

Inhalt

1. Einleitung	5
2. Die Möglichkeiten künstlerischer „Gewalt“ im aktuellen gesellschaftlichen Kontext.....	10
2.1 Christoph Schlingensief: Ausländer raus! – Der politisch soziale Akteur	14
2.2 Exkurs Gemeinschaft	22
2.3 Ines Wuttke: Das Absurde der Realität entlarven	27
3. Die Avantgarde – permanente Rebellion	33
3.1 Dada und die Auflösung von Sinn	41
3.2 Antidogmatisch wider Willen: die Situationistische Internationale	49
3.3 Exkurs Partizipation	56
4. Antidogmatische Kunst als Potenzial für eine Gesellschaft	60
4.1 Das Antidogmatische – Eine Annäherung	60
4.2 Georges Sorels Generalstreik	64
4.3 Das utopische Potenzial der Kunst	68
5. Abschließende Gedanken und Ausblick	71
6. Fazit.....	76
7. Anhang	78