

Das Subjekt als Medium des eigenen Verschwindens. Eine nomadisch-philosophische Analyse von Lars von Triers *Melancholia*

Beria Altinoluk

Abstract

Die vorliegende Magisterarbeit untersucht Lars von Triers Film *Melancholia* als filmischen Denk- und Wahrnehmungsraum, in dem sich Subjektivität unter Bedingungen einer als „absolute Gegenwart“ beschriebenen Gegenwartsanalyse konstituiert. Der Begriff geht auf den von Marcus Quent herausgegebenen Sammelband *Absolute Gegenwart* (2016) zurück. Dieser beschreibt gegenwärtige Erfahrungs- und Zeitstrukturen als Spannungsfeld von Beschleunigung, Bewegungsstarre und der Erosion von Differenz, verbunden mit einem Zustand der Ohnmacht, in dem Handlung und Denken zunehmend eingeschränkt werden. Diese Analyse bildet den Ausgangspunkt einer Perspektive, die den Film nicht als Illustration theoretischer Modelle versteht, sondern ihn aus seiner eigenen Wahrnehmungslogik heraus erschließen möchte.

Im Zentrum steht die Melancholie als Wahrnehmungsmodus, der nicht als klinisch-pathologische Depression verstanden wird, sondern als Transformation eines Weltbezugs, in dem sich die Erfahrung des Anderen in eine verschobene und intensiviertere Form der Zugänglichkeit ausbildet. Der Planet *Melancholia* fungiert dabei nicht als äußeres Symbol, sondern als Schwellenfigur eines paradoxen Außen, das zugleich Welt-Außen und inneres Außen des Subjekts ist. In dieser Struktur erscheint das Andere nicht als stabile Gegeninstanz, sondern als entziehende Bewegung, die Wahrnehmung affiziert, entschert und verschiebt. Die melancholische Intention steht zu diesem Außen in einer paradoxen Relation der Annäherung durch Nicht-Aneignung bzw. der Aneignung im Modus des Nicht-Besitzes, in der sich ein virtuelles Gefüge des Sinnlich-Unsinnlichen eröffnet, das den Raum der Erfahrung selbst reorganisiert.

Die Arbeit verbindet psychoanalytische Perspektiven (Sigmund Freud, Jacques Lacan) und kulturphilosophische Ansätze der Melancholie (Giorgio Agamben) mit dem Denken Gilles Deleuzes, das die zentrale theoretische Perspektive der Arbeit bildet. Im Zentrum stehen seine Konzeption eines Begehrens jenseits von Subjekt und Objekt sowie seine Differenzphilosophie. Ergänzend werden zeitdiagnostische Positionen von Byung-Chul Han und Alain Badiou sowie weitere theoretische Perspektiven, unter anderem von Mark Fisher und Judith Butler, herangezogen.

Die Analyse des Films folgt einer Struktur aus Prolog und apokalyptischem Ereignis, zwischen denen sich ein Erfahrungs- und Psychologieraum zwischen einem ersten und einem zweiten Untergang eröffnet. *Melancholia* erscheint dabei als Versuchsanordnung, in der das Ende der Welt als prekäre Schwelle erscheint, in der Wahrnehmung, Begehren und Weltverhältnis neu konfiguriert werden. Ziel ist eine Lesart, in der Subjektivität gerade im Entwurf ihres Verschwindens ein Vermögen der Öffnung gegenüber Alterität gewinnt.

The Subject as the Medium of Its Own Disappearance: A nomadic-philosophical Reading of Lars von Trier's *Melancholia*

Abstract (EN)

This master's thesis examines Lars von Trier's *Melancholia* as a cinematic space of thought and perception in which subjectivity is constituted under the conditions of a temporal diagnosis described in contemporary German theory as the "absolute Gegenwart" (literally: "absolute present"). The term originates in *Absolute Gegenwart* (2016), an edited volume by Marcus Quentin. This volume describes contemporary structures of experience and temporality as a field of tension between acceleration, stasis, and the erosion of difference, accompanied by a state of impotence in which action and thought are increasingly constrained. This analysis serves as the point of departure for an approach that does not treat the film as an illustration of theoretical models, but instead seeks to engage it on the basis of its own logic of perception.

At the center of the analysis lies melancholy as a mode of perception, not understood as a clinical pathology, but as a transformation of one's relation to the world, in which the experience of the Other is transformed into a shifted and intensified form of accessibility. The planet Melancholia does not function as a symbolic object, but as a threshold figure of a paradoxical outside that is simultaneously external to the world and internal to the subject. Within this structure, the Other no longer appears as a stable counterpart, but as a movement of withdrawal that affects, destabilizes, and displaces perception. The melancholic intention stands in a paradoxical relation to this outside, characterized by an approach through non-appropriation, or appropriation in the mode of non-possession, within which a virtual field of the sensible and the non-sensible emerges, reorganizing the very space of experience.

The thesis combines psychoanalytic perspectives (Sigmund Freud, Jacques Lacan) and philosophical approaches to melancholy (Giorgio Agamben) with the thought of Gilles Deleuze, which constitutes the central theoretical framework of the study. Particular emphasis is placed on his conception of desire beyond subject and object and on his philosophy of difference. In addition, contemporary diagnoses of the present by Byung-Chul Han and Alain Badiou, as well as further theoretical contributions by authors such as Mark Fisher and Judith Butler, are incorporated.

The analysis of the film follows a structure of prologue and apocalyptic event, within which an experiential and psychological space unfolds between a first and a second downfall. *Melancholia* is thus read as an experimental arrangement in which the end of the world appears as a precarious threshold, in which perception, desire, and world relation are reconfigured. The thesis argues that subjectivity gains its capacity for openness toward alterity precisely in the projection of its own disappearance.