity. Encounters with Heinrich Klotz.
Band 6, 200 Seiten, kart. Vol. 6, 200 pages, paper cover ed. ISBN 978-3-7705-4993-1 ...

Peter Sloterdijk, Sven Voelker: Der Welt über die Straße helfen. Helping the World Across the Street.
Designstudien im Anschluss an eine philosophische Überlegung. **Helping the World Across the Street. Studies of Design following Philosophic Considerations**
Band 5, 110 Seiten, zahlr. farbige Abb., kart. Vol. 5, 110 pages, numerous color illustrations, paper cover ed, ISBN 978-3-7705-4985-6 ...

Stephan Trüby (Hrsg. Ed.): Hertzianismus. Elektromagnetismus in Architektur, Design und Kunst. Hertzianism. Electromagnetism in Architecture, Design, and Art.
Band 4, 112 Seiten, ca. 30 Abb., kart., Vol. 4, 112 pages, approx. 30 illustrations, paper cover ed., ISBN 978-3-7705-4809-5

Hubert Burda: Mediale Wunderkammern. The Digital Wunderkammer.
Hrsg. von Ed. by Wolfgang Ullrich
Band 3, 130 Seiten, 24 s/w Abb., kart. Vol. 3, 130 pages, 24 b/w illustrations, paper cover ed., ISBN 978-3-7705-4802-6

Götz Grossklaus: Der mediale Sinn der Botschaft. The Medial Meaning of the Message.
Vier Fallstudien zur Medialität von kulturellen Leitdiskursen der Heterochronie, des Gedächtnisses, der Bildung und der Zeit. **Four Case Studies on the Mediality of the Leading Cultural Discourse of Heterochrony, Memory, Education and Time.**
Band 2, 81 Seiten, 14 s/w Abb., kart. Vol. 2, 81 pages, 14 b/w illustrations, paper cover ed., ISBN 978-3-7705-4613-8

Marc Jongen (Hg.): Der göttliche Kapitalismus. Divine Capitalism.
Ein Gespräch über Geld, Konsum, Kunst und Zerstörung mit Boris Groys, Jochen Hörisch, Thomas Macho, Peter Sloterdijk und Peter Weibel. **Discussing Money, Consumerism and Destruction with Boris Groys, Jochen Hörisch, Thomas Macho, Peter Sloterdijk, and Peter Weibel.**
Band 1, 62 Seiten, kart. Vol. 1, 62 pages, paper cover ed. ISBN 978-3-7705-4368-7

Barzon Brock, Peter Sloterdijk (Hrsg.) **Der Profi-Bürger. Handreichungen für die Ausbildung von Diplom-Bürgern, Diplom-Patienten, Diplom-Konsumenten, Diplom-Rezipienten und Diplom-Gläubigen.** [The Professionalized Citizen. Manual for Educating People as Citizens, Patients, Consumers, Recipients, and Believers.]

Im Rahmen des erfolgreichen Studium Generale Der professionalisierte Bürger werden an der HfG seit 2010 **Citoyen ausgebildet, um sich als Kunden, Gläubiger, Wähler, Rezipienten und Patienten zu behaupten. Zum vierten Semester der Bürgerseminare** erschien eine Handreichung mit Beiträgen von Peter Sloterdijk, Wolfgang Ullrich, Eveline Goodman-Thau, Manfred Schlapp, Markus Gatzen und Bazon Brock, die Möglichkeiten aufzeigt, um den Zumutungen des Bürger-Alltags auf professionelle Weise zu begegnen. **The Professionalized Citizen constitutes general studies at Karlsruhe University of Arts and Design and since 2010 has successfully been educating citizens to assert themselves as customers, creditors, voters, recipients, and patients. For the fourth semester of the citizen seminars, a manual with contributions by Peter Sloterdijk, Wolfgang Ullrich, Eveline Goodman-Thau, Manfred Schlapp, Markus Gatzen, and Bazon Brock was published showing different ways of dealing professionally with the unreasonable demands that citizens experience every day.**

Band 8, 109 Seiten, kart. Vol. 8, 109 pages, paper cover edition
ISBN: 978-3-7705-5160-6

Barzon Brock, Peter Sloterdijk (Hrsg.): Der Profi-Bürger The Professionalized citizens
Umschlag Cover



Schriftenreihe des HfG Forschungsinstituts HfG Research Institute – Series of Texts
Siehe hierzu HfG Forschungsinstitut / Dr. Marc Jongen, Seite 188f. **For more information, see HfG Research Institute / Dr. Marc Jongen, p. 188 et seq.**

Stephan Krass: Der Rezensionsautomat. The Review Machine
Umschlag Cover



MK-Film-Edition MA Film Edition

Maßnahme 1: JAHRGANG 76 [BORN IN '76] von by Serpil Turhan **Ayhan fühlt sich als Ausländer, Bilge sieht sich als Berliner. Figen stellt sich diese Frage nicht, aber sterben möchte sie in der Türkei. Alle drei sind Kinder türkischer Immigranten, die 1976 in Berlin-**

Kreuzberg geboren wurden. Ayhan feels like a foreigner, Bilge feels like she is from Berlin. Figen does not ask herself this question, but wants to die in Turkey. All three are children born to Turkish immigrants in Berlin-Kreuzberg in 1976.

Originaltonhörspiel **Original-voice radio play**, 45 min, Deutsch-Türkisch **German-Turkish**, D 2008.

Maßnahme 2: PACHAMAMA* von by Thomas Schattling **Backpackers, die Kamera dabei. Ein naives Roadmovie. Back-**

packers, the camera with them. A naive road movie. Dokumentarfilm **Documentary**, 20 min, Spanisch-Englisch mit deutschen Untertiteln **Spanish-English with German subtitles**, D 2008.

Maßnahme 3: DAS MIT LAURA [THE THING WITH LAURA] von by Eduard Stürmer **September 2004. Pflastersteine. Zigaretten. Kerzen und Metall. Ich mache ein Foto. Ich sitze mit meinen Freunden auf dem Boden. Wir trinken Bier. Wir schweigen. Vier Jahre später. Lauras Mantel hängt immer noch in meinem Schrank. Jetzt sprechen wir. Jetzt sprechen wir über Laura. September 2004. Paving stones. Cigarettes. Candles and metal. I take a picture. I sit on the floor with my friends. We drink beer. We do not talk. Four years later. Laura's coat still hangs in my closet. Now we talk. Now we talk about Laura.** Originaltonhörspiel **Original-voice radio play**, 55 min, 2010.

Maßnahme 4: SCHNEERÄNDER [SNOW MARKS] von by Nele Wohlatz **Seit Jahrzehnten setzt sie die Tageszeitung in ihren Tagebüchern neu zusammen. Der Wetterbericht von 1989, Katastrophenmeldungen vom Januar 2009. Mückenstiche. Meine Oma allein in ihrer Wohnung. For decades, she has been reassembling the newspaper in her diaries. The weather report from 1989, reports on disasters from January 2009. Mosquito bites. My grandmother alone in her apartment.** Dokumentarfilm **Documentary**, 46 min, Deutsch mit englischen Untertiteln **German with English subtitles**, D 2009, Förderpreis der Stadt Duisburg / 33. Duisburger Filmwoche **Sponsorship Award of the City of Duisburg / 33rd Duisburg Film Week**.

