

Textile Processing

Punkte, Zeilen, Spalten

Vorläufer elektronischer Bildtechniken

“Die Ähnlichkeiten von Geweben, Mustervorlagen und heutigen Rasterbildern sind eklatant. In einer Genese der technischen Bilder kann das Gewebe als Exemplarfall und Vorreiter aller technisch-elektronischer Bilder gelten.”

“Die ersten Bilder, die von ihrem Bildkörper abgelöst wurden, bestanden aus einem Stapel gelochter Karten für die Verwendung im Jacquardwebstuhl. Der Bildcode ist hier noch begreifbar, das Bild, wenn es aus dem Stapel dieser Karten gewoben wird, ein textil-taktiler Produkt. Patricia Wallers *Needle-Works* zeigen die Leerstelle heutiger Bildmaschinen auf, wo Bilder auf Monitoren erscheinen, um im nächsten Moment schon wieder durch den nächsten (Netzhaut-) Eindruck ausgetauscht zu werden.”

Inhaltsverzeichnis:

Einleitung: Patricia Waller: Needleworks

Teil A

- 1 Joseph Marie Jacquard
- 1.1 Ein Seidengewebe
- 1.2 Das Leben von Joseph Marie Jacquard
- 2. Das Gewebe
- 2.1 strukturell
- 2.2 digital
- 2.3 etymologisch
- 3 Muster und Standard
- 4 Webereigeschichte
- 4.1 Mechanisierung
- 4.2 Automatisierung
- 4.3 Industrie- und Arbeitergeschichte
- 5 Der Jacquardwebstuhl
- 5.1 Funktionsweise
- 5.2 Vorläufermodelle
- 5.3 Lochschlagmaschine
- 5.4 textile processing

Teil B

- 6 Punktbilder
- 6.1 Ausgangspunkt
- 6.2 Wahrnehmung und Pointillismus
- 6.3 Fotokörner
- 7 Zeilen- und Spaltenbilder
- 7.1 Perspektive- und Koordinate

- 8 Telegrafie
- 8.1 Manet: Die Erschießung
- 8.2 Das Telegramm
- 8.3 Bildtelegraphie
- 8.4 Synchronisierung
- 8.5 Bild-Scanning
- 8.6 Testbilder und Anwender
- 9 Fernsehen
- 10 Schluß

Bib.-Signatur: HfG HS 1998 02a
Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Fachbereich Kunstwissenschaft und Medientheorie
Magisterarbeit bei Prof. Dr. Hans Belting
und Prof. Dr. Hans Peter Schwarz
eingereicht von Birgit Schneider
02.11.1998