

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
1. Einleitung.....	8
a) Über das Museum – Sammeln, Bewahren und Vergraben.....	8
b) Lage der Museen in Russland.....	19
2. Doppelte Ikonodulie – Über einen Bilderstreit in Russland.....	28
a) Geschichtlicher Abriss und Darlegung der Problematik	28
Fallbeispiel eins: Kulturgut in Gefahr – Fresken in der Christi-Erlöser-Kirche in Pskov ..	45
Fallbeispiel zwei: Ein ruiniertes Kulturgut – Der Ikonostas in der Pskover Kremlkirche ..	47
Fallbeispiel drei: Eine Ikone in den Fängen der Kirche – Die Jungfrau von Toropeckaja..	50
3. Religiöses Bildverständnis	52
a) Warum Bilder Berge versetzen können.....	52
b) Die spezielle Rolle des russisch-orthodoxen Kultbilds	59
c) Interesse der russisch-orthodoxen Kirche	62
4. Der White-Cube als Vakuum?	69
a) Kritik am Museum.....	69
5. Was ist das Ding und warum hat es einen Effekt auf uns?.....	75
a) Rettung des Museums.....	75
b) Wie oder wieso wirken Bilder im Museum?	79
6. Fazit	89
7. Literaturnachweise	93
8. Abbildungsliste	97