Maßnahme 5: HERR BERNER UND DIE WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE [MR. BERNER AND THE WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE] von by Serpil Turhan **Ein Altersheim in Karlsruhe. Herr Berner liest Heiner Müllers Wolokolamsker Chaussee. Der Text führt ihn zurück in seine Vergangenheit. »Genieße den Krieg, denn der Frieden wird grausam sein.« A home for the elderly in Karlsruhe. Mr. Berner is reading Wolokolamsker Chausee by Heiner Müller. The text takes him back into his past. »Enjoy the war because peace will**

MK-Film-Edition Media Art Film Edition Maßnahme [Measure]
Ausgewählte Dokumentarfilme und Hörbilder in limitierter Auflage

Die Edition Maßnahme wird kuratiert vom Filmemacher und HfG-Film-Professor Thomas Heise. Sie kann über den Museumshop des ZKM für 14,90 Euro pro Ausgabe erworben werden.

Selected documentaries and acoustic images in limited edition The edition Maßnahme is curated by film maker and HfG film professor Thomas Heise. It can be purchased via the ZKM Museum Shop at 14.90 Euro per edition.

Bestellungen an **Send orders to shop@zkm.de**

be terrible.» Dokumentarfilm **Documentary**, 38 min, Badisch mit englischen und deutschen Untertiteln **Baden dialect with English and German subtitles**, D 2010, Förderpreis der Stadt Duisburg / 34. Duisburger Filmwoche **Sponsorship Award of the City of Duisburg / 34th Duisburg Film Week**.

Maßnahme 6: FÜHRUNG [LEADERSHIP] von by René Frölke **Im Oktober des Jahres 2008, auf dem Höhepunkt einer Wirtschaftskrise, besucht der höchste Mann des Staates eine Kunsthochschule. Ein Zeitdokument. In October 2008, at the climax of the economic crisis, the highest statesman visits a university of arts and design. A document of the times.** Dokumentarfilm **Documentary**, 37 min, Deutsch mit englischen Untertiteln **German with English subtitles**, D 2011.

Maßnahme 7: KINDER [CHILDREN] von by Bettina Büttner **Fernab jeder soziologischen Studie, der Alltag in einem Kinderheim. Marvin, 10 Jahre, kehrt zu seiner Mutter und der jüngeren Schwester zurück. Wie kann das Familienleben fortgesetzt werden? Faraway from all the sociological studies, everyday life in a children's home. Ten-year old Marvin returns to his mother and younger sister. How can family life be continued?** Dokumentarfilm **Documentary**, 65 min, Deutsch mit englischen und französischen Untertiteln **German with English and French subtitles**, D 2011.

Maßnahme Measure 5-7
Gestaltung **Design** Piero Glina



Rektorat
Rector's Office
Prof. Dr. Peter Sloterdijk
 Rektor *Rector*
Prof. Volker Albus
 Prorektor *Vice Rector*
Prof. Dr. Uwe Hochmuth
 Prorektor *Vice Rector*
Monika Theilmann
 Sekretärin *Secretary*
Dr. Marc Jongen
 Assistent des Rektors
Assistant to the Rector
Yps Knauber
 Referentin für Presse und
 Kommunikation
Press and Public Relations Officer

Ehrensenaor
Honorary Senator
Prof. Dr. phil. Hubert Burda

Hochschulrat
University Council

Externe Mitglieder
External Member
Dieter de Lazzar
 Rechtsanwalt, Vorsitzender des Hoch-
 schulrats
*Attorney at Law, Chairman of the Uni-
 versity Council*
Maren Sell-Flouest
 Verlegerin *Publisher*
Dr. Christoph Hauser
 Programmdirektor bei ARTE
Director of Programs at ARTE
Gabriele Röthemeyer
 Geschäftsführerin der Medien- und
 Filmgesellschaft mbh, Stuttgart
*Managing Director, Media and Film
 Society Ltd. Stuttgart*
Heinke Salisch
 Bürgermeisterin a. D.
Mayor (retired)

Interne Mitglieder
Internal Members
Prof. Dr. Wolfgang Ullrich
 Vertreter der Professorenschaft
Representative of Professors
Prof. Wilfried Kuehn
 Vertreter der Professorenschaft
Representative of Professors
Prof. Beatrix von Pilgrim
 Vertreterin der Professorenschaft
Representative of Professors
Prof. Ludger Pfanz
 Vertreter des Mittelbaus
*Representative of Assistant Profes-
 sors*
Beratend nach §20 Abs. 5 LHG ..
In advisory capacity according to
Section 20 Paragraph 5 LHG
(state law regulating university
studies)
Steffen Ulrich
 Vertreter des Ministeriums für Wissen-
 schaft, Forschung und Kunst Baden-
 Württemberg
*Representative of the State Ministry of
 Sciences, Research and the Arts
 Baden-Württemberg*

Prof. Dr. Peter Sloterdijk
 Rektor *Rector*
Prof. Volker Albus
 Prorektor *Vice Rector*
Prof. Dr. Uwe Hochmuth
 Prorektor *Vice Rector*

Professoren
Professorships
Volker Albus
 Professor für Produktdesign
Professor, Product Design
Michael Bielicky
 Professor für Kunst digitaler Medien
Professor, Digital Media Art
BLESS (Desiree Heiss, Ines Kaag)
 Professorinnen für Produktdesign ...
Professors, Product Design
Michael Clegg
 Professor für künstlerische Fotogra-
 fie
Professor, Artistic Photography
Stefan Diez
 Professor für Produktdesign
Professor, Product Design
Dr. Byung-Chul Han
 Professor für Philosophie und Medien-
 theorie
*Professor, Philosophy and Media The-
 ory*
Thomas Heise
 Professor für Film
Professor, Film
Dr. Uwe Hochmuth
 Professor für Kulturökonomie
Professor, Cultural Economics
Anna Jermolaewa
 Professorin für Kunst der Neuen Me-
 dien
Professor, New Media Art
Isaac Julien
 Professor für Medienkunst
Professor, Media Art
Wilfried Kuehn
 Professor für Ausstellungsdesign und
 Kuratorische Praxis
*Professor, Exhibition Design and Cu-
 ratorial Practice*
Urs Lehni
 Professor für Kommunikationsdesign
Professor, Communication Design ...
Armin Linke
 Professor für künstlerische Fotogra-
 fie
Professor, Artistic Photography
Florian Pfeffer
 Professor für Kommunikationsdesign
Professor, Communication Design ...
Chris Rehberger
 Professor für Kommunikationsdesign
Professor, Communication Design ...
Dr. Peter Sloterdijk
 Professor für Philosophie und Ästhe-
 tik
Professor, Philosophy and Aesthetics
Andrei Ujica
 Professor für Medienkunst
 (Dokumentarfilm und Filmfeature) ...
Professor, Media Art
 (Documentaries and Film Feature) ...
Dr. Wolfgang Ullrich
 Professor für Kunstwissenschaft und
 Medientheorie
*Professor, Art Research and Media
 Theory*

