

**„Infanterie, Cavallerie, Artillerie“ statt „Liberté, égalite, fraternité“:
Das Komische als Kampfmittel in Karl Marx' *Der achtzehnte Brumaire des Louis
Bonaparte***

Magisterarbeit von Eva Scholl

„[...] *Seine* Ferien permanent machen und *ihre* Aufschrift: liberté, égalite, fraternité, ersetzen durch die unzweideutigen Worte: Infanterie, Kavallerie, Artillerie!“¹ schreibt Karl Marx in seinem Aufsatz *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*, in welchem er die Revolution von 1848 und die damit einhergehende Machtergreifung von Louis Bonaparte, Napoleon dem III., kommentiert und analysiert.

Im *Achtzehnten Brumaire*, welcher von Marx im Kontext der politischen Unruhen des neunzehnten Jahrhunderts geschrieben wurde, ergründet dieser nicht nur den Aufstieg Louis Bonapartes zur Macht, sondern verwebt auch auf subtile Weise seinen charakteristisch analytischen Ansatz mit einem bemerkenswerten Sinn für Komik und raffinierte stilistische Nuancen.

So ist diese Magisterarbeit einer eingehenden Untersuchung der Rolle des Komischen und des Stils in Marx' *Achtzehnten Brumaire* gewidmet, mit besonderem Augenmerk auf die Art und Weise, in der diese Elemente nicht nur zur kritischen Analyse beitragen, sondern das Werk auch in eine sinnvolle literarische Form bringen.

Es soll untersucht werden, auf welche Weise das Komische bei Marx eine Strategie sein könnte, um nicht nur seine Argumente zu untermauern, sondern auch, um als eine Art ‚Kampfmittel‘ in der politischen Landschaft zu fungieren. Mithilfe der Untersuchung des Zusammenspiels von politischer Analyse, komödiantischen Elementen und individuellem Stil im *Achtzehnten Brumaire* ist es das Ziel dieser Arbeit, die tiefere Beziehung zwischen politischer Literatur und literarischer Form zu erfassen. Indem die Facetten des Komischen und des Marx'schen Stils beleuchtet werden, wird diese Magisterarbeit dazu beitragen, ein umfassenderes Verständnis für die Komplexität und Relevanz des *Achtzehnten Brumaire* zu entwickeln.

Bildcredit: Karikatur zum Staatsstreich von Napoleon III. vom 2. Dezember 1851 - in „Le Sans-Culotte“, 1879. Photo © Leonard de Selva / Bridgeman Images.

¹ Karl Marx, „Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte“, in *Marx-Engels-Werke*, hg. von Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED, Bd. 8 (Berlin: Dietz, 1852), 148. Hiermit gemeint sind die Ideale Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit im Gegensatz zur Infanterie, der Fußtruppe, Kavallerie, der berittenen Truppe und Artillerie, welche keine Kampftruppe bezeichnet, aber eine Waffengattung.