Beatrix von Pilgrim
 Professorin für Szenografie
Professor, Scenography
Dr. Beat Wyss
 Professor für Kunstwissenschaft und
 Medientheorie
*Professor, Art Research and Media
 Theory*
Honorarprofessuren
Honorary professorships
Prof. Dr. med. PD Markus Gatzen ...
 Honorarprofessor für Bildwissen-
 schaft
Honorary professor, Image studies...
Vertretungsprofessuren
Professorships
ad interim
Dr. Bärbel Küster
 Professorin für Kunstwissenschaft
 und Medientheorie
*Professor, Art Research and Media
 Theory*
Projektprofessuren
Project
Professorships
Sam Hecht
 Professor für Produktdesign
Professor, Product Design
Gastprofessuren
Visiting
Professorships
Prof. Dr. Bazon Brock
 Gastprofessor für ästhetische The-
 orie
*Visiting Professor, Theory of Aesthet-
 ics*
Ludger Brümmer
 Gastprofessor für Medienkunst (ZKM
 Karlsruhe)
*Visiting Professor, Media Art (ZKM
 Karlsruhe)*
Dr. Andrew Haas
 Gastprofessor für Philosophie
Visiting Professor, Philosophy
Bernd Lintermann
 Gastprofessor für Medienkunst (ZKM
 Karlsruhe)
*Visiting Professor, Media Art (ZKM
 Karlsruhe)*
Markus Miessen
 Gastprofessor für Temporäre Archi-
 tektur
*Visiting Professor, Temporary Archi-
 tecture*
Suzanne van de Ven
 Gastprofessorin für Ausstellungsde-
 sign und Kuratorische Praxis
*Visiting Professor, Exhibition Design
 and Curatorial Practice*

Hans Beller
 Professor für Film
Professor, Film
Dr. Hans Belting
 Professor emeritus, Prof. für Kunst-
 wissenschaft und Medientheorie ...
*Professor emeritus, Professor, Art Re-
 search and Media Theory*
Dr. Martin Bohus
 Professor für Medienkunst und Film
Professor, Media Art and Film
Didi Danquart
 Professor für Medienkunst und Film
Professor, Media Art and Film
Louis-Philippe Demers
 Professor für mediale Ausstellungs-
 gestaltung und Lichtdesign
*Professor, Media Exhibition Design
 and Lighting Design*
Elger Esser
 Professor für künstlerische Fotogra-
 fie
Professor, Artistic Photography
Günther Förg
 Professor für Malerei und Multimedia
Professor, Painting and Multimedia ...
Dr. Chup Friemert
 Professor Designtheorie (HfbK Ham-
 burg)
Professor, Design Theory
Ludger Gerdes †
 Professor für Malerei und Multimedia
Professor, Painting and Multimedia ...
Dr. Siegfried Gohr
 Professor für Kunstwissenschaft und
 Medientheorie
*Professor, Art Research and Media
 Theory*
Markus Grob
 Professor für Architektur
Professor, Architecture
Dr. Götz Großklaus
 Professor für Mediengeschichte
Professor, Media History
Dr. Boris Groys
 Professor für Philosophie und Medien-
 theorie
*Professor, Philosophy and Media The-
 ory*
Candida Höfer
 Professorin für künstlerische Fotogra-
 fie
Professor, Artistic Photography
Dr. Dietmar Kamper †
 Professor für Medientheorie, Sozio-
 logie und Philosophie
*Professor, Media Theory, Sociology
 and Philosophy*
Dieter Kiessling
 Professor für Medienkunst
Professor, Media Art
Mischa Kuball
 Professor für Medienkunst
Professor, Media Art
Marie-Jo Lafontaine
 Professorin für Plastik und Multimedia
Professor, Sculpture and Multimedia
Uwe Laysiepen
 Professor für Medienkunst
Professor, Media Art
Dr. Daniel Libeskind
 Professor für Architektur
Professor, Architecture
Hansjerg Maier-Aichen
 Professor für Produktdesign
Professor, Product Design

Christian Möller
 Professor für mediale Ausstellungs-
 gestaltung
Professor, Media Exhibition Design
Marcel Odenbach
 Professor für Medienkunst
Professor, Media Art
Dietrich Oertel
 Professor für Architektur
Professor, Architecture
Tania Prill
 Professorin für Kommunikationsde-
 sign
Professor, Communication Design ...
Jai Young Park
 Professor für Plastik und Multimedia
Professor, Sculpture and Multimedia
Gunter Rambow
 Professor emeritus, Professor für Vi-
 suelle Kommunikation
*Professor emeritus, Professor, Visual
 Communication*
Manfred Reichert
 Professor für Musik (Universität Mainz)
Professor, Music (University of Mainz)
Edgar Reitz
 Professor für Film
Professor, Film
Lois Renner
 Professor für künstlerische Fotogra-
 fie
Professor, Artistic Photography
Dr. Peter Anselm Riedl
 Professor emeritus für Kunstwissen-
 schaft (Universität Heidelberg)
*Professor emeritus, Art Research
 (University of Heidelberg)*
Dr. h.c. Wolfgang Rihm
 Professor für Komposition (Staatliche
 Hochschule für Musik Karlsruhe)
*Professor, Composition (Karlsruhe
 University of Music)*
Michael Schirner
 Professor für Kommunikationsdesign
Professor, Communication Design ...
Johannes Schütz
 Professor für Szenografie
Professor, Scenography
Helmut Schuster †
 Professor für Malerei
Professor, Painting
Dr. Rolf Sachsse
 Professor für Theorie der Gestaltung
 (HBK Saar, Saarbrücken)
*Professor, Design Theory (University
 of Fine Arts, HBK Saar, Saarbrücken)*
Michael Saup
 Professor für digitale Medien und Me-
 dientechnologie
*Professor, Digital Media and Media
 Technology*
Michael Simon
 Professor für Szenografie
Professor, Scenography
Lothar Spree
 Professor für Film
Professor, Film
Thomas Struth
 Professor für Kommunikationsdesign
Professor, Artistic Photography
Klaus vom Bruch
 Professor für Medienkunst
Professor, Media Art
Stephan von Huene †
 Professor für Medienkunst
Professor, Media Art

Sven Voelker
 Professor für Kommunikationsdesign
Professor, Communication Design ...
Peter Voß
 Professor für Medien
Professor, Media
Penelope Wehrli
 Professorin für Szenografie
Professor, Scenography
Hannes Wettstein †
 Professor für Produktdesign
Professor, Product Design

Mitarbeiter Lehre
Teaching Support Staff
Sebastian Baden
 Akademischer Mitarbeiter für Kunst-
 wissenschaft und Medientheorie
*Academic Staff, Art Research and
 Media*
Richard Brunner
 Technischer Lehrer für Elektrotech-
 nik und Elektronik
*Technical Instructor, Electrical Engi-
 neering and Electronics*
Frederik Busch
 Akademischer Mitarbeiter für For-
 schung
Academic Staff, Research
Thomas Deuerbach
 Mitarbeiter Modellbauwerkstatt
Staff, Model-Making workshop
Rania Gaafar
 Akademische Mitarbeiterin für Medi-
 enkunst
Academic Staff, Research
Simoné Gier
 Akademische Mitarbeiterin für Kom-
 munikationsdesign
*Academic Staff, Communication De-
 sign*
Indra Häußler
 Akademische Mitarbeiterin für Kom-
 munikationsdesign
*Academic Staff, Communication De-
 sign*
Frank Halbig
 Akademischer Mitarbeiter für Akustik
 und Sound-Design
*Academic Staff, Acoustic and Sound
 Design*
Dr. Achim Heidenreich
 Wissenschaftlicher Mitarbeiter für Mu-
 sikwissenschaft
Research Assistant, Musicology
Dr. Daniel Hornuff
 Akademischer Mitarbeiter für Kunst-
 wissenschaft und Medientheorie ...
*Academic Staff, Art Research and
 Media*
Dr. Marc Jongen
 Akademischer Mitarbeiter für Philo-
 sophie und Ästhetik, Leiter HfG For-
 schungsinstitut
*Academic Staff, Philosophy and Ae-
 sthetics, Director, HfG Research In-
 stitute*
Franziska Kaiser
 Akademische Mitarbeiterin für Szeno-
 grafie
Academic Staff, Scenography
Tobias Keilbach
 Fachkraft für Veranstaltungstechnik
*Specialist, Event Equipment and Tech-
 nology*

Samuel Korn
 Akademischer Mitarbeiter für Ausstel-
 lingsdesign
Academic Staff, Exhibition Design ...
Evi Künstle
 Technische Lehrerin für Fotografie ...
Technical Instructor, Photography ...
Barbara Kuon
 Akademische Mitarbeiterin für Philo-
 sophie und Ästhetik
*Academic Staff, Philosophy and Ae-
 sthetics*
Stefan Legner
 Akademischer Mitarbeiter für Produkt-
 design
Academic Staff, Product Design
Matthias Mai
 Technischer Lehrer für Modellbau ...
Technical Instructor, Model-Making ..
Dr. Kristin Marek
 Akademische Mitarbeiterin für Kunst-
 wissenschaft und Medientheorie
*Academic Staff, Art Research and
 Media*
Dr. Paul Modler
 Akademischer Mitarbeiter Expanded
 3 Digital Cinema Laboratory
*Academic Staff, Expanded 3 Digital
 Cinema Laboratory*
Martin Morlock
 Akademischer Mitarbeiter für filmische
 Gestaltung
Academic Staff, Film Composition ...
Marcel Neudeck
 Akademischer Mitarbeiter für Medien-
 kunst Film
Academic Staff, Media Art Film
Malte Paetsch
 Akademischer Mitarbeiter für Com-
 putersimulation und -animation
*Academic Staff, Computer Simulati-
 on and Animation*
Prof. Ludger Pfanz
 Leiter des Videostudios und des Ex-
 panded 3-Digital Cinema Laboratory
 Manager, Video Studio and Expanded
 3-Digital Cinema Laboratory
Ulrich Sanwald
 Technischer Lehrer für Drucktech-
 niken
*Technical Instructor, Printing Technol-
 ogy and Typography*
Sebastian Schäfer
 Meister für Veranstaltungstechnik ...
*Master Technician, Event Equipment
 and Technology*
Dieter Sellin
 Künstlerischer Mitarbeiter für Video
 und Akustik
Artistic Staff, Video and Acoustics ...
Katrin Sonneitner
 Künstlerische Assistentin für Produkt-
 design
Artistic Assistant, Product Design ..
Jörg Stegmann
 Künstlerischer Mitarbeiter für Medien-
 kunst
Artistic Assistant, Media Art
Michael Truxa
 Technischer Oberlehrer für Modellbau
 Technical Instructor, Model-Making ..
Tobias Wootton
 Akademischer Mitarbeiter für künst-
 lerische Fotografie
Academic Staff, Artistic Photography

Lehrbeauftragte
Associate Lecturers
Julia Baier
 Lehrbeauftragte für Kommunikations-
 design
*Associate Lecturer, Communication
 Design*
Ludovic Balland
 Lehrbeauftragter für Kommunikations-
 design
*Associate Lecturer, Communication
 Design*
Prof. Dr. Michael Bartsch
 Professor für Urheberrecht
Professor, Copyright Law
Dr. Christian Bauer
 Lehrbeauftragter für Kunstwissen-
 schaft
Associate Lecturer, Art Research ...
Ulrike Brandl
 Lehrbeauftragte für Kommunikations-
 design
*Associate Lecturer, Communication
 Design*
Mona Brede
 Lehrbeauftragte für Kommunikations-
 design
*Associate Lecturer, Communication
 Design*
Wolfgang Breuer
 Lehrbeauftragter für Kommunikations-
 design
*Associate Lecturer, Communication
 Design*
Elio Caccavale
 Lehrbeauftragter für Kommunikations-
 design
*Associate Lecturer, Communication
 Design*
Keith Cunningham
 Lehrbeauftragter für Medienkunst Film
Associate Lecturer, Media Art Film ...
Iris Drögekamp
 Lehrbeauftragte für Hörspiel
Associate Lecturer, Radio Drama ...
Timothy Druckrey
 Lehrbeauftragter für Medienkunst ...
Associate Lecturer, Media Art
Werner Dütsch
 Lehrbeauftragter für Film
Associate Lecturer, Film
Anselm Franke
 Lehrbeauftragter für Ausstellungsde-
 sign
Associate Lecturer, Exhibition Design
Henning Fülle
 Lehrbeauftragter für Szenografie ...
Associate Lecturer, Scenography ...
Lukas Fütterer
 Lehrbeauftragter für Medienkunst Mu-
 sikwerke
*Associate Lecturer, Media Art Musi-
 cal Works*
Timo Gässner
 Lehrbeauftragter für Kommunikations-
 design
*Associate Lecturer, Communication
 Design*
Lilott Hegi
 Lehrbeauftragte für Szenografie ...
Associate Lecturer, Scenography ...
Mehdi Hercberg
 Lehrbeauftragter für Kommunikations-
 design
*Associate Lecturer, Communication
 Design*

Dr. Oliver Herwig
Lehrbeauftragter für Produktdesign ..
Associate Lecturer, Product Design
Viktorija Ilyushinka
Lehrbeauftragte für Medien-/Video-
kunst
*Associate Lecturer, Media-/Video
Art*
Angela Johe
Lehrbeauftragte für Produktdesign ..
Associate Lecturer, Product Design
Herwig Kempinger
Lehrbeauftragter für Medienkunst Fo-
tografie
*Associate Lecturer, Media Art Photo-
graphy*
Norman Klein
Lehrbeauftragter für Medienkunst
InfoArt
Associate Lecturer, Media Art InfoArt
Susanne Kirsch
Lehrbeauftragte für Philosophie
Associate Lecturer, Philosophy
Philipp Kleinmichel
Lehrbeauftragter für Kunstwissen-
schaft
Associate Lecturer, Art Research
Patrick Kochlik
Lehrbeauftragter für Kommunikations-
design
*Associate Lecturer, Communication
Design*
Uta Kollmann
Lehrbeauftragte für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Dr. Stephan Krass
Lehrbeauftragter für Literatur
Associate Lecturer, Literature
Petra Landsknecht
Lehrbeauftragte für Kommunikations-
design
*Associate Lecturer, Communication
Design*
Xavier Le Roy
Lehrbeauftragter für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Christina Lindner
Lehrbeauftragte für Kommunikations-
psychologie (ZKM)
*Associate Lecturer, Communication
psychology (ZKM)*
Arto Lindsay
Lehrbeauftragter für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Gerhard Johann Lischka
Lehrbeauftragter für Medienkunst
InfoArt
Associate Lecturer, Media Art InfoArt
Hans Peter Litscher
Lehrbeauftragter für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Sebastian Lübbert
Lehrbeauftragter für Medienkunst
Associate Lecturer, Media Art
Hansjerg Maier-Aichen
Lehrbeauftragter für Produktdesign
Associate Lecturer, Product Design
Prof. Dr. Siegfried Mauser
Lehrbeauftragter für Wahrnehmungs-
psychologie
*Associate Lecturer, Sensation and
Perception Psychology*
Doreen Mende
Lehrbeauftragte für Ausstellungsde-
sign
Associate Lecturer, Exhibition Design

Dr. Yana Milev
Lehrbeauftragte für Designtheorie ..
Associate Lecturer, Design Theory
Maryam Miremadi
Lehrbeauftragte für Kommunikations-
design
*Associate Lecturer, Communication
Design*
Claus Molgaard
Lehrbeauftragter für Produktdesign
Associate Lecturer, Product Design
Letizia Monea
Lehrbeauftragte für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Prof. Dr. Heiner Mühlmann
Lehrbeauftragter für Philosophie und
Kulturtheorie
*Associate Lecturer, Philosophy and
Culture Theory*
Manuel Muerte
Lehrbeauftragter für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Bruno Nagel
Lehrbeauftragter für Kommunikations-
design
*Associate Lecturer, Communication
Design*
Gerardo Naumann
Lehrbeauftragter für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Adrianus Obers
Lehrbeauftragter für Produktdesign
Associate Lecturer, Product Design
Kilian Ochs
Lehrbeauftragter für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Tilman Raabe
Lehrbeauftragter für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Adam Rafinski
Lehrbeauftragter für Medienkunst
InfoArt
Associate Lecturer, Media Art InfoArt
Birgit Remuss
Lehrbeauftragte für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Kai Richter
Lehrbeauftragter für Produktdesign
Associate Lecturer, Product Design
Aurel von Richthofen
Lehrbeauftragter für Produktdesign
Associate Lecturer, Product Design
Jörg Scheller
Lehrbeauftragter für Kunstwissen-
schaft
Associate Lecturer, Art Research
Adam Seide †
Lehrbeauftragter für Literatur
Associate Lecturer, Literature
Alex Leo Serban
Lehrbeauftragter für Medienkunst
Film
Associate Lecturer, Media Art Film
Dr. Joyce Shintani
Lehrbeauftragter für Medienkunst Mu-
sikwerke
*Associate Lecturer, Media Art Musi-
cal Works*
Ulrich Steinberg
Lehrbeauftragter für Kunstwissen-
schaft
Associate Lecturer, Art Research
Angela Stief
Lehrbeauftragter für Medienkunst
Film
Associate Lecturer, Media Art Film

Anna Viebrock
Lehrbeauftragte für Szenografie
Associate Lecturer, Scenography
Prof. Dr. h. c. Peter Weibel
Vorstand des ZKM *Chairman, ZKM*
Dr. Cai Werntgen
Lehrbeauftragter für Philosophie
Associate Lecturer, Philosophy
Matthias Wölfel
Lehrbeauftragter für Medienkunst
InfoArt
Associate Lecturer, Media Art InfoArt
Deniz Yenimazman
Lehrbeauftragter für Kunstwissen-
schaft
Associate Lecturer, Art Research
**Mitarbeiter Forschung
Research Staff**
Jürgen Enge
Projektleiter GAMA Archive
Project Manager, GAMA Archive
Sebastian Felzmann
Mitarbeiter Forschung
Research Staff
Anna Hassemer
Mitarbeiterin Forschung
Research Staff
PD Dr. Christiane Heibach
Mitarbeiterin Forschung, DFG-Stipen-
diatIn
Research Staff, DFG Scholar
Dr. Peter Keicher
Mitarbeiter Forschung
Research Staff
Sebastian König
Mitarbeiter GAMA
Research Staff, GAMA
Dorothea Peter
Mitarbeiterin Forschung
Research Staff
Liska Surkemper
Mitarbeiterin Forschung
Research Staff
**Verwaltung
Administration**
Jürgen Basler
Technischer Angestellter, Fachkraft
für Geräteausleihe
*Technical Staff, Specialist, Equipment
Issue*
Uwe Bodirsky
Sachbearbeiter für Exkursionen, Gast-
veranstaltungen, Beschaffungen, Ver-
anstaltungen
*Administrator, Excursions, Third-Par-
ty Events, Purchasing, Event Organi-
zation*
Kerstin Eisenmenger
Sachbearbeiterin des Studierenden-
sekretariats
*Administrator, Student Services Of-
fice*
Birgit Gebhard
Sachbearbeiterin für Rechnungswes-
sen und Zahlstelle
*Administrator, Accounting and Pay-
roll*
Thomas Gottwick
Sachbearbeiter für allgemeine Ver-
waltungsangelegenheiten
Coordinator, General Administration

Gabriele Graf
Sachbearbeiterin, Studierendensekre-
tariat
*Administrator, Student Services Of-
fice*
Michael Guth
EDV-Beauftragter *IT Services*
Elvira Heise
Sekretariat Medienkunst, Ausstel-
lungsdesign und Szenografie
*Department Office, Media Art, Exhi-
bition Design and Scenography*
Prof. Dr. Uwe Hochmuth
Prorektor für Forschung, Personal
und Finanzen
*Vice Rector, Research, Personnel and
Finance*
Helga Immer
Sekretariat Kunstwissenschaft und
Medientheorie
*Department Office, Art Research and
Media Theory*
Yps Knauber
Referentin für Presse und Kommuni-
kation
Press and Public Relations Officer
Ellen Mai
Sekretariat Kunstwissenschaft und
Medientheorie
*Department Office, Art Research and
Media Theory*
Astrid Lindner-Maier
Verwaltungssekretariat
Administrative Office
Christiane Minter
Bibliothekarin *Librarian*
Waldemar Präg
Leitung des Prüfungsamts und des
Studentensekretariats
*Examination Office, Office Manager
Student Services Office*
Peter Schrempf
Sachbearbeiter für Personalangele-
genheiten
Administrator, Personnel
Simone Siewerdt
Sachbearbeiterin des Studierenden-
sekretariats
*Administrator, Student Services Of-
fice*
Susanne Sokoll
Sekretariat Kommunikationsdesign
und Produktdesign
*Department Office, Communication
Design and Product Design*
lonel Spanachi
Netzwerk-Administrator
Network Administrator
Regina Strasser-Gnädig
Bibliothekarin *Librarian*
Monika Theilmann
Rektoratssekretärin
Services Office, Rector's Office
Eva Wende
Sachbearbeiterin des Studierenden-
sekretariats
*Administrator, Student Services Of-
fice*
Petra Zimmermann
Bibliothekarin *Librarian*
Frédéric Zumsteeg
Technischer Angestellter für IT-Ser-
vice und Support
*Technical Staff, IT-Service and Sup-
port*

Hausdienst
Facility Services
Wilfried Walther
Hausmeister *Facility Manager*
Manfred Weiser
Hausmeister *Facility Manager*
Zaur Ahlimanov
Hausmeister *Facility Manager*
Otto Raquet
Mitarbeiter im Hausdienst
Staff, Facility Management
Eggert Thomsen
Mitarbeiter im Hausdienst
Staff, Facility Management
**Staatliche Hochschule
für Gestaltung**
**University of Arts and
Design**
Lorenzstraße 15
76135 Karlsruhe
T +49.721.8203.0
F +49.721.8203.2159
hochschule@hfg-karlsruhe.de
www.hfg-karlsruhe.de
Studierendensekretariat
Student Services Office
Kerstin Eisenmenger
T +49.721.8203.2369
F +49.721.8203.2373
keisenmenger@hfg-karlsruhe.de
Prüfungsamt
Examination Office
Waldemar Präg
T +49.721.8203.2359
F +49.721.8203.2373
wpraeg@hfg-karlsruhe.de
Sekretariat Rektorat
Rector's Office
Monika Theilmann
T +49.721.8203.2297
F +49.721.8203.2293
rektorat@hfg-karlsruhe.de
Sekretariat Verwaltungsleitung ...
Administrative's Office
Astrid Lindner-Maier
T +49.721.8203.2364
F +49.721.8203.2373
astrid.lindner-maier@hfg-karlsruhe.de
Presse und Kommunikation
Press and Public Relations
Yps Knauber
T +49.721.8203.2303
F +49.721.8203.2373
presse@hfg-karlsruhe.de
**Ausstellungsdesign und
Szenografie**
**Exhibition Design and
Scenography**
Sekretariat
Department Office
Elvira Heise
T +49.721.8203.2338
F +49.721.8203.2334
heise@hfg-karlsruhe.de
Kommunikationsdesign
Communication Design
Sekretariat
Department Office
Susanne Sokoll
T +49.721.8203.2245
F +49.721.8203.2352
susanne.sokoll@hfg-karlsruhe.de ..
**Kunstwissenschaft und
Medientheorie**
**Art History and Media
Theory**
Sekretariat
Department Office
Helga Immer, Ellen Mai
T +49.721.8203.2275
F +49.721.8203.2276
helga.immer@hfg-karlsruhe.de ...
emai@hfg-karlsruhe.de
Medienkunst
Media Art
Sekretariat
Department Office
Elvira Heise
T +49.721.8203.2338
F +49.721.8203.2334
heise@hfg-karlsruhe.de
Produktdesign
Product Design
Sekretariat
Department Office
Susanne Sokoll
T +49.721.8203.2245
F +49.721.8203.2352
susanne.sokoll@hfg-karlsruhe.de ..

AD SZ Bianca Elmer
ED SC Jill Enders
 Elenya Bannert Niklas Etz
 Alexandra Besta Xenia Fastnacht
 Liliana Betz Jonas Fechner
 Clara Bosch Larissa Frank
 Michaela Boschert Alexander Fröhlich
 Claudia Burr Jennifer Gampe
 Doga Cigsar Lorena Carolina Garcia Castro
 Bernhard Czurda Julia Gebhardt
 Chris Daubenberger Matthias Gieselmann
 Sandra Denningmann Piero Glina
 Maria Ebbinghaus Erika Göbel
 Vera El Gammal Marko Grewe
 Kilian Fabich Kirstin Griech
 Wolfram Glatz Nicolas Groll
 Sarah Götz Lukas Hager
 Charlotte Höchsmann Jürgen Hahn
 Valeska Höchst Hasan Halilovic
 Johanna Hoth Johanna Hamann
 Wen Kan Patrick Hauler
 Kristina Kilian Tanja Hildebrandt
 Manuel Kolip Patrick Hillis
 Johanna Marlene Lenz Saskia Hohengarten
 Sophie Lichtenberg Silvan Horbert
 Dorothea Meyer Niklas Horn
 Kristina Moser Antonia Huber
 Friederike Nickel Johannes Hucht
 Susanne Paret Christian Janisch
 Yvette Pistor Oliver Jelko
 Bettina Pommer Claudia Kappenberger
 Christian Rall Thilo Kasper
 Nicolas Rauch Sabina Keric
 Karl Lukas Sander Cedric Kiefer
 Jutta Schleicher Ilda Kim
 Anna Selbmann Emanuel Klieber
 Karolina Serafin Ina Marie Kühnast
 Caroline Sexauer Viola Kup
 Felicitas Wetzel Igor Kuzmic
 Clara Wuigk Daniela Leitner
Vordiplome Xue Jing Liu
Intermediate Projects Claudia Löffler
 Liliana Betz Thomas Maier
 Michaela Boschert Liliana Betz
 Valeska Höchst Stefanie Miller
 Johanna Hoth Manuel Müller
 Friederike Nickel Lisa Naujack
Diplome Yannick Nuss
Degree Projects Felix Pfannmüller
 Wen Kan Rosa Pfeil
 Susanne Paret Lisa Maria Pommerenke
 Marcela Snaselova Silvia Posavec
KD Kristina Pruß
CD Alice-Sophie Rensland
 Daniel Baek Christian Richter
 Annette Bannwarth Lena Rossbach
 Paola Eleonora Bascon Zegarra Simon Roth
 Miriam Bauer Katja Saar
 Julia Bauer Marco Sanna
 Bernadette Boebel Julia Schell
 Till Böhler Miriam Bauer
 Johanna Bork Vincent Jos Schneider
 Martin Borst Nadja Schoch
 Marc Böttler Erik Schöfer
 David Bruchmann Tanja Schüz
 Kun Buchner Mareike Seeg
 Masa Busic Daniel Seiler
 Nico Butschbacher Elias Siebert
 Nora Cristea Christoph Spatschek
 Max Dewald Bea Stach
 Damian Domes Peter Stahmer
 Lotte Meret Effinger Eike Theresa Stender
 Lisa Stöckel
 Jianwei Tian
 Johannes Tolke

Felix Vorreiter
 Charlotte Wainwright
 Koji Wakayama
 Iris Andrea Weigel
 Kerstin Wolny
 Kwan Cheng Yap
Vordiplome
Intermediate Projects
 Paola Eleonora Bascon Zegarra
 Till Böhler
 David Bruchmann
 Damian Domes
 Jonas Fechner
 Mareike Fischer
 Jürgen Foerst
 Kirstin Griech
 Sophia Hamann
 Thilo Kasper
 Larissa Mantel
 Patrick Hillis
 Saskia Hohengarten
 Silvan Horbert
 Niklas Horn
 Antonia Huber
 Johannes Hucht
 Christian Janisch
 Oliver Jelko
 Claudia Kappenberger
 Thilo Kasper
 Sabina Keric
 Cedric Kiefer
 Ilda Kim
 Emanuel Klieber
 Ina Marie Kühnast
 Viola Kup
 Igor Kuzmic
 Daniela Leitner
 Xue Jing Liu
 Simon Bieling
 Jacob Birken
 Kinga Bodi
 Cornelia Böhm
 Anne Breucha
 Manuel Müller
 Marleine Chedraoui
 Jennifer Fee Daubenberger
 Melissa de Raaf
 Larissa Dolde
 Ann-Cathrin Drews
 Bettina Dunker
 Ekaterina Elovshvili
 Julia Emmeler
 Gabriele Engelhardt
 Julia Ernst
 Anna Ferdinand
 Katja Saar
 Marco Sanna
 Julia Schell
 Simon Schelsky
 Vincent Jos Schneider
 Nadja Schoch
 Erik Schöfer
 Tanja Schüz
 Mareike Seeg
 Daniel Seiler
 Elias Siebert
 Christoph Spatschek
 Bea Stach
 Peter Stahmer
 Eike Theresa Stender
 Lisa Stöckel
 Jianwei Tian
 Johannes Tolke

Christina Irrgang
 Paul Jonczyk
 Jens Kabisch
 Lisa Walter
 Dorothea Kartmann
 Paul Kenig
 Zhi Yang
 Julia Kleinbeck
 Andrea König
 Carolin König
 Hannelore König
 Elena Korowin
 Fanny Kranz
 Oliver Krätschmer
 Michael Kuball
 Mahret Ifeoma Kupka
 Tabea Lurk
 Max Mayer
 Isabel Mehl
 Simon Missal
 Felix Mittelberger
 Dorcas Müller
 Matthias Müller
 Jesus Munoz Morcillo
 Lavinia Neff
 Daniel Neumann
 Cynthia Pauls
 Jennifer Pernau
 Mascha Pöhls
 David Polte
 Sina Pousset
 Anna-Sophia Reichelt
 Sophie-Marie Remig
 Judith Rottenburg
 Dorna Safain
 Miren Arantzazu S. Arregui
 Jakob Schillinger
 Corinne Madeleine Schlichting
 Natalia Schmidt
 Justine Schmitz
 David Schnägelberger
 Patrick Schneider
 Lydia Ninon Schubert
 Stefan Schulz
 Katrin Schütz
 Stella-Sophie Seroglou
 Ulrich Steinberg
 Franziska Stöhr
 Nicole Sudhoff
 Nesrin Tanc
 Anna Tekampe
 Moritz Thinnens
 Stephan Trüby
 Magdalena Ulrich
 Felix Vogel
 Anne Vollenbröker
 Antonia Sophie Wagner
 Sarah Waldschmitt
 Darja Friesen
 Anna Friedli
 Dagmar Führtjohann
 Susan Funk
 Rania Gaafar
 Friedrich Gerstenlauer
 Bianca Girbinger
 Alessandro Gocht
 Ralph Goertz
 Eva Felicity Grobien
 Hendrik Härdle
 Gloria Hasnay
 Mira Hirtz
 Dieu-Thanh Hoang
 Marco Hompes
 Anne Horny
 Annika Sahana Hossain
 David Philipp Howoldt

Zwischenprüfungen
Intermediate Examinations
 Susan Funk
 David Polte
 David Schnägelberger
Abgeschlossene
Magisterarbeiten
Completed Magister Theses
 Anne Franziska Beyer
 Simon Bieling

Cornelia Böhm
 Ann-Cathrin Drews
 Christina Irrgang
 Max Mayer
 Cynthia Pauls
 Felix Vogel
 Alice Wilke
Abgeschlossene
Dissertationen
Completed Doctoral
Dissertations
 Lea Kamecke
 Bernhard Klein
 Stephan Franz Trüby
MK
MA
 Dominique Allard
 Amira Amor ben Ali
 André Andrade Crespo
 Zaza Barisch
 Ulrike Barwanietz
 Lena Bayer
 Christine Beggel
 Gregor Belogour
 Vanessa Berghof
 Christian Berkes
 Frank Bierlein
 Siegfried Blässing
 Oliver Boeg
 Carola Böhler
 Martin Buntz
 Boris Burghardt
 Bettina Büttner
 Eduard Stürmer
 Christian Claus
 Hannah Cooke
 Jan Cordes
 Luc Dahm
 Benedict Dichgans
 Philipp Diettrich
 Yafuna Durringer
 Philipp Engelhardt
 Bastian Epple
 Jan Erbelding
 Philipp Ernst
 Holger Förterer
 Eva Franz
 René Frölke
 Lukas Fütterer
 Anna Gates
 Adam Gawel
 Nicolas Constantin Geissler
 Ali Gharib
 Ruxandra-Maria Ghitescu
 Melanie Göbl
 Magnus Goebel
 Andreas Goralczyk
 Felix Grünshloß
 Florian Haag
 Hedi Haase
 Robert Hamacher
 Oliver Herrmann
 Heidi Herzig
 Rebecca Hirneise
 Samuel Israel
 Melanie Jilg
 Katrin Agnes Klar
 Hauke Kleinschmidt
 Oskar Klinkhammer
 Justin Koch
 Kilian Kretschmer
 Gerrit Kuge
 Marco Kugel

Anna Kuhlig
 Thomas Kühn
 Christoph Lai
 Maximilian Lange
 Andrea Lara Roloff
 Martin Lorenz
 David Loscher
 Iuri Maia Jost
 Benjamin Matzek
 Florian Meyer
 Judith Milz
 Laura Morcillo
 Wataru Murakami
 Constantin Nestor
 Robert Nickolaus
 Kilian Ochs
 Nina Olczak
 Grazyna Roguski
 Stefan Rosinski
 Stefanie Rübensaal
 Mikhail Rybakov
 Mathilde Sauzet
 Ursula Schachenhofer
 Julius Schall
 Johannes Schembs
 Sarah Schepp
 Marianne Schmidt
 Alina Schmuck
 Franca Scholz
 Steffen Schöner
 Jan Schumann
 Thorsten Schwanninger
 Lorenz Schwarz
 Orson Sieverding
 Bozena Stasevic
 Jens Moritz Stober
 Eduard Stürmer
 Philipp Tafel
 Dominic Thiel
 Sarah Thöle
 Sandra Trierweiler
 Serpil Turhan
 Amos Unger
 Lene Ricarda Vollhardt
 Ake Wang
 Achim Weinpel
 Jens Wilms
 Steffen Wolf
 Ines Wuttke
 Nicolai Zeitler
 Markus Zielke
Vordiplome
Intermediate Projects
 Andres Andrade Crespo
 Hannah Cooke
 Jan Cordes
 Rene Frölke
 Nicolas Geissler
 Florian Haag
 Oskar Klinkhammer
 Amos Unger
Diplome
Degree Projects
 Magdalena Abele
 Ann Dominique Allard
 Oliver Karl Bög
 Benedikt Dichgans
 Oliver Herrmann
 Katrin Agnes Klar
 Justin Koch
 Kilian Kretschmer
 Kilian Ochs
 Stefan Rosinski
 Sandra Trierweiler

PD
PD
 Tamara Abrar
 Annika Albrecht
 Hisham Almannal
 Julia Ambrosy
 Hanna Antemann
 Ada Bauer-Weiskopf
 Jonas Baumhauer
 Christina Becker
 Eric Beckmann
 Sandra Böhm
 Moritz Bombach
 Samuel Bordon
 Simon Bredt
 Anna Brugger
 Denis Bulut
 Philipp Drexler
 Marina Eggen
 Dorothea Egger
 Jan Eilts
 Grischa Erbe
 Hanna Ernsting
 Susanne Feldt
 Jens Fischer
 Juliane Foons
 Mariano Gemmo
 Hannes Gerlach
 Markus Gläser
 Bastian Goecke
 Verena Gompf
 Maren Götz
 Felix Gramm
 Andreas Grindler
 Raoul Gross
 Antje Günther
 David Hanauer
 Matthias Heckel
 Constantin Heldman
 Greta Luise Hoffmann
 Till Hofrichter
 Christopher Hyna
 Moritz Jähde
 Stefan Jakubik
 Laura Jungmann
 Soshin Katsumi
 Philipp Kaufhold
 Christian Klotz
 Andrea Koppenborg
 Sabrina Kuhn
 Matthias Leipholz
 Wan-Hsin Lin
 Yannan Lu
 Laura Martinez
 Pia Matthes
 Benedikt Meyer
 Alexander Müller
 Ying Ying Ni
 Astrid Ochsenreither
 Marlene Oeken
 Teresa Palmieri
 Juan Francisco Pedraza Kranz
 Valentin Pfister
 Henrike Polek
 Sofia Rogova
 Timm Ruge
 Adriana Rys
 Peter Schäfer
 Fabian Schmid
 Tina Schmid
 Philipp Scholz
 Vera Schulz
 Martha Schwindling
 Katerina Sonntagova
 Nicolas Stubbenhagen
 Irem Tekogul

Christian Vulpus
 Lauren Walter
 Tibor Weissmahr
 Grit Werner
 Fleur Wobus
 Chongxuan Zhu
 Yunwei Zhu
Vordiplome
Intermediate Projects
 Christina Becker
 Sandra Böhm
 Moritz Bombach
 Simon Bredt
 Dorothea Egger
 Maren Götz
 Raoul Gross
 David Hanauer
 Matthias Heckel
 Greta Hoffmann
 Soshin Katsumi
 Christian Klotz
 Sabrina Kuhn
 Alexander Müller
 Henrike Polek
 Christian Vulpus
 Lauren Walter
 Grit Werner
Diplome
Degree Projects
 Tamara Abrar
 Jan Eilts
 Hanna Ernsting
 Bastian Goecke
 Felix Gramm
 Till Hofrichter
 Lisa Koch
 Wan-Hsin Lin
 Yingying Ni
 Timm Ruge
 Peter Schäfer
 Vera Schulz
 Jie Zhang
 Yunwei Zhu

Wintersemester 2010/11						
Fall semester 2010/11						
Fachbereich Department	männlich male	weiblich female	gesamt total			
AD SZ ED SZ	8	31	39			
KD CD	48	54	102			
KW MT AR MT	31	71	102			
MK MA	68	39	107			
PD PD	42	40	82			
gesamt total	197	235	432			
Fachsemester Semester	AD SZ ED SZ ...	KD CD	KW MT AR MT ..	MK MA	PD PD	
1. 1st	4	15	22	13	12	
2. 2nd	/	/	6	1	/	
3. 3rd	5	15	10	10	12	
4. 4th	/	/	8	/	/	
5. 5th	5	12	9	9	10	
6. 6th	1	/	5	1	4	
7. 7th	3	7	4	11	9	
8. 8th	1	8	3	8	4	
9. 9th	3	19	3	20	12	
10. 10th	4	3	2	1	2	
11. 11th	1	2	9	8	5	
12. 12th	4	3	4	/	4	
13. 13th	1	8	8	6	3	
14. und mehr 14th and more	7	10	9	19	5	
Hörerstatus Student Statistics						
Postgraduierte Postgraduates	/	/	/	/	/	
Stipendiaten Scholarships	1	1	1	/	3	
Promovierende Doctoral Students	/	/	38	/	/	
Heidelberger Studenten über Kooperationsvertrag Heidelberg Students via Cooperation Agreement	/	2	/	2	/	
Ausländische Studierende International Students	5	13	9	13	13	
Sommersemester 2011						
Spring semester 2011						
Fachbereich Department	männlich male	weiblich female	gesamt total			
AD SZ ED SZ	8	30	38			
KD CD	47	52	99			
KW MT AR MT	29	68	97			
MK MA	65	38	103			
PD PD	38	35	73			
gesamt total	187	223	410			
Fachsemester Semester	AD SZ ED SZ ...	KD CD	KW MT AR MT ..	MK MA	PD PD	
1. 1st	1	1	4	1	2	
2. 2nd	3	14	18	13	9	
3. 3rd	/	/	5	/	/	
4. 4th	5	14	10	9	12	
5. 5th	/	/	7	1	1	
6. 6th	5	12	13	8	10	
7. 7th	1	1	1	1	4	
8. 8th	3	7	5	12	8	
9. 9th	1	7	3	8	4	
10. 10th	3	20	4	20	10	
11. 11th	3	2	2	1	1	
12. 12th	1	2	7	8	5	
13. 13th	4	3	4	/	3	
14. und mehr 14th and more	8	16	14	21	4	
Hörerstatus Student Statistics						
Postgraduierte Postgraduates	/	/	/	/	/	
Stipendiaten Scholarships	1	/	/	1	2	
Promovierende Doctoral Students	/	/	38	/	/	
Heidelberger Studenten über Kooperationsvertrag Heidelberg Students via Cooperation Agreement	/	1	/	2	/	
Ausländische Studierende International Students	5	13	8	14	10	

HfG Jahresbericht
HfG Annual Report
Redaktion
Editor
Yps Knauber
Lektorat
Proofreading and Editing
Dr. Chris Gerbing, Yps Knauber
Übersetzung und Lektorat
Translation and Proofreading
Katharina Voget, Claire Holfelder
Gestaltung
Design
2xGoldstein
Bildbearbeitung
Image editing
Mareike Fischer
Herstellung und Druck
Production and Printing
E&B engelhardt und bauer, Karlsruhe
Dank an
Thanks to
Jan Kenter
Online-Eingabemaske Online input screen
Betrachteter Zeitraum
Reporting Period
Wintersemester 2010/11, Sommersemester 2011 Fall Semester 2010/11, Spring Semester 2011
Statistische Daten
Statistical Data
30.9.2011
Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe University of Arts and Design
Lorenzstraße 15, 76135 Karlsruhe
ISBN 978-3-930194-11-7
2